

AMOUR

IDÉSIORIENTAL

Amour (dés)oriental

creating archives

Exemple de quelques prompts :

/imagine prompt : An old Chinese couple dancing in China in 1970s

/imagine prompt : A Chinese lesbian couple in their room in China in 1990s

/imagine prompt : A Chinese family in China in 1980s

toutes les photos de cet album ont été générées par l'intelligence artificielle.

(voir détails dans les dernières pages).

Selon Said, l'Orient créé par l'Occident est le résultat d'un processus intellectuel et politique occidental qui a consisté à créer et à mettre à distance, depuis plus de deux cent ans. Part intégrante de la culture européenne, ce processus au départ latent et inconscient est devenu avec la colonisation au XIXe siècle manifeste, et a permis, par la construction d'une dichotomie entre Orient et Occident, d'expliquer la supériorité des Européens sur des Orientaux « arriérés » et de légitimer leur assise sur les terres colonisées...l'idée selon laquelle il existe une différence fondamentale entre ces deux espaces, que l'Orient est inférieur, passif, et que son développement ne dépend que de l'Occident.

L'orientalisme décrit par Said s'inscrit dans une relation de pouvoir et de domination entre l'Orient passif, décrit, analysé, et l'Occident agissant, colonisateur. Dans cette relation, le savoir devient un outil afin d'assurer la maîtrise sur un territoire.»

La femme orientale

« Les peintres orientalistes sont supposés offrir l'évasion dont elles ont besoin, la possibilité de rêver devant des images de minarets, de casbahs blanches, de souks colorés, de déserts, d'oasis, mais aussi de sultanes recluses avec leurs esclaves dans l'intimité raffinée et luxueuse des harems. Pour la grande bourgeoisie, l'orientalisme, c'est la sensualité, l'excitant mystère des nudités suggérées par des soieries légères et diaphanes, l'apparente liberté de mœurs de ces femmes cloîtrées dont les attitudes et les comportements contrastent fortement avec la pruderie occidentale. Le spectacle de ces images de harems lui donne la sensation quelque peu perverse de pénétrer par effraction dans un univers interdit où se mêlent intimement exotisme et érotisme.» Similairement, l'image de la femme orientale a également nourri des productions acclamées, autour des femmes est et sud-asiatiques, notamment le mythe de la «geisha» ou encore des femmes-objets lors des guerres de colonisation (Chine, Corée, Vietnam) au service de tous les désirs de l'homme blanc tout en maintenant une distance de totale soumission de leur part, et de barbarie de la part des hommes de ces différents pays asiatiques.

Sources :

SAID Edward, *L'Orientalisme. L'Orient selon l'Occident*, Victory Books, 1998

LEGENDRE Emilien « L'Orientalisme », Dygest <https://www.dygest.co/edward-said/l'orientalisme>

GALOIN Alain, « La femme orientale dans la peinture du XIXe siècle », *L'Histoire par l'image*,

2007 <https://histoire-image.org/etudes/femme-orientale-peinture-xixe-siecle?i=755>



[Next page] *Dancing in the dark and light with you - series, 1972*

IA - Midjourney



« Tu n'aimais pas forcément qu'on s'embrasse dehors, alors tu préférais nos fêtes pour qu'on puisse passer toute une soirée et rattraper ce temps perdu. »

We only kissed at parties, 1978

IA - Midjourney, Photoshop





I really like your hand, 1984

IA - Midjourney





« Chaque soir, on était beaucoup en rouge et noir. Je crois que c'est les couleurs de ceux qui aiment vivre mais qui vivront profondément seuls toute leur vie. On passe nos vies dans le métro, c'est le seul endroit où j'asseois ma tête sur son épaule. »

late couples the subway in Shanghai, 1997

IA - midjourney





This promise is ours, so why don't we laugh all of our life ?, 1997

IA - Midjourney

[Next pages] *This promise is ours, so why don't we laugh all of our life ? - series, 1997*











