



Présente
la VÉRITABLE FAUSSE HISTOIRE DE JACK L'ÉVENTREUR
Une comédie absurde en piano live

DURÉE : 1H20
TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 8 ANS)

**LA
VÉRITABLE FAUSSE
HISTOIRE DE**

*Jack
l'Éventreur*

UNE COMÉDIE QUI PREND AUX TRIPES !

DISTRIBUTION

Titouan Bodin
Nicolas Delahaye
Rodolphe Wuilbaut

COMPOSITION & PIANO LIVE

Rodolphe Wuilbaut

CRÉATION LUMIÈRE

Titouan Bodin

MISE EN SCÈNE

Titouan Bodin
Nicolas Delahaye

CRÉATION DES DECORS

Nicolas Delahaye

TEXTE

Nicolas Delahaye
Assisté de Titouan Bodin

Une production Absurdie & Cie

SYNOPSIS

Le sang n'a que trop coulé dans les rues de Londres !

Le célèbre tueur au couteau Jack l'Éventreur a enfin été identifié !

Macnaghten, l'inattendu nouveau chef de Scotland Yard, promu pour avoir réussi là où tous ont échoué, revient sur le succès de son enquête, motivé par **Andrew Long**, journaliste aussi curieux que taquin.

La vérité s'avérera-t-elle vraie (un peu lourd, mais grammaticalement correct) ?

Un huis-clos imaginaire et absurde au coeur de cette affaire Ô combien célèbre, rythmé avec du piano live !

L'équipe de « **Qui veut la peau de Sherlock Holmes ?** » revient avec une nouvelle comédie originale. Un spectacle qui n'apporte aucune réponse... but what a story (spectacle en français) !





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Fondateurs d'Absurdie & Cie

NICOLAS DELAHAYE

Johnson / Préfet Warren

Ancien ingénieur en sport auto, il découvre la pratique du théâtre un peu par hasard en 2008. En toute logique, il quitte en 2012 son métier d'ingénieur, écrit plusieurs pièces, dont son premier seul en scène. Au fur et à mesure, il continue d'écrire, de se former et de jouer jusqu'à créer avec Titouan Bodin les spectacles «Qui veut la peau de Sherlock Holmes ?», «Paris-Concarneau», «Zorro Pointé» et enfin, «La véritable fausse histoire de Jack l'Éventreur».

TITOUAN BODIN

Andrew Long / Monro

Après deux ans de formation à l'Acting Studio, il devient comédien dès 2013 ; et accumule rapidement les rôles en rejoignant une dizaine de compagnies théâtrales du Rhône, avec qui il travaille sur une grande diversité de spectacles. Aujourd'hui, il développe ses qualités de chanteur, metteur en scène, scénographe ou auteur, en collaborant notamment avec Nicolas Delahaye sur l'écriture de «Qui veut la peau de Sherlock Holmes ?» ; mais aussi la mise en scène de «Paris-Concarneau» et plus récemment : «La véritable fausse histoire de Jack l'Éventreur».

RODOLPHE WUILBAUT

Melville Macnaghten

Attiré par la rencontre du théâtre et de la musique, il oriente sa formation et sa carrière afin de devenir un artiste polyvalent (comédien, chanteur, pianiste et compositeur). En tant qu'acteur, il se forme entre 2013 et 2015 au sein de l'Acting Studio, à Lyon, sous la direction de Joëlle Sévilla, puis dans des stages dédiés à la comédie musicale (Les Escales Buissonnières à Lyon ; l'AlCOM à Paris). Comme musicien, il rejoint en 2012 les bancs du Conservatoire de Lille en chant lyrique, solfège et harmonie. Dès la rentrée 2020, il intègre l'ENM de Villeurbanne, dans les classes de piano classique, piano d'accompagnement, écriture et formation musicale.

NOTE D'INTENTION - AUTEUR

Jack l'Éventreur, figure mythique du crime, évoque immédiatement l'ombre, la peur, le brouillard londonien. Mais que se passe-t-il lorsque l'on choisit d'éclairer cette silhouette sinistre avec les projecteurs de la comédie ? C'est le défi que j'ai voulu relever avec cette pièce.



À travers cette comédie, je voulais détourner les codes de l'enquête policière pour les faire basculer dans l'absurde. Depuis plus de cent ans, la légende de Jack l'Éventreur est connue de par le monde, mais le masque d'un des premiers et des plus célèbres tueurs en série de l'histoire n'est toujours pas tombé. Ce choix du rire face à l'horreur n'est pas anodin. Il s'agit de prendre à rebours l'obsession contemporaine pour les tueurs en série, de désamorcer la fascination morbide en l'exagérant jusqu'au ridicule. C'est aussi une manière de revisiter une époque figée dans les brumes du mystère, en y insufflant une énergie burlesque, parfois anachronique, toujours théâtrale.

La lecture de nombreuses oeuvres et enquêtes liées à Jack m'a offert nombre d'identités potentielles et de suspects plus ou moins valables, et l'un de ceux-ci m'a particulièrement plu. J'ai fait le choix d'écrire une histoire très librement inspirée de faits réels évidemment, mais qui offre un coupable à la fois crédible historiquement et une histoire à la dramaturgie naturelle. Un coupable dont on peut expliquer les motivations et qui permet de donner du sens aux événements.

