



# Trilha formativa em Teatro

Montagem Experimental da Tragédia Electra, de Sófocles

## ORIENTAÇÕES PARA SELETIVA, SAIBA MAIS:

### 1. JUSTIFICATIVA E OBJETIVOS:

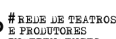
O CULTSP PRO - Escolas de Profissionais da Cultura é um programa da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, criado pelo Decreto nº 68.405, de 21 de março de 2024, gerido pelo Instituto de Desenvolvimento e Gestão – IDG. Focado na formação e qualificação profissional, inovação e sustentabilidade, tem como objetivo qualificar profissionais da cultura por meio de Escolas, em diferentes estágios de aprendizado, requalificar a infraestrutura e a programação do Edifício Oswald de Andrade, além de mapear redes colaborativas para criar um ecossistema digital que conecte agentes de inovação e criatividade. As ações atenderão a Capital, a Região Metropolitana, o interior e o litoral de São Paulo.

### 2. SELETIVA Trilha formativa em Teatro, Montagem Experimental da Tragédia Electra, de Sófocles

O Programa CULTSP PRO, em realização conjunta com a Cia. Ensaio Geral e a REDE DE TEATROS E PRODUTORES INDEPENDENTES, contemplados com o Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo abre as inscrições gratuitas e on-line para a Trilha formativa em Teatro, Montagem Experimental da Tragédia Electra, de Sófocles, visando a inscrição e a seleção de 40 (quarenta) estudantes.

Este projeto foi contemplado pela 41ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo - Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

APOIO





O perfil desejado para o curso são estudantes, artistas de teatro, e demais públicos potenciais residentes no Estado de São Paulo.

O curso objetiva criar um espaço de experiência para desenvolvimento do trabalho cênico didático, de estudo e montagem da obra ELECTRA DE SÓFOCLES, por meio de diversas técnicas, práticas teatrais, e exercícios simultâneos de forma e conteúdo. A montagem experimental estará sob a condução geral e a direção artística dos profissionais de renome Esther Góes e Ariel Borghi.

A referida trilha formativa será composta por dois cursos presenciais imersivos: (1) “Montagem Electra de Sófocles” (para interpretação e encenação) com duração de 128 horas e (2) “Técnicas de bastidores Electra de Sófocles” (para a produção técnica) com duração de 80 horas no período de 17 março à 11 de julho.

### 3. REALIZAÇÃO:

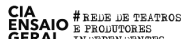
A Trilha formativa em Teatro, Montagem Experimental da Tragédia Electra, de Sófocles é uma realização de:

#### PROGRAMA CULTSP PRO

CULTSP PRO - Escolas de Profissionais da Cultura é o novo Programa da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, gerido pelo Instituto de Desenvolvimento e Gestão, o IDG, que tem como foco a formação e qualificação dos profissionais que atuam nos bastidores dos Setores Culturais e Criativos. O IDG é reconhecido por sua experiência em gerir equipamentos culturais públicos de grande importância para o país, conceber, implementar e gerir projetos culturais e programas ambientais e educativos, além de ser um dos maiores captadores de recursos do país nos últimos 10 anos. No Rio de Janeiro, além da gestão do Museu do Amanhã desde sua inauguração em 2015, cabe destacar a implantação do Memorial às Vítimas do Holocausto e a

Este projeto foi contemplado pela 41ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo - Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

APOIO





gestão do Museu do Jardim Botânico, Museu das Favelas, Paço do Frevo, Fundo da Mata Atlântica e Museu das Amazônias.

### **CIA. ENSAIO GERAL**

A Cia. Ensaio Geral, com sede na cidade de São Paulo, completa 41 anos de existência em 2025. Foi fundada por Esther Góes em 1984, e se fortaleceu com a parceria de Ariel Borghi, a partir de 2006, gerando importantes realizações nos anos subsequentes. Equipes de renomados artistas e técnicos participaram dos espetáculos e da pesquisa dramaturgica da Ensaio Geral, sempre com o objetivo de manter a excelência artística e a máxima qualidade técnica do seu trabalho cênico. A Cia. tem como meta o estudo e a popularização dos universos dramaturgicos de autores que se propuseram a aprofundar temas relevantes para a existência humana. Alguns estiveram muito próximos do grande público, outros foram considerados menos acessíveis, mas cada um desses universos autorais seleciona um aspecto ou abordagem diferenciada, e são convergentes na tentativa de prospecção e avaliação da condição e história humana.

