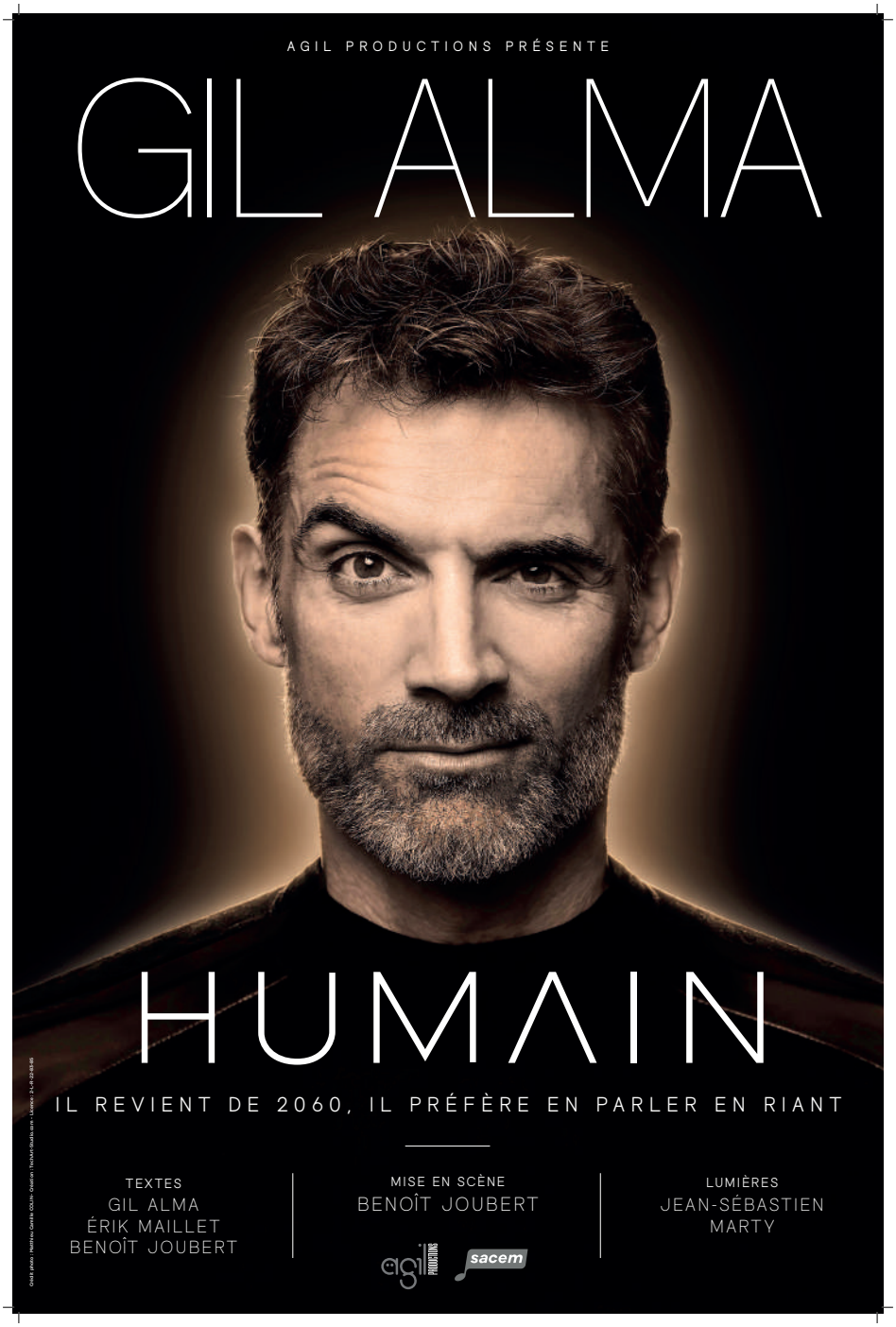
Fiche Technique



Contacts techniques:

Jean-Sébastien (Jess) MARTY	06.11.54.43.06	mycheapset@gmail.com
ou Alex MASSIOT	06.61.32.33.86	alex.regie31@gmail.com
ou Pierre-Vincent BURRONI	06.85.86.14.51	pv.burroni@gmail.com
ou Guillaume JANON	06.58.11.67.00	guillaume.janon@gmail.com

Généralités:

Felicitations!

Vous êtes encore vivant, et c'est quand même vachement mieux pour organiser un spectacle.

