

A woman with blonde hair, wearing a black long-sleeved top, a pearl necklace, and shiny silver pants, leans against a brick wall. She is wearing leopard-print high-heeled boots. A violin is leaning against the wall at her feet. The background is a brick wall with some graffiti. The text 'ALEKSANDRA OWCZAREK' is overlaid in large white letters.

ALEKSANDRA OWCZAREK

Skrzypaczka • Artystka • Producentka • Kreatorka

*Barokowe brzmienia.
Współczesna energia.
Muzyka i sztuka bez granic.*

O MNIE



Jestem skrzypaczką specjalizującą się w wykonawstwie historycznym oraz twórczynią autorskich projektów muzycznych łączących muzykę dawną z myśleniem współczesnym.

W swojej twórczości łączę historyczne wykonawstwo z emocjonalnością, performansem, współczesną narracją i odważnym językiem artystycznym. Tworzę projekty, które przełamują schematyczne myślenie o muzyce klasycznej i pokazują ją jako coś żywego, intensywnego i bliskiego człowiekowi.

Buduję światy, do których można wejść emocjonalnie — pełne światła, napięcia, ruchu, czułości i niepokoju. Nie interesuje mnie perfekcyjnie wypolerowana forma. Interesuje mnie prawda.

Pracuję zarówno w formule solowej, kameralnej (Fantastica Ensemble), jak i w projektach interdyscyplinarnych oraz performatywno-muzycznych.

MOJA MISJA



Muzyka jest dla mnie językiem prawdy i emocji.

Tworzę projekty, które otwierają muzykę klasyczną na nowe przestrzenie i nowych odbiorców. Łączę sztuki, eksperymentuję z formą i buduję doświadczenia, które mają realnie poruszać ludzi.

Chcę zdejmować z muzyki klasycznej ciężar elitarności i dystansu. Pokazywać ją jako coś żywego, intensywnego i współczesnego.

Wierzę, że sztuka ma siłę budowania wspólnoty, otwierania ludzi na siebie nawzajem i pomagania im przechodzić przez ważne momenty życia.

KIM JESTEM?



Ukończyłam Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie skrzypiec barokowych pod kierunkiem prof. Sirkki-Liisy Kaakinen-Pilch oraz dra hab. Zbigniewa Pilcha.

Od grudnia 2024 roku współpracuję z Capellą Cracoviensis — jednym z najważniejszych polskich zespołów muzyki dawnej.

Od 2022 roku współtworzę Fantastica Ensemble — zespół, w którym interpretujemy muzykę barokową w świeży, emocjonalny i współczesny sposób. Projekt został doceniony m.in. nagrodą specjalną Radia WDR podczas Międzynarodowego Konkursu H.I.F. Bibera w Austrii.

Wraz z Klaudią Łobodą wydałyśmy nasz debiutancki album “Biber. Trochę sakrum, trochę profanum”, który w 2026 roku otrzymał nominację do nagrody Fryderyków.

Działam również jako producentka i kreatorka autorskich projektów performatywno-muzycznych.

MOJE PODEJŚCIE

Nie traktuję muzyki dawnej jak eksponatu. Interesuje mnie jej współczesna siła — to, co nadal potrafi uruchamiać w człowieku: *napięcie, czułość, niepokój, zachwyt czy poczucie wspólnoty*. Dlatego moje projekty nie opierają się wyłącznie na repertuarze. Punktem wyjścia zawsze jest emocja, doświadczenie albo temat, który chcę opowiedzieć poprzez muzykę.

CO MNIE WYRÓŻNIA?

Muzyka jako doświadczenie

Tworzone przeze mnie koncerty i spektakle nie są wyłącznie wydarzeniami muzycznymi. To emocjonalne doświadczenia, które angażują widza na wielu poziomach.

Łączenie sztuk

W swoich projektach łączę muzykę z performansem, ruchem, narracją wizualną, światłem, zapachem i cielesnością.

Prawda zamiast perfekcji

Nie tworzę wyidealizowanego wizerunku artystki. Pokazuję proces, emocje, codzienność i twórczość bez sztucznego dystansu.

Współczesny język klasyki

Tłumaczę muzykę dawnych epok na współczesny język emocji i doświadczeń.

Odwaga artystyczna

Świadomie wychodzę poza estetyczne i interpretacyjne ramy świata muzyki klasycznej, szukając własnego języka i autentycznego brzmienia.

PROJEKTY

AURORA

Album • Świat światła, koloru i nowego początku

„Aurora” to autorski projekt oparty na pierwszym w historii nagraniu na instrumentach historycznych dwóch triów Karola Lipińskiego.

To projekt o przechodzeniu, emocjach, świetle, migotaniu i nowym języku muzycznym.

Aurora nie jest wyłącznie płytą. To wielowymiarowy świat budowany poprzez muzykę, obraz, kolor, światło, zapach, materiały wideo i doświadczenie koncertowe.

Narracja projektu opiera się na emocjonalnym doświadczeniu nowego początku i poszukiwaniu własnego języka.



MYSTERY. EVERYBODY IS LOSING SOMEONE

Spektakl performatywno-muzyczny

„Mystery. Everybody Is Losing Someone” to performatywno-muzyczny spektakl opowiadający o utracie — osobistej i uniwersalnej.

Projekt łączy muzykę barokową z performansem, gestem i ruchem, tworząc intensywne doświadczenie emocjonalne.