### **REDE DE TEATROS E PRODUTORES INDEPENDENTES**

A Rede de Teatros e Produtores Independentes é uma associação sem fins lucrativos criada em 2015, com o objetivo de representar, apoiar e promover o teatro independente, artistas, grupos e produtores em todo o Brasil. Com sede em São Paulo, a Rede atua na defesa e valorização da cena teatral independente e de rua, oferecendo apoio na formatação de projetos culturais e na criação de políticas públicas para as artes cênicas. Ao longo de sua trajetória, a Rede conquistou importantes vitórias, como a aprovação da Lei 16.173/15, que garantiu isenção de IPTU para teatros independentes e de rua. Entre suas iniciativas de destaque estão o Projeto A Escola Vai ao Teatro, que promove a formação de novos espectadores, e a Mostra de Teatros Independentes, realizada durante a Virada Cultural de São Paulo, que ocupou mais de 50 espaços e teatros na cidade. A Rede também tem investido em workshops e oficinas de

Este projeto foi contemplado pela 41ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo - Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

APOIO





capacitação para produtores e grupos, além de se envolver ativamente na luta pela aprovação da Lei Aldir Blanc, fundamental para o setor cultural. Com um foco constante em ampliar o alcance e a sustentabilidade do teatro independente, a Rede de Teatros e Produtores Independentes continua a ser um pilar essencial para a cultura brasileira, promovendo intercâmbios culturais e a formação de novas políticas de fomento à arte.

#### 4. EQUIPE ARTÍSTICA:

##### Esther Góes

Atriz e diretora teatral de destaque, com uma carreira marcada por seu talento, versatilidade e contribuição para a cultura brasileira. Formada pela Escola de Arte Dramática, iniciou sua trajetória no teatro em 1970, com a peça HAIR, dirigida por Ademar Guerra. Desde então, sua carreira se consolidou com participações em produções de grande relevância, como Pequenos Burgueses, O Rei da Vela, Galileu Galilei, e Santa Joana. Sua atuação em O Que Mantém Um Homem Vivo? lhe rendeu prêmios como o APCA e Governador do Estado de Melhor Atriz. Outros de seus papéis notáveis incluem Hécuba, Abajur Lilás e Coriolano. Na direção, Esther se destacou em produções como Hécuba, de Eurípidés, A Coleção, de Harold Pinter, e Coriolano, de William Shakespeare. Ao lado de Ariel Borghi, ela codirigiu A Estrada de Wolokolamsk, de Heiner Müller, e o mais recente ARCANO 17 – Os Surrealistas e a Guerra, uma peça sobre os poetas André Breton e Guillaume Apollinaire, que continua em cartaz. No cinema, Esther Góes teve atuações memoráveis em Stelinha, onde conquistou o Prêmio Kikito de Melhor Atriz, e em Pagu, de Norma Benguel, pelo qual recebeu o Prêmio IV Rio Cine de Melhor Coadjuvante. Sua carreira cinematográfica inclui também A Causa Secreta, de Sergio Bianchi e A Hora Marcada, de Marcelo Taranto, além de participações na série Coisa Mais Linda nas duas primeiras temporadas. Em 2023, filmou Tarsila no Espelho e o episódio A Vereda da Salvação, da série Dramaturgias, de Rodrigo Grotta, e está atualmente em filmagens de

Este projeto foi contemplado pela 41ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo - Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

APOIO





Quase Inverno, também de Rodrigo Grotta. Na televisão, Esther foi um rosto conhecido em novelas como Te Conteí?, Elas por Elas, O Direito de Amar e Felicidade na TV Globo. Ela também esteve em produções da TV Record, como Prova de Amor, Bela a Feia e Gênesis, além de aparições na TV Bandeirantes e TV Cultura em telenovelas e espetáculos teatrais para

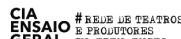
TV. Com uma carreira que se estende por teatro, cinema e televisão, Esther Góes continua a ser uma das artistas mais respeitadas no Brasil, conhecida por sua habilidade em interpretar personagens profundos e complexos, além de seu trabalho como diretora no desenvolvimento de projetos inovadores.