Comme l'affiche du spectacle ne l'indique pas, Gil ALMA est un être en constante évolution. Il se peut donc que le présent document soit amené à évoluer au gré de son humeur changeante, du cours du prix du baril de pétrole, de l'effondrement global du système, ou plus vraisemblablement des modifications de mise en scène qui feront de ce spectacle un candidat certain au Prix Nobel de la paix (un jour). **Veillez donc à disposer de la dernière mise à jour en date.**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toute modification doit être notifiée et validée au moins un mois avant la date du spectacle.

Vous trouverez ci-dessous les conditions générales afin que la journée que vous allez passer ensemble se déroule dans les meilleures conditions possibles. La fin de notre civilisation étant proche, ce serait dommage de passer un mauvais moment…**Néanmoins, si un des points devait poser problème, n'hésitez pas à vous rapprocher de la Production ou du régisseur.** Il y a toujours moyen de trouver une solution ensemble…Une anticipation vaut mieux que le fait accompli, le maitre mot étant « on s'arrange ». Par avance merci!

Accès, parking et prise de courant:

L'organisateur fournira l'adresse précise de la salle ainsi que de l'hôtel (si hôtel il y a). Logique….. Il n'est pas impossible que nous arrivions en voiture, aussi dans ce cas, merci de prévoir deux places de parking dont la gratuité n'aura d'égale que la proximité de la salle, **ainsi qu'un raccordement électrique (pc16) pour recharger la voiture de GIL ALMA.**

Loge:

La loge sera équipée (miroir, table, fauteuils, canapés, chauffage en hiver, ventilateur voire climatisation en été pour les mieux équipées) avec serrure, électricité, **table et fer à repasser (ou steamer)** et **accès direct à la scène** (le comédien attaque quasiment nu… oui, oui) Une connexion internet en wifi est bien entendu un plus non négligeable en 2026/2027/2028/2029/2030. Des toilettes, dont l'usage sera si possible réservé à l'équipe, sauront nous rendre heureux. Vous nous remercierez plus tard…

Catering:

Du café en quantité suffisante pour nous, les techniciens. On ne remet pas en doute votre talent pour faire couler du café filtre, mais c'est vrai qu'une petite machine à dosettes ça met tout le monde d'accord.

Infusion bio de grand-mère pour Mr ALMA

Pour le reste, vous pouvez vous référer à la liste de « rock-star-sans-limite » ci-dessous et dans un souci écologique (c'est important même si on va tous crever bientôt), merci de privilégier la qualité à la quantité afin d'éviter tout gaspillage:

- Fruits frais bio (bananes, citrons, pommes, clémentines…selon la saison)
- Pain complet bio et fromages (bio de la région)
- Amandes/noix nature, non salées bio (petits sachets, pas un saladier non plus hein)
- Quelques crackers complets ou galettes de riz
- Cette liste me déprime considérablement bio
- 2 ou 3 bières locales fraiches, c'est pas mal, et ATTENTION: au moins un des régisseurs ne boit pas d'alcool ! Ce monde part en vrille me direz-vous, mais oui, ça existe.
- Ça va mieux
- Chocolat noir 80% minimum
- Eau plate + eau gazeuse

Prends ça Beyoncé…

Repas:

Un repas chaud par personne de l'équipe sera prévu, généralement avant le spectacle. Pas de seconde main svp.

GIL ALMA NE MANGE PAS DE VIANDE (NO MEAT, NO VIANDA, нет мяса, 无肉)

ALEX MASSIOT EST VEGETARIEN (ni viande, ni poisson, ni soumise)

GUILLAUME JANON NE MANGE PAS DE PRODUIT DE LA MER (à part peut être du sel)

JESS MARTY N'EST PAS RELOU (mais si on peut éviter les tripes au saindoux c'est mieux)

PV BURRONI N'A PAS ENCORE REPONDU

Dédicaces:

Gil ALMA est un artiste qui aime bien les gens, les animaux et les pâquerettes, mais nous allons simplement nous attarder sur « les gens ». De ce fait, nous vous remercions de lui mettre à disposition un espace pour lui permettre de faire photos et dédicaces juste après le spectacle.

Une table dans le hall d'accueil de votre salle fera parfaitement l'affaire, sauf si bien évidemment, une super IA a décimé l'humanité auquel cas, je me fais chier à écrire tout ça pour rien.

