migogkbh

ALT OM BYEN

Det sker i KBH | Klassisk Musik

Publikum ligger på gulvet: Tanjas særlige koncerter er blevet et kæmpe hit

Af André Bentsen, redaktionschef og nyhedsredaktør • 26. oktober 2026 kl. 14:43

Læs originalartiklen på migogkbh.dk



Tanja Zapolskis koncerter i Glyptotekets historiske rammer er blevet et kæmpe hit. Nu spiller hun igen. Foto: PR

Glem alt om koncertstole og spredte klapsalver.

Når den prisvindende pianist, Tanja Zapolski, som mange kender fra TV 2's Piano og DR's Den Klassiske Musikquiz sætter sig til rette ved tangenterne, slipper du automatisk hverdagens bekymringer.

Du er selv lige trådt ind i Glyptotekets smukke, historiske festsal.

Her er hverken stolerækker, stive koncerttraditioner eller forventninger til at løse chefens og kærestens problemer.

I stedet ligger publikum på yogamåtter omkring et flygel, mens små lys oplyser rummet, og tonerne fra den klassiske musik langsomt breder sig mellem skulpturerne.

Det er som en blanding mellem hot yin yoga, bare uden sved og umulige positioner, og de kendte candlelight-koncerter , bare uden de falske lys og platte kommentarer.

Det eneste du skal medbringe er gode lyttebøffer og den eneste ene til at sende dig et skjult smil i mørket, når jeres fingre danser mellem hinanden, som Tanjas over pianoet.

Velkommen til en koncertoplevelse, der har fået københavnerne til at lægge sig fladt ned. Bogstaveligt talt.

Efter mere end 30 år på scenen fik Tanja Zapolski nemlig lyst til at gøre noget helt andet med den klassiske koncert.

Hun fjernede stolene, klapsalverne og afstanden mellem musiker og publikum.

Tilbage stod flyglet, musikken og muligheden for at glemme verden udenfor i en times tid.

Resultatet blev Fordybelseskoncerterne, som har vist sig at være noget af et tilløbsstykke.

Alle fire koncerter på Glyptoteket i oktober er udsolgt, men lige om lidt kommer der endnu flere, afslører hun.

Man må gerne lukke øjnene

Men hvordan foregår det egentlig, når man skal til koncert liggende på gulvet?

Det har MigogKbh spurgt Tanja Zapolski om.

"Når man træder ind i Glyptotekets smukke historiske Festsal, ligger der yogamåtter rundt om flyglet, omgivet af dæmpet belysning og små lys. Man finder sig til rette, lægger sig ned eller sidder, som man har lyst. Der er også stole til dem, der foretrækker det."

Når publikum har fundet sig til rette, kommer Tanja ind og sætter sig ved flyglet.

"Jeg kommer ind i stilhed, sætter mig ved flyglet og begynder at spille. Smuk klavermusik, der spænder fra baroktiden og helt frem til nutiden."

Og så sker der noget ganske usædvanligt for en klassisk koncert.

Ingen klapper.

"Det hele foregår i stilhed, uden klapsalver. Og det er faktisk noget af det, jeg elsker allermest ved de her koncerter. At musikken får lov til at klinge ud i stilheden, og publikum får tid til bare at blive i oplevelsen."

Fra tankemylder til fuldstændig ro

Tanja har i mange år interesseret sig for både klassisk musik, meditation og spiritualitet.

Nu har hun forenet de to verdener.

Og tilbagemeldingerne fra publikum kan være ganske rørende.

“En mand skrev til mig efter en koncert, at han var kommet med en masse tankemylder og havde lagt sig på gulvet ‘spændt som en flitsbue’, som han selv beskrev det. Hans hjerte galopperede afsted, men efter tre-fire musikstykker havde tonerne fået ham helt i ro, og han kunne parkere tankemylderet et andet sted.”

Andre bliver følelsesmæssigt berørte, mens nogle blot nyder en times pause fra hverdagens mange gøremål.

“Det er som en oase midt i hjertet af København. En time med musik, ro og nærvær, hvor man deler oplevelsen med andre og samtidig kan være helt i sin egen verden.”

Musikken møder kunsten

Glyptotekets imponerende festsal er ikke bare en tilfældig kulisse.

Tanja sammensætter nemlig musikken, så den spiller sammen med museets kunst og udstillinger.

Ved koncerterne den 29. oktober er temaet Naturens stemmer, inspireret af udstillingen Dyrenes indtog med skulpturer af Antoine-Louis Barye.

På flyglet venter blandt andet musik af Debussy, Ravel, Ólafur Arnalds, Nils Frahm og Hania Rani.

“Glyptotekets Festsal er et helt fantastisk rum. Der er noget utrolig smukt ved at ligge midt i den historiske arkitektur, omgivet af kunst og skulpturer, og lade musikken fylde rummet.”

Udsolgt, men der er godt nyt

Alle fire Fordybelseskoncerter i oktober er udsolgt, men heldigvis får københavnerne en ny chance.

Den 28. januar 2027 vender Tanja nemlig tilbage til Glyptoteket med nye koncerter.

Dem kan du holde øje med her!

Og du kan følge med på hendes instagram; @tanjazapolski.

Denne gang bliver musikken inspireret af museets udstilling Magt og mode i Romerriget.

Og måske er det netop den afslappede koncertform, der gør, at også mennesker, som normalt aldrig kunne drømme om at købe billet til en klassisk koncert, finder vej til Glyptoteket.

“Der er noget meget afslappet over det hele. Man behøver ikke kende komponisterne eller have nogen særlige forudsætninger. Man kan bare komme og opleve musikken på sin egen måde.”

Efter flere år med Fordybelseskoncerter på Glyptoteket er der også planer om at bringe koncertformen ud i resten af landet.

Så måske er det på tide at droppe forestillingen om, at klassisk musik kræver fint tøj, rank ryg og hænderne klar til bifald.

Her må du nemlig gerne lægge