### **Ariel Borghi**

Ariel Borghi é um talentoso ator e diretor teatral, formado pela Escola Célia Helena, com uma carreira que abrange mais de três décadas no cenário cultural brasileiro. Iniciou sua trajetória profissional em 1990, na peça Se Você Me Ama, dirigida por Roberto Lage, e desde então se destacou por seu trabalho em diversos clássicos e produções contemporâneas. Borghi foi parte de montagens marcantes como Baal, O Mito da Carne de Bertolt Brecht, e O Balcão, de Jean Genet, sempre com a direção de renomados diretores como Marcelo Fonseca. Entre seus papéis notáveis, estão as atuações em Galileu Galilei, de Bertolt Brecht, e Álbum de Família, de Nelson Rodrigues, sob a direção de Cibele Forjaz. Seu talento também o levou aos palcos do Teatro Oficina, onde interpretou Flávio de Carvalho em Cacilda!, de José Celso Martinez Corrêa. Como protagonista, Borghi foi o destaque na peça Rimbaud, dirigida por Elias Andreato, e em outras produções como A Coleção, de Harold Pinter, e Coriolano, de William Shakespeare. Sua colaboração com Esther Góes é marcante, incluindo a direção e protagonismo de A Estrada de Wolokolamsk (2016/2019) e a direção de Determinadas Pessoas-Weigel (2008-2015), além da recente direção de Determinadas Pessoas-Weigel no Edifício Oswald de Andrade. Borghi também esteve presente em

Este projeto foi contemplado pela 41ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo - Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

APOIO





importantes momentos da dramaturgia contemporânea, participando da Mostra de Dramaturgia Contemporânea e atuando em Coiteiro de Paixões e Braseiro, além de integrar o elenco de Borghi em Revista e Timão de Atenas, de William Shakespeare. Em 2024, foi protagonista de ARCANO 17 – Os Surrealistas e a Guerra, uma peça sobre os poetas André Breton e Guillaume Apollinaire. No âmbito televisivo, Borghi teve destaque como apresentador no Programa Revistinha (TV Cultura), atuou

no seriado Sex-Appeal (TV Globo) e na novela Vidas Cruzadas (TV Record). No cinema, participou do filme A Grande Noitada, de Denoy de Oliveira. Mais recentemente, em 2020, esteve envolvido com o SESC em lives e cursos, incluindo As Mulheres e Aristófanes e As Mulheres em Aristófanes. Ariel Borghi continua a ser uma referência no teatro, seja como intérprete, diretor ou mentor, com um compromisso profundo com a dramaturgia e a formação de novos talentos.

## 5. VAGAS:

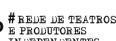
Serão oferecidas de 40 (quarenta) vagas distribuídas em duas turmas.

## 6. INSCRIÇÕES:

- Define-se como “inscrição” o processo em que as pessoas interessadas declaram seu interesse em frequentar a Trilha formativa de montagem experimental: TRAGÉDIA ELECTRA DE SÓFOCLES e enviam as informações necessárias para a efetivação do cadastro;
- As inscrições serão realizadas de forma digital, on-line, por meio do preenchimento de formulário virtual que estará disponível de 17 (dezessete) de fevereiro a 07 (sete) de março;
- O formulário estará disponível no link <https://forms.gle/F5n865DqRD6qzqKB7>
- Somente serão consideradas as inscrições enviadas no prazo;
- Será habilitado o recurso de envio de comprovante de inscrição para o e-mail informado no ato do preenchimento. O recibo será a comprovação