Invitations:

Un certain nombre d'invitations seront mis à la disposition de GIL ALMA (pareil, si on est tous morts, merci de ne pas tenir compte de ce paragraphe).

ANNEXE TECHNIQUE #levifdusujet

Scène:

L'organisateur s'engage à fournir une scène solide et stable, de couleur noire.

Dimensions idéales : 8m (profondeur) x 12m (ouverture) x 1m (hauteur). Hauteur sous perche: 4m minimum. Pendrillonage NOIR à l'italienne (dans le cas d'un pendrillonage à l'allemande, ou d'absence de dégagement, des paravents noirs seront nécessaires (2x2m minimum).

Merci de prévoir un escalier de la scène à la salle. **Au cas où les sièges sont amovibles, merci de bien vouloir les rapprocher (env. 1m) de la scène, et d'éviter les allées centrales. Nous vous invitons à anticiper ce point, afin d'éviter à vos équipes de devoir engager une interminable discussion sur les unités de passage pour finalement devoir déplacer 800 (lol) chaises à 3 min de l'ouverture public.** Après, si c'est pas possible, c'est pas possible hein, on va pas s'embrouiller pour ça…on aura bien d'autres sujets de discorde (exemple, le classique « doit-on mettre le lait avant le bol pour les céréales? » et autres sujets sensibles…)

Conditions:

Le jour de la représentation, l'organisateur mettra à disposition le personnel suivant:

- 1 technicien lumière, jovial et compétent
- 1 technicien son connaissant parfaitement le système qui assurera le son durant les balances
- Les 2 seront sobres, au moins jusqu'à la fin du show, même si on va pas se mentir, on est pas là pour boire l'eau des pâtes (à part l'autre tocard de régisseur de chez nous qui boit pas….)

Durées:

Le matériel (son et lumière) devra être installé, testé, calé et en état de fonctionnement avant l'arrivée du régisseur. Sinon, moins de temps pour se raconter nos vies / faire une sieste / boire des coups (cf la dernière ligne du paragraphe juste au dessus) / parler matos ou unités de passage etc…

- Durée des réglages lumières (focus + encodage): 4h.
- Durée des balances: selon les compétences du technicien son et l'acoustique de la salle. Allez, on va dire qu'en 30 minutes, c'est bouclé.

Son:

Nous fournissons le micro de Gil (DPA 6066).

Merci de prévoir:
- Un **émetteur pocket (avec connectique SHURE pour notre DPA)** pourvu de piles neuves
- Un **récepteur** (de préférence situé en coulisse)
- Un **kit complet (DPA + E/R) en spare**

Fournir une **console** (type YAMAHA QL1 ou DM3), un **mini jack 3,5** pour l'envoi des sons depuis un ordi, un petit SM58 en régie pour dire à quel point Gil connaît bien son texte pendant les balances c'est pas mal.

Diffusion salle:

- **Système professionnel adapté au lieu** (on aime bien L-Acoustics, Adamson, D&B…), avec SUB, Front Fills si besoin, et rappels avec délai si besoin également.

Diffusion retour:

- **2 retours** (type X12) sur 1 aux, sur pied en side de préférence.

Emplacement:

- Les régies SON/LUMIERE seront jointes, et situées en salle (pas dans un « bocal » svp). Un des régisseurs présente relativement bien (selon lui) et peut de ce fait, être vu du public.

Decors et accessoires:

Nous vous demandons de nous fournir les éléments suivants:

- **1 chaise (noire)**
- **1 porte manteau**
- **Eclairage discret en coulisse (Jar ou Cour)**
- **Dans le cas où le plateau ne disposerait pas de coulisse, nous aurons également besoin de paravents (1 par coulisse manquante, soit 2 max).**

Lumières:

Voir plan de feu ci-joint (pas de panique hein)

Nous venons avec:

- Console GrandMA3 OnPC, contrôleur et node. Merci de prévoir le DMX en 5 points
- 8 ampoules Astera NYX et AsteraBox (clique ici et là si tu te demandes ce que c'est)
- 8 douilles pour les ampoules (longueur 1m50)

Matériel à fournir:

- **8x rallonges NOIRES** pour nos ampoules (8x10w en tout). CE NE SONT PAS DES LIGNES GRADUÉES donc ça se branche sur du direct! (cf plans)
- **9x PAR LED RGBW + ZOOM + STROBE** (Rush PAR2 Zoom ou équivalent, 8 au gril, 1 au sol)
- **4x BLINDERS** (ou autres pour éclairage salle, l'idée c'est qu'on pilote ça depuis la console)
- **8x PC 2Kw** (du 1Kw ça passe aussi si on n'est pas dans une arena, et bon clairement, je sens qu'on est pas dans une arena….)
- **5x découpes 613SX** (dont 4 sur platines au sol)
- **7x découpes 614SX**
- **4x portes gobos taille A**
- **Machine à brouillard MDG ATMe** (ou du sel….à l'ancienne…..un truc qui sort un brouillard homogène quoi…) **PAS DE UNIQUE**

Liste gélatine: R132 (une diff pour les PC de la face quoi….)

