Grat

Grat

Grat

Grat/Kante

Emerging from a spontaneously sketched “a” the Grat family evolved into an exploration of form, tension and structure: A contemporary serif typeface whose visual language draws on geological structures of mountains and rocks.

Its overall design language is defined by sharp edges and pointed terminals — repeatedly broken up by organic, high-tension curves. Offset junctions and seemingly fractured contours introduce moments of disruption. The full spectrum of references unfold differently across the familiy’s optical sizes and expressive italics.

The confident blend of minimalist, constructed forms within a calligraphic framework works equally well at large display sizes and in body text. Grat always serves as a highly functional family for branding or editorial projects: With a wide range of weights and styles, an extensive character set, and numerous OpenType features, it functions as a versatile toolbox for countless applications.

TYPEFACE
Grat

WEIGHTS
Light, Regular, Medium, SemiBold, Bold, ExtraBold, Black

STYLES
Text, Headline, Display

DESIGNED BY
Fabian Dornhecker

YEAR OF RELEASE
2026

AVAILABLE ON
La Bolde Vita
➔ www.laboldevita.com

STYLISTIC SET 01 (Make it rounder!) ▸ SS01

Café: Weiß → Café: Weiß
»Straitjacket« → »Straitjacket«

STYLISTIC SET 02 (Make it sharper!) ▸ SS02

Thesaurus.mp4 → Thesaurus.mp4

STYLISTIC SET 03 (Square Punctuation) ▸ SS03

¡Tập luyện giúp! → ¡Tập luyện giúp!

STYLISTIC SET 04 (Make it tighter!) ▸ SS04

AAL-WETTKAMPF → AAL-WETTKAMPF

STYLISTIC SET 05 (Circled Numbers) ▸ SS05

1312 → ①③①②

STYLISTIC SET 06 (Circled Black Numbers) ▸ SS06

3856 → ❸❽❺❻

STANDARD LIGATURES ▸ LIGA

Hoffnung Affliction → Hoffnung Affliction
Abflug fish → Abflug fish

DISCRETIONARY LIGATURES ▸ DLIG

Thugger/Gutters → Thugger/Gutters
Raster-Pack Offkey → Raster-Pack Offkey

CONTEXTUAL SWASHES ▸ CSWH

Mid-Time ZORN → Mid-Time ZORN

CONTEXTUAL ALTERNATES ▸ CALT

¿¡www.Ibérico!? → ¿¡www.Ibérico?
-> Hofladen <|> → → Hofladen ↕

CASE-SENSITIVE PUNCTUATION ▸ CASE

›FACT‹ † (CHECK®) → ›FACT‹ † (CHECK®)
HI@SOUL:WEB → HI@SOUL:WEB

DYNAMIC FRACTIONS ▸ FRAC

6/4=1,782 → ⁶⁄₄=1,782

SLASHED ZERO ▸ ZERO

₿2,0510703 → ₿2,0510Ø3

OLDSTYLE FIGURES ▸ ONUM

(27 of Nov. 2016) → (27 of Nov. 2016)

TABULAR LINING FIGURES ▸ TNUM

25$+81¥≈37% → 25$+81¥≈37%

SUPERSCRIPT ▸ SUPS

64m2 → 64m²

SUBSCRIPT ▸ SUBS

H2O NO3 → H_2O NO_3

LOCALIZED FORMS ▸ LOCL

preţ fix • paral·lel → preţ fix • paral·lel
DIYARBAKIR → DİYARBAKİR

SUPPORTED LANGUAGES / GLYPH COVERAGE

Abron
Abua
Acheron
Achinese
Acholi
Achuar-Shiwiar
Adamawa Fulfulde
Adangme
Afar
Afrikaans
Aguaruna
Ahtna
Akoose
Alekano
Aleut
Amahuaca
Amarakaeri
Amis
Anaang
Andaandi, Dongolawi
Angas
Anufo
Anuta
Ao Naga
Apinayé
Arabela
Aragonese
Arbëreshë Albanian
Arvanitika Albanian
Asháninka
Ashéninka Perené
Asu (Tanzania)
Atayal
Awa-Cuaiquer
Awing
Baatonum
Bafia
Bagirmi Fulfulde
Balante-Ganja
Balinese
Balkan Romani
Bambara
Baoulé
Bari
Basque
Bassari
Batak Dairi
Batak Karo
Batak Mandailing
Batak Simalungun
Batak Toba
Bemba (Zambia)
Bena (Tanzania)
Biali
Bikol
Bini
Bislama
Bomu
Bora
Borana-Arsi-Guji Oromo
Borgu Fulfulde
Bosnian
Breton
Buginese
Candoshi-Shapra
Caquinte
Cashibo-Cacataibo
Cashinahua
Catalan
Cebuano
Central Aymara
Central Kurdish
Central Nahuatl
Central-Eastern Niger Fulfulde
Chachi
Chamorro
Chavacano
Chayahuita
Chiga
Chiltepec Chinantec
Chokwe
Chuukese
Cimbrian
Cofán
Congo Swahili
Cook Islands Māori
Cornish
Corsican
Creek
Crimean Tatar
Croatian
Czech
Danish
Dehu
Dendi (Benin)
Dimli
Duala
Dutch
Dyula
Eastern Abnaki
Eastern Arrernte
Eastern Maninkakan
Eastern Oromo
Efik
Embu
English
Ese Ejja
Fanti
Faroese
Fijian
Filipino
Finnish
French
Friulian
Ga
Gagauz
Galician
Ganda
Ga'anda
German
Gheg Albanian
Gilbertese
Gonja
Gooniyandi
Guadeloupean Creole French
Gusii
Haitian
Hani
Hawaiian
Hiligaynon
Ho-Chunk
Hopi
Huastec
Hungarian
Hän
Ibibio
Icelandic
Idoma
Igbo
Iloko
Inari Sami
Indonesian
Irish
Istro Romanian
Italian
Ixcatlán Mazatec
Jamaican Creole English
Japanese
Javanese
Jenaama Bozo
Jola-Fonyi
K'iche'
Kabuverdianu
Kaingang
Kala Lagaw Ya
Kalaallisut
Kalenjin
Kamba (Kenya)
Kaonde
Kaqchikel
Karelian
Kashubian
Kekchí
Kenzi, Mattokki
Khasi
Kikuyu
Kimbundu
Kinyarwanda
Kirmanjki
Kituba (DRC)
Kongo
Konzo
Koyra Chiini Songhay
Koyraboro Senni Songhai
Krio
Kuanyama
Kven Finnish
Kwasio
Kölsch
Ladin
Ladino
Latgalian
Latin
Ligurian
Lingala
Lithuanian
Lombard
Low German
Lower Sorbian
Lozi
Luba-Katanga
Luba-Lulua
Lule Sami
Luo (Kenya and Tanzania)
Luxembourgish
Maasina Fulfulde
Macedo-Romanian
Makhuwa
Makhuwa-Meetto
Makonde
Makwe
Malagasy
Malaysian
Maltese
Mam
Mamara Senoufo
Mandinka
Mandjak
Mankanya
Manx
Maore Comorian
Maori
Mapudungun
Matsés
Mauritian Creole
Mende (Sierra Leone)
Meriam Mir
Meru
Meta'Metlatónoc Mixtec
Mi'kmaq
Minangkabau
Mirandese
Mohawk
Montenegrin
Munsee
Murrinh-Patha
Murui Huitoto
Muslim Tat
Mwani
Ménik
Mískito
Naga Pidgin
Ndonga
Neapolitan
Ngazidja Comorian
Nigerian Fulfulde
Niuean
Nobiin
Nomatsiguenga
Noon
North Azerbaijani
North Marquesan
North Ndebele
Northern Kissi
Northern Kurdish
Northern Qiandong Miao
Northern Sami
Northern Uzbek
Norwegian
Nyamwezi
Nyanja
Nyankole
Nzima
Occitan
Orma
Oroqen
Otuho
Palauan
Paluan
Pampanga
Papiamento
Pedi
Picard
Pichis Ashéninka
Piemontese
Pijin
Pintupi-Luritja
Pite Sami
Pohnpeian
Polish
Portuguese
Potawatomi
Pulaar
Páez
Quechua
Romanian
Romansh
Rotokas
Rundi
Rwa
Saafi-Saafi
Samburu
Samoan
Sango
Sangu (Tanzania)
Saramaccan
Sardinian
Scottish Gaelic
Sena
Seri
Seselwa Creole French
Shambala
Sharanahua
Shawnee
Shilluk
Shipibo-Conibo
Shona
Shuar
Sicilian
Silesian
Slovak
Slovenian
Soga
Somali
Soninke
South Azerbaijani
South Marquesan
South Ndebele
Southern Aymara
Southern Dagaare
Southern Qiandong Miao
Southern Sami
Southern Sotho
Spanish
Sranan Tongo
Standard Estonian
Standard Latvian
Standard Malay
Sundanese
Susu
Swahili
Swati
Swedish
Swiss German
Syenara Senoufo
Tagalog
Tahitian
Taita
Talysh
Tasawaq
Tedim Chin
Tetum
Tetun Dili
Timne
Tiv
Tiéyaxo Bozo
Toba
Tok Pisin
Tokelau
Tonga (Tonga Islands)
Tosk Albanian
Tsakhur
Tsonga
Tswana
Tumbuka
Turkish
Turkmen
Tuvalu
Twi
Tzeltal
Tzotzil
Uab Meto
Umbundu
Ume Sami
Upper Guinea Crioulo
Upper Sorbian
Venetian
Veps
Vietnamese
Vlax Romani
Võro
Waama
Wallisian
Walloon
Walser
Wamey
Wangaaybuwan-Ngiyambaa
Waorani
Waray (Philippines)
Warlpiri
Wasa
Wayuu
Welsh
West Central Oromo
West-Central Limba
Western Abnaki
Western Frisian
Western Niger Fulfulde
Wik-Mungkan
Wiradjuri
Wolof
Xavánte
Xhosa
Yagua
Yanesha'
Yangben
Yao
Yapese
Yindjibarndi
Yoruba
Yucateco
Zarma
Zulu
Zuni
Záparo

GRAT

①T ②H ③D

Light

(400)

115/130 pt

aabcdeffghhijjkkllmmnn

opqrsſßſßttuuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSßTUVWXYZ

12345678900

,.,:.!?ʔ@#€$¥&%^*

()[]{}_=-+<>|/„“‹›«»

aabcdeffghhijjkklmmnn

opqrsſſsſttuuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSſsTUVWXYZ

12345678900

*„.,:!??@#€$¥&%^**

()[]}{_=-+<>|/„“‹›«»

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

ﬁ ﬂ ﬀ ﬃ ﬄ

DISCREATIONARY LIGATURES

ﬠ ﬣ ﬤ ﬥ ﬦ ﬩ Th ch ck ct gg st tt

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ? ¿ WWW www f f

FIGURES

00123456789
00123456789
00123456789 00123456789

TABULAR FIGURES

00123456789
00123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
⓿❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/|¦~≈¬// ½ ¼ ¾
ΔΩμπ∫∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿?¿·•*⁂⁂⁎&#
’„“‘”’”«»‹›'"-–—_
/\()[]{}⦃⦄@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}⦃⦄¡¿¿:;·•-–—«»‹›®©℗@

SWASHES

AÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍǺẠẢẤẦẨ
ẪẬẮẰẲẴẶ BḂ KĶ M NÑŃŅŇṄŊ PṖ Q RŔŖŘ TŢŤŦṬ
V WẀẂẄŴ XẊ YÝŶŸȲỲỴỶỸ ZŹŻŽẐ

ROUND ALTERNATIVES

aàáâãäåæāăąǎǻạảấầẩẫậắằẳẵặ f ij íj jĵj kķĸǩ ŋ ß tţťŧṭ ª
ff fi fl ffi ffl fb ffb ffh ffk fh fj fk fft ck ct st tt

SHARP ALTERNATIVES

hĥħḥḧ m nñńņňʼnŋṅṇ uùúûüũūŭůűųưǔṵṳǘǜǚ
Th ch ffh fh

SQUARE PUNCTUATION

Ä Ą Â Ă Ḅ Ċ Ḍ Ë Ė Ę Ê Ġ Ģ Ḥ Ḧ Ï İ Į Ḷ Ł Ṇ Ṅ Ņ
Ö Ơ Ọ Ô Ớ Ờ Ở Õ Ợ Ṗ Ṛ Ṣ Ş Ţ Ü Ư Ụ Ú Ù Ử Ű Ự Ẅ Ẍ Ÿ Ỵ Ż Ẓ
ä ą â ă ḅ ċ ḍ ë ė ę ê ġ ģ ḥ ḧ ï į ı ij ķ ļ l· ṇ ṅ ŉ ń ṅ ņ
ö ơ ọ ô ớ ờ ở õ ợ ṗ ṛ ṣ ş ţ ü ư ụ ú ù ử ű ự ẅ ẍ ÿ ỵ ż ẓ !,.:::;?ijj¡¨··¿¿
‘’‧,‘,“”„▪▪…?▪¿¿¨·‧, ÷÷ Ą Ķ Ņ Ŗ Ỿ Ż Ţ Ṅ Ņ Ṗ Ẅ Ẍ Ẓ Ą Ă Ỵ Ḅ

OTHER SYMBOLS

¢£₣₤€$¥₿₫₼₵₡₲₦₺Pŧs¤®©℗™
№ℓª°°◊℮¶§ƒI
←↤↑↥↓↧→↦↔↕↖↗↘↙
▸◂▴▾◢◣◤◥

ACCENTED CHARACTERS

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ǻ Ạ Ả Ấ Ầ Ẩ Ẫ Ậ Ắ Ằ Ẳ Ẵ Ặ Ǎ Æ Ǽ Ḃ Ƀ Ç Ć Ĉ Ċ Č
Ď Ḍ Ð Đ È É Ê Ë Ē Ĕ Ė Ę Ě Ẹ Ẻ Ẽ Ế Ề Ể Ễ Ệ Ǝ ə ɛ Ĝ Ğ Ġ Ģ Ǧ Ḡ
Ĥ Ḥ Ḧ Ħ Ì Í Î Ï Ĩ Ī Į Ị Ỉ Ǐ ɪ IJ Ĵ Ķ Ḳ Ĺ Ļ Ľ Ŀ Ł Ñ Ń Ņ Ň Ṅ Ŋ ŊŊ
Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ǿ Ō Ŏ Ő Ọ Ỏ Ố Ồ Ổ Ỗ Ộ Ǒ Ơ Ớ Ờ Ở Ỡ Ợ Ɔ Œ Þ Ṗ
Ŕ Ŗ Ř Ś Ŝ Ş Ṣ Š Ţ Ṭ Ť Ŧ Ù Ú Û Ü Ũ Ū Ŭ Ů Ű Ų Ụ Ǔ Ư Ủ Ứ Ừ Ự Ử Ữ
Ŵ Ẁ Ẅ Ẃ Ẅ Ẍ Ý Ŷ Ÿ Ȳ Ỹ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Y Ź Ż Ž Ẓ
á ã å ă â á ä ą à ā ą ã ǻ å ấ ầ ẩ ẫ ậ ắ ằ ẳ ẵ ặ ǎ ḅ ƀ æ ǽ ć ĉ ċ č ç ď ḍ ƌ đ ð
è é ê ë ē ĕ ė ę ě ẹ ẻ ẽ ế ề ể ễ ệ ə ɛ ĝ ğ ġ ģ ǧ ḡ ĥ ḥ ḧ ħ ì í î ï ĩ ī į ị ỉ ǐ ɨ ı ij íj ĵ ȷ
ķ ƙ ĸ Í ļ ľ ŀ ł ñ ń ņ ň ŉ ṅ ŋ ŋŋ ò ó ô õ ö ø ǿ ō ŏ ő ọ ỏ ố ồ ổ ỗ ộ ǒ ơ ớ ờ ở ỡ ợ ɔ œ
ð þ ṗ ŕ ŗ ř ś ŝ ş ṣ š ţ ṭ ť ŧ ù ú û ü ũ ū ŭ ů ű ų ụ ủ ǔ ư ứ ừ ử ữ ự ʌ ɯ ẁ ẃ ẅ ŵ ẍ
ý ŷ ÿ ȳ ỹ ỳ ỵ ỷ ỹ ź ż ž ẓ