Este projeto foi contemplado pela 41ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo - Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

APOIO





da pré-inscrição realizada e deverá ser arquivado para posterior validação, se necessário;

## 7. CRITÉRIOS DE PARTICIPAÇÃO/ELEGIBILIDADE:

Para participar do Trilha formativa de montagem experimental: TRAGÉDIA ELECTRA DE SÓFOCLES, em parceria com o Programa CULTSP PRO é obrigatório cumprir todos os requisitos abaixo:

- Ter 16 anos completos ou mais até 17 de março;
- Ter Ensino Fundamental Completo;
- Residir no Estado de São Paulo;
- Entregar a carta de intenção no ato da inscrição, bem como os demais itens constantes no item 10 (Dez);
- Ter disponibilidade às segundas feiras das 13h às 18h e quartas e sextas feiras das 14h às 18h;

## 8. INSCRIÇÃO E SELEÇÃO:

- Cada pessoa poderá fazer uma única inscrição;
- O curso possui pré-requisitos necessários e **obrigatórios** para a seleção. Eles devem ser enviados através dos campos indicados no formulário de inscrição, atentando-se às orientações;
- Após o processo de análise das informações, o resultado das inscrições será publicado no site [www.cultsp.org.br](http://www.cultsp.org.br);

## 9. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

Serão considerados os seguintes critérios de seleção:

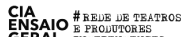
- Atendimento dos critérios de participação;
- Avaliação de carta de intenção (Clareza na expressão das intenções e dos argumentos apresentados para a inscrição na Trilha formativa);

## 10. ITENS QUE DEVERÃO SER ENTREGUES

Deverão ser enviados os seguintes itens:

Este projeto foi contemplado pela 41ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo - Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

APOIO





- Carta de intenção: carta de intenção do(a) candidato(a), de 1000 a 2000 caracteres com espaço, descrevendo de forma sintética sua trajetória no campo artístico, sinalizando se possui vivência prévia ou não, e detalhando porque gostaria de participar da respectiva trilha.
- Comprovante de residência no Estado de São Paulo;
- Currículo resumido dos últimos dois anos;
- Link de acesso a uma foto pessoal;

## 11. COMISSÃO DE SELEÇÃO

A Diretoria do CULTSP PRO constituirá uma Comissão de Seleção composta por três membros, presidida por Esther Góes e com a participação de dois colaboradores do Programa CULTSP PRO com notório saber na área. A decisão da Comissão será soberana e para a qual não caberá recurso.

## 12. MATRÍCULA E ENTREGA DE DOCUMENTOS

- Define-se como **Matriculado** a pessoa convocada para o programa de imersão que enviar a documentação no prazo indicado;
- Define-se como **entrega de documentos** o processo em que as pessoas, inscritas e contempladas com uma vaga, enviam digitalmente os documentos;
- A matrícula só poderá ser realizada remotamente, com o envio de documentos digitalizados para o e-mail [atendimento@cultsppro.org.br](mailto:atendimento@cultsppro.org.br), identificado pelo “assunto”: Trilha formativa de montagem experimental: TRAGÉDIA ELECTRA DE SÓFOCLES;
- A relação de documentos que deverá ser enviada por e-mail é:
  - o Cópia simples do CPF e Cópia simples do RG (estes dois primeiros itens podem estar no mesmo documento);
  - o Cópia simples de um comprovante de residência recente (até três meses);

Este projeto foi contemplado pela 41ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo - Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

APOIO







- o Assinatura do Termo de Adesão em modelo fornecido pelo Programa no momento da notificação da vaga (será enviado para o e-mail cadastrado);
- o Ficha de Saúde em modelo fornecido pelo Programa no momento da notificação da vaga (será enviado para o e-mail cadastrado).
- Exclusivamente para menores de idade (pessoas que não tenham 18 anos completos até 17 (dezesete) de março:
  - o Cópia simples do RG e CPF do responsável;
  - o As assinaturas do Termo de Adesão e da Ficha de Saúde deverão ser feitas pelos(as) pais e/ou responsáveis;

