Interview i Kristeligt Dagblad
29. August 2025

https://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-og-sjael/jeg-oplever-en-dyb-intelligens-tale-til-mig-gennem-musikken

Jeg oplever en dyb intelligens tale til mig gennem musikken

Koncertpianist Tanja Zapolski voksede op i sovjettidens Ukraine, hvor musik og kultur blev prioriteret højt. I dag føler hun sig forbundet til noget større gennem musikken

værd at vide

Nikolaj Krak
krak@k.dk

Hvad er du rundet af?

Jeg er rundet af min barndom i det gamle Sovjet, mine forældre, musikken og min spirituelle søgen.

Jeg voksede op i Ukraine og flyttede til Danmark i 1992 som 12-årig. Dengang blev kultur og musik prioriteret højt, og jeg øvede hver dag – også i ferier og weekender. Jeg lærte tidligt betydningen af disciplin. Vi gik i skoleuniform og havde masser af lektier, og der sad ofte 40 elever i klassen.

Det var et kulturchok at komme til Danmark og opleve en langt mere afslappet verden. Det passede mig i grunden utrolig godt, og jeg følte mig hjemme meget hurtigt. Når jeg i dag vender tilbage til Ukraine, mærker jeg, hvor dansk jeg er blevet gennem årene – samtidig føler jeg mig som en spøjs blanding af to kulturer, der begge bor i mig.

Min far, som døde tidligere i år, var et stort forbillede for mig, både som musiker og som menneske, og min mor taler jeg med dagligt.

Jeg har i mange år haft en dyb søgen efter, hvad meningen med livet er, og hvad Gud egentlig er. Det har ført mig på mange rejser rundt i verden, hvor jeg har opsøgt åndelige lærere, shamaner og mennesker med samme nysgerrighed. Det har præget min måde at se både musik og livet på.

Hvad tror du på?

Min tro er spirituel og handler om en følelse af forbundethed med noget, der er større end mig selv. Jeg oplever mig selv som et lille sandkorn, der er forbundet med det store univers eller det kosmiske hav. For mig er Gud den energi, der holder det hele sammen – en dyb intelligens bag alt, der eksisterer. Nogle kalder det Gud, men for mig er ordet ikke vigtigt.

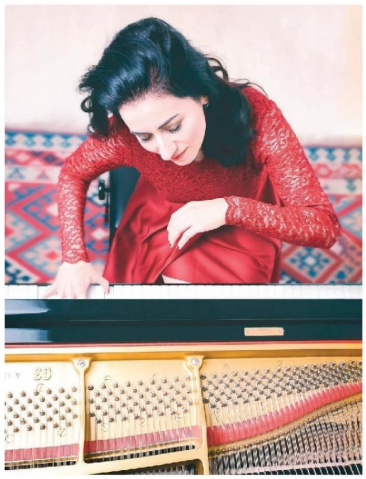
Jeg er ortodokst døbt og mærker en hellig tilstedeværelse, når jeg træder ind i kirker – ikke kun ortodokse kirker, men alle slags. Der er en stilhed og et nærvær, hvor man kan opleve forbundethed med noget større end sig selv. Den samme forbundethed oplever jeg også stærkt, når jeg spiller eller lytter til musik. Det er, som om der er en dyb intelligens, der taler til mig gennem musikken.

Hvad sætter du mest pris på i dit liv lige nu?

Jeg sætter mest pris på min søn. Han er to år, og jeg fik ham ret sent i livet. Forældreskabet er en helt ny verden for mig. Før ham havde musikken mit fulde fokus. Nu er det ham, der er det vigtigste.

Hvilken ejendel i dit hjem ville du redde først?

Jeg har ikke mange materielle ting, der er dyrebare for mig. Men jeg har en lille engel, som jeg fandt i min fars skab på konservatoriet, da jeg ryddede op efter hans død. Den betyder noget særligt for mig. Jeg ville også blive ked af at miste mit flygel og klaver, men de ville være svære at redde. Flyglet købte jeg i 1997, efter at jeg havde vundet 100.000 kroner i en nordisk talentkonkurrence.



"Jeg er vokset op med, at ukrainere og russere er som søskende. Derfor er det rystende nu at se dem slå hinanden ihjel," siger Tanja Zapolski.
FOTO: JULIA SEVERINSEN

Tanja Zapolski

Født i 1980 i Donetsk, Ukraine. Flyttede til Danmark med sine forældre i 1992.

Datter af violinist Alexandre Zapolski og klaverpædagog Bella Zapolski.

Uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Koncertpianist, spillede sin første koncert med orkester allerede som otteårig og har siden optrådt som solist med symfoniorkestre i både Danmark og udlandet, blandt andet DR Symfoniorkestret, Copenhagen Phil og Oslo Symfoniorkester.

Arbejder også på tværs af musikalske genrer og har givet koncerter på både Roskilde Festival og Copenhagen Jazz Festival.

Optræder ofte i tv-programmer som "Piano" på TV 2 og "Den Klassiske Musikquiz" på DR.

Har vundet flere priser og konkurrencer, blandt andet Nordisk Talent og Victor Borges Pris.

Bor i København med sin kæreste og deres toårige søn.

> Jeg ville også blive ked af at miste mit flygel og klaver, men de ville være svære at redde. Flyglet købte jeg i 1997, efter at jeg havde vundet 100.000 kroner i en nordisk talentkonkurrence.
>
> TANJA ZAPOLSKI

Hvad bekymrer du dig for?

Jeg bekymrer mig mest for de mennesker, jeg har tættest på. På det større plan er det krig og konflikter mellem mennesker, der fylder. Jeg er vokset op med, at ukrainere og russere er som søskende. Derfor er det rystende nu at se dem slå hinanden ihjel. Det er mere end bekymrende for mig. Selvom jeg bor i Danmark, føles krigen stadig tæt på. Min farmor døde i Ukraine kort tid inden, hendes by skulle evakueres. I dag står hendes lejlighed tom i mit navn, men den er umulig at sælge her under krigen.

Hvad får dig til at falde til ro?

For tiden er det frekvensmusik. Det er klange og enkelte toner eller akkorder. Min krop er meget sensitiv, og jeg mærker musik som vibrationer, der påvirker mig dybt. Klassisk musik bringer mig ofte i en intens arbejdstilstand, som kan give mig ro, men det kan være svært at koble helt fra. I stedet kan enkelte toner eller rene klange få mit system til at falde til ro.

Jeg holder fordybelseskoncerter med klassisk klavermusik, hvor folk sidder eller ligger på yogamåtter i stilhed omkring flyglet. Det skaber et meditativt rum til nærvær og refleksion, og det er meget nærende og beroligende.

Hvad vil du gerne blive bedre til at sige ja til?

Jeg vil gerne blive bedre til at lytte efter og sige ja til min indre stille stemme. Det er den stemme, vi alle har, men som kan være svær at høre i en larmende og kaotisk verden. Når jeg lytter og siger ja til den, guider den mig på min vej.

Hvad vil du gerne blive bedre til at sige nej til?

Det har været en stejl læringskurve for mig at lære at sige nej, og jeg øver mig stadig. Som koncertpianist kan man nemt komme til at stå i situationer, hvor der er bud efter en fra mange forskellige steder, og man kan komme til at gå i mange retninger. Det er selvfølgelig et luksusproblem. For mig er det vigtigt at mærke efter, hvad der er min unikke vej, og turde sige nej til det, der ikke føles rigtigt. ■

Jeg oplever en dyb intelligens tale til mig gennem musikken

Indledning

Koncertpianist Tanja Zapolski voksede op i sovjettidens Ukraine, hvor musik og kultur blev prioriteret højt. I dag føler hun sig forbundet til noget større gennem musikken.

værd at vide — Af Nikolaj Krak (krak@k.dk)

Hvad er du rundet af?
Jeg er rundet af min barndom i det gamle Sovjet, mine forældre, musikken og min spirituelle søgen.

Jeg voksede op i Ukraine og flyttede til Danmark i 1992 som 12-årig. Dengang blev kultur og musik prioriteret højt, og jeg øvede hver dag – også i ferier og weekender. Jeg lærte tidligt betydningen af disciplin. Vi gik i skoleuniform og havde masser af lektier, og der sad ofte 40 elever i klassen.

Det var et kulturchok at komme til Danmark og opleve en langt mere afslappet verden. Det passede mig i grunden utrolig godt, og jeg følte mig hjemme meget hurtigt. Når jeg i dag vender tilbage til Ukraine, mærker jeg, hvor dansk jeg er blevet gennem årene – samtidig føler jeg mig som en spøjs blanding af to kulturer, der begge bor i mig.

Min far, som døde tidligere i år, var et stort forbillede for mig, både som musiker og som menneske, og min mor taler jeg med dagligt.

Hvad tror du på?
Min tro er spirituel og handler om en følelse af forbundethed med noget, der er større end mig selv. Jeg oplever mig selv som et lille sandkorn, der er forbundet med det store univers eller det kosmiske hav. For mig er Gud den energi, der holder det hele sammen – en dyb intelligens bag alt, der eksisterer. Nogle kalder det Gud, men for mig er ordet ikke vigtigt.