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsſtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

ﬁ ﬂ ﬀ ﬃ ﬄ

DISCREATIONARY LIGATURES

ﬠ ﬣ ﬤ ﬥ ﬦ ﬧ ﬨ Th ch ck ct gg st tt

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ?¿ WWW www

FIGURES

00123456789
00123456789
00123456789
00123456789

TABULAR FIGURES

00123456789
00123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
⓿❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/¦~≈¬// ½ ¼ ¾
ΔΩμπ∫∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿ʔ¿·•⁕⁂⁎&#
,„‘“’”«»‹› '"-–—_
/\()[]{}@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}¡¿.:;·•-–—«»‹› ® © Ⓟ @

SWASHES

*ĄÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍẢẠẦẤẪẬẴẮẰẶẲẨẴẢẤẦẬẪẠẮẰẲẶẨẬẴẤẦẢẪẠẮẰẲẶẨẬẴẤẦẢẪẠẮẰẲẶẨẬẴẤẦẢ

SQUARE PUNCTUATION

ÄĄÂĄ Ḅ Ċ ḌËĖĘÊ ĠĢ ḤḦ ÏİỊ ĻŁ ŅṄṆ ÖƠǪÔǑỜỞÕỢ
ṔṚ ṢŞ Ţ ÜƯỤÚÙỬŰỰ Ẅ Ẍ ŸỴ ŻẔ ääąạậậặ ḅ ċ
ḍëėęệ ġǵ ḥḫḧẖ ïįɨiji ķḳ ļl· ņṇ’n’ṅṅṇṇ öơǫộǒỏõợ ṗṛ ṣş ţṭ
üüưụụựẅ ẍ ÿỵ żẓ !,.:;;?ijjij¨··¿¿ ‘’¨.,‘’,“”„▪▪…?▪¿¿¨·., ÷÷
ÄĶŅŖŸŻŢṄṆṔẄẌẔĄĂỴḄ

OTHER SYMBOLS

¢£₣₤€$¥฿₫₼₵₡₲₦Ł℔ts¤ ® © ℗ ™
№℘ª°°◊℮¶§ƒƒ LA BOLDE VITA
←↤↑↥↓↧→↦↔↕↖↗↘↙
▸◂▲▾◢◣◤◥

ACCENTED CHARACTERS

ÀÁÂÃÄÅĀĂĄẮẠÂẤẦẨẪẬẮẰẲẴẶĂ
ÆǼ ḂB ÇÇĆĊĈČĊČČ ĎĎḌḎDDĐĐĐ
ÈÉÊËĒĔĖĘĚỄẸỆỄỀỂỄỆƎƏƐ ĜĞĞĞĠĢĞĞĞĞ
ĤĤḢḤḦḪĦĦ ÌÍÎÏĨĪĬİĮỈǏIIĮỊỉİÍÌỈĨĨĦ IJIJĺĺĺĴĴ ĶK
ĹĻĽŁŁ ÑŃŅŇṄṆṊṈ ÒÓÔÕÖØǾǪÔÕÖØǾŌŎŐǪ
ỌỎỒỐỒỔỖỘỘỐỒỔỖỘỐỒỔỖỘǑŎơớờởỡợợↃ ŒŒ Þ Ṗ
ŔĘŘ ŚŚŜŠŞŞŞŠŠŞŞ ŢŢŢŢŤŦŦ ÙÚÚÛÛŨÜŨŨŨŨ
ŬŮŮŰŰŲŲŲŲŮŬƯŮŮŰŰŲŲŲŲŮŮ ŴẀẂẄẄ
ẌẎŶŸỸỲỴỶỸY ŹŻŽẔ áãåăâáäạàāąãảáầẩẫậặắ-
ằẳẵặă þƀ æǽ ćĉċčç ďḑđð èéêëēĕėęěẽẹệễềểễếệəɛ
ĝğġģğğ ĥḥḧħ ìíîïĩīĭįỉǐiıı ijíĵ ĵȷ ķĸĸ ĺļľŀł ñńņňʼnṅṇŋ
òóôõöøǿōŏőǫỏốồổỗộǒơớờởỡợↄ œ þ ṗ ŕŗř śŝşšṣ ţṭťŧ
ùúûüũūŭůűųụủứừửữự ʌ ẁẃẅŵ ẍ ýŷÿȳỹỵỷỹ źżžẓ

Thought Police Dystopian
Yellow Deep *51 Memory*
Watergate *Betrayal* Xanith
Rebellion Truth God 97 Novel
Soma Application 4/1 Oceania
6-Nine *but* Charrington
Modern Risk Bubbles Eyed
Farewell Quijote Zebra

52/62 pt

Silent Cinema *Modern*
Europa Signal ⅝ Meridian
Parallel Worlds *72 Fiction*
8-Track meets Huxley
Midnight Theory Vortex
Copper Dreams 38-Archive
Future Matter *Velvet Ink*
Goodbye Æther Nimbus

52/62 pt

Oblivion Pattern Zenith
Electric_Garden_Pit
Fragments of *Time* 63
Crimson Echoes 24
Atlas ⅞ *Protocol Solaris*
5-Star near Woolf
Digital Myth Silver Lake
Beyond *Quijote* Fjord 52/62 pt

GROPIUS • 1883—1969

[NEW OBJECTIVITY]

ROMANESQUE ǂ CIŽEK

MOHOLY × NAGY ~ *BOOKS*

fl 1920 *(NLD + FRA + GER)*

»GOTTLIEB HERMANN«

GEWERKSCHAFT.BUND

56/70 pt

ZEITGEIST.EXPERIMENT
KOSMOS ∞ 2028
[ÄSTHETIK / SYSTEM]
№07 *(DEU+ESP)*
MÜLLER × MØRK ~ ÖL
»ŒUVRE D'ART«
ÆTHER ǂ ÜBERFORM

56/70 pt

„WÜRDE & WIDERSTAND“
FREQUENZ ≠ STILLSTAND
[TYPOGRAFIE 2.0]
ÄON † *QUANTENSPRUNG*
©1968 (NOR+CHE)
ÆGIS × ÅNGSTRÖM ~ ÖKO
KULTUR.KODEX_09 56/70 pt

Trò chơi ô chữ ħ Thụy Điển!▸bình thường & *khó chịu* ≠ Tập luyện giúp hoàn *»hảo hơn«* ↔ ¿dòng chảy kiến thức? *mù_chữ* công cụ ❹ *;chan* #viết

62/78 pt

Dấu hỏi? Ở đâu! 360₫

Từ vựng ≠ giới hạn

Phở & *trà đá — 24/7*

Học *»nhanh hơn«* nhé

Tiếng Việt: [â ê ô ơ ư]

Số hóa *#tương_lai* 62/78 pt

Bảng chữ cái • Nguyễn Học tập!▸*sáng tạo & mới thành công* ǂ Kỹ năng »*thiện hơn*« ↔ ¿tri thức phát triển? *ngôn_ngữ* công nghệ ;đọc *#sách*

62/78 pt

ZÂNGÃO VÅR LARTË SHTYPJES
ÆLDREBESØG »VIRÐINGAR«
RÉTTLÆTIS *#L'HOMME DIGNITÉ*
RÉGIME@APP.NZ *ŽMOGAUS*
"KADINLARIN" FAKT ÄVENSOM*
ŻE CZŁOWIEKA [GYFFREDIN]
IÇINDE STRAßENFEST *ÞJÓÐDIR*
RETTFERDIGHET (ARRÊTÉ)…

44/60 pt

ČESKÝ KRUMLOV VÅR
ØVELSE *DÜSSELDORF* ÉTUDE
ŁÓDŹ #L'ÉDUCATION
ÜBERGRÖßE ÆRØSKØBING
MAÑANA.CULTURA.ES
«NIÑEZ» SÃO TOMÉ ŁÓDŹ
ŽMOGUS ÞINGVELLIR
ŞEHIR *(ŒUVRE)* ÞJÓÐHÁTÍÐ 44/60 pt

LOKA *GÖTEBORG* FAÇADE
ŁĘCZYCA / ŠKOFJA *ÇA VA?*
ĆEVAPČIĆI *#L'ÉTÉ DIGNITÀ*
ÞJÓÐMINJAR MÜNCHEN
SMØRREBRØD+CRÈME BRÛLÉE
«AÑO» PIĘKNOŚĆ İSTANBUL
DESIGN.FR FÄRÖER RÄTTVISA
ŠVEJK & ČLOVĚK (ESPAÑOL) 44/60 pt

Sanity ≠ 69% (~84¢)

»Diarrhée №1«

OhGilvy? *}Suffix{* 17

83,51$ *Heroism*©

Quintessenz.com

910 m² *Tapes*™ 70/85 pt

«*Façade p.7*» [0xFF]
Balance ≠73%
Inkblot! 29 *{Variable}*
46,82€ Curiosity®
Glyphs&Grids.net
720 dpi ↕ Type

70/85 pt

„Résumé 42“ */dev*
91,07₹ #hashtag
Spectrum→Lttrfrm.io
Contrast ≠ 42‰
Matter? *[Ligature]*
360°-Design®

70/85 pt

Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form

52/60 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen

42/50 pt

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der Formgebungsprozess zurückbleibt.

32/39 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der Formgebungsprozess 24/30 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates 18/23 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man 14/19 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese *„Fase“*. Bei der Bearbeitung von Blechen entstehen Grate beim Stanzen, im Speziellen bei hohem Glattschnitt-Anteil 11/15 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese *„Fase“*. Bei der Bearbeitung von Blechen entstehen Grate beim Stanzen, im Speziellen bei hohem Glattschnitt-Anteil der Schnittfläche und Blech-Dicken ab 0,5 mm, seltener auch beim Laserschneiden, insbesondere wenn die Fokussie 9/13 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

GRAT

①T ②H ③D

Regular

(475)

115/130 pt

aabcdeffghhijjkklmmnn
opqrsſßſßttuuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSßTUVWXYZ
12345678900
,.,:.!?⁇@#€$¥&%^*
()[]{}_=-+<>|/„“‹›«»

aabcdeffghhijjkklmmnn
opqrsſsſsttuuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSßTUVWXYZ
1234567890
*,.,:.!??@#€$¥&%^**
()[]}{_ =-+<>|/„“‹›«»

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

ﬁ ﬂ ﬀ ﬃ ﬄ

DISCREATIONARY LIGATURES

ﬠ ﬣ ﬤ ﬥ ﬦ ﬧ ﬨ Th ch ck ct gg st tt

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ? ¿ WWW www f f

FIGURES

00123456789
00123456789
00123456789 00123456789

TABULAR FIGURES

00123456789
00123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/|¦~≈¬/⁄ ½ ¼ ¾
ΔΩμπ∫∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿?¿·•*⁂⁂⁎&#
’„“‘”’”«»‹›'"-–—_
/\()[]{}{@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}{¡¿¿:;·•-–—«»‹›®©℗@

SWASHES

AÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍǺẠẢẤẦẨ
ẪẬẮẰẲẴẶ BḄ KĶ M NÑŃŅŇṄṆ PṖ Q RŔŖŘ
TŢŤŦṬ V WẀẂẄŴ XẊ YÝŶŸỲỴỶỸ ZŹŻŽẐ

ROUND ALTERNATIVES

aàáâãäåæāăąǎǻǽạảấầẩẫậắằẳẵặ f ij íj jĵj kķʀĸ ŋ ß
tţťŧṭ ª ff fi fl ffi ffl fb ffb ffh ffk fh fj fk fft ck ct st tt

SHARP ALTERNATIVES

hĥħḥḧ m nñńņňʼnŋṅṇ uùúûüũūŭůűųưǔṵṳṷṹ
Th ch ffh fh

SQUARE PUNCTUATION

ÄĄÂĄĂ Ḅ Ċ ḌËĖĘÊ ĠĢ ḤḦ ÏİỊ ĻĿ ŅŃŊ
ÖƠǪǑǾỜỞỠỢ ṔṚ ṢŞ Ţ ÜƯỤỨỪỬỮỰ Ẅ Ẍ ŸỴ ŻẔ
ääąạâậăặ ḅ ċ ḍëėęê ġģ ḥḫẖḧ ïįɨiji ķķ ļl· ņṇŉńṅṇṇ
öơọôớờởỡợ ṗṛ ṣş ţṭ üüưựụứừ ẅ ẍ ÿỵ żẓ !,.::;;?ijjı¡¨··¿¿
‘’‧,’,“”„▪▪…?▪¿¿¨·‥ ÷÷ ÄĄŅŖŸŻŢŅŅṖẆẌẔĄĂỴḄ

OTHER SYMBOLS

¢£₣₤€$¥₿₫₼₵₡₲₦₺Pts¤®©℗™
№ℓªº°◊℮¶§ƒ𝔩
←↤↑↥↓↧→↦↔↕↖↗↘↙
▸◂▴▾◢◣◤◥

ACCENTED CHARACTERS

ÀÁÂÃÄÅĀĂĄǺẠÂẤẦẪẴẬẶ-
ẲẴẶĂ ÆǼ ḂƁ ÇĆĈĊČ ĎḌƊĐ
ÈÉÊËĒĔĖĘĚẼẸỆỀẾỄỂỆƎƏƐ ĜĞĠĢǦĠ ĤḤẖĦ
ÌÍÎÏĨĬĪĮỊİỈǏɪ IJÍĴ ĶƘ ĹĻĽĿŁ ÑŃŅŇṄṆŊ
ÒÓÔÕÖØǾŌŎŐǪỌỐỒỔỖỘǑƠỚỜỞỠỢↃ Œ Þ Ṗ
ŔŖŘ ŚŜŞṢŠṢ ŢṬŤŦ ÙÚÛÜŨŪŬŮŰŲỤǓƯỦỨỪỬỰỬỮ
ŴẀẂẄẄ Ẍ ÝŶŸỸȲỴỶỸƳ ŹŻŽẔ
áãåăâáäąàāąãǻảâấầẫẳậặằẵặă ḅɓ æǽ ćĉċčç ďḍƌđð
èéêëēĕėęěẽẹệềếễể�̃ệəɛ ĝğġǧǧḡ ĥḥẖħ ìíîïĩīĭįịỉǐɨı
ijíj ĵȷ ķƙĸ Íļĺľŀł ñńņňʼnṅŋɲŋ òóôõöøǿōŏőǫọốồổỗộǒ-
ơớờởỡợↄ œ þ ṗ ŕŗř śŝşṣšṣ ţţťŧ ùúûüũūŭůűųụủǔưứừửữự
ʌ ẁẃẅŵ ẍ ýŷÿỹȳỵỷỹ źżžẓ

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsſßtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

ﬁ ﬂ ﬀ ﬃ ﬄ

DISCREATIONARY LIGATURES

ſb ſfb ſfh ſfk ſh ſj ſk ſt Th ch ck ct gg st tt

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ? ¿ WWW www

FIGURES

00123456789
00123456789
00123456789 00123456789

TABULAR FIGURES

00123456789
00123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
❿❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/|¦~≈¬⁄∕ ½ ¼ ¾
ΔΩμπ∫∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿ʔ¿·•⁂⁎⁑⁕&#*
,„‘“’”«»‹›'"-–—_
/\()[]{}@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}¡¿:;·•-–—«»‹›®©℗@

SWASHES

ĄÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍǺĄẢẤẦẨ
ÂĄẤẶẮẴẶ BB̨ KK̨ M NÑŃN̨ŇN̈N̨ PṖ Q RŔR̨Ř TŢŤŦṬ V
WẀẂẄW̃Ẁ XẊ YÝŶŸỸỲỴỶỸ ZŹŻŽẔ

ROUND ALTERNATIVES

aàáâãäåæāăąǎǻǽạảấầẩẫậắằẳẵặ f ij íj jĵj kķĸk ŋ ß tţťtṭ
ª ffﬁﬂffiﬃﬄfbffbﬀhﬀkfhfjfkﬀtckctstﬆtt