W tym spektaklu muzyka nie pełni funkcji tła. Jest pełnoprawną postacią i siłą prowadzącą narrację. Spektakl podejmuje pytania dotyczące:

- utraty,
- przemiany,
- emocjonalnego przejścia,
- odradzania się po kryzysie,
- odzyskiwania sprawczości.

To projekt budowany na prawdziwych historiach i doświadczeniach performerów.



FANTASTICA ENSEMBLE

Barok z nową energią

Fantastica Ensemble zespół o zmiennym i poszerzanym składzie, które podstawę tworzę wraz z Klaudią Łobodą.

W tym projekcie sięgamy po barok pełen ekspresji, odwagi i emocjonalnej intensywności.

Efektem naszej współpracy jest album: „Biber. Trochę sacrum, trochę profanum”

Projekt był prezentowany m.in. podczas:

- Sastamala Gregoriana,
- Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy,
- międzynarodowych konkursów i wydarzeń muzyki dawnej.

Obecnie trwa nasza trasa koncertowa.



DLA KOGO TWORZĘ?

Moja twórczość trafia przede wszystkim do ludzi:

- *wrażliwych,*
- *poszukujących i otwartych na nowe,*
- *zmęczonych powierzchownością,*
- *szukających prawdziwego doświadczenia,*
- *zainteresowanych kulturą, teatrem, sztuką i emocjonalnym przeżyciem,*
- *będących w momentach przejścia i zmiany.*

DLACZEGO TE PROJEKTY REZONUJĄ Z PUBLICZNOŚCIĄ?

Moje projekty powstają z potrzeby przywracania muzyce dawnej jej emocjonalnej siły i aktualności.

Interesuje mnie:

- ożywianie repertuaru historycznego,
- budowanie mostu między tradycją a współczesnością,
- tworzenie doświadczeń, które angażują emocjonalnie, a nie wyłącznie intelektualnie.

Dzięki temu koncerty trafiają nie tylko do znawców muzyki klasycznej, ale również do osób, które szukają intensywnego i autentycznego kontaktu ze sztuką.



JAK PUBLICZNOŚĆ OPISUJE MOJE KONCERTY?

“

Nie spodziewałam się, że barok może tak brzmieć. Fantastica na maksa wbiła mnie w fotel. Tyle emocji, energii i napięcia w jednym koncercie. Wow! Dziewczyny petardy! To było tak współczesne i bliskie sercu. Coś niesamowitego! Człowiek siedzi i nagle orientuje się, że przez ostatnie kilka minut nawet nie oddychał. 🥰❤️ Jeśli będziecie mieć okazję usłyszeć ich na żywo, to się nawet nie zastanawiajcie. Polecam każdemu!

”

Lucyna 06.05.2026 19:41

★★★★★

Fantastica Ensemble - Biber. Trochę sacrum, trochę profanum
Katowice, 23.04.2026
Scena Gliwicka 120

“

Koncert był fantastyczny (jak to przystało na Fantastica Ensemble). Artystki skupione na muzyce wprowadziły słuchaczy w atmosferę muzyki Bibera. Ważne było krótkie wprowadzenie przed koncertem, krótkie, ale z istotnymi treściami. No i ten cudowny, młodzieńczy entuzjazm i zapał!!! Podsumowując: wydarzenie zasługuje na wysoką ocenę.

”

24.04.2026 09:01

★★★★★

Fantastica Ensemble - Biber. Trochę sacrum, trochę profanum
Katowice, 23.04.2026
Scena Gliwicka 120

“

Bardzo dobry koncert, muzyka barokowa w innym, niż dotychczas słuchanym przeze mnie, wykonaniu i rodzaju. Bardzo ciekawe spojrzenie na kompozycje Bibera, którego także dotąd nie znałem

”

20.04.2026 16:29

★★★★★

Fantastica Ensemble - Biber. Trochę sacrum, trochę profanum
Gliwice, 19.04.2026
Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Ludomira Różyckiego

“

Szczerze polecam! Fantastyczny koncert. Nic nie zastąpi kontaktu z Artystą, te wibracje czuć w powietrzu, ten świat nas wciąga, ta muzyka pracuje, jak najlepszy terapeuta. W tym jest Życie! 🥰

”

Ola 20.04.2026 19:20

★★★★★

Fantastica Ensemble - Biber. Trochę sacrum, trochę profanum
Gliwice, 19.04.2026
Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Ludomira Różyckiego

“

Wspaniały występ - to była prawdziwa przyjemność spędzić czas wsłuchując się w muzykę w wykonaniu tego duetu, to na pewno to nie ostatni koncert tych Pań na który wybiorę się.

”

Mateusz 24.04.2026 00:10

★★★★★

Fantastica Ensemble - Biber. Trochę sacrum, trochę profanum
Gliwice, 19.04.2026
Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Ludomira Różyckiego

“

Koncert Wspaniały, wykonanie, brzmienie, cudowna akustyka sali koncertowej

”

Ewa 20.04.2026 17:17

★★★★★

Fantastica Ensemble - Biber. Trochę sacrum, trochę profanum
Gliwice, 19.04.2026
Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Ludomira Różyckiego

WSPÓŁPRACA I PROJEKTY

Jestem otwarta na współpracę w ramach:

- koncertów,
- festiwali,
- projektów performatywnych,
- współprac artystycznych,
- działań edukacyjnych,
- projektów interdyscyplinarnych,
- wywiadów i występów w mediach,
- współprac kreatywnych i partnerskich.

KONTAKT

Instagram: [@aleksandra.owca](https://www.instagram.com/aleksandra.owca)

www.aleksandraowczarek.pl

Kontakt biznesowy:

aleks.owca@gmail.com

+48 600 336 283