J'avais envie de créer un réel suspens sur l'identité de Jack. La centrer autour d'une interview entre un journaliste zélé et impertinent et le chef de la police m'a permis des allers-retours présent/passé. On peut ainsi avoir tous les éléments sans se douter de la conclusion, tant sur l'affaire que sur l'identité de Jack ou même de ce journaliste si particulier.

La pièce repose sur des personnages caricaturaux et sur une mécanique comique rythmée : jeux de mots, quiproquos, absurde, ruptures de ton et adresses au public.

En réhabilitant le rire dans un univers où il semblait interdit, je souhaite offrir aux spectateur-ices une expérience ludique, où le crime devient prétexte à comédie, et où l'histoire s'écrit... autrement.

Nicolas Delahaye

NOTE D'INTENTION - COMPOSITEUR

Ayant eu carte blanche sur l'esthétique musicale de la part de Nicolas et Titouan, et venant d'une formation classique, je suis allé puiser mon inspiration dans des oeuvres de répertoire.

Ainsi, pour le thème introductif du spectacle, je me suis tourné vers le minimalisme, notamment l'ouverture de Glassworks de Philip Glass. Le frottement polyrythmique et la répétitivité confèrent alors à ce morceau un aspect tourmenté et menaçant, annonciateur des crimes à venir...

Le corps de la pièce étant constitué de deux trames narratives (une dans le présent, une dans le passé), je voulais que la musique illustre cette dualité, avec deux morceaux à l'esthétique et au caractère contrastants :

- Le thème du passé, joué au clavecin, est un hommage franc au 1er prélude en Do Majeur du Clavier bien tempéré de Bach.
- Le thème du présent, quant à lui au piano, se rapproche d'une esthétique bien plus moderne en s'inspirant du mouvement perpétuel de Hammers de Nils Frahm.

Les chansons du spectacle ne sont pas en reste : pour garder de la tension et donner des atours sombres à ma musique, je suis allé piocher dans le Lacrimosa de la Messe de Requiem en Ré mineur de Mozart. J'arrêterai ici cette liste pour ne pas sombrer dans le rébarbatif, mais si voulez en savoir plus et discuter musique classique, n'hésitez pas à venir voir le spectacle !

Rodolphe Wailbaut



LE PUBLIC EN PARLE !

« Des comédiens formidables, une intrigue bien construite et du rire, du rire, du rire ! Merci pour ce moment ! »

Lisa, mars 2026

« Quelle troupe, quelle énergie ! Mise en scène impeccable, un rythme effréné, du comique de situation, une belle écriture. On ressort du spectacle ébouriffés et heureux. Ne le laissez pas passer ! »

Clo, mars 2026

« Spectacle totalement loufoque. Les acteurs nous emportent du début à la fin dans leur galerie de personnages. Ils se connaissent très bien et se permettent quelques improvisations en se moquant d'eux-mêmes, de leurs ratés, et des spectateurs. Un vrai régal ! »

Sarah, déc. 2025

« On a ri du début à la fin. Le rythme est effréné, (...) les acteurs sont tout simplement incroyables, avec une énergie communicative. Si vous voulez passer une soirée mémorable et muscler vos zygomatiques, allez-y les yeux fermés ! »

Baur, mars 2026

« Quelle soirée ! Quels génies ! Ça y est je suis accro au trio ! Ce spectacle devrait être remboursé par la CPAM ! Le rire c'est la vie ! Merci beaucoup pour ce bijou ! Je ne raterai sous aucun prétexte vos prochaines créations ! »

Samira, mars 2026



BFM Lyon, Émission «Top Sorties», 17 octobre 2025



Théâtre

JUSQU'AU 03.01

Humour sanglant

L'équipe complètement barrée de *Qui veut la peau de Sherlock Holmes* ? double la dose au Rikiki Café-Théâtre et s'attaque au mythe du plus célèbre tueur de Londres. Sous le brouillard de Whitechapel, le chef de Scotland Yard, fraîchement promu, fanfaronne d'avoir enfin résolu l'affaire du siècle. Mais face à lui, un journaliste trop curieux sème le doute et fait vaciller la vérité. Piano live, humour noir et anachronismes assumés : l'histoire sanglante de Jack l'Éventreur se transforme en une comédie délectablement absurde. On rit là où l'on devrait frissonner, on doute là où tout semblait limpide. Entre pastiche victorien et vaudeville macabre, la pièce taille dans la légende avec un humour tranchant et irrésistible. J.D.

La véritable fausse histoire de Jack l'Éventreur. Jusqu'au 3 janvier au Rikiki Café-Théâtre, Lyon 1^{er}. De 13 € à 18 €.

**La Tribune de Lyon,
20 novembre 2025**



Pour consulter plus de critiques BilletRéduc :

BilletRéduc : La véritable Fausse Histoire de Jack l'Éventreur



CONTACTS

Absurdie & Cie



PRODUCTION

Titouan Bodin
0685603891
contact@absurdie.fr

DIFFUSION

SUIVEZ NOUS !

absurdie.fr 

Absurdie&Cie  

contact@absurdie.fr 

ACCÉDER À LA FICHE TECHNIQUE

Licences en cours d'attributions

Association loi 1901 | SIRET : 103 192 837 00013 | APE : 90.01Z



Graphisme : ©Ambre Roussel
Photographie : ©Charly Poisson