SHARP ALTERNATIVES

hĥħḥḧ m nñńņňʼnŋṅn̨ uùúûüũūŭůűųưǔμṵứửữự
Thchﬀhfh

SQUARE PUNCTUATION

Ä Ą Â Ą̈ Ḅ Ċ Ḍ Ë Ė Ę Ê Ġ Ģ Ḥ Ḧ Ï İ Į Ļ Ł Ṇ Ṅ Ņ Ö Ơ Ǫ Ô Ố Ờ Ở Õ Ợ Ṗ Ṛ Ṣ Ş Ţ Ü Ư Ụ Ú Ù Ử Ũ Ự Ẅ Ẍ Ÿ Ỵ Ż Ẓ ä ä̧ ą̈ ą̂ ą̃ ą̆ ą̈ ḅ ċ ḍ ë ė ę ê ġ ģ ḥ ḧ ẖ ï į̈ ɨ i j̈ ḳ ķ ļ l· ṇ ṇ’ n’ ṅ ṅ̈ ņ ṇ ö ơ ǫ̈ ô ố ờ ở õ ợ ṗ ṛ ṣ ş ţ ṭ ü ü̧ ư̧ ụ̈ ụ̧ ứ̧ ẅ ẍ ÿ ỵ ż ẓ !,.:∴;?ijjı¡¨··¿¿ ‘’¨ ,, ‘’ , “” „ ▪▪ … ?▪ ¿¿¨ ·, ÷÷ Ą̈ Ķ Ņ Ŗ Ÿ Ż Ţ Ṅ Ņ Ṗ Ẅ Ẍ Ẓ Ą̈ Ă Ỵ Ḅ

OTHER SYMBOLS

¢ £ ₣ £ € $ ¥ ฿ ₫ ₼ ₵ ₡ ₲ ₦ ₺ Pts ¤ ® © ℗ ™

№ ℓ ª º ◊ ℮ ¶ § ƒ ƒ LA BOLDE VITA

← ↤ ↑ ↥ ↓ ↧ → ↦ ↔ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙

▸ ◂ ▲ ▾ ◢ ◣ ◤ ◥

ACCENTED CHARACTERS

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ǻ Ạ Ả Ấ Ầ Ẩ Ẫ Ậ Ắ Ằ Ẳ Ẵ Ặ Ǎ

Æ Ǽ Ḅ B Ç Ḉ Ć Ĉ Ċ Č Ḓ Ď Ḍ Ḍ D Đ Ð Ð

È É Ê Ë Ē Ĕ Ė Ę Ě Ẹ Ẹ̈ Ẻ Ẽ Ế Ề Ể Ễ Ệ Ɜ Ə Ɛ Ĝ Ĝ̃ Ğ Ǧ Ġ Ģ Ǧ Ğ Ḡ

Ĥ Ĥ Ḥ Ḥ Ḧ Ħ Ħ Ì Ì́ Í Î Ĩ Ï Ĩ̈ Ĭ Ī Į Į́ Į̈ Į̈́ İ İ́ Ỉ Ǐ Ĭ Ħ Ɪ Ɪ̈ Ɪ Ɪ́ Ɪ̈́ Ɪ̂ Ɉ Ķ K

Ĺ Ļ Ľ Ŀ Ł Ñ Ń Ņ Ň Ṅ Ṇ Ŋ Ò Ò́ Ó Ô Ồ Ố Ổ Ỗ Õ Ṍ Ö Ȫ Ø Ǿ Ǿ Ó̈ Ō Ṓ Ṑ Ŏ Ǒ Ő Ő Ọ Ọ̈ Ỏ Ỏ Ố Ố Ồ Ồ Ổ Ổ Ỗ Ỗ Ộ Ộ Ǒ Ŏ Ơ Ớ Ớ Ờ Ở Ở Ỡ Ỡ Ợ Ợ Ɔ Ɔ Œ Œ Þ Ṗ

Ŕ Ṛ Ř Ś Ś̂ Ŝ Ṣ Ş Ṣ̈ Ṣ́ Š Ṣ̌ Ṣ Ţ Ţ̈ Ṭ Ť Ṫ Ŧ Ŧ Ù Ù́ Ú Û Ũ Ü Ǖ Ũ̈ Ū Ṻ

Ŭ Ǔ Ů Ů́ Ű Ű́ Ų Ų́ Ụ Ụ́ Ụ̈ Ụ̈́ Ủ Ủ́ Ư Ứ Ử Ứ Ừ Ừ Ự Ự́ Ử Ử Ữ Ữ Ŵ Ẁ Ẅ Ẃ Ẅ

Ẍ Ý Ŷ Ÿ Ȳ Ỹ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Y Ź Ż Ž Ẓ á ã å ă â á ä ą à ā ą̃ ã ǻ ả ấ ầ ẩ ẫ ậ ắ ằ ẳ ẵ ặ ǎ ḅ ƀ æ ǽ ć ĉ ċ č ç ḓ ḍ đ ð è é ê ë ē ĕ ė ę ě ẹ ẹ̈ ẻ ẽ ế ề ể ễ ệ ə ɛ ĝ ğ ġ ģ ḡ ĥ ḥ ḧ ẖ ì í î ï ĩ ĭ ī į į́ į̈ į̈́ i ɨ ij íj ĵ ȷ ķ k ĸ Ĺ ļ ľ ŀ ł ñ ń ņ ň ’n ṅ ṇ ŋ ŋ

ò ó ô õ ö ø ǿ ō ŏ ő ọ ỏ ố ồ ổ ỗ ộ ǒ ơ ớ ờ ở ỡ ợ ɔ œ þ ṗ ŕ ŗ ř ś ŝ ş š ş ţ ţ́ ť ŧ

ù ú û ü ũ ū ŭ ů ű ų ụ ủ ǔ ứ ừ ử ữ ự ʌ ẁ ẃ ẅ ŵ ẍ ý ŷ ÿ ȳ ỹ ỳ ỵ ỷ ỹ ź ż ž ẓ

Thought Police Dystopian Yellow Deep *51 Memory* Watergate *Betrayal* Xanith Rebellion Truth God 97 Novel *Soma Application* 4/1 Oceania 6-Nine *but* Charrington *Modern Risk Bubbles Eyed* Farewell Quijote Zebra

52/62 pt

Silent Cinema *Modern*
Europa Signal ⅝ Meridian
Parallel Worlds *72 Fiction*
8-Track meets Huxley
Midnight Theory Vortex
Copper Dreams 38-Archive
Future Matter *Velvet Ink*
Goodbye Æther Nimbus

52/62 pt

Oblivion Pattern Zenith
Electric_Garden_Pit
Fragments of *Time* 63
Crimson Echoes 24
Atlas ⅞ *Protocol Solaris*
5-Star near Woolf
Digital Myth Silver Lake
Beyond *Quijote* Fjord

52/62 pt

GROPIUS • 1883—1969

[NEW OBJECTIVITY]

ROMANESQUE ǂ CIŽEK

MOHOLY × NAGY ~ *BOOKS*

fl 1920 *(NLD+FRA+GER)*

»GOTTLIEB HERMANN«

GEWERKSCHAFT.BUND

56/70 pt

ZEITGEIST.EXPERIMENT
KOSMOS ∞ 2028
[ÄSTHETIK / SYSTEM]
№07 *(DEU+ESP)*
MÜLLER × MØRK ~ ÖL
»ŒUVRE D’ART«
ÆTHER ǂ ÜBERFORM

56/70 pt

„WÜRDE & WIDERSTAND“
FREQUENZ ≠ STILLSTAND
[TYPOGRAFIE 2.0]
ÄON † *QUANTENSPRUNG*
©1968 (NOR+CHE)
ÆGIS × ÅNGSTRÖM ~ ÖKO
KULTUR.KODEX_09 56/70 pt

Trò chơi ô chữ ħ Thụy Điển!▸bình thường & *khó chịu* ≠ Tập luyện giúp hoàn *»hảo hơn«* ↔ ¿dòng chảy kiến thức? *mù_chữ* công cụ ❹ *;chan* #viết

62/78 pt

Dấu hỏi? Ở đâu! 360₫

Từ vựng ≠ giới hạn

Phở & *trà đá — 24/7*

Học *»nhanh hơn«* nhé

Tiếng Việt: [â ê ô ơ ư]

Số hóa *#tương_lai* 62/78 pt

Bảng chữ cái • Nguyễn Học tập!▸*sáng tạo & mới thành công* ǂ Kỹ năng »*thiện hơn*« ↔ ¿tri thức phát triển? *ngôn_ngữ* công nghệ ;đọc *#sách*

62/78 pt

ZÂNGÃO VÅR LARTË SHTYPJES
ÆLDREBESØG »VIRÐINGAR«
RÉTTLÆTIS *#L'HOMME DIGNITÉ*
RÉGIME@APP.NZ *ŽMOGAUS*
“KADINLARIN” FAKT ÄVENSOM*
ŻE CZŁOWIEKA [GYFFREDIN]
IÇINDE STRAßENFEST *ÞJÓÐDIR*
RETTFERDIGHET (ARRÊTÉ)…

44/60 pt

ČESKÝ KRUMLOV VÅR
ØVELSE *DÜSSELDORF* ÉTUDE
ŁÓDŹ #L’ÉDUCATION
ÜBERGRÖßE ÆRØSKØBING
MAÑANA.CULTURA.ES
«*NIÑEZ*» SÃO TOMÉ ŁÓDŹ
ŽMOGUS ÞINGVELLIR
ŞEHIR *(ŒUVRE)* ÞJÓÐHÁTÍÐ 44/60 pt

LOKA *GÖTEBORG* FAÇADE
ŁĘCZYCA / ŠKOFJA *ÇA VA?*
ĆEVAPČIĆI *#L'ÉTÉ DIGNITÀ*
ÞJÓÐMINJAR MÜNCHEN
SMØRREBRØD+CRÈME BRÛLÉE
«AÑO» PIĘKNOŚĆ İSTANBUL
DESIGN.FR FÄRÖER RÄTTVISA
ŠVEJK & ČLOVĚK (ESPAÑOL) 44/60 pt

Sanity ≠ 69% (~84¢)

»Diarrhée Nº1«

OhGilvy? *{Suffix}* 17

83,51$ *Heroism*©

Quintessenz.com

910 m² *Tapes*™ 70/85 pt

«Façade p.7» [0xFF]
Balance ≠73%
Inkblot! 29 *{Variable{*
46,82€ Curiosity®
Glyphs&Grids.net
720 dpi ↕ Type

70/85 pt

„Résumé 42“ */dev*
91,07₹ #hashtag
Spectrum→Lttrfrm.io
Contrast ≠ 42‰
Matter? *[Ligature]*
360°-Design® 70/85 pt

Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Material-überhang außerhalb der ideal-geometrischen Form

52/60 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen

42/50 pt

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der Formgebungsprozess zurückbleibt.

32/39 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der 24/30 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der 18/23 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung 14/19 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese *„Fase“*. Bei der Bearbeitung von Blechen entstehen Grate beim Stanzen, im Speziellen 11/15 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese *„Fase“*. Bei der Bearbeitung von Blechen entstehen Grate beim Stanzen, im Speziellen bei hohem Glattschnitt-Anteil der Schnittfläche und Blech-Dicken ab 0,5 mm, seltener auch beim Laserschneiden 9/13 pt

GRAT

①T ②H ③D

Medium

(550)

115/130 pt

aabcdeffghhijjkklmmnn

opqrsſsſsttuuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSſsTUVWXYZ

1234567890

,.;:!??@#€$¥&%^*

()[]{}_=-+<>|/„“‹›«»

aabcdeffghhijjkklmmnn

opqrsſſsſsttuuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSſsTUVWXYZ

12345678900

*,.,:.!??@#€$¥&%^**

()[]{}_ =-+<>|/„“‹›«»

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

ﬁ ﬂ ﬀ ﬃ ﬄ

DISCREATIONARY LIGATURES

ﬠ ﬡ ﬢ ﬣ ﬤ ﬥ ﬦ ﬧ Th ch ck ct gg st tt

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ? ¿ WWW www f f

FIGURES

00123456789
00123456789
00123456789 00123456789

TABULAR FIGURES

00123456789
00123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
⓿❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/|¦~≈¬⁄/ ½ ¼ ¾
ΔΩμπ∫∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿ʔ¿·•*⁂⁑⁂∗&#
’„“‘”’«»‹›'"‐‒—―_
/\()[]{}@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}¡¿:;·•‐‒—―«»‹›®©℗@

SWASHES

AÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍǺẠẢẤẦẨ
ẪẬẮẰẲẴẶ BḂ KḴ M NÑŃŅŇṄṆ PṖ Q RŔŖŘ
TŢŤŦṬ V WẀẂẄŴ XẊ YÝŶŸỲỴỶỸ ZŹŻŽẐ

ROUND ALTERNATIVES

aàáâãäåæāăąǎǻáæạảấầẩẫậắằẳẵặ f ij íj jĵj kķĸǩ ŋ ß
tţťŧṭ ª ff fi fl ffi ffl fb ffb ffh ffk fh fj fk fft ck ct st tt

SHARP ALTERNATIVES

hĥħḥẖ m nñńņňʼnŋṅṇ uùúûüũūŭůűųưǔμṵứửữự
Th ch ffh fh

SQUARE PUNCTUATION

Ä Ą Â Ą̈ Ḅ Ċ Ḍ Ë Ė Ę Ê Ġ Ḡ Ḥ Ḧ Ï İ Į Ł Ļ Ṇ Ṅ Ṇ
Ö Ơ Ọ Ộ Ớ Ờ Ở Ỡ Ợ Ṗ Ṛ Ṣ Ṣ Ṭ Ü Ư Ụ Ứ Ù Ử Ữ Ự Ẅ Ẍ
Ÿ Ỵ Ż Ẓ ä ä ą ą̈ â ą̂ ă ą̆ ḅ ċ ḍ ë ė ę ê ġ ǧ ḥ ḥ̈ ḧ ï į̈ i i j̈ į ķ ļ
ļ· ṇ ṇ’ n’ ṅ ṅ̈ ṇ ṇ̈ ö ơ ọ ộ ớ ờ ở ỡ ợ ṗ ṛ ṣ ṣ̈ ṭ ṭ̈ ü ü ư ụ ụ̈ ự
ẅ ẍ ÿ ỿ ż ẓ !,.:::;?ijjı¡¨··¿¿ ‘’‘’,“”„▪▪…?▪¿¿¨·., ÷÷
Ą Ķ Ņ Ŗ Ÿ Ż Ţ Ṅ Ņ Ṗ Ẅ Ẍ Ẓ Ą̈ Ǎ Ų Ƀ

OTHER SYMBOLS

¢£₣₤€$¥Ƀ₫₼₵₡₲₦₺Pts¤®©℗™
№ℓª°°◊℮¶§ƒ𝔩
←↤↑↥↓↧→↦↔↕↖↗↘↙
▸◂▲▾◢◣◤◥

ACCENTED CHARACTERS

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ǻ Ạ Ả Ấ Ầ Ẩ Ẫ Ậ Ắ-
Ằ Ẳ Ẵ Ặ Ǎ Æ Ǽ Ḅ Ƀ Ç Ć Ĉ Ċ Č Ď Ḍ Ɗ Đ Ð
È É Ê Ë Ē Ĕ Ė Ę Ě Ẽ Ẹ Ẻ Ế Ề Ể Ễ Ệ Ǝ Ə Ɛ Ĝ Ğ Ġ Ģ Ǧ Ḡ Ĥ Ḥ Ḧ Ħ
Ì Í Î Ï Ĩ Ī Į Ị Ỉ Ǐ ɨ IJ Ĵ Ķ Ƙ Ĺ Ļ Ľ Ł Ñ Ń Ņ Ň Ṅ Ṇ Ŋ
Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ǿ Ō Ŏ Ő Ọ Ỏ Ố Ồ Ổ Ỗ Ộ Ǒ Ơ Ớ Ờ Ở Ỡ Ợ Ɔ Œ Þ Ṗ
Ŕ Ṛ Ř Ś Ŝ Ş Ṣ Š Ṣ Ţ Ṭ Ť Ŧ Ù Ú Û Ü Ũ Ū Ŭ Ů Ű Ų Ụ Ǔ Ư Ủ Ứ Ừ Ự Ử Ữ
Ŵ Ẁ Ẃ Ẅ Ẍ Ý Ŷ Ÿ Ȳ Ỹ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Ƴ Ź Ż Ž Ẓ
á ã å ă â á ä ą à ā ą̃ ǻ å ả ấ ầ ẩ ẫ ậ ắ ằ ẳ ẵ ặ ǎ ḅ ƀ æ ǽ ć ĉ ċ č ç
ď ḍ ɗ đ ð è é ê ë ē ĕ ė ę ě ẽ ẹ ẻ ế ề ể ễ ệ ə ɘ ɛ ĝ ğ ġ ģ ǧ ḡ
ĥ ḥ ḧ ħ ì í î ï ĩ ī ĭ į ị ỉ ǐ ɨ ı ij íj ĵ ȷ ķ ƙ ĸ Í ļ ľ ł ñ ń ņ ň ’n ṅ ṇ ŋ ŋ
ò ó ô õ ö ø ǿ ō ŏ ő ọ ỏ ố ồ ổ ỗ ộ ǒ ơ ớ ờ ở ỡ ợ ɔ œ þ ṗ ŕ ṛ ř ś ŝ ş ṣ š ṣ ţ ṭ ť ŧ
ù ú û ü ũ ū ŭ ů ű ų ụ ǔ ư ứ ừ ử ữ ự ʌ ẁ ẃ ẅ ŵ ẍ ý ŷ ÿ ỹ ȳ ỳ ỵ ỷ ỹ ź ż ž ẓ

