

# **SHOOTING SCRIPT**

## **1. EST. STRADA DI CAMPAGNA - POMERIGGIO**

- 2 → Inquadrature paesaggio (fisse) – Campo lunghissimo (CL)
- 1 → Inquadratura paesaggio + macchina che passa in strada (fissa)
- 3 → Inquadrature dalla macchina in movimento (rig) → una col braccio fuori dal finestrino e specchietto; una interna laterale al ragazzo – Mezzo Primo Piano (MPP); una frontale al personaggio con un po' di paesaggio sulla destra – Mezzo Primo Piano (MPP)

## **2. EST. INGRESSO CASA - POMERIGGIO**

- 1 → Inquadratura fissa al lato della strada con macchina che viene parcheggiata – Piano sul finestrino/portiera – Dettaglio
- 1 → Panoramica del ragazzo che cammina nel vialetto della casa (fissa) – Campo lungo
- 1 → Inquadratura del ragazzo che si avvicina alla porta di casa (fissa) – Figura Intera (FI)
- 1 → Inquadratura stretta sulla porta di casa e il ragazzo suona il campanello
- 1 → Master laterale/obliquo – Mezza Figura (MF) / Piano Americano(PA) a due
- 2 → Coperture campo/controcampo con quinta – Mezza Figura (MF) / Piano Americano (PA)

## **3. INT. INGRESSO CASA - POMERIGGIO**

- 1 → Master a tre laterale/obliqua – Piano Americano (PA)
- 1 → Campo/controcampo senza quinta di ragazzo – Mezza Figura (MF)
- 1 → Campo/controcampo a due senza quinta dei coniugi – Mezza Figura (MF)

## **4. INT. SALOTTO - POMERIGGIO**

*I beat* (da inizio scena fino a che loro camminano per casa)

– Mobile foto

- 1 → POV del mobile a 3 dove guardano le fotografie – PP/MPP/MF

– Seduti divano

- 1 → Master inquadratura dall'alto
- 1 → Master laterale a 3
- 2 → Coperture: Campo/controcampo frontali rispetto a entrambi con quinta - MF
- 1 → PP ragazzo
- 1 → PP uomo – leggermente obliqua
- 1 → PP donna – leggermente obliqua

*II beat* (dal voice over di loro che camminano per casa)

– Seduti al tavolo

- 1 → PP ragazzo
- 1 → PP uomo – leggermente obliqua
- 1 → PP donna – leggermente obliqua
- 1 → PPP ragazzo
- 1 → PPP uomo – leggermente obliqua
- 1 → PPP donna – leggermente obliqua

## **5. INT. SEMINTERRATO - POMERIGGIO**

- 2 → Inquadrature dei tre che camminano per casa (fissa)
- 5 → Inquadrature dei tre che scendono dalle scale → 2 da dietro; 3 da davanti (fisse)
- 1 → Inquadratura dei tre che scendono dalle scale → da davanti in movimento

## **6. INT. STANZA DEL SEMINTERRATO - POMERIGGIO**

- 1 → MPP ragazza
- 1 → Soggettiva dei tre → Figura Intera (FI)
- 1 → PP dei tre
- 2/3 → Inquadrature dettagli stanza (piatti sporchi, catene, polsi, caviglie)
- 1 → Copertura coi 3 di spalle in quinta – Figura Intera (FI) larga di ragazza

## **7. INT. SALOTTO - POMERIGGIO**

- 1 → Dettaglio del mobile dove sono le foto