[Left page] *I found friends and soulmates*, 1990

IA - Midjourney

« En réalité, j'ai embrassé beaucoup de personnes dans ma vie. J'ai embrassé mon chien par exemple. Un soir, j'ai embrassé un garçon dans un parking dans le noir...je crois que c'était sans importance. Un jour, quelqu'un m'a aussi embrassée après m'avoir priée de le faire dans les couloirs du lycée, il m'a embrassé entre les cours et je pensais être amoureuse mais au final, il ne s'est rien produit. Et j'en ai embrassé d'autres, par-ci, par-là, C'est ce soir-là que je crois que j'ai finalement embrassé quelqu'un pour la première fois, j'espère que tu l'as compris. J'espère que tu t'en souviendras, comme moi. »

[Right page] *You were the first person I kissed, I hope you will remember that*, 1996

IA - Midjourney



Kissing in photobooth, these are beautiful memories, 1999

IA - Midjourney



We were sisters, 1999

IA Midjourney

[Right] *All die young, 1999*

IA Midjourney



I wanna grow before I grow up

I wanna die with my chin up

I don't know if you mean you are the one to love

I don't know if you mean you are the one to love

Heart and soul

Never know

Heart and soul

I wanna shine before I shut up

I wanna die with my chin up

I don't know if you mean you are the one to love

I don't know if you mean you are the one to love

Heart and soul

Never know

Heart and soul

And I can tell by the look in your eyes

You didn't know the way

All die young

When love is love and when you are young

All die young

When love is love and when you are young

When love is love and when you are young

It takes all my time to be in love with you

You didn't know the way

All die young

When love is love and when you are young

All die young

When love is love and when you are young

When love is love and when you are young



Punk is NOT dead, 1971

IA - Midjourney



I had two first love, 1992

IA - Midjourney



Sweet dreams will always be ours, 1989

IA - Midjourney



I like to drink alone in bars, 1995

IA - Midjourney

« On travaillait toutes les deux dans un bar. On servait des hommes médiocres toute la journée. Parfois, ils nous glissaient un billet de plus sur la table pour un service spécial. On les détestait. Heureusement qu'on s'est rencontrées, heureusement qu'on s'est rencontrées. On a passé de belles années ensemble, à nettoyer leurs verres de merde certes, mais à s'embrasser dans les cuisines, à nous amuser à mettre du liquide vaisselle dans leurs bières, à se servir du cognac quand ils étaient tous partis. Malheureusement, on a jamais réussi à franchir la porte du bar en se tenant les mains. »

[Next pages] *We met at the bar*,

1995 IA - Midjourney









[Left page] *We had so much to be angry about - series, 1971*

IA - Midjourney

[Right page] *I screamed with all my heart - series, 1972*

IA - Midjourney



« J'avais l'habitude d'aller pêcher au lac Luxun, à Shanghai. Lui, il chantait et s'occupait de son oiseau en cage. Et puis un jour, j'ai pêché à côté de lui et j'ai compris que je n'avais jamais été amoureux, jusqu'à ce jour-là. J'ai compris que j'avais le droit de voler comme son oiseau aussi, et que ma cage avait été sous garde pendant bien longtemps ».

I love you, 1972

IA - Midjourney, Photoshop



*Different loves, same
places, 1970*
IA - Midjourney



Mom taught me everything...,1972

IA - Midjourney



living with you is the best thing I had, 1973

IA - Midjourney





[Left page] *I will stay with you forever*, 1996

IA - Midjourney

[Right page] *Till death do us part*, 1996

IA - Midjourney



« J'ai été amoureux d'elle pendant tout le collège, le lycée, peut-être même avant mais peut-être que je n'en avais pas connaissance. Un jour, elle a accepté de venir chez moi, on ne s'est pas embrassé, on a regardé un film et elle rentrée. Elle est parfaite même si elle ne m'a jamais réellement reparlé. Je ne serai jamais à sa hauteur, mais j'espère qu'un jour, elle trouvera son bonheur. Et moi aussi. »

Thank you for your company, 1999

LA - Midjourney

I think we can be old and happy - series, 1973

IA - Midjourney





I think we can be old and happy - series, 1973

IA - Midjourney



« Grand-père m'amenait dans un ChaChaanTeng tous les dimanche. J'aimais bien les frites mais il n'y voyait pas d'intérêt alors il ramenait ses copains. Comme pour les frites, je ne présentais plus d'intérêt. Est-ce que j'en ai déjà eu? »