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

ﬁ ﬂ ﬀ ﬃ ﬄ

DISCREATIONARY LIGATURES

ſb ſfb ſfh ſfk ſh ſj ſk ſt Th ch ck ct gg st tt

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ? ¿ WWW www

FIGURES

00123456789
00123456789
00123456789
00123456789

TABULAR FIGURES

00123456789
00123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/|¦~≈¬//½ ¼ ¾
ΔΩμπ∫∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿ʔ¿··⁂⁂⁎&#*
,„‘“’”«»‹› '"-–—_
/\()[]{}@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}¡¿¿:;··-–—«»‹›®©℗@

SWASHES

ĄÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍǺĄẢÁẦẴ
ÂĄĂẶẴẶẶ BB̨ KK̨ M NÑŃN̨ŇN̈N̨ PṖ Q̨ RŔR̨Ř TT̨ŤŦT̨
V ẆẀẂẄŴ XẌ YÝŶŸȲỲỴỶỸ ZẐŻŽẔ

ROUND ALTERNATIVES

aàáâãäåæāăąǎǻæạảấầẳẫậắằẳặ f ij íj jĵj kķʀk ŋ ß
tţťtț ª ffﬁﬂﬃﬄfbffbffhffkfhfjfkfftckctstt

SHARP ALTERNATIVES

hĥħḥḧ m nñńņňʼnŋṅn uùúûüũūŭůűųưǔṵṷủữự
Thchffhfh

SQUARE PUNCTUATION

Ä Ą Â Ą̈ Ḅ Ċ Ḍ Ë Ė Ę Ê Ġ Ģ Ḥ Ḧ Ï İ Į Ḷ Ł Ṇ Ṅ Ṇ Ö Ơ Ǫ Ô Ő Ò Ở Õ Ợ Ṗ Ṛ Ṣ Ṣ Ṭ Ü Ư Ụ Ú Ù Ử Ũ Ự Ẅ Ẍ Ÿ Ỵ Ż Ẓ ä ą̈ ạ ą̂ ą̈̂ ą̆ ą̈̆ ḅ ċ ḍ ë ė ę ê ġ ģ ḥ ḧ ẖ ï į̈ i i j ḳ ķ ḷ l · ṇ ṇ ’ n ’ n ṅ ṅ ṇ ṇ ö ơ ọ ô ő ò ở õ ợ ṗ ṛ ṣ ṣ ṭ ṭ ü ü ư ụ ụ̈ ự ẅ ẍ ÿ ỵ ż ẓ ! , . : : ; ; ? i j j i ¡ ¨ · · ¿ ¿ ‘ ’ ¨ , , ‘ , “ ” „ ▪ ▪ … ? ▪ ¿ ¿ ¨ · , ÷ ÷ Ä Ą̇ Ṇ Ṛ Ÿ Ż Ṭ Ṅ Ṇ Ṗ Ẅ Ẍ Ẓ Ą Ă Ỵ Ḅ

OTHER SYMBOLS

¢ £ ₣ £ € $ ¥ ฿ ₫ ₼ ₵ ₡ ₲ ₦ ₺ Pts ¤ ® © ℗ ™

№ ℓ ª º ° ◊ ℮ ¶ § ƒ ∫ LA BOLDE VITA

← ↤ ↑ ↥ ↓ ↧ → ↦ ↔ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙

▸ ◂ ▲ ▾ ◢ ◣ ◤ ◥

ACCENTED CHARACTERS

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ǻ Ạ Ả Ấ Ầ Ẩ Ẫ Ậ Ắ Ằ Ẳ Ẵ Ặ Ǎ

Æ Ǽ Ḅ Ḃ Ç Ḉ Ć Ĉ Ċ Č Ḉ Ď Ḏ Ḍ Ḓ Đ Ð Ð

È É Ê Ë Ē Ĕ Ė Ę Ě Ẽ Ẹ Ẻ Ế Ề Ể Ễ Ệ Ɛ Ə Ɛ Ĝ Ğ Ǧ Ġ Ģ Ḡ Ḡ

Ĥ Ĥ Ḥ Ḧ Ḫ ẖ Ì Ì́ Í Î Ï Ĩ Ĭ Ī Į Ị Ỉ İ Ǐ Ỉ ĭ ɪ Ĳ Ĳ́ Ĵ Ĵ̌ Ķ ĸ

Ĺ Ļ Ľ Ł Ñ Ń Ņ Ň Ṅ Ṇ Ṇ Ò Ò́ Ó Ô Ồ Õ Ṍ Ö Ȫ Ø Ǿ Ǿ Ō Ṓ Ŏ Ǒ Ő Ǫ

Ọ Ỏ Ố Ồ Ổ Ỗ Ộ Ǫ̆ Ǒ Ơ Ớ Ờ Ở Ỡ Ợ Ɔ Ɔ Œ Ꝋ Ꝑ Ṗ

Ŕ Ṛ Ř Ś Ś Ŝ Ş Ṣ Ṣ Ṣ Š Ṣ Ṣ Ţ Ṭ Ṭ Ṭ Ť Ṯ Ŧ Ṯ Ù Ù́ Ú Û Ü Ǖ Ũ Ū Ū

Ŭ Ǔ Ů Ủ Ű Ǘ Ụ Ụ̈ Ụ Ǔ Ủ Ư Ứ Ừ Ử Ữ Ự Ử Ủ Ữ Ŵ Ẁ Ẃ Ẅ

Ẍ Ý Ŷ Ÿ Ȳ Ỹ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Y Ź Ż Ž Ẓ á ã å ă â á ä ạ à ā ą ã å ả á ầ ẫ ậ ắ -

ằ ẳ ẵ ặ ă þ ƀ æ ǽ ć ĉ ċ ç ḑ ḍ ḓ đ ð è é ê ë ē ĕ ė ẹ ę ẽ ẹ ẻ ế ề ể ễ ệ ə ɛ

ĝ ğ ǧ ġ ģ ḡ ĥ ḥ ḧ ẖ ì í î ï ĩ ĭ ī į ị ỉ ǐ ɨ ı ij ij́ ĵ ǰ ķ ƙ ĸ Ĺ ļ ľ ŀ ł ñ ń ņ ň ’ n ṅ ṇ ɲ ŋ

ò ó ô õ ō ø ǿ ō ŏ ő ǫ ọ ỏ ố ồ ổ ỗ ộ ǫ̆ ǒ ơ ớ ờ ở ỡ ợ ɔ œ ꝑ ṕ ꝓ ŕ ŗ ř ś ŝ ş ṣ š ṣ ţ ṭ ť ŧ

ù ú û ü ū ŭ ů ű ų ụ ủ ǔ ư ứ ừ ử ữ ự ʌ ẁ ẃ ẅ ŵ ẍ ý ŷ ÿ ȳ ỹ ỳ ỵ ỷ ỹ ź ż ž ẓ

Thought Police Dystopian Yellow Deep *51 Memory* Watergate *Betrayal* Xanith Rebellion Truth God 97 Novel *Soma Application* 4/1 Oceania 6-Nine *but* Charrington *Modern Risk Bubbles Eyed* Farewell Quijote Zebra

52/62 pt

Silent Cinema *Modern*
Europa Signal 5⁄8 Meridian
Parallel Worlds *72 Fiction*
8-Track meets Huxley
Midnight Theory Vortex
Copper Dreams 38-Archive
Future Matter *Velvet Ink*
Goodbye Æther Nimbus

52/62 pt

Oblivion Pattern Zenith
Electric_Garden_Pit
Fragments of *Time* 63
Crimson Echoes 24
Atlas ⅞ *Protocol Solaris*
5-Star near Woolf
Digital Myth Silver Lake
Beyond *Quijote* Fjord

52/62 pt

GROPIUS • 1883—1969

[NEW OBJECTIVITY]

ROMANESQUE ǂ CIŽEK

MOHOLY × NAGY ~ *BOOKS*

fl 1920 *(NLD+FRA+GER)*

»GOTTLIEB HERMANN«

GEWERKSCHAFT.BUND

56/70 pt

ZEITGEIST.EXPERIMENT
KOSMOS ∞ 2028
[ÄSTHETIK / SYSTEM]
№07 *(DEU+ESP)*
MÜLLER × MØRK ~ ÖL
»ŒUVRE D'ART«
ÆTHER ǂ ÜBERFORM

56/70 pt

„WÜRDE & WIDERSTAND“
FREQUENZ ≠ STILLSTAND
[TYPOGRAFIE 2.0]
ÄON † *QUANTENSPRUNG*
©1968 (NOR+CHE)
ÆGIS × ÅNGSTRÖM ~ ÖKO
KULTUR.KODEX_09 56/70 pt

Trò chơi ô chữ ħ Thụy Điển!▸bình thường & *khó chịu* ≠ Tập luyện giúp hoàn *»hảo hơn«* ↔ ¿dòng chảy kiến thức? *mù_chữ* công cụ ❹;*chan* #viết

62/78 pt

Dấu hỏi? Ở đâu! 360₫

Từ vựng ≠ giới hạn

Phở & *trà đá* — *24/7*

Học »*nhanh hơn*« nhé

Tiếng Việt: [â ê ô ơ ư]

Số hóa *#tương_lai* 62/78 pt

Bảng chữ cái • Nguyễn Học tập!▸*sáng tạo & mới thành công* ǂ Kỹ năng »*thiện hơn*« ↔ ¿tri thức phát triển? *ngôn_ngữ* công nghệ ;đọc *#sách*

62/78 pt

ZÂNGÃO VÅR LARTË SHTYPJES
ÆLDREBESØG »VIRÐINGAR«
RÉTTLÆTIS *#L'HOMME DIGNITÉ*
RÉGIME@APP.NZ *ŽMOGAUS*
"KADINLARIN" FAKT ÄVENSOM*
ŻE CZŁOWIEKA [GYFFREDIN]
IÇINDE STRAßENFEST *ÞJÓÐDIR*
RETTFERDIGHET (ARRÊTÉ)…

44/60 pt

ČESKÝ KRUMLOV VÅR
ØVELSE *DÜSSELDORF* ÉTUDE
ŁÓDŹ #L'ÉDUCATION
ÜBERGRÖßE ÆRØSKØBING
MAÑANA.CULTURA.ES
«*NIÑEZ*» SÃO TOMÉ ŁÓDŹ
ŽMOGUS ÞINGVELLIR
ŞEHIR *(ŒUVRE)* ÞJÓÐHÁTÍÐ

44/60 pt

LOKA *GÖTEBORG* FAÇADE
ŁĘCZYCA / ŠKOFJA *ÇA VA?*
ĆEVAPČIĆI *#L'ÉTÉ DIGNITÀ*
ÞJÓÐMINJAR MÜNCHEN
SMØRREBRØD+CRÈME BRÛLÉE
«AÑO» PIĘKNOŚĆ İSTANBUL
DESIGN.FR FÄRÖER RÄTTVISA
ŠVEJK & ČLOVĚK (ESPAÑOL) 44/60 pt

Sanity ≠ 69% (~84¢)

»Diarrhée №1«

OhGilvy? *{Suffix}* 17

83,51$ *Heroism*©

Quintessenz.com

910 m² *Tapes*™ 70/85 pt

«Façade p.7» [0xFF]
Balance ≠73%
Inkblot! 29 *{Variable}*
46,82€ Curiosity®
Glyphs&Grids.net
720 dpi ↕ Type

70/85 pt

„Résumé 42“ */dev*
91,07₣ #hashtag
Spectrum→Lttrfrm.io
Contrast ≠ 42‰
Matter? *[Ligature]*
360°-Design® 70/85 pt

Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Material-überhang außerhalb der ideal-geometrischen

52/60 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metall-verarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der 42/50 pt

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der Formgebungsprozess 32/39 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen 24/30 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn 18/23 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* 14/19 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese *„Fase“*. Bei der Bearbeitung von Blechen entstehen Grate beim Stanzen 11/15 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese *„Fase“*. Bei der Bearbeitung von Blechen entstehen Grate beim Stanzen, im Speziellen bei hohem Glattschnitt-Anteil der Schnittfläche und Blech-Dicken ab 0,5 mm, seltener auch beim 9/13 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

GRAT

①T ②H ③D

SemiBold

(625)

115/130 pt

aabcdeffghhijjkklmmnn

opqrsſsſsttuuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSſsTUVWXYZ

1234567890

,.;:!??@#€$¥&%^*

()[]{}_=-+<>|/„“‹›«»

aabcdeffghhijjkklmmnn
opqrsſſsſsttuuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSſsTUVWXYZ
1234567890
*,.,:;!??@#€$¥&%^**
()[]{}_ =-+<>|/„“‹›«»

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

ﬁ ﬂ ﬀ ﬃ ﬄ

DISCREATIONARY LIGATURES

ﬠ ﬣ ﬤ ﬥ ﬦ ﬧ Th ch ck ct gg st tt

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ? ¿ WWW www f f

FIGURES

00123456789
00123456789
00123456789 00123456789

TABULAR FIGURES

00123456789
00123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
⓿❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/|¦~≈¬//½¼¾
ΔΩμπ∫∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿?¿·•*⁂⁑⁕&#
,„“‘’”«»‹›'"-–—_
/\()[]{}@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}¡¿¿:;·•-–—«»‹›®©℗@

SWASHES

AÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍẢẠẤẦẨ
ẪẬẮẰẲẴẶ BḂ KĶ M NÑŃŅŇṄŊ PṖ Q RŔŖŘ
TŢŤŦṬ V WẀẂẄŴ XẊ YÝŶŸȲỲỴỶỸ ZŹŻŽẐ

ROUND ALTERNATIVES

aàáâãäåæāăąǎảạấầẩẫậắằẳẵặ f ij íj jĵj kķĸǩ ŋ ß
tţťŧṭ ª ff fi fl ffi ffl fb ffb ffh ffk fh fj fk fft ck ct st tt

SHARP ALTERNATIVES

hĥħḥḧ m ñńņňʼnŋṅṇ uùúûüũūŭůűųưǔṵụứửữự
Th ch ffh fh

SQUARE PUNCTUATION

ÄĄÂĄĂ Ḅ Ċ ḌËĖĘÊ ĠĢ ḤḦ ÏİỊ ĻĿ ŅṄṆ
ÖƠǪǑǾỜỞÕỌ Ṗ�example ṢṨ Ṭ ÜƯỤǓǗỬŨỰ Ẅ Ẍ ŸỴ
ŻẔ äăąạậâặă ḅ ċ ḍëėęê ġǵ ḥḫḧh ïįɨiji ķḳ ļl·
ņṇʼnṅṅṉṇ öơọộǒờởõợ ṗṛ ṣṩ ṭṯ üüưụụựự ẅ
ẍ ÿỵ żẓ !,.:::;?ijjï¡¨··¿¿ ‘’`.,‘’,“”„▪▪…?▪¿¿¨·., ÷÷
ÄĶŅŖŸŻŢŃṆṖẆẌẔĄĂỴẞ