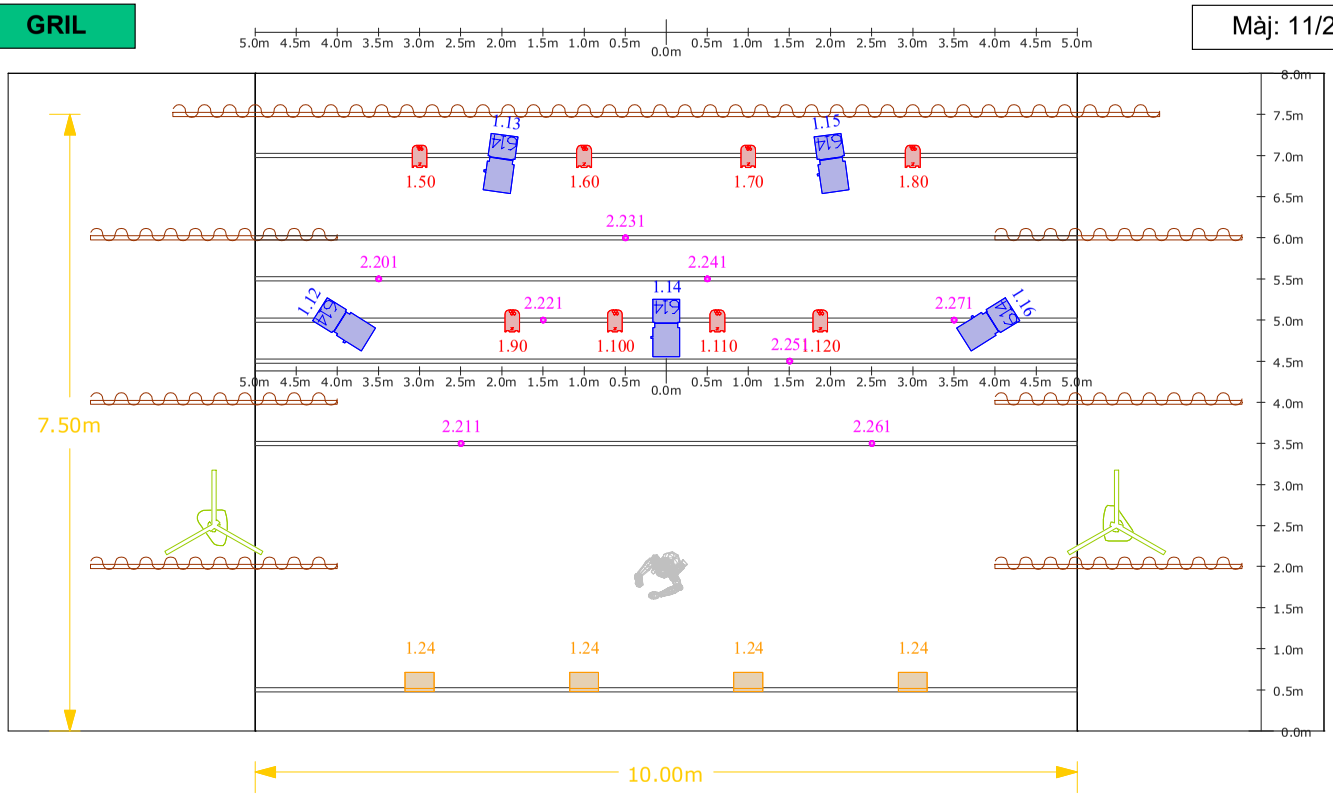
Le matériel demandé et le plan de feu joint, sont sujets à modifications et adaptations au cas par cas en fonction des capacités du lieu d'accueil. **Ne pas hésiter à prendre rapidement contact avec le régisseur, qui adore se faire des adaptations sur mesure en attendant que le monde tel que nous le connaissons disparaisse.**