Grandpa and I were not the same, 1992

IA - Midjourney



I was their everything, 1979

IA - Midjourney





Eating with you are my favorite memories, 1997

IA - Midjourney



« Papi s'assurait toujours qu'on mange tout le temps. Tout le temps. Il coupait le poulet le matin et cuisinait du bouillon ou les faisait à la machine à vapeur et il nous servait au moins 2 bols de riz chacune. Papi achetait nos friandises et il ne faisait pas forcément comme tous les autres papis, même s'il faisait quand même beaucoup de choses comme un papi. Il nous a appris le nom des plantes, à coudre, à faire des blagues, à allumer un feu, à cuisiner et quelques mouvements pour nous battre. Papi était tout pour nous. »

Grandpa was my everything, 1968

IA - Midjourney

[Next pages] *I have loved you for more than 50 years, 1998*

IA - Midjourney







Mom, I found a friend! - series, 1982

IA - Midjourney

[Next page] *Mom, I found a friend!* - series, 1982

IA - Midjourney





Mom, I found a friend ! - series, 1982

IA - Midjourney



We weren't perfect, but we were family - series, 1988

IA - Midjourney









« Maman est morte quand j'avais 3 ans. Je sais qu'elle était déjà malade, mais elle voulait absolument avoir une fille, elle voulait absolument m'avoir moi. Maman est morte et papa et mon frère ont fait de leur mieux. Je passais beaucoup de temps seule, c'est vrai, mais je suis heureuse de les savoir à côté de moi, même si maman me manque terriblement. »

We were not perfect, but we were family - series, 1978

IA - Midjourney

[Former pages] *We were not perfect, but we were family - series, 1978*

IA - Midjourney

« C'était toujours compliqué avec Papa. Il y a eu beaucoup de pleurs et de cris. Quand je suis née, il s'est dit que j'étais la plus belle chose au monde. Cette chose s'est transformée en étrangère. J'espère qu'il comprendra un jour et que je lui pardonnerai aussi. »

Will I forgive you, Dad ?, 1978

IA - Midjourney





[Left page] *I will never love again*, 1983

IA - Midjourney

[Next page] *We were just kids*, 1983

IA - Midjourney





« Elle était ma définition de la joie et du bonheur. Vers nos 70 ans, ses mains ont commencé à trembler. C'était la maladie. Je l'accompagnerai jusqu'à la fin, je ferai en sorte de toujours tenir sa main.»

She was joy, 1975

IA - Midjourney



« Je ne pensais pas que quelqu'un pouvait m'aimer plus de 30 ans, et pourtant si. Je suis têtu, je n'ai pas d'argent, je suis quelqu'un de bête, d'inspide. Elle m'a appris ce qu'est l'amour et je l'aimerai jusqu'à la mort. »

She taught me how to love, 1968 - 1998

IA - Midjourney



We have always loved gardens, 1969

IA - Midjourney





[Former pages] *Why be so serious when we have love ?*, 1985

LA - Midjourney





One last dance, 1986

IA - Midjourney

[Left] *It was a honor to share a dance with you, 1984*

IA - Midjourney



Thank you for your company, 1999

IA - Midjourney



We all loved dancing - series, 1969

IA - Midjourney



People thought we were bestfriends, 1983

IA - Midjourney



To my beloved sister, 1966

IA - Midjourney



« On allait en bande dans la rue, et on criait qu'on voulait rester jeunes pour toujours. C'est tout. »

We are finally together, 1972

IA - Midjourney





«J'étais jeune, je voulais mourir pour elle. Et puis le temps est passé, elle est partie avant moi, elle s'est jetée du 4e étage, et il ne me restait que nos vinyls».

Punk is dead, 1971

IA - Midjourney

[Left page] *She was so distant sometimes, death tear us apart, 1970*

IA - Midjourney

Sisters, 1973

IA - Midjourney





We don't need them, we only need us, 1965

IA - Midjourney

.....