OTHER SYMBOLS

¢£₣₤€$¥Ƀ₫₼₵₡₲₦₺Pts¤®©℗™
№ℓªº◊℮¶§ƒI
←↤↑↥↓↧→↦↔↕↖↗↘↙
▸◂▴▾◢◣◤◥

ACCENTED CHARACTERS

ÀÁÂÃÄÅĀĂĄǺẠÂẤẦẪẬĀ-
ẰẮẴẶẶ ÆǼ ḂƁ ÇĆĈĊČ ĎḌƊĐĐ
ÈÉÊËĒĔĖĘĚẼẸỆỄẾỀỂỄẾẺƎƏƐ ĜĞĠĢĞĜ ĤḤḦĦ
ÌÍÎÏĨĪĬĮỊỈǏH IJÍĴ ĶK ĹĻĽĿŁ ÑŃŅŇṄŊNŊ
ÒÓÔÕÖØǾŌŎŐǪỎỐỒỔỖỘǑƠỚỜỞỠỢƆ Œ Þ Ṗ
ŔŖŘ ŚŜŞṢŠṢ Ţ�TŤŦ ÙÚÛÜŨŪŬŮŰŲỤǓƯỦỨỪỬỮỰ
ŴẀẂẄẄ Ẍ ÝŶŸỸÕỲỴỶỸƳ ŹŻŽẔ
áãåăâáäạàāąãảáàẳẫậắằẳẵặă ḅɓ æǽ ćĉċčç
ďḍđð èéêëēĕėęěẽẹệễếềểễếẻəɜɛ ĝğġģğḡ
ĥḥḧħ ìíîïĩīĭįịỉǐıı ijíj ĵȷ ķƙĸ ĺļlˈł ñńņňʼnṅŋŋ
òóôõöøǿōŏőǫỏốồổỗộǒơớờởỡợɔ œ þ ṗ ŕŗř śŝşṣšṣ ţṭťŧ
ùúûüũūŭůűųụủǔưứừửữự ʌ ẁẃẅŵ ẍ ýŷÿỹȳỳỵỷỹ
źżžẓ

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

ﬁ ﬂ ﬀ ﬃ ﬄ

DISCREATIONARY LIGATURES

ﬠ ﬣ ﬤ ﬥ ﬦ ﬧ ﬨ Th ch ck ct gg st tt

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ?¿ WWW www

FIGURES

00123456789
00123456789
00123456789 00123456789

TABULAR FIGURES

00123456789
00123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
⓿❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/|¦~≈¬⁄⁄ ½ ¼ ¾
ΔΩμπ∫∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿ʔ¿··⁕⁂⁂⁕&#
,„‘“’”«»‹›'"-–—_
/\()[]{}@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}¡¿:;··-–—«»‹›®©℗@

SWASHES

ĄÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍǺĄ̊ÁÂẴẲ
ÂĄǍẶẲẴẠ BḄ ḲĶ M NÑŃŅŇṄŊ PṖ Q RŔŖŘ TŢŤŦṬ
V ẆẀẂẄŴ XẊ̈ YÝŶŸȲỲỴỶỸ ZŹŻŽẔ

ROUND ALTERNATIVES

aàáâãäåæāăąǎǻǽạảấầẩẫậắằẳẵặ f ij íj jĵj kķĸk ŋ ß
tţťtṭ ª ffﬁﬂffiffl fbffbffhffkfhfjfkfftckctstt

SHARP ALTERNATIVES

hĥħḥḧ m nñńņňʼnŋṅṇ uùúûüũūŭůűųưǔμụứửữự
Thchffhfh

SQUARE PUNCTUATION

Ä Ą Â Ą̈ Ḅ Ċ Ḍ Ë Ė Ę Ê Ġ Ģ Ḥ Ḧ Ï İ Į Ḷ Ł Ṇ Ṅ Ṇ Ö Ơ Ǫ Ô Ố Ờ Ở Õ Ợ Ṗ Ṛ Ṣ Ş Ṭ Ü Ư Ụ Ú Ù Ử Ű Ự Ẅ Ẍ Ÿ Ỵ Ż Ẓ ä ą̈ ą́ ą̂ ą̂́ ą̆ ą̆́ ḅ ċ ḍ ë ė ę ê ġ ģ ḥ ḧ ẖ ï į̈ i i̇ j ķ ķ ļ l· ṇ ṇ’ n’ ṅ ṅ ṇ ṇ ö ơ ǫ ô ố ờ ở õ ợ ṗ ṛ ṣ ş ṭ ţ ü ǘ ứ ụ ụ̈ ự ẅ ẍ ÿ ỵ ż ẓ !,.:;;?ij j i ¡ ¨ · · ¿ ¿ ‘’ ‚ ‘ , “ ” „ ▪ ▪ … ? ▪ ¿ ¿ ¨ ‚ ÷ ÷ Ä Ą Ṇ Ṛ Ÿ Ż Ṭ Ṅ Ṇ Ṗ Ẅ Ẍ Ẓ Ą̈ Ą̈ Ỵ Ḅ

OTHER SYMBOLS

¢ £ ₣ £ € $ ¥ ₿ ₫ ₼ ₵ ₡ ₲ ₦ ₺ Pts ¤ ® © ℗ ™

№ ℓ ª º ° ◊ ℮ ¶ § ƒ ∫ LA BOLDE VITA

← ↤ ↑ ↥ ↓ ↧ → ↦ ↔ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙

▸ ◂ ▲ ▾ ◢ ◣ ◤ ◥

ACCENTED CHARACTERS

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ǻ Ạ Ả Ấ Ầ Ẩ Ẫ Ậ Ắ Ằ Ẳ Ẵ Ặ Ǎ

Æ Ǽ Ḃ Ƀ Ç Ç̓ Ć Ĉ Ĉ̓ Ċ Č Č̓ Ď Ď̓ Ḍ Ḍ̓ Ɗ Ɗ̓ Đ Đ̓ Ð Ð̓

È É Ê Ë Ē Ĕ Ė Ę Ě Ẽ Ẹ Ẹ̓ Ẻ Ế Ề Ể Ễ Ệ Ệ̓ Ɛ Ə Ɛ Ĝ Ĝ̓ Ğ Ğ̓ Ġ Ġ̓ Ģ Ģ̓ Ǧ Ǧ̓ Ḡ Ḡ̓

Ĥ Ĥ̓ Ḥ Ḥ̓ Ḧ Ḧ̓ Ħ Ħ̓ Ì Ì́ Í Î Ï Ĩ Ĩ́ Ĭ Ī Į Į́ Į̇ Į̇́ Ỉ Ỉ́ Ǐ Ǐ́ ɪ Ɪ̓ Ɪ Ɪ́ Ɪ̓ Ɪ̂ Ɪ̂́ Ɪ̂̓ Ķ Ķ

Ĺ Ļ Ľ Ŀ Ł Ñ Ń Ņ Ň Ṅ Ṇ Ŋ Ò Ó Ô Ồ Ổ Ỗ Ộ Õ Ö Ø Ǿ Ǿ Ǿ́ Ō Ŏ Ǒ Ő Ő̓ Ọ

Ọ̀ Ỏ Ố Ồ Ổ Ỗ Ộ Ộ̀ Ỏ̀ Ỏ́ Ỏ̂ Ỏ̂́ Ỏ̂̀ Ỏ̂̓ Ỗ̀ Ỗ́ Ỗ̂ Ỗ̂́ Ỗ̂̀ Ỗ̂̓ Ỗ̂̀ Ỗ̂́ Ỗ̂̓ Ỗ̂̀ Ỗ̂́ Ỗ̂̓ Ỗ̂̀ Ỗ̂́

Thought Police Dystopian Yellow Deep *51 Memory* Watergate *Betrayal* Xanith Rebellion Truth God 97 Novel *Soma Application* 4/1 Oceania 6-Nine *but* Charrington *Modern Risk Bubbles Eyed* Farewell Quijote Zebra

52/62 pt

Silent Cinema *Modern*
Europa Signal 5⁄8 Meridian
Parallel Worlds *72 Fiction*
8-Track meets Huxley
Midnight Theory Vortex
Copper Dreams 38-Archive
Future Matter *Velvet Ink*
Goodbye Æther Nimbus

52/62 pt

Oblivion Pattern Zenith
Electric_Garden_Pit
Fragments of *Time 63*
Crimson Echoes 24
Atlas ⅞ *Protocol Solaris*
5-Star near Woolf
Digital Myth Silver Lake
Beyond *Quijote* Fjord

52/62 pt

GROPIUS • 1883—1969

[NEW OBJECTIVITY]

ROMANESQUE ǂ CIŽEK

MOHOLY × NAGY ~ *BOOKS*

fl 1920 *(NLD+FRA+GER)*

»GOTTLIEB HERMANN«

GEWERKSCHAFT.BUND

56/70 pt

ZEITGEIST.EXPERIMENT
KOSMOS ∞ 2028
[ÄSTHETIK / SYSTEM]
№07 *(DEU+ESP)*
MÜLLER × MØRK ~ ÖL
»ŒUVRE D'ART«
ÆTHER ǂ ÜBERFORM 56/70 pt

„WÜRDE & WIDERSTAND“
FREQUENZ ≠ STILLSTAND
[TYPOGRAFIE 2.0]
ÄON † *QUANTENSPRUNG*
©1968 (NOR+CHE)
ÆGIS × ÅNGSTRÖM ~ ÖKO
KULTUR.KODEX_09

56/70 pt

Trò chơi ô chữ ħ Thụy Điển!▸bình thường & *khó chịu* ≠ Tập luyện giúp hoàn *»hảo hơn«* ↔ ¿dòng chảy kiến thức? *mù_chữ* công cụ ❹;*chan* #viết

62/78 pt

Dấu hỏi? Ở đâu! 360₫

Từ vựng ≠ giới hạn

Phở & *trà đá* — *24/7*

Học »*nhanh hơn*« nhé

Tiếng Việt: [â ê ô ơ ư]

Số hóa *#tương_lai*

62/78 pt

Bảng chữ cái • Nguyễn Học tập!▸*sáng tạo & mới thành công* ǂ Kỹ năng »*thiện hơn*« ↔ ¿tri thức phát triển? *ngôn_ngữ* công nghệ ;đọc *#sách*

62/78 pt

ZÂNGÃO VÅR LARTË SHTYPJES
ÆLDREBESØG »VIRÐINGAR«
RÉTTLÆTIS *#L'HOMME DIGNITÉ*
RÉGIME@APP.NZ *ŽMOGAUS*
"KADINLARIN" FAKT ÄVENSOM*
ŻE CZŁOWIEKA [GYFFREDIN]
IÇINDE STRAßENFEST *ÞJÓÐDIR*
RETTFERDIGHET (ARRÊTÉ)...

44/60 pt

ČESKÝ KRUMLOV VÅR
ØVELSE DÜSSELDORF ÉTUDE
ŁÓDŹ #L’ÉDUCATION
ÜBERGRÖßE ÆRØSKØBING
MAÑANA.CULTURA.ES
«NIÑEZ» SÃO TOMÉ ŁÓDŹ
ŽMOGUS ÞINGVELLIR
ŞEHIR *(ŒUVRE)* ÞJÓÐHÁTÍÐ

44/60 pt

LOKA *GÖTEBORG* FAÇADE
ŁĘCZYCA / ŠKOFJA *ÇA VA?*
ĆEVAPČIĆI *#L'ÉTÉ DIGNITÀ*
ÞJÓÐMINJAR MÜNCHEN
SMØRREBRØD+CRÈME BRÛLÉE
«AÑO» PIĘKNOŚĆ İSTANBUL
DESIGN.FR FÄRÖER RÄTTVISA
ŠVEJK & ČLOVĚK (ESPAÑOL) 44/60 pt

Sanity ≠ 69% (~84¢)

»Diarrhée №1«

OhGilvy? *{Suffix{* 17

83,51$ *Heroism©*

Quintessenz.com

910 m² *Tapes*™ 70/85 pt

«*Façade p.7*» [0xFF]
Balance ≠73%
Inkblot! 29 {*Variable*}
46,82€ Curiosity®
Glyphs&Grids.net
720 dpi ↕ Type

70/85 pt

„Résumé 42“ */dev*
91,07₣ #hashtag
Spectrum→Lttrfrm.io
Contrast ≠ 42‰
Matter? *[Ligature]*
360°-Design℗ 70/85 pt

Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der

52/60 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen

42/50 pt

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der Formgebungsprozess

32/39 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen 24/30 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn 18/23 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* 14/19 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese *„Fase“*. Bei der Bearbeitung von Blechen entstehen Grate beim Stanzen 11/15 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese *„Fase“*. Bei der Bearbeitung von Blechen entstehen Grate beim Stanzen, im Speziellen bei hohem Glattschnitt-Anteil der Schnittfläche und Blech-Dicken ab 0,5 mm, seltener auch beim 9/13 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

GRAT

①T ②H ③D

Bold

(700)

115/130 pt

aabcdeffghhijjkklmmnn
opqrsſsſsttuuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSßTUVWXYZ
1234567890
,.;:!??@#€$¥&%^*
()[]{}_=-+<>|/„“‹›«»

aabcdeffghhijjkklmmnn
opqrsſsſsttuuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSßSTUVWXYZ
12345678900
*,.,:.!?¿@#€$¥&%^**
()[]{}_=-+<>|/„“‹›«»

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

ﬁ ﬂ ﬀ ﬃ ﬄ

DISCREATIONARY LIGATURES

ﬠ ﬣ ﬤ ﬥ ﬦ ﬧ ﬨ Th ch ck ct gg st tt

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ? ¿ WWW www f f

FIGURES

00123456789
00123456789
00123456789 00123456789

TABULAR FIGURES

00123456789
00123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
⓿❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/|¦~≈¬//½¼¾
ΔΩμπ∫∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿?¿·•*⁂⁂∗&#
,„“”“”«»‹›'"‐‒—―_
/\()[]{}@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}¡¿¡¿:;·•‐‒—―«»‹›®©℗@

SWASHES

AÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍẢẠẤẦẨ
ẪẬẮẰẲẴẶ BḂ ḲĶ M NÑŃŅŇṄŊ PṖ Q RŔŖŘ
TŢŤŦṬ V WẀẂẄŴ XẊ YÝŶŸȲỲỴỶỸ ZŹŻŽẔ

ROUND ALTERNATIVES

aàáâãäåæāăąǎǻáấầẩẫậắằẳặ f ij íj jĵj kķĸǩ ŋ
ß tţťŧṭ ª ff fi fl ffi ffl fb ffb ffh ffk fh fj fk fft ck ct st tt

SHARP ALTERNATIVES

hĤĦḥḧ m ñńŋňʼnŋṅŋ uùúûüũūŭůűųưǔṵụǘửữự
Th ch ffh fh

SQUARE PUNCTUATION

Ä Ą Â Ă Ḅ Ċ Ḍ Ë Ė Ę Ê Ġ Ģ Ḥ Ḧ Ï İ Į Ḷ Ł Ṇ Ṅ Ņ
Ö Ơ Ọ Ô Ő Ò Ỏ Õ Ǫ Ṗ Ṛ Ş Ș Ţ Ü Ư Ụ Ú Ù Ủ Ű Ų Ṻ Ẅ Ẍ Ÿ Ỵ
Ż Ẓ ä ą â ă à ḅ ċ ḍ ë ė ę ê ġ ģ ḥ ḧ ï į ị ḳ ḷ·
ṇ ŋ ʼn ṅ ņ ö ơ ọ ô ő ò ỏ õ ǫ ṗ ṛ ş ș ţ ü ư ụ ú ù ủ ű ų ṻ ẅ
ẍ ÿ ỵ ż ẓ !,.:::;?ijjį¡¨··¿¿ ‘’¨„,’,“”„▪▪…?▪¿¿¨·„ ÷÷
Ą Ę Ņ Ř Ÿ Ż Ţ Ṅ Ņ Ṗ Ẅ Ẍ Ẓ Ą Ă Ų Ḅ