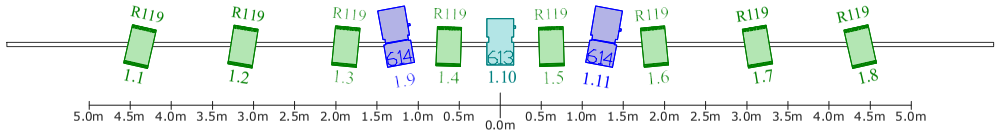
ATTENTION:

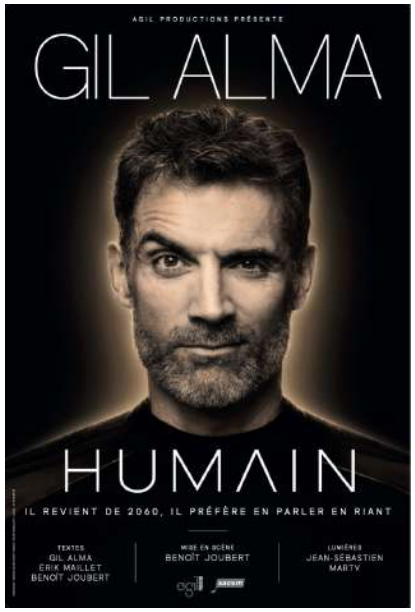
Les plans de feu ci-dessous sont en mode « paysage », ce qui veut dire que si vous lisez cette fiche technique sur un écran, il va falloir pencher votre tête vers la gauche (ou tourner votre écran de 90° vers la droite) afin de pouvoir correctement appréhender les informations indiquées.

GRIL

Màj: 11/2026







A fournir:
Diff adaptée à la salle
Paire de retour (type X12) en side sur pieds
Console (type QL1/DM3)

Merci de nous fournir également:
Emetteur pocket (connectique SHURE pour DPA) et recepteur.
Nous amenons le micro DPA de Gil.

Symbol	Name	Count	Mode
	PC 1Kw	8	
613	Découpe 613	1	
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	8	9
	Horiziode	4	
614	Découpe 713SX	3	
	NYX Bulb	8	13

Contact: Jess MARTY

Email: mycheapset@gmail.com

Tel: 06 11 54 43 06

A fournir:
- 4 portes gobo (Taille A)
- 8 prolons NOIRS (PC16) suspendus aux perches pour les NYX Bulb (sur du direct)