« I used to be in love in love with my best friend »

I didn't know

She didn't know

Now, it's too late

Missed opportunities, but we deeply loved each other



« On s'est rencontrées au lycée et on a continué ensemble à l'université. On a toujours été enesmble, et je l'ai toujours aimée. J'ai envie de continuer comme cela jusqu'à la fin de ma vie. »

We need a room of our's own, 1994

IA - Midjourney

[Right page] *We have a room of our's own*, 1994

IA - Midjourney





« I used to be in love with my best friend. And I am still », 1996

IA - Midjourney



Thanks God, you came to me, 1999

IA - Midjourney



« On allait toutes là-bas, la luminosité était parfaite. J'ai essayé d'être parfaite aussi, comme toutes celles d'entre elles. Dans mes prières, je le demandais..mais est-ce que ça valait réellement la peine ? J'allais à la messe mais je ne savais pas ce qui m'attendait. Je priais pour que quelqu'un m'aime. »

That's a very beautiful place, 1999

IA - Midjourney



« C'est notre première photo ensemble. J'ai demandé à un inconnu de nous prendre. Je lui ai dit qu'on était meilleures amies. Mais on était folles amoureuses l'une de l'autre. C'est mon premier amour, et je continuerai à regarder cette photo sans regrets.»

Stranger looking at us, 1982

IA - Midjourney





[Left page] *I just wanted to play guitars*, 1971

IA - Midjourney

[Right page] *I wanted to play guitar with all my girls - series*, 1972

IA - Midjourney



We don't need to show our love to the world but I want to - series, 1980

IA - Midjourney



« Dans nos coeur, on a construit nos propres boutiques aussi. Je nai jamais payé, tu ne m'as jamais laissé. Les jours difficiles elle était fermée. Alors, je prenais mon sourire pour pouvoir passer tous les jours et je t'invitais à passer à la mienne aussi, pour que tu puisses trouver quelques revitaillements, le temps que nos boutiques tiennent encore la route. Quand ce jour est enfin arrivé, la boutique de ton coeur est restée ouverte pour moi. Toi, tu me l'as dit : j'y aurai accès toute ma vie. »

We opened a heart-shaped box, 1953

IA - Midjourney



« J'ai été amoureux d'elle pendant tout le collège, le lycée, peut-être même avant mais peut-être que je n'en avais pas connaissance. Un jour, elle a accepté de venir chez moi, on ne s'est pas embrassé, on a regardé un film et elle rentrée. Elle est parfaite même si elle ne m'a jamais réellement reparlé. Je ne serai jamais à sa hauteur, mais j'espère qu'un jour, elle trouvera son bonheur. Et moi aussi. »

Thank you for your company, 1999

LA - Midjourney





Left to right

sunny day 1999

IA - midjourney

to the lighthouse, 1999

IA - midjourney

near the harbor, 1997

IA - midjourney



« Depuis petite, je voulais chanter, je voulais partager un certain amour que j'avais gardé en moi. Et j'ai d'abord rencontré Huahua et elle m'a dit qu'elle adorait jouer de la guitare aussi et que le rock s'était une partie entière de toute sa vie. On a fini par trouver Meili, Liqing, et on a formé ce qu'on a toujours voulu voir.: l'amour de la musique à un amour de nous. »

麻辣女 - *Spicy women*, 1972

IA - *Midjourney*



麻辣女 - *Album Cover Test*, 1972

IA - Midjourney



goodbye my love!我的爱人再见

goodbye my love!从此和你分离

我把一切给了你

希望你要珍惜

不要辜负我的真情意

goodbye my love!我的爱人再见

goodbye my love!相见不知哪一天

我会永远永远

爱你在心底

希望你不要把我忘记

我永远怀念你温柔的情

怀念你永恒的心

怀念你甜蜜的吻怀念你

那醉人的歌声怎能忘记这段情?

我的爱再见

不知哪日再相见

再见了

goodbye my love!我的爱人再见

goodbye my love!相见不知哪

我永远怀念你温柔的情

怀念你永恒的心

怀念你甜蜜的吻怀念你

那醉人的歌声怎能忘记这段情?

我的爱再见

不知哪日再相见





[Left] *We grew together*, 1989

IA - Midjourney

[Right] *We grew together -2*, 2009

IA - Midjourney

I used to be in love with my bestfriend..I'll give your flowers - series, 1996

IA - Midjourney





danser. Et on est allées dans un coin, et tu m'as embrassée, et je t'ai prise dans mes bras. Et soudainement, cet énorme vide en moi s'est rempli. »

«The night we met, I felt that something inside me was finally filled» - series, 1992

IA - Midjourney



«The night we met, I felt that something inside me was finally filled» - series, 1992

IA - Midjourney

«The night we met, I felt that something inside me was finally filled» - series, 1992

IA - Midjourney





Crying in the streets, why am I so lonely ?, 1999

IA - Midjourney

J'ai beaucoup de mal à utiliser le premier pronom personnel « Je » tout seul. Je ne sais pas ça me rend seul et j'ai l'impression d'expliquer des choses où quand j'écris ça ne me plaît pas.