### 13. CONVOCAÇÕES DA LISTA DE ESPERA:

- A lista de espera é a relação de pessoas inscritas que não foram contempladas, caso a demanda tenha sido maior do que a oferta;
- A convocação da lista de espera se dará pela publicação no site do Programa CULTSP PRO e, complementarmente, pelo envio de e-mails. Recomenda-se abrir e verificar a caixa de mensagens diariamente, inclusive as chamadas “caixa de lixo eletrônico” ou similares, para as quais podem ser movidas mensagens enviadas pela equipe do Programa CULTSP PRO.

### 14. CRONOGRAMA PREVISTO (INSCRIÇÕES E INÍCIO DAS AULAS):

O cronograma preliminar do processo de inscrição, divulgação das listas de convocados e início das aulas da Trilha formativa de montagem experimental: TRAGÉDIA ELECTRA DE SÓFOCLES é:

- **Período de inscrição:** 18/02 (Terça) a 07/03 (Sexta) ;
- **Divulgação do resultado final:** 10/03;
- **Período de Matrícula:** 11/03 (Terça) a 14/03 (Sexta);
- **Realização da trilha:** 17/03 a 11/07;

### 15. CRITÉRIOS DE DESCLASSIFICAÇÃO

Serão desclassificados os seguintes casos:

Este projeto foi contemplado pela 41ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo - Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

APOIO





- Inscrições feitas fora do prazo, com ausência de informações ou informações incorretas;
- Não concluir a inscrição;
- Não ter 16 anos completos até a data de publicação do resultado;
- Não ter concluído o Ensino Fundamental até a data de publicação do resultado;
- Não enviar pré-requisitos solicitados até a data estipulada;
- Não efetivar a matrícula no prazo estipulado;
- Não ter disponibilidade para todos os dias de curso.

## 16. LOCAL DAS AULAS

As aulas serão realizadas **presencialmente** no **Edifício Oswald de Andrade - R. Três Rios, 363 - Bom Retiro, São Paulo- SP.**

## 17. PERÍODO DAS AULAS

- A trilha será realizada entre os dias 17 de março e 11 de julho de 2025, respeitando a carga horária do curso (segundas-feiras das 13h às 18h e quartas e sextas feiras das 14h às 18h).

## 18. CERTIFICAÇÃO

Os cursos do Programa CULTSP PRO oferecem certificados de participação para estudantes que cumprirem todos os requisitos abaixo:

- Forem aprovados no processo de avaliação do curso;
- Responderem às pesquisas de acompanhamento e avaliação final (satisfação).

Os certificados serão disponibilizados em formato digital (PDF) ao término do curso e após cumprimento de todas as exigências acima.

## 19. VIDA ACADÊMICA

Os direitos e deveres dos estudantes do Programa CULTSP PRO serão estabelecidos pelo Regimento e por Regulamentos próprios do Programa, os quais serão disponibilizados pelos canais da instituição.

Este projeto foi contemplado pela 41ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo - Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

APOIO





## 20. CANAIS DE ATENDIMENTO

Para o processo de inscrição e vida acadêmica, os canais de comunicação e atendimento serão:

- o Site **www.cultsppro.org.br**: para divulgação de informações;
  - o E-mail **atendimento@cultsppro.org.br**: para interação e atendimento eletrônico.
- Importante: esclarecimento de dúvidas, envio de documentos e atendimento administrativo serão feitos exclusivamente pelo e-mail;
  - Todos os e-mails relacionados a esta seletiva devem conter no assunto "Trilha formativa de montagem experimental: TRAGÉDIA ELECTRA DE SÓFOCLES" e para os cursos específicos"

## 21. CASOS OMISSOS

Casos omissos serão alvo de análise e deliberação por parte da Diretoria do Programa CULTSP PRO.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2025.

**RAQUEL VERDENACCI**  
Diretora do CULTSP PRO  
Escolas de Profissionais da Cultura

Este projeto foi contemplado pela 41ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo - Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

APOIO