Jeg er ortodoks døbt og mærker en hellig tilstedeværelse, når jeg træder ind i kirker – ikke kun ortodokse kirker, men alle slags. Der er en stilhed og et nærvær, hvor man kan opleve forbundethed med noget større end sig selv. Den samme forbundethed oplever jeg også stærkt, når jeg spiller eller lytter til musik. Det er, som om der er en dyb intelligens, der taler til mig gennem musikken.

Hvad sætter du mest pris på i dit liv lige nu?
Jeg sætter mest pris på min søn. Han er to år, og jeg fik ham ret sent i livet. Forældreskabet er en helt ny verden for mig. Før ham havde musikken mit fulde fokus. Nu er det ham, der er det vigtigste.

Hvilken ejendel i dit hjem ville du redde først?
Jeg har ikke mange materielle ting, der er dyrebare for mig. Men jeg har en lille engel, som jeg fandt i min fars skab på konservatoriet, da jeg ryddede op efter hans død. Den betyder noget særligt for mig. Jeg ville også blive ked af at miste mit flygel og klaver, men de ville være svære at redde. Flyglet købte jeg i 1997, efter at jeg havde vundet 100.000 kroner i en nordisk talentkonkurrence.

Hvad bekymrer du dig for?
Jeg bekymrer mig mest for de mennesker, jeg har tættest på. På det større plan er det krig og konflikter mellem mennesker, der fylder. Jeg er vokset op med, at ukrainere og russere er som søskende. Derfor er det rystende nu at se dem slå hinanden ihjel. Det er mere end bekymrende for mig. Selvom jeg bor i Danmark, føles krigen stadig tæt på. Min farmor døde i Ukraine kort tid inden, hendes by skulle evakueres. I dag står hendes lejlighed tom i mit navn, men den er umulig at sælge her under krigen.

Hvad får dig til at falde til ro?
For tiden er det frekvensmusik. Det er klange og enkelte toner eller akkorder. Min krop er meget sensitiv, og jeg mærker musik som vibrationer, der påvirker mig dybt. Klassisk musik bringer mig ofte i en intens arbejdstilstand, som kan give mig ro, men det kan være svært at koble helt fra. I stedet kan enkelte toner eller rene klange få mit system til at falde til ro.

Jeg holder fordybelseskoncerter med klassisk klavermusik, hvor folk sidder eller ligger på yogamåtter i stilhed omkring flyglet. Det skaber et meditativt rum til nærvær og refleksion, og det er meget nærende og beroligende.

Hvad vil du gerne blive bedre til at sige ja til?
Jeg vil gerne blive bedre til at lytte efter og sige ja til min indre stille stemme. Det er den stemme, vi alle har, men som kan være svær at høre i en larmende og kaotisk verden. Når jeg lytter og siger ja til den, guider den mig på min vej.

Hvad vil du gerne blive bedre til at sige nej til?
Det har været en stejl læringskurve for mig at lære at sige nej, og jeg øver mig stadig. Som koncertpianist kan man nemt komme til at stå i situationer, hvor der er bud efter en fra mange forskellige steder, og man kan komme til at gå i mange retninger. Det er selvfølgelig et luksusproblem. For mig er det vigtigt at mærke efter, hvad der er min unikke vej, og turde sige nej til det, der ikke føles rigtigt.

Faktaboks – Tanja Zapolski
Født i 1980 i Donetsk, Ukraine. Flyttede til Danmark med sine forældre i 1992.
Datter af violinist Alexandre Zapolski og klaverpædagog Bella Zapolski.
Uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.
Koncertpianist, spillede sin første koncert med orkester allerede som otteårig og har siden optrådt som solist med symfoniorkestre i både Danmark og udlandet, blandt andet DR Symfoniorkestret, Copenhagen Phil og Oslo Symfoniorkester.
Arbejder også på tværs af musikalske genrer og har givet koncerter på både Roskilde Festival og Copenhagen Jazz Festival.
Optræder ofte i tv-programmer som “Piano” på TV 2 og “Den Klassiske Musikquiz” på DR.
Har vundet flere priser og konkurrencer, blandt andet Nordisk Talent og Victor Borges Pris.
Bor i København med sin kæreste og deres toårige søn.

Billedtekst
“Jeg er vokset op med, at ukrainere og russere er som søskende. Derfor er det rystende nu at se dem slå hinanden ihjel,” siger Tanja Zapolski. (Foto: Julia Severinsen)