La démarche sera expliquée ici sous la forme d'une « interview » où la journaliste et la répondante sont moi-même.

Si je dois résumer le projet en quelques mots et alinéas parce que c'est la manière dont j'arrive à arranger mes idées :

- représentations à l'encontre de l'imaginaire blanc pour un espace de repos
- Reconstruction communautaire par la création d'archives
- Autoriser le rêve dans nos communautés silencieées

- si vous pouvez vous présenter un peu

Je m'appelle Charlotte, je crois que j'ai 26 ans mais j'ai l'impression d'avoir 26 ans depuis que j'ai 18 ans. Je suis réunionnaise d'origine chinoise de 4e génération. Je me suis beaucoup trompée dans la vie mais j'essaie de me rattraper comme je peux.

- pourquoi (des)oriental?

j'étais aussi épuisée de voir un imaginaire saturé par la blanchité, je voulais créer des images avec un regard d'une femme si no-descendante. J'étais fatiguée de voir un regard d'homme blanc sur la Chine qui joue énormément sur le misérabilisme avec des portraits exclusivement de guerre, famine ou alors de photos mettant seulement en avant le caractère exotique voir loufoque de la Chine. il n'y a pas de représentation qui vont faire acte de respect vis à vis de la Chine. Comme pour toutes les photographies du SUD, les sujets sont principalement considérés comme des attractions.

Je m'appuie forcément sur la définition de **Saïd** de l'orientalisme, même si sa thèse se concentre surtout sur l'Orient du Moyen Orient. Mais je pense que beaucoup de ces concepts peuvent aider à lire la perception de l'Orient, Asie Est, Sud Est asiatique.

Autre point que je voulais aborder et représenter est « la femme chinoise ». Les femmes Chinoises (et plus largement est asiatiques et sud asiatiques) ont historiquement été représentée par la photographie ou même dans les archives pour satisfaire ou mettre en valeur les hommes. Basée sur ma propre expérience, on est considérée objet-poupée, sans réel pouvoir d'agir, un être exotique au service de la blanchité. Cette idée figée d'une soi-disant émancipation de soi (et non pas de sa condition sociale puisque c'est malheureusement le cas) par la configuration du couple hétérosexuel avec un compagnon blanc me dégoûte. Je suis véritablement arrivée à ce stade de dégoût où c'est des relations que j'ai beaucoup de mal à considérer vis à vis de mes expériences. C'est ça qui me dégoûte, que l'imaginaire colonial ne peut jamais réellement disparaître. Peu importe, peut-être dans les meilleurs cas, la « bienveillance blanche » on ne pourra jamais nier que l'on reste directement influencés, pour les deux parts, par des comportements qui s'inscrivent dans le continuum néo-colonial

Je pense aussi que c'est un long travail de pouvoir se ré imaginer une beauté dans l'amour entre soi. Ce qu'on peut trouver en fait dégoûtant, parce que c'est ça la violence du regard blanc, c'est de penser que le nous est dégoûtant, que le « nous » va être cet entre soi étrange. C'est débile de penser qu'on est tous frères et sœurs ???

mais bien sûr cela présente beaucoup de limites. Je reste une sino-descendante de l'Occident, ma vision même reste biaisée. On peut le voir aussi sur les photos, les décors sont quand même très blancs, on pourrait croire que c'était les États Unis des années 70 qui est très différente de la réalité historique de la Chine continentale.

- **d'où vous est venue l'idée d'amour (dé)oriental ?**

J'avais envie de créer des archives, des archives qui n'existent pas mais qui sont guidées principalement par le rêve et des envies de représentations diverses. J'ai une tête de Chinoise et je voulais créer de belles images avec des têtes qui me ressemblaient, surtout j'avais envie de créer des histoires d'amour en tout genre, amoureuses, amicales, familiales et aussi avec les animaux et la nature. Ce projet s'inscrit dans une démarche plus large de ré-habilitation d'un amour communautaire, de sa valorisation, de créer un espace où tous les désirs vis-à-vis de nous, de ce qu'on peut être peuvent se réaliser, un espace où on peut réapprendre à s'aimer entre nous et nous même.