BROUILLARD INDISPENSABLE

Prevoir une chaise et un porte manteau en coulisse

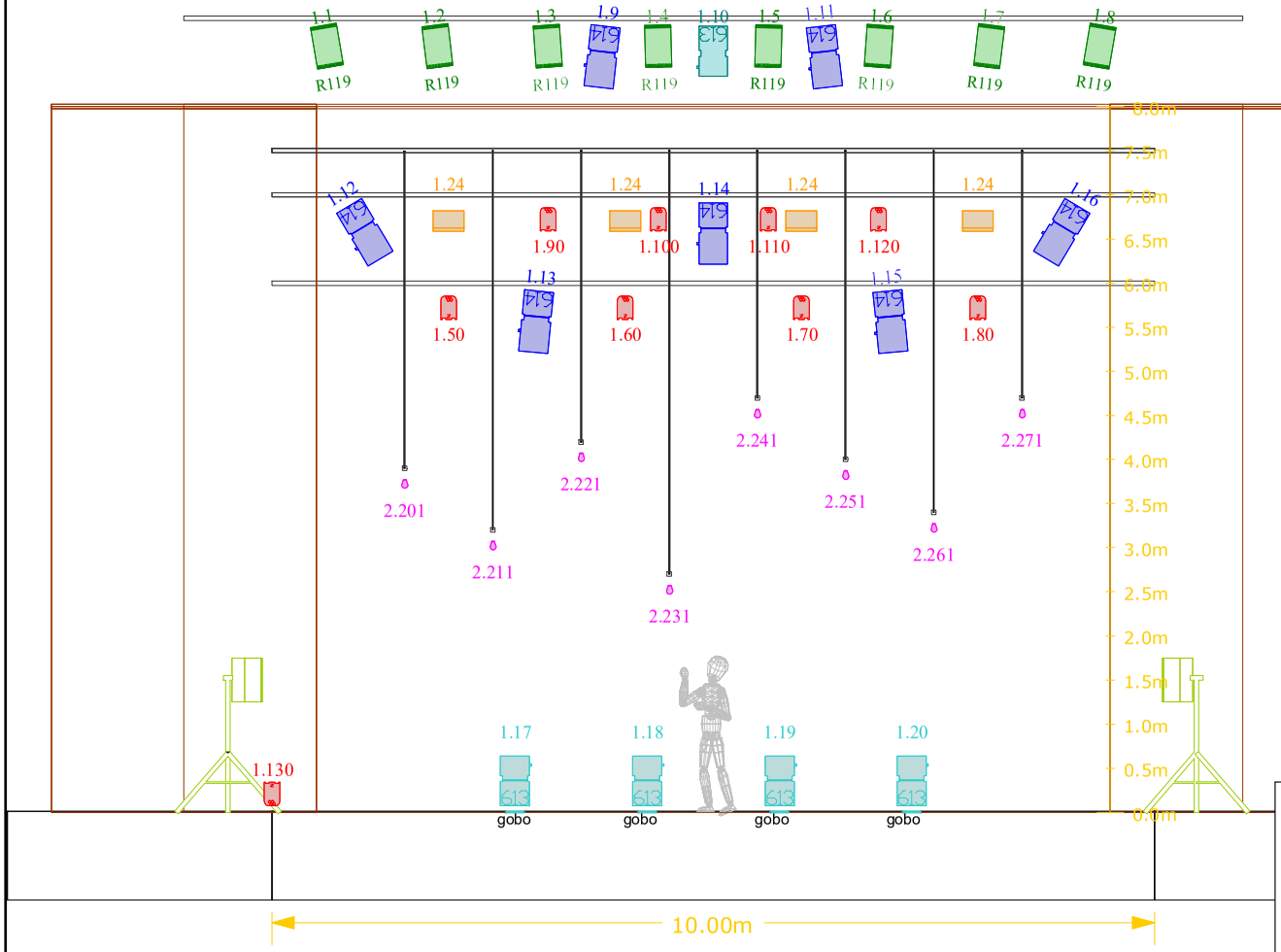
Les NYX Bulb ainsi que les douilles de fixation (L:1m50) sont fournies par la Prod

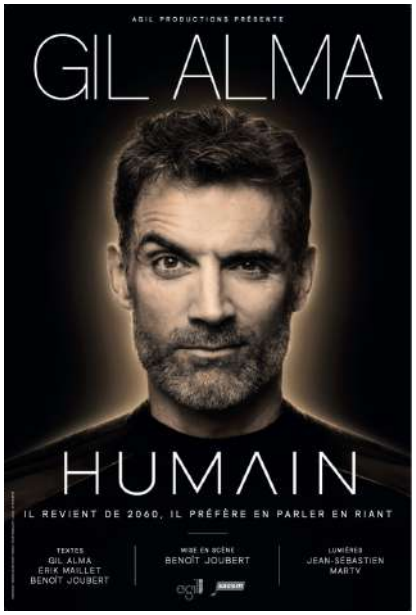
Console Lumière fournie par la Prod (GrandMA3 OnPC)
DMX 5 points

Espace necessaire en régie pour 2 ordis
Prevoir une barquette de 4xPC16

FACE

Màj: 11/2026





A fournir:
Diff adaptée à la salle
Paire de retour (type X12) en side sur pieds
Console (type QL1/DM3)

Merci de nous fournir également:
Emetteur pocket (connectique SHURE pour DPA) et recepteur.
Nous amenons le micro DPA de Gil.

Symbol	Name	Count	Mode
	PC 1Kw	8	
	Découpe 613	1	
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	9	9
	Horiziode	4	
	Découpe 713SX	3	
	Porte Gobo 613	4	
	NYX Bulb	8	13

Contact:	Jess MARTY
Email:	mycheapset@gmail.com
Tel:	06 11 54 43 06

A fournir:
- 4 portes gobo (Taille A)
- 8 prolons NOIRS (PC16) suspendus aux perches pour les NYX Bulb (sur du direct)

BROUILLARD INDISPENSABLE

Prevoir une chaise et un porte manteau en coulisse

Les NYX Bulb ainsi que les douilles de fixation (L:1m50) sont fournies par la Prod

Console Lumière fournie par la Prod (GrandMA3 OnPC)
DMX 5 points

Espace necessaire en régie pour 2 ordis
Prevoir une barquette de 4xPC16