

[BG].

BEATRICE GILBERT
ARTISTS MANAGEMENT



Tel.+4962143633441 /+4917624241765
info@beatrice-gilbert.de

James Edgar Knight, Heldentenor

James Edgar Knight absolvierte sein Studium im Fach Gesang an der Mannes School of Music New York (Bachelor) sowie an der renommierten Juilliard School in New York (Master). Er wurde in Sydney geboren und wuchs auf drei Kontinenten auf - in Australien, Asien (Hongkong) und den USA (Kalifornien). Im Alter von nur 25 Jahren gab er sein Debüt in der Carnegie Hall als Solist in Beethovens 9. Symphonie.

Im Jahr 2024 wurde er von der Opernwelt für seine Darstellung des *Peter Grimes* am Theater Osnabrück als „Sänger des Jahres“ nominiert. In der Spielzeit 2024/25 wird er an der Royal Danish Opera als *Manolios* (The Greek Passion), am Pfalztheater Kaiserslautern als *Graf Tassilo* (Gräfin Mariza) zu hören sein und am Theater Altenburg Gera als *Canio* (Pagliacci) debütieren.

Von 2021 bis 2024 war James Edgar Knight Ensemblemitglied am Theater Osnabrück, wo er Rollen, wie *Peter Grimes* (Peter Grimes), *Manolios* (The Greek Passion), *Don Carlo* (Don Carlo), *Max Piccolomini* (Wallenstein), *Graf Tassilo* (Gräfin Mariza), *Gabriel von Eistenstein* (Die Fledermaus), *Esteban* (Fremde Erde) und *Arturo* (Lucia di Lammermoor) interpretierte. Im Jahr 2022 wurde er vom Publikum Osnabrück zum „Sänger des Jahres“ ernannt und erhielt den ersten Theaterpreis des Theatervereins Osnabrück.

Von 2019 bis 2021 war James Edgar Knight Ensemblemitglied am Theater Chemnitz, wo sein Engagement folgende Partien umfasste: *Don José* (Carmen), *Duca di Mantova* (Rigoletto), *Wagner/Nereo* (Mefistofele), *Tamino* (Die Zauberflöte), *Pedrillo* (Die Entführung aus dem Serail), *Jaquino* (Fidelio) und *Froh* (Das Rheingold).

Von 2015 bis 2019 war er Ensemblemitglied am Badischen Staatstheater Karlsruhe, wo er in für einen jungen Tenor zentralen Rollen debütierte: als *Mario Cavaradossi* (Tosca), *Maurizio* (Adriana Lecouvreur), *Gabriele Adorno* (Simon Boccanegra), *Alfredo Germont* (La Traviata), *Macduff* (Macbeth), *Fenton* (Falstaff), *Lucio Silla* (Lucio Silla), *Tybalt* (Roméo et Juliette), *Jonas* (Le Prophète), *Froh* (Das Rheingold), *Junger Diener* (Elektra), *Erster Galsritter* (Parsifal) und *Freddy Eynsford-Hill* (My Fair Lady).

James Edgar Knight hat mit einer Vielzahl herausragender SängerInnen und LehrerInnen studiert, darunter Neil Shicoff, Rockwell Blake, John Treleaven, Arthur Levy und Dan Marek; und hat Auszeichnungen der Metropolitan Opera National Council Competition und der Opera Index Vocal Competition erhalten. Im Jahr 2024 war er Finalist bei der Lauritz Melchior International Singing Competition, sowie beim 57. Tenor Viñas Singing Contest im Jahr 2020, der Queen Sonja International Music Competition im Jahr 2019, dem Internationalen Gesangswettbewerb für Wagner Stimmen im Jahr 2015 und der Dallas Opera Competition im Jahr 2014.

Repertoire

Beethoven, Ludwig van

Fidelio - Jaquino

Britten, Benjamin

Peter Grimes - Peter Grimes

Boito, Arrigo

Mefistofele - Wagner/Nereo

Cilea, Francesco

Adriana Lecouvreur - Maurizio

Donizetti, Gaetano

Der Liebestrank - Nemorino

Lucia di Lammermoor - Arturo Bucklaw

Gounod, Charles

Roméo et Juliette - Tybalt

Kálmán, Emmerich

Gräfin Mariza - Graf Tassilo

Leoncavallo, Ruggero

Pagliacci - Canio *

Loewe, Frederick

My fair Lady - Freddy Eynsford- Hill

Massenet, Jules

Cendrillon - Le Doyen de la Faculté

Martinů, Bohuslav

The Greek Passion - Manolios

Meyerbeer, Giacomo

Le prophète - Jonas

Mozart, Wolfgang Amadeus

Lucio Silla - Lucio Silla

Die Zauberflöte - Tamino

Puccini, Giacomo

Tosca - Mario Cavaradossi

Rathaus, Karol

Fremde Erde - Esteban

Strauss, Richard

Elektra - Ein junger Diener

Strauss, Johann

Die Fledermaus - Gabriel von Eisenstein

Stravinsky, Igor

Mavra - Vasili

Tschaikowsky, Pjotr Iljitsch

Eugen Onegin -Lensky

Verdi, Giuseppe

Don Carlo - Don Carlo

Falstaff - Fenton

La traviata- Alfredo Germont

Macbeth - Macduff

Simon Boccanegra - Gabriele Adorno

Wagner, Richard

Parsifal - Erster Galsritter

Das Rheingold- Froh

Weinberger, Jaromír

Wallenstein - Max Piccolomini

* Rollendebüts der Spielzeit 2024/2025