Dans ce projet, je voulais nous donner le droit au rêve, le droit d'imaginer des situations qui ont pu exister effectivement et d'autres qui n'ont pas pu exister pour des raisons historiques de la Chine qu'on connaît. J'assume donc d'être totalement anachroniques pour servir avant tout un imaginaire beau et doux dans lequel on peut se réfugier, loin de la violence aussi bien de l'Occident que de la politique chinoise.

- **pourquoi des archives, des photos du passé?**

Parce que je pense que nous n'avons pas grand-chose, parce que l'héritage reste quelque chose de compliqué pour les diasporas, les personnes immigrées et leurs descendants. On se retrouve avec un énorme vide sur le passé. J'admire beaucoup par contre notre pouvoir de création en tant que diaspora, et ceci fera sûrement l'objet dans un autre projet mais ça m'apparaissait nécessaire de pouvoir au moins nous créer un passé qui est multiple, à l'image de nos diverses expériences et qui effectivement peut prendre image. On peut fouiller beaucoup, ça reste compliqué de trouver des photos d'archives pour la Chine continentale (des archives réelles de personnes Chinoises je veux dire). Il y a la révolution culturelle qui a forcément beaucoup voire tout détruit. Et après il y'a eu une sorte de devoir tout recommencer sans vraiment le pouvoir en raison du contexte politique chinois. Il y a un projet d'archives qui me rend vraiment folle et admirative, c'est celui des photos de mariages chinois collectés par l'Atelier *Beijing Silvermine* et mis en page dans la forme d'un paquet de cigarette 囍. Cet album est de l'or pur pour moi et sûrement l'une des seules réelles archives qui existe avec un projet centré autour de l'importance des cigarettes dans les mariages chinois, le 囍 (double happiness) qui est le caractère symbole du mariage mais aussi le nom d'une marque très connue de cigarettes en Chine. Bref c'est une œuvre incroyable. De l'autre côté, on a rien. Si on a des photos de la Chine, ce n'est jamais des photos d'artistes chinois et donc leur prisme mais seulement et uniquement des photos de photographes blancs en reportage safari pour prendre en photos des enfants non-blancs, des foules indistinctes ou alors des scènes aux influences néocoloniales (la fascination de manger avec des baguettes, les champs de riz, les blouses d'ouvriers, la politique communiste). Bref rien qui m'intéresse réellement sans mise en contexte et surtout pris sous un angle blanc. Les éléments peuvent être intéressants mais la démarche blanche ruine tout l'intérêt. C'est pas des photos d'archives artistiques pour moi mais vraiment du photo reportage politique. Ouvrez un livre sur « photographies de la Chine de 1960 à nos jours », regardez le nom des photographes, vous verrez les mêmes revenir (*Marc Riboud, Henri-Cartier Bresson* pour les plus connus) et vous verrez qu'ils sont tous blancs. La démarche est toujours centrée sur eux : comment ont-ils ressenti la Chine, comment ont-ils pu rentrer en Chine ? Rien de très intéressant à part pour les occidentaux qui n'arrivent pas à voir la Chine comme un pays peuplé d'individus mais juste comme un pays qui a été fermé et qui leur fait peur et qui va les envahir. Le péril jaune en soit et comment ces photographes ont réussi à passer outre et pouvoir documenter ce pays où l'humanité n'existe pas selon eux.

- **qu'est ce qui vous a inspiré ?**

Ce qui m'a directement inspirée, c'est l'esthétique des films hongkongais. Je pense que cela se ressent beaucoup. Mais justement, la pop culture d'Hong Kong de ces années, surtout la décennie 90 est foisonnante alors que celle de la Chine continentale est pour dire...quasiment vide. Hong Kong et la Chine

sont définitivement deux pays différents et je pense qu'il était important de pouvoir créer une sorte de pop culture, d'art photographique sur la Chine qui ne serait pas que celles du photoreportage mais des choses véritablement artistiques.