OTHER SYMBOLS

¢£₣₤€$¥฿₫₼₵₡₲₦₺Pts¤®©℗™
№℘ª°º◊℮¶§ƒI
←↤↑↥↓↧→↦↔↕↖↗↘↙
▶◀▲▼◢◣◤◥

ACCENTED CHARACTERS

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ǻ Ạ Ả Ấ Ầ Ẩ Ẫ Ậ Ắ-
Ằ Ẳ Ẵ Ặ Ǎ Æ Ǽ Ḅ Ƀ Ç Ć Ĉ Ċ Č Ď Ḍ Ɗ Đ Ð
È É Ê Ë Ē Ĕ Ė Ę Ě Ẽ Ẹ Ẻ Ễ Ế Ề Ể Ễ Ệ Ɜ Ə Ɛ Ĝ Ğ Ġ Ģ Ǧ Ḡ Ĥ Ḥ Ḧ Ħ
Ì Í Î Ï Ĩ Ī Ĭ Į Ị Ỉ Ǐ Ɨ IJ Ĵ Ķ Ƙ Ĺ Ļ Ľ Ł Ñ Ń Ņ Ň Ṅ Ŋ Ɲ
Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ǿ Ō Ŏ Ő Ǫ Ỏ Ố Ồ Ổ Ỗ Ộ Ǒ Ơ Ớ Ờ Ở Ỡ Ợ Ɔ
Œ Þ Ṗ Ŕ Ṛ Ř Ś Ŝ Ş Ș Š Ţ Ț Ť Ŧ
Ù Ú Û Ü Ũ Ū Ŭ Ů Ű Ų Ụ Ǔ Ủ Ứ Ừ Ự Ử Ữ
Ŵ Ẁ Ẃ Ẅ Ẍ Ý Ŷ Ÿ Ỹ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Ɏ Ź Ż Ž Ẓ
á ã å ă â á ä ạ à ā ą ã ả å á à ả ã ậ ắ ằ ẳ ẵ ặ ǎ ḅ ƀ æ ǽ ć ĉ ċ č ç
ď ḍ ɗ đ ð è é ê ë ē ĕ ė ę ě ẽ ẹ ẻ ễ ế ề ể ễ ệ ə ɜ ɛ ĝ ğ ġ ģ ǧ ḡ
ĥ ḥ ḧ ħ ì í î ï ĩ ī ĭ į ị ỉ ǐ ɨ ı ij ĵ ǰ ķ ƙ ĸ Ĺ ļ ľ ŀ ł ñ ń ņ ň ʼn ṅ ŋ ɲ
ò ó ô õ ö ø ǿ ō ŏ ő ǫ ỏ ố ồ ổ ỗ ộ ǒ ơ ớ ờ ở ỡ ợ ɔ œ þ ṗ ŕ ṛ ř
ś ŝ ş ș š ţ ț ť ŧ ù ú û ü ũ ū ŭ ů ű ų ụ ủ ǔ ư ứ ừ ử ữ ự ʌ ẁ ẃ ẅ ŵ ẍ
ý ŷ ÿ ỹ ỳ ỵ ỷ ỹ ź ż ž ẓ

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

ﬁ ﬂ ﬀ ﬃ ﬄ

DISCREATIONARY LIGATURES

ſb ſſb ſfh ſfk ſh ſj ſk ſt Th ch ck ct gg st tt

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ?¿ WWW www

FIGURES

00123456789
00123456789
00123456789 00123456789

TABULAR FIGURES

00123456789
00123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
⓿❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/¦~≈¬//½ ¼ ¾
ΔΩμπ∫∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿⁈⁇¿··***⁎&#
,„“‘”’»«›‹'"-–—_
/\()[]{}⁅⁆@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}⁅⁆¡¿⁈⁇:;··-–—»«›‹®©℗@

SWASHES

AÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍẠẢẤẦẨ
ẪẬẮẰẲẴẶ BḂ KḴ M NÑŃŅŇṄṆ PṖ Q RŔŖŘ
TŢŤŦṬ V WẀẂẄŴ XẊ YÝŶŸȲỲỴỶỸ ZŹŻŽẔ

ROUND ALTERNATIVES

aàáâãäåæāăąǎǻạảấầẩẫậắằẳẵặ f ij íj jĵj kķĸk ŋ
ß tţťŧṭ ª ffﬁﬂffiﬃﬄfbﬀbﬃhﬀkfhfjfkﬀtčkctſttt

SHARP ALTERNATIVES

hĥħḥḧ m nñńņňʼnŋṅṇ uùúûüũūŭůűųưǔμụǘǜǖ
Thčhﬀhfh

SQUARE PUNCTUATION

Ä Ą Â Ą Ą Ḅ Ċ Ḍ Ë Ė Ę Ê Ġ Ģ Ḥ Ħ Ï Ï Į Ļ Ł Ṇ Ń Ņ Ö Ơ Ǫ Ô Ő Ò Ỏ Ő Ǫ Ṗ Ṛ Ṣ Ş Ţ Ü Ư Ụ Ú Ù Ủ Ű Ų Ẅ Ẍ Ÿ Ỵ Ż Ẓ ä ä ą ạ â ą ă ạ ḅ ċ ḍ ë ė ę ê ġ ģ ḥ ẖ ẗ ħ ï ı ɨ i ̇ j ̇ ķ ǩ ļ l · ṇ ṇ ’ n ’ ń ṅ ṇ ṇ ö ơ ǫ ô ő ò ỏ ő ǫ ṗ ṛ ṣ ş ţ ṭ ü ü ư ụ ų ự ẅ ẍ ÿ ỵ ż ẓ ! , . : : ; ? i j j i ¡ ¨ · · ¿ ¿ ‘ ’ ‚ ‘ ’ , “ ” „ ▪ ▪ … ? ▪ ¿ ¿ ¨ ‚ ÷ ÷ Ä Ą Ņ Ṛ Ÿ Ż Ţ Ṅ Ṇ Ṗ Ẅ Ẍ Ẓ Ą Ă Ỵ Ḅ

OTHER SYMBOLS

¢ £ ₣ £ € $ ¥ ฿ ₫ ₼ ₵ ₡ ₲ ₦ ₺ Pts ¤ ® © ℗ ™

№ ℓ ª º ° ◊ ℮ ¶ § ƒ ƒ LA BOLDE VITA

← ↤ ↑ ↥ ↓ ↧ → ↦ ↔ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙

▶ ◀ ▲ ▼ ◢ ◣ ◤ ◥

ACCENTED CHARACTERS

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ǻ Ạ Â Ấ Ầ Ẩ Ẫ Ậ Ắ Ằ Ẳ Ẵ Ặ Ă

Æ Ǽ Ḅ Ḃ Ç Ç Ć Ć Ĉ Ĉ Ċ Ċ Č Č Ď Ď Ḍ Ḍ D D Đ Đ Đ Đ

È É Ê Ë Ē Ĕ Ė Ę Ě Ẽ Ẹ Ệ Ẻ Ễ Ế Ề Ể Ễ Ệ Ɜ Ə Ɛ Ĝ Ĝ Ğ Ğ Ġ Ġ Ģ Ģ Ğ Ğ Ḡ Ḡ

Ĥ Ĥ Ḥ Ḥ Ḧ Ḧ Ħ Ħ Ì Ì Í Í Î Î Ï Ï Ĩ Ĩ Ĭ Ĭ Ī Ī Į Į Ị Ị İ İ Ỉ Ỉ Ǐ Ǐ ɪ ɪ Ĳ Ĳ Ĵ Ĵ J̌ J̌

Ķ Ǩ Ĺ Ļ Ľ Ŀ Ł Ñ Ń Ņ Ň Ṅ Ņ Ŋ Ŋ Ò Ò Ó Ó Ô Ô Õ Õ Ö Ö Ø Ø Ǿ Ǿ Ō Ō

Ō Ŏ Ŏ Ő Ő Ǫ Ǫ Ỏ Ỏ Ố Ố Ồ Ồ Ổ Ổ Ỗ Ỗ Ộ Ộ Ǒ Ǒ ơ ơ Ớ Ớ Ờ Ờ Ở Ở Ỡ Ỡ

Ǫ Ǫ Ɔ Ɔ Œ Œ Þ Þ Ṕ Ṛ Ř Ś Ś Ŝ Ŝ Ş Ş Ṣ Ṣ Š Š Ṣ Ṣ Ţ Ţ Ṭ Ṭ Ť Ť Ŧ Ŧ

Ù Ù Ú Ú Û Û Ü Ü Ũ Ũ Ū Ū Ŭ Ŭ Ů Ů Ű Ű Ų Ų Ụ Ụ Ų Ų Ŭ Ŭ Ư Ư Ủ

Ủ Ű Ű Ừ Ừ Ự Ự Ử Ử Ữ Ữ Ŵ Ẁ Ẁ Ẃ Ẅ Ẍ Ý Ŷ Ÿ Ȳ Ỹ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Ɣ

Ź Ż Ž Ẓ á ã å ă â á ä ą à ā ą ã ǻ å ả ấ ầ ẩ ậ ắ ằ ẳ ặ ă ḅ ƀ æ ǽ

ć ĉ ċ č ç ḑ ḍ ð ð è é ê ë ē ĕ ė ę ě ẽ ẹ ệ ẻ ễ ế ề ể ễ ệ ə ɜ ɛ ĝ ğ ġ ģ ḡ

ĥ ẖ ħ ì í î ï ĩ ī ĭ į ị ỉ ǐ ɨ ı ij ij ĵ ǰ ķ ǩ ĸ ĺ ļ ľ ŀ ł ñ ń ņ ň ’ n ṅ ņ ŋ ŋ

ò ó ô õ ö ø ǿ ō ŏ ő ǫ ỏ ố ồ ổ ỗ ộ ǒ ơ ớ ờ ở ỡ ợ ɔ œ þ ṕ ŕ ṛ ř ś ŝ ş š ṣ ţ ṭ ť ŧ

ù ú û ü ũ ū ŭ ů ű ų ụ ủ ǔ ư ứ ừ ử ữ ự ʌ ẁ ẃ ẅ ŵ ẍ ý ŷ ÿ ỹ ȳ ỳ ỵ ỷ ỹ

ź ż ž ẓ

Thought Police Dystopian Yellow Deep *51 Memory* Watergate *Betrayal* Xanith Rebellion Truth God 97 Novel *Soma Application* ¼ Oceania 6-Nine *but* Charrington *Modern Risk Bubbles Eyed* Farewell Quijote Zebra

52/62 pt

Silent Cinema *Modern*
Europa Signal 5⁄8 Meridian
Parallel Worlds *72 Fiction*
8-Track meets Huxley
Midnight Theory Vortex
Copper Dreams 38-Archive
Future Matter *Velvet Ink*
Goodbye Æther Nimbus

52/62 pt

Oblivion Pattern Zenith
Electric_Garden_Pit
Fragments of *Time* 63
Crimson Echoes 24
Atlas ⅞ *Protocol Solaris*
5-Star near Woolf
Digital Myth Silver Lake
Beyond *Quijote* Fjord

52/62 pt

GROPIUS • 1883—1969
[NEW OBJECTIVITY]
ROMANESQUE ǂ CIŽEK
MOHOLY × NAGY ~ *BOOKS*
fl 1920 *(NLD+FRA+GER)*
»GOTTLIEB HERMANN«
GEWERKSCHAFT.BUND

56/70 pt

ZEITGEIST.EXPERIMENT
KOSMOS ∞ 2028
[ÄSTHETIK / SYSTEM]
№07 *(DEU+ESP)*
MÜLLER × MØRK ~ ÖL
»ŒUVRE D'ART«
ÆTHER ǂ ÜBERFORM

56/70 pt

„WÜRDE & WIDERSTAND“
FREQUENZ ≠ STILLSTAND
[TYPOGRAFIE 2.0]
ÄON † *QUANTENSPRUNG*
©1968 (NOR+CHE)
ÆGIS × ÅNGSTRÖM ~ ÖKO
KULTUR.KODEX_09

56/70 pt

Trò chơi ô chữ ħ Thụy Điển!▸bình thường & *khó chịu* ≠ Tập luyện giúp hoàn *»hảo hơn«* ↔ ¿dòng chảy kiến thức? *mù_chữ* công cụ ❹;*chan* #viết

62/74 pt

Dấu hỏi? Ở đâu! 360₫
Từ vựng ≠ giới hạn
Phở & *trà đá* — *24/7*
Học »*nhanh hơn*« nhé
Tiếng Việt: [â ê ô ơ ư]
Số hóa #*tương_lai*

62/74 pt

Bảng chữ cái* • Nguyễn Học tập!▸*sáng tạo & mới thành công* ǂ Kỹ năng »*thiện hơn*« ↔ ¿tri thức phát triển? *ngôn_ngữ* công nghệ ;đọc *#sách

62/74 pt

ZÂNGÃO VÅR LARTË SHTYPJES
ÆLDREBESØG »VIRÐINGAR«
RÉTTLÆTIS *#L'HOMME DIGNITÉ*
RÉGIME@APP.NZ *ŽMOGAUS*
"KADINLARIN" FAKT ÄVENSOM*
ŻE CZŁOWIEKA [GYFFREDIN]
IÇINDE STRAßENFEST *ÞJÓÐDIR*
RETTFERDIGHET (ARRÊTÉ)…

44/60 pt

ČESKÝ KRUMLOV VÅR
ØVELSE DÜSSELDORF ÉTUDE
ŁÓDŹ #L'ÉDUCATION
ÜBERGRÖßE ÆRØSKØBING
MAÑANA.CULTURA.ES
«NIÑEZ» SÃO TOMÉ ŁÓDŹ
ŽMOGUS ÞINGVELLIR
ŞEHIR *(ŒUVRE)* ÞJÓÐHÁTÍÐ 44/60 pt

LOKA *GÖTEBORG* FAÇADE
ŁĘCZYCA / ŠKOFJA *ÇA VA?*
ĆEVAPČIĆI *#L'ÉTÉ DIGNITÀ*
ÞJÓÐMINJAR MÜNCHEN
SMØRREBRØD+CRÈME BRÛLÉE
«AÑO» PIĘKNOŚĆ İSTANBUL
DESIGN.FR FÄRÖER RÄTTVISA
ŠVEJK & ČLOVĚK (ESPAÑOL) 44/60 pt

Sanity ≠ 69% (~84¢)

»Diarrhée №1«

OhGilvy? *{Suffix}* 17

83,51$ *Heroism*©

Quintessenz.com

910 m² *Tapes*™ 70/85 pt

«*Façade p.7*» [0xFF]
Balance ≠73%
Inkblot! 29 {*Variable*}
46,82€ Curiosity®
Glyphs&Grids.net
720 dpi ↕ Type

70/85 pt

„Résumé 42“ */dev*
91,07₣ #hashtag
Spectrum→Lttrfrm.io
Contrast ≠ 42‰
Matter? *[Ligature]*
360°-Design℗ 70/85 pt

Der Terminus „*Entgraten*“ wird haupt-sächlich in der metall-verarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Material-überhang außerhalb

52/60 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverar-beitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Material-überhang außerhalb der 42/50 pt

Der Terminus „*Entgraten*“ wird haupt-sächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Material-überhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der 32/39 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der 24/30 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der 18/23 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* 14/19 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese *„Fase“*. Bei der Bearbeitung von Blechen entstehen Grate beim 11/15 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese *„Fase“*. Bei der Bearbeitung von Blechen entstehen Grate beim Stanzen, im Speziellen bei hohem Glattschnitt-Anteil der Schnittfläche und Blech-Dicken ab 0,5 mm, seltener auch 9/13 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

GRAT

①T ②H ③D

ExtraBold

(800)

115/130 pt

aabcdeffghhijjkklmmnn
opqrsſsſsttuuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSſsTUVWXYZ
1234567890
,.;:!⁇@#€$¥&%^*
()[]{}_=-+<>|/„“‹›«»

aabcdeffghhijjkklmmnn

opqrsſsſsttuuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSſsTUVWXYZ

1234567890

*,.,:;!??@#€$¥&%^**

()[]{}_ =-+<>|/„“‹›«»

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

ﬁ ﬂ ﬀ ﬃ ﬄ

DISCREATIONARY LIGATURES

ﬠ ﬡ ﬢ ﬣ ﬤ ﬥ ﬦ ﬧ ﬨ

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ? ¿ WWW www ſ f

FIGURES

00123456789
00123456789
00123456789 00123456789

TABULAR FIGURES

00123456789
00123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
⓿❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/|¦~≈¬//½¼¾
ΔΩμπ∫∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿⸮¿·•*⁂⁑⁕&#
,„“”’”«»‹›'"‐‒—_
/\()[]{}@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}¡¿¿:;·•‐‒—«»‹›®©℗@

SWASHES

AÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍẢẠẤẦẨ
ẪẬẮẰẲẴẶBḂḆKḴḾMNÑŃṆŇṄṊPṔQRŔŖŘ
TŢŤŦṬVẀẂẄẆẈXẊYÝŶŸȲỲỴỶỸZŹẐŻẔ

ROUND ALTERNATIVES

aàáâãäåæāăąǎǻạảấầẩẫậắằẳẵặ f ij íj jĵj kķĸǩ
ŋ ß tţťŧṭ ª ffﬁﬂffiffl ﬠﬡﬢﬣﬤﬥﬦﬧﬨ

SHARP ALTERNATIVES

hĥħḥḧ m nñńņňʼnŋṅŋ
uùúûüũūŭůűųưǔụṵủửữự Thchﬠﬣh

SQUARE PUNCTUATION

Ä Ą Â Ă Ḅ Ċ Ḍ Ë Ė Ę Ê Ġ Ģ Ḥ Ḧ Ï İ Į Ĺ Ł Ṇ Ṅ Ņ
Ö Ơ Ọ Ô Ő Ò Ỏ Õ Ợ Ṗ Ŗ Ş Ș Ţ Ü Ư Ụ Ú Ù Ủ Ű Ų Ẅ Ẍ Ÿ Ỵ
Ż Ẓ ä ą ạ â ă ḅ ċ ḍ ë ė ę ê ġ ģ ḥ ḧ ï į ị j ķ ķ ļ ŀ
ṇ ņ ŉ ṅ ṉ ņ ö ơ ọ ô ő ò ỏ õ ợ ṗ ŗ ş ș ţ ü ư ụ ú ù ủ ű ų ẅ
ẍ ÿ ỵ ż ẓ !,.::;;?ijj¡¡¨··¿¿ ‘’˙„,’,“”„▪▪…?▪¿¿¨·„ ÷÷
Ä Ą Ņ Ŗ Ÿ Ż Ţ Ṅ Ņ Ṗ Ẅ Ẍ Ẓ Ą Ă Ỵ Ḅ

OTHER SYMBOLS

¢£₣£€$¥Ƀ₫₼₵₡₲₦₺Pts¤®©℗™
№℘ª°°◊℮¶§ƒ1LA BOLDE VITA
←↤↑↥↓↧→↦↔↕↖↗↘↙
▶◀▲▼◢◣◤◥

ACCENTED CHARACTERS

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ǻ Ạ Ả Ấ Ầ Ẩ Ẫ Ậ Ắ-
Ằ Ẳ Ẵ Ặ Ǎ Æ Ǽ Ḅ Ƀ Ç Ć Ĉ Ċ Č Ď Ḍ Ð Đ
È É Ê Ë Ē Ĕ Ė Ę Ě Ẽ Ẹ Ẻ Ề Ế Ể Ễ Ệ Ǝ Ə Ɛ Ĝ Ğ Ġ Ģ Ğ Ḡ Ĥ Ḥ Ḧ Ħ
Ì Í Î Ï Ĩ Ī Į Ị Ỉ Ǐ Ɨ Ij Ĳ Ĵ Ķ Ƙ Ĺ Ļ Ľ Ŀ Ł Ñ Ń Ņ Ň Ṅ Ṇ Ŋ
Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ǿ Ō Ŏ Ő Ọ Ỏ Ố Ồ Ổ Ỗ Ộ Ǒ Ơ Ớ Ờ Ở Ỡ Ợ Ɔ
Œ Þ Ṗ Ŕ Ŗ Ř Ś Ŝ Ş Ș Š Ş Ţ Ț Ť Ŧ
Ù Ú Û Ü Ũ Ū Ŭ Ů Ű Ų Ụ Ǔ Ư Ủ Ứ Ừ Ự Ử Ữ
Ŵ Ẁ Ẃ Ẅ Ẍ Ý Ŷ Ÿ Ȳ Ỹ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Ƴ Ź Ż Ž Ẓ
á ã å ă â á ä ą à ā ą ã ǻ ả ấ ầ ẩ ẫ ậ ắ ằ ẳ ẵ ặ ǎ ḅ ƀ æ ǽ ć ĉ ċ č ç
ď ḍ đ ð è é ê ë ē ĕ ė ę ě ẽ ẹ ẻ ề ế ể ễ ệ ə ɘ ɛ ĝ ğ ġ ģ ğ ḡ ĥ ḥ ḧ ħ
ì í î ï ĩ ī ĭ į ị ỉ ǐ ɨ ı ij ĳ ĵ ķ ƙ ĸ Ĺ Ļ Ľ ŀ ł ñ ń ņ ň ŉ ṅ ṇ ŋ ŋ
ò ó ô õ ö ø ǿ ō ŏ ő ọ ỏ ố ồ ổ ỗ ộ ǒ ơ ớ ờ ở ỡ ợ ɔ œ þ ṗ ŕ ŗ ř ś ŝ ş ș š ş
ţ ț ť ŧ ù ú û ü ũ ū ŭ ů ű ų ụ ủ ǔ ư ứ ừ ử ữ ự ʌ ẁ ẃ ẅ ŵ ẍ
ý ŷ ÿ ȳ ỹ ỳ ỵ ỷ ỹ ź ż ž ẓ

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

ﬕ ﬖ ﬀ ﬃ ﬄ

DISCREATIONARY LIGATURES

ﬠ ﬣ ﬤ ﬥ ﬦ ﬧ Th ch ck ct gg st tt

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ?¿ WWW www

FIGURES

00123456789
00123456789
00123456789 00123456789

TABULAR FIGURES

00123456789
00123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
⓿❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/|¦~≈¬//½ ¼ ¾
ΔΩμπ∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿ʔ¿·•*⁂⁕&#
,„“”“”«»‹›'"-–—_
/\()[]{}@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}¡¿¿:;·•-–—«»‹›®©℗@

SWASHES

ĄÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍǺĄẢẤẦẨ
ẤĄẮẰẲẴẠ BḂ KḴ M NÑŃŅŇŊŊ PṖ Q RŔŖŘ
TŢŤŦṬ V WẀẂẄŴ XẊ YÝŶŸȲỲỴỶỸ ZŹŽŻẔ

ROUND ALTERNATIVES

aàáâãäåæāăąǎǻáảấầẩẫậắằẳẵạ f ij íj jĵj kķĸk
ŋ ß tţťtṭ ª ffﬁﬂffiffl fbffbffhffkfhfjfkfftčkĉtŝtt

SHARP ALTERNATIVES

hĥħḥḧ m nñńņňʼnŋṅṇ
uùúûüũūŭůűųưǔụṵủǜǘǖǚ Thchffhfh

SQUARE PUNCTUATION

Ä Ą Ą̂ Ą̆ Ḅ Ċ Ḍ Ë Ė Ę Ę̂ Ġ Ģ Ḥ Ḧ Ï Ï̇ Į Ļ Ł Ṇ Ṅ Ṇ Ö Ơ Ǫ Ǫ̂ Ǫ̊ Ờ Ở Õ Ợ Ṗ Ṛ Ṣ Ṣ Ṭ Ṭ Ü Ư Ụ Ứ Ừ Ử Ữ Ự Ẅ Ẍ Ÿ Ỵ Ż Ẓ ä ä̇ ą̇ ą̂ ą̊ ą̆ ḅ ċ ḍ ë ė ę̇ ę̂ ġ ģ ḥ ḥ̈ ḧ ï ï̇ ı̇ ı̈ ı̇ ḳ ḳ ļ l· ṇ ṇ’ n’ ṅ ṅ ṇ ṇ ö ơ ǫ ǫ̂ ǫ̊ ờ ở õ ợ ṗ ṛ ṣ ṣ ṭ ṭ ü ü̇ ư̇ ụ̇ ụ̊ ự̇ ẅ ẍ ÿ ỵ ż ẓ ! , . : : ; ; ? i j j ı ¡ ¨ · · ¿ ¿ ‘’ ‚ ‘ ’ , “ ” „ ▪ ▪ … ? ▪ ¿ ¿ ¨ ‚ ÷ ÷ Ä Ą Ṇ Ṛ Ÿ Ż Ṭ Ṅ Ṇ Ṗ Ẅ Ẍ Ẓ Ą Ă Ỵ Ḅ

OTHER SYMBOLS

¢ £ ₣ ₤ € $ ¥ ฿ ₫ ₼ ₵ ₡ ₲ ₦ ₺ Pts ¤ ® © ℗ ™

№ ℓ ª º ◊ ℮ ¶ § ƒ ∫ LA BOLDE VITA

← ↤ ↑ ↥ ↓ ↧ → ↦ ↔ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙

▶ ◀ ▲ ▼ ◢ ◣ ◤ ◥

ACCENTED CHARACTERS

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ǻ Ạ Ả Ấ Ầ Ẩ Ẫ Ậ Ắ Ằ Ẳ Ẵ Ặ Ǎ

Æ Ǽ Ḃ Ƀ Ç Ç̣ Ć Ĉ Č Ċ Č̣ Ď Ḍ̌ Ḍ Ḓ Đ Ð Ð̣ Ð

È É Ê Ë Ē Ĕ Ė Ę Ě Ẽ Ẹ Ẻ Ẽ Ế Ề Ể Ễ Ệ Ɜ ə ɛ Ĝ Ğ Ğ̣ Ġ Ģ Ǧ Ğ̣ Ḡ

Ĥ Ȟ Ḥ Ḣ Ḧ Ħ Ì Ì́ Í Î Ï Ĩ Ĭ Ī Į Į́ Į̇ Ỉ Ǐ Ĭ ɨ Ɪ Ĳ Ĵ J̌ Ĵ̣

Ķ K Ĺ Ļ Ľ Ł Ñ Ń Ņ Ň Ṅ Ṇ Ŋ Ò Ò́ Ó Ô Ồ Ố Ổ Ỗ Ộ Ö Ø Ǿ Ǿ Ō

Ō Ŏ Ǒ Ő Ǫ Ǫ̇ Ǫ̊ Ố Ồ Ổ Ỗ Ộ Ǫ̂ Ǫ̆ Ờ Ở Ơ Ờ Ớ Ở Ỡ Ờ Ở Ợ Ỡ

Ǫ Ǫ̣ Ɔ Œ Þ Ṗ Ŕ Ŗ Ř Ś Ś̂ Ŝ Ş Ş̣ Ş̊ Ş̆ Š Ṣ Ṣ Ţ Ţ̣ Ţ̊ Ţ̆ Ť Ŧ Ʈ

Ù Ù́ Ú Û Ũ Ü Ǖ Ũ̃ Ū Ŭ Ǔ Ů Ủ Ű Ǘ Ụ Ụ̈ Ụ̊ Ụ̆ Ủ Ư̆ Ử Ủ

Ứ Ử Ừ Ử Ự Ự̈ Ự̊ Ữ Ŵ Ẁ Ẃ Ẅ Ẍ Ý Ŷ Ÿ Ȳ Ỹ Ỳ Ỵ Ỷ Ỹ Y

Ź Ż Ž Ẓ á ã å ă â á ä ạ à ā ą ã̄ ǻ ả ấ ầ ẩ ậ ắ ằ ẳ ặ ǎ ḅ ƀ æ ǽ

ć ĉ ċ č ç ḑ ḓ ḍ ð è é ë ē ĕ ė ę ẽ ẹ ẻ ế ề ể ễ ệ ə ɛ ĝ ğ ġ ģ ḡ

ĥ ẖ ḥ ḣ ḧ ħ ì í î ï ĩ ī ĭ į i̇ ỉ ǐ ɨ ı ij ĳ ĵ ǰ ķ ḳ ĸ Í ļ ĺ ľ ł ñ ń ņ ň ’n ṅ ṇ ŋ ŋ

ò ó ô õ ö ø ǿ ō ŏ ő ǫ ȯ ố ồ ổ ỗ ộ ǫ̂ ǫ̆ ờ ở ỡ ợ ɔ œ þ ṕ ŕ ŗ ř ś ŝ ş ș š

ţ ț ť ŧ ʈ ù ú û ü ũ ū ŭ ů ű ų ụ ủ ǔ ứ ừ ử ữ ự ʌ ẁ ẃ ẅ ŵ ẍ

ý ŷ ÿ ȳ ỹ ỳ ỵ ỷ ỹ ź ż ž ẓ

Thought Police Dystopian
Yellow Deep *51 Memory*
Watergate *Betrayal* Xanith
Rebellion Truth God 97 Novel
Soma Application ¼ Oceania
6-Nine *but* Charrington
Modern Risk Bubbles Eyed
Farewell Quijote Zebra

50/62 pt

Silent Cinema *Modern*
Europa Signal ⅝ Meridian
Parallel Worlds *72 Fiction*
8-Track meets Huxley
Midnight Theory Vortex
Copper Dreams 38-Archive
Future Matter *Velvet Ink*
Goodbye Æther Nimbus

50/62 pt

Oblivion Pattern Zenith
Electric_Garden_Pit
Fragments of *Time* 63
Crimson Echoes 24
Atlas ⅞ *Protocol Solaris*
5-Star near Woolf
Digital Myth Silver Lake
Beyond *Quijote* Fjord

50/62 pt

GROPIUS • 1883—1969

[NEW OBJECTIVITY]

ROMANESQUE ǂ CIŽEK

MOHOLY × NAGY ~ *BOOKS*

fl 1920 *(NLD+FRA+GER)*

»GOTTLIEB HERMANN«

GEWERKSCHAFT.BUND

54/70 pt

ZEITGEIST.EXPERIMENT

KOSMOS ∞ 2028

[ÄSTHETIK / SYSTEM]

№07 *(DEU+ESP)*

MÜLLER × MØRK ~ ÖL

»ŒUVRE D'ART«

ÆTHER ǂ ÜBERFORM 54/70 pt

„WÜRDE & WIDERSTAND“
FREQUENZ ≠ STILLSTAND
[TYPOGRAFIE 2.0]
ÄON † *QUANTENSPRUNG*
©1968 (NOR+CHE)
ÆGIS × ÅNGSTRÖM ~ ÖKO
KULTUR.KODEX_09 54/70 pt

Trò chơi ô chữ h Thụy Điển!▸bình thường & *khó chịu* ≠ Tập luyện giúp hoàn »*hảo hơn*« ↔ ¿dòng chảy kiến thức? *mù_chữ* công cụ ❹;*chan* #viết

58/74 pt

Dấu hỏi? Ở đâu! 360₫

Từ vựng ≠ giới hạn

Phở & *trà đá* — *24/7*

Học »*nhanh hơn*« nhé

Tiếng Việt: [â ê ô ơ ư]

Số hóa *#tương_lai*

58/74 pt

Bảng chữ cái* • Nguyễn Học tập!▸*sáng tạo & mới thành công* ǂ Kỹ năng »*thiện hơn*« ↔ ¿tri thức phát triển? *ngôn_ngữ* công nghệ ;đọc *#sách

58/74 pt

ZÂNGÃO VÅR LARTË SHTYPJES
ÆLDREBESØG »VIRÐINGAR«
RÉTTLÆTIS *#L'HOMME DIGNITÉ*
RÉGIME@APP.NZ *ŽMOGAUS*
"KADINLARIN" FAKT ÄVENSOM*
ŻE CZŁOWIEKA [GYFFREDIN]
IÇINDE STRAßENFEST *ÞJÓÐDIR*
RETTFERDIGHET (ARRÊTÉ)…

44/60 pt

ČESKÝ KRUMLOV VÅR
ØVELSE DÜSSELDORF ÉTUDE
ŁÓDŹ #L'ÉDUCATION
ÜBERGRÖßE ÆRØSKØBING
MAÑANA.CULTURA.ES
«NIÑEZ» SÃO TOMÉ ŁÓDŹ
ŽMOGUS ÞINGVELLIR
ŞEHIR *(ŒUVRE)* ÞJÓÐHÁTÍÐ

44/60 pt

LOKA *GÖTEBORG* FAÇADE
ŁĘCZYCA / ŠKOFJA *ÇA VA?*
ĆEVAPČIĆI *#L'ÉTÉ DIGNITÀ*
ÞJÓÐMINJAR MÜNCHEN
SMØRREBRØD+CRÈME BRÛLÉE
«AÑO» PIĘKNOŚĆ İSTANBUL
DESIGN.FR FÄRÖER RÄTTVISA
ŠVEJK & ČLOVĚK (ESPAÑOL) 44/60 pt

Sanity ≠ 69% (~84¢)

»Diarrhée №1«

OhGilvy? *{Suffix}* 17

83,51$ *Heroism©*

Quintessenz.com

910 m² *Tapes*™ 70/85 pt

«*Façade p.7*» [0xFF]
Balance ≠73%
Inkblot! 29 {*Variable*}
46,82€ Curiosity®
Glyphs&Grids.net
720 dpi ↕ Type

70/85 pt

„Résumé 42“ /dev
91,07₣ #hashtag
Spectrum→Lttrfrm.io
Contrast ≠ 42‰
Matter? *[Ligature]*
360°-Design℗

70/85 pt

Der Terminus „*Entgraten*“ wird haupt-sächlich in der metall-verarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Material-überhang außerhalb

52/60 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang 42/50 pt

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird haupt-sächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer 32/39 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der 24/30 pt

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess 18/23 pt

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte 14/19 pt

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese *„Fase“*. Bei der Bearbeitung von Blechen entstehen 11/15 pt

◣ Der Terminus *„Entgraten“* wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese *„Fase“*. Bei der Bearbeitung von Blechen entstehen Grate beim Stanzen, im Speziellen bei hohem Glattschnitt-Anteil der Schnittfläche und Blech-Dicken 9/13 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

GRAT

①T ②H ③D

Black

(900)

115/130 pt

aabcdeffghhijjkklmmnnn

opqrsſsſsttuuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSſsTUVWXYZ

1234567890

,.;:!??@#€$¥&%^*

()[]{}_=-+<>|/„“‹›«»

aabcdeffghhijjkklmmnn

opqrsſsſsttuuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSſsTUVWXYZ

1234567890

,.;:!??@#€$¥&%^*

OIIKI_=-+<>|/„“‹›«»

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

fi fl ff ffi ffl

DISCREATIONARY LIGATURES

fb ffb ffh ffk fh fj fk ft Th ch ck ct gg st tt

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ? ¿ WWW www f f

FIGURES

00123456789
00123456789
00123456789 00123456789

TABULAR FIGURES

00123456789
00123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
⓿❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/|¦~≈¬//½¼¾
ΔΩμπ∫∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿?¿·•*⁂⁂*&#
,„“”„”«»‹›'"-–—_
/\()[]{}@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}¡¿:;·•-–—«»‹›®©℗@

SWASHES

AÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍẢẠẤẦẪ
ẴẶẮẰẲẴẠ BḂ KḴ M NÑŃŅŇṄṆ PṖ Q RŔŖŘ
TŢŤŦṬ V WẀẂẄŴ XẊ YÝŶŸỲỴỶỸ
ZŹŻŽẔ

ROUND ALTERNATIVES

aàáâãäåæāăąǎảấầẩẫậắằẳẵặ f ij íj jĵj
kķĸǩ ŋ ß tţťtṭ ª ff fi fl ffi ffl fb ffb ffh ffk fh fj fk fft
ck ct st tt

SHARP ALTERNATIVES

hĥħḥḧ m nñńṇňʼnŋṅṇ
uùúûüũūŭůűųưǔṵṷǘǜ Thchffhfh

SQUARE PUNCTUATION

ÄĄÂĄĂ Ḅ Ċ ḌËĖĘĚ ĠĢ ḤḦ ÏİỊ ĻĿ ṆṄṊ
ÖƠǪǑǾỜỞÕỌ ṘṚ ṢṨ Ṭ ÜƯỤǓỪỬŰỰ Ẅ Ẍ ŸỴ
ŻẔ ääąạậặặ ḅ ċ ḍëėęệ ġǵ ḥḧẖḧ ïįiijị ķḳ ļŀ·
ṇṇʼnʼnṅṅṇṇ öơǫǫǒờởõọ ṗṛ ṣṩ ṭṭ üüưưṵṳṷṷ ẅ
ẍ ÿỵ żẓ !,.:ː;;?ijjį¡¨··¿¿ ‘’¨„’’,“”„▪▪…?▪¿¿¨·„ ÷÷
ÄĄṆṚŸŻṬṄṆṖẄẌẔĄĂỴḄ

OTHER SYMBOLS

¢£₣₤€$¥฿₫₼₵₡₲₦₺Pts¤®©℗™
№℘ª°°◊℮¶§ƒI
←↤↑↥↓↧→↦↔↕↖↗↘↙
▶◀▲▼◢◣◤◥

ACCENTED CHARACTERS

ÀÁÂÃÄÅĀĂĄǺẠÂẤẦẨẪẬẮ-
ẰẲẴẶǍ ÆǼ ḂƁ ÇĆĈĊČ ĎḌƊĐ
ÈÉÊËĒĔĖĘĚẼẸỆỄỀẾỂỄỆƎƏƐ ĜĞĠĢǦĠ ĤḤḦĦ
ÌÍÎÏĨĪĬİỊỈǏǐĦ IJÍĴ ĶK ĹĻĽŁŁ ÑŃŅŇṄṆṊṈ
ÒÓÔÕÖØǾŌŎŐǪỎỐỒỔỖỘƠỚỜỞỠỢƆ
Œ Þ Ṗ ŔṚŘ ŚŜŞṢŠṢ ŢṬŤŦ
ÙÚÛÜŨŪŬŮŰŲỤǓƯỦỨỪỬỮỰ
ŴẀẂẄẄ Ẍ ÝŶŸỸỸỲỴỶỸƳ ŹŻŽẔ
áãåǎâáäąàāąãǻảáầẩẫậắằẳẵặă ḅƀ æǽ ćĉċčç
ďḍƌđð èéêëēěėęềẽẹễếềểễệəɘɛ ĝğġǧǧḡ ĥḥḧħ
ìíîïĩīĭįịỉǐıı ijíĵ ĵȷ ķƙĸ ĺļłŀ ñńņňʼnṅṇŋ
òóôõöøǿōŏőǫỏốồổỗộǒơớờởỡợɔ œ þ ṗ ŕṛř
śŝşṣšṣ ţṭťŧ ùúûüũūŭůűųụủứừửữự ʌ ẁẃẅŵ
ẍ ýŷÿỹȳỳỵỷỹ źżžẓ

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

STANDARD LIGATURES

ﬁ ﬂ ﬀ ﬃ ﬄ

DISCREATIONARY LIGATURES

ﬅ ﬆ ﬀb ﬀh ﬀk ﬀh ﬁ ﬁk ﬁt Th ch ck ct gg st tt

TIGHT PAIRS

AA AX KA RA TT XA

CONTEXTUAL ALTERNATES

ß ?¿ WWW www

FIGURES

0012345678900123456789
00123456789 00123456789

TABULAR FIGURES

0012345678900123456789
=≠+−±×÷<>≤≥/

CIRCLED FIGURES

⓪①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
⓿❶❷❸❹❺❻❼❽❾

MATHEMATICAL SYMBOLS

=≠+−±×÷<>≤≥/¦~≈¬//½¼¾
ΔΩμπ∫∏∑∂√•∞%‰

PUNCTUATION

.,:;…!¡?¿⁈⸮•●⁂⁕✻&#
,„“”“”«»‹›'"‐‒—_
/\()[]{}@@†‡

CASE-SENSITIVE FORMS

()[]{}¡¿:;•●‐‒—«»‹›®©℗@

SWASHES

AÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍǺẠẢẤẦẨ
ẪẬẮẰẲẴẶ BB KĶ M NÑŃŅŇŊŊ PṖ Q RŔŖŘ
TŢŤŦṬ V WẀẂẄŴ XẊ YÝŶŸỲỸỴỶỸ ZŹŻŽẔ

ROUND ALTERNATIVES

aàáâãäåæāăąǎǻǽạảấầẩẫậắằẳẵặ f ij íj jĵj
kķĸk ŋ ß tţťŧţ ª ffﬁﬂﬃﬄfbﬀbﬀhﬀkfhfjfkfftck
ctﬆtt

SHARP ALTERNATIVES

hĥħḥḧ m nñńņňʼnŋṅṇ
uùúûüũūŭůűųưǔụṵủửữự Thchﬀhfh

SQUARE PUNCTUATION

ÄĄÂĀĂ Ḅ Ċ ḌËĖĘÊ ĠĢ ḤĦ ÏĬỊ ĻŁ ṆŃŊ
ÖƠǪÔŐŎŎŐǪ ṖṚ ṢṨ Ṭ ÜƯỤÚÙŬŰŨỰ Ẅ Ẍ ŸỴ
ŻẔ ääąąâāăą ḅ ċ ḍëėęê ġǵ ḥḧẖ ïįĭiịi ķḳ ļl·
ɲn’n’nńṅņn öơǫôőŏŏőǫ ṗṛ ṣṩ ṭṯ üüưụṷṵự ẅ
ẍ ÿỵ żẓ !,.:::;?ijjiˡ¨··¿¿ ‘’‚’,“”„▪▪…?▪¿¿¨‚„ ÷÷
ÄĄṆṚŸŹṮŃṆṔẄẌẔĄĂỴḂ

OTHER SYMBOLS

¢£₣₤€$¥฿₫₼₵₡₲₦ŁPts¤®©℗™
№℮ª°°◊℮¶§ƒ∫
←↤↑↥↓↧→↦↔↕↖↗↘↙
▶◀▲▼◢◣◤◥

ACCENTED CHARACTERS

ÀÁÂÃÄÅĀĂĄǍẠÂẤẦẨẪẬẮẰẲẴẶĂ
ÆǼ ḂƁ ÇÇĆĈČĊČƇ ĎĐḌƉƊƋĐĐ
ÈÉÊËĒĔĖĘĚẼẸẺẾỀỂỄỆƐƏɛ ĜĞĞĢĠĢǦĞĢĞ
ĤĦḢḤḦĦĦ ÌÍÎÏĨĪĬİĮǏỈỊIIĬĬIIĬĬIIĬĬ

Thought Police Dystopian Yellow Deep *51 Memory* Watergate *Betrayal* Xanith Rebellion Truth God 97 Novel *Soma Application* 4/1 Oceania 6-Nine *but* Charrington *Modern Risk Bubbles Eyed* Farewell Quijote Zebra

52/62 pt

Silent Cinema *Modern*
Europa Signal 5⁄8 Meridian
Parallel Worlds *72 Fiction*
8-Track meets Huxley
Midnight Theory Vortex
Copper Dreams 38-Archive
Future Matter *Velvet Ink*
Goodbye Æther Nimbus

52/62 pt

Oblivion Pattern Zenith
Electric_Garden_Pit
Fragments of *Time* 63
Crimson Echoes 24
Atlas ⅞ *Protocol Solaris*
5-Star near Woolf
Digital Myth Silver Lake
Beyond *Quijote* Fjord

52/62 pt

GROPIUS • 1883—1969

[NEW OBJECTIVITY]

ROMANESQUE ǂ CIŽEK

MOHOLY × NAGY ~ *BOOKS*

fl 1920 *(NLD+FRA+GER)*

»GOTTLIEB HERMANN«

GEWERKSCHAFT.BUND

56/70 pt

ZEITGEIST.EXPERIMENT

KOSMOS ∞ 2028

[ÄSTHETIK / SYSTEM]

№07 *(DEU+ESP)*

MÜLLER × MØRK ~ ÖL

»ŒUVRE D'ART«

ÆTHER ǂ ÜBERFORM

56/70 pt

„WÜRDE & WIDERSTAND“
FREQUENZ ≠ STILLSTAND
[TYPOGRAFIE 2.0]
ÄON † *QUANTENSPRUNG*
©1968 (NOR+CHE)
ÆGIS × ÅNGSTRÖM ~ ÖKO
KULTUR.KODEX_09

56/70 pt

Trò chơi ô chữ h Thụy Điển!▸bình thường & *khó chịu* ≠ Tập luyện giúp hoàn »*hảo hơn*« ↔ ¿dòng chảy kiến thức? *mù_chữ* công cụ ❹;*chan* #viết

58/78 pt

Dấu hỏi? Ở đâu! 360₫

Từ vựng ≠ giới hạn

Phở & *trà đá* — *24/7*

Học »*nhanh hơn*« nhé

Tiếng Việt: [â ê ô ơ ư]

Số hóa *#tương_lai*

58/78 pt

Bảng chữ cái* • Nguyễn Học tập!▸*sáng tạo & mới thành công* ǂ Kỹ năng »*thiện hơn*« ↔ ¿tri thức phát triển? *ngôn_ngữ* công nghệ ;đọc *#sách

58/78 pt

ZÂNGÃO VÅR LARTË SHTYPJES
ÆLDREBESØG »VIRÐINGAR«
RÉTTLÆTIS *#L'HOMME DIGNITÉ*
RÉGIME@APP.NZ *ŽMOGAUS*
"KADINLARIN" FAKT ÄVENSOM*
ŻE CZŁOWIEKA [GYFFREDIN]
IÇINDE STRAßENFEST *ÞJÓÐDIR*
RETTFERDIGHET (ARRÊTÉ)…

44/60 pt

ČESKÝ KRUMLOV VÅR
ØVELSE DÜSSELDORF ÉTUDE
ŁÓDŹ #L'ÉDUCATION
ÜBERGRÖßE ÆRØSKØBING
MAÑANA.CULTURA.ES
«NIÑEZ» SÃO TOMÉ ŁÓDŹ
ŽMOGUS ÞINGVELLIR
ŞEHIR *(ŒUVRE)* ÞJÓÐHÁTÍÐ

44/60 pt

LOKA *GÖTEBORG* FAÇADE
ŁĘCZYCA / ŠKOFJA *ÇA VA?*
ĆEVAPČIĆI *#L'ÉTÉ DIGNITÀ*
ÞJÓÐMINJAR MÜNCHEN
SMØRREBRØD+CRÈME BRÛLÉE
«AÑO» PIĘKNOŚĆ İSTANBUL
DESIGN.FR FÄRÖER RÄTTVISA
ŠVEJK & ČLOVĚK (ESPAÑOL) 44/60 pt

Sanity ≠ 69% (~84¢)

»Diarrhée №1«

OhGilvy? *}Suffix{* 17

83,51$ *Heroism*©

Quintessenz.com

910 m² *Tapes*™ 66/85 pt

«*Façade p.7*» [0xFF]
Balance ≠73%
Inkblot! 29 {*Variable*}
46,82€ Curiosity®
Glyphs&Grids.net
720 dpi ↕ Type

66/85 pt

„Résumé 42“ /dev
91,07₣ #hashtag
Spectrum→Lttrfrm.io
Contrast ≠ 42‰
Matter? *[Ligature]*
360°-Design®

66/85 pt

Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang

52/60 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang

42/50 pt

Der Terminus „*Entgraten*“ wird haupt-sächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer

32/39 pt

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante 24/30 pt

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder 18/23 pt

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine 14/19 pt

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese „*Fase*“. Bei der Bearbeitung 11/15 pt

◣ Der Terminus „*Entgraten*“ wird hauptsächlich in der metallverarbeitenden Industrie benutzt. Nach ISO 13715 ist *Grat* der Materialüberhang außerhalb der ideal-geometrischen Form einer Außenkante, der nach der mechanischen Bearbeitung oder einem Formgebungsprozess zurückbleibt. Wenn bei der Entfernung des Grates an der Kante eine maßlich definierte *(Breite und Winkel)* Abschrägung entsteht, so nennt man diese „*Fase*“. Bei der Bearbeitung von Blechen entstehen Grate beim Stanzen, im Speziellen bei hohem Glattschnitt-Anteil der Schnittfläche 9/13 pt

TEXT SAMPLE de.wikipedia.org/wiki/Entgraten

Copyright © 2026 by Fabian Dornhecker.
For available styles, licenses and the End User License Agreement (EULA) check out → www.laboldevita.com

LA BOLDE VITA