Pour créer mes prompts, j'ai aussi utilisé beaucoup comme inspiration des photographes des années 90 qui dépeignaient des situations de la jeunesse aussi bien dans l'intimité et la vie quotidienne comme *Larry Clark*, *Nan Goldin*, *Wolfgang Tillman* (beaucoup). Je voulais vraiment cette esthétique « *coming of age* » avec des individus chinois sur ces photos. Pour les années plus anciennes comme les décennies 80, 70, 60 j'ai plutôt fait confiance en l'intelligence artificielle et mes conceptions. Pour les années 70, je tenais à avoir des photos pouvant représenter le mouvement punk, pour affirmer qu'il était possible d'avoir de la rébellion chez les Chinois qu'on considère en général docile, en particulier les femmes. Je voulais montrer de l'amour des siens dans des sentiments forts pouvant aller jusqu'à la rage et amplifié par la force de la communauté.

Enfin pour les années 60, j'ai beaucoup plus axé sur des situations que je voulais voir, car les photographes de ces années étaient trop occupés à photographier de la misère.

Pour les textes, j'écris depuis un moment et mes styles sont très largement influencés par mes lectures du moment. Ici, c'était plutôt un style assez romancier adapté tout en se référant à des dialogues donc beaucoup de chansons d'amour connues (*Céline Dion*, *Bryan Adams*, *Whitney Houston*) et de romans traitant directement de relations (*Virginia Woolf*, *Qiu Maojin*).

- pourquoi l'intelligence artificielle?

Ça faisait un très long moment que je voulais travailler sur la question des archives. J'avais imaginé des choses qui regroupent plusieurs photos d'archives que je trouvais sur internet mais je me suis vite rendue compte que ça n'avait pas beaucoup d'intérêt. J'adore les photos proposées par l'atelier *Beijing Silvermine* ou encore ce que propose la page *AsianArchives* mais à part mélanger les deux et en faire un livret ? Je ne trouvais pas ça très intéressant. Après, j'ai vu le travail de *Seumboy Vrainom* avec l'Intelligence artificielle et très clairement, le travail de *Seumboy Vrainom* a été le déclencheur. Je connaissais déjà l'intelligence artificielle et les logiciels les plus utilisés pour la création d'image mais je peinais à trouver mon compte. Son projet d'imaginer des situations afro-futuristiques. J'ai trouvé son projet tout simplement brillant. Ça m'a permis d'imaginer ce que je pouvais faire avec l'intelligence artificielle et le travail que je voulais faire sur les archives. Ça m'a directement apparu être un outil brillant pour pouvoir imaginer des choses qui n'existent pas, et j'ai directement relié cela à mon projet plus large d'amour communautaires et ma nécessité de pouvoir produire des choses sur le passé. J'ai souvent l'impression que le passé m'importe plus que le futur. Il y a énormément d'histoires fragmentées dans les parcours migratoires, des mémoires diasporiques (lorsque cela est possible en termes de transmission) se forment mais j'aime aussi imaginer des choses plus larges sur nos ancêtres plus lointain. A défaut parfois, d'avoir eu des représentations d'amour communautaire dans mon entourage, d'avoir des discours, des histoires, même si j'en ai quelques unes et j'en suis très heureuse. Je pense que j'avais juste envie de créer des archives communes pour des personnes de ma communauté cherchant du réconfort.

Je me suis perdue mais si je dois reprendre sur l'outil de l'intelligence artificielle, je n'arrive que la voir sous un angle bénéfique. L'IA est outil précieux pour notamment pouvoir créer de l'imaginaire, des choses qu'on est pas capables de se représenter et un outil extrêmement intéressant pour interroger les dynamiques de représentations. Par exemple, au fur et à mesure des modifications, je voyais des visages d'homme blancs apparaître plutôt que des visages d'hommes chinois. Similairement, les femmes ont toutes la peau blanche et extrêmement claire à l'image de la « femme geisha » et finalement limitant dans la diversité des femmes en Chine. Elles sont toutes fines, valides et cela lorsque le simple prompt « Chinese woman » était utilisé. Dans le cas où cela pouvait être précisé, les images devenaient grotesques et non-exploitable car non conformes à ce qui était demandé. Cela a été difficile et je le regrette mais

avec les améliorations continues de l'IA, je vois encore plus de possibilités et j'espère que ces représentations pourront être plus naturellement et facilement générées.

Autre chose enfin, je suis très admirative de l'art intelligence artificielle. De nouveaux artistes émergent et créent des œuvres impressionnantes par l'IA. Les possibilités de création avec l'IA sont riches : transformation d'images existantes, mélanges de matières, etc. Pour digitalement créer des œuvres. Faire de l'IA mobilise l'esprit artistique puisqu'il faut pouvoir constituer, par l'IA, notre œuvre. C'est faux de penser que c'est facile. Contrairement à ce que les gens pensent, que « l'intelligence artificielle va ruiner l'art », « que l'art est trop facile, tout le monde peut être artiste comme ça », je répondrai à la première question que l'IA est une nouvelle manière d'expression, qui demande aussi de développer des compétences précises, au même titre que la peinture, le dessin, etc. Si je rejoins la vision bourgeoise de l'art bien sûr. Autrement, c'est juste une autre manière de créer et il n'y a rien de mal à vouloir créer. A la question que tout le monde peut être artiste à ce rythme, et bien tout le monde est artiste à sa manière et dans tous les domaines de la vie (cuisine, de vivre etc) donc je ne pas le problème. Je pense que ces visions de l'IA sont simplement fondées sur des peurs et des visions archaïques de l'art.

J'ai également commencé à travailler sur la transformation de peintures connues avec personnages blancs par des personnages chinois, comme s'il était possible de mélanger art européen et visages chinois sans passer par des tableaux de colons, du style Gauguin. C'est intéressant mais je ne sais pas si ça va conclure sur quelque chose de pertinent.

- **comment avez-vous imaginez les prompts?**

Les prompts ont commencé d'une manière extrêmement simple. Je tapais au début : « /imagine : a Chinese couple in China » et je jouais sur les variations. Je me suis rapidement rendue compte que ce n'était pas suffisant et mes connaissances de l'outil ont également été approfondies. J'ai commencé à rajouter des détails comme le lieu, l'époque et le style voulu de la photo. Une des dernières option de l'application est superbe, elle permet de générer 32 images à partir d'un seul prompt et de voir les différents styles qui peuvent être proposés. Il faut ensuite jouer avec les paramètres pour trouver ce qui nous convient le mieux pour l'effet voulu de la photo.

- **comment avez-vous choisi les dates, les légendes?**

Pour les dates, c'était vraiment du gros aléatoire. Ça dépendait de la décennie que j'avais défini sur le prompt (1960s, 1970s, 1980s, 1990s, 2000s). Je faisais un peu une confiance aveugle en l'IA. Les seules qui font sens sont celles où l'histoire se suit. L'anachronisme est véritablement totalement assumé. Pour les légendes ce n'était pas très difficile parce que j'arrivais facilement à me mettre dans la peau des personnages sur les photos, sûrement grâce à leur visage et d'histoires que j'avais moi-même choisi de créer. C'est venu assez naturellement.

- **Les situations paraissent peu réalistes**

Comme dit précédemment, l'objectif premier est de pouvoir choisir le rêve. Pour ces fins, je me suis à peu près tout autorisé.

- **pourquoi ces images ?**

Je voulais aussi fournir des imaginaires à certaines de mes amies, je voulais créer de belles photos pour des archives LGBTI en Chine, qui n'existent tout simplement pas. Je voulais aussi montrer des familles qui effectivement peuvent paraître harmonieuses mais qui sont défaillantes aussi, et l'inverse. Je voulais revaloriser les différents liens amoureux qui peuvent nous unir.

J'ai fait le choix assumé aussi, de ne pas représenter certaines choses qui font partie des relations et sentiments humains. J'ai choisi de ne pas représenter de violence physiques ou psychologiques, de ne pas mettre en page des situations traumatiques comme celles liées à la mort, la guerre. Je voulais que cet album soit vraiment un espace de repos pour tout le monde, que ce soit un cocon agréable où l'on peut se plonger et sortir réconforté. J'omets du coup, beaucoup d'aspect de la vie humaine et je le sais, mais il y a déjà trop de violence dans la vie pour s'en affliger encore par les images, mon but n'était pas de faire du trauma porn mais plutôt de faire des câlins aux gens à travers les photos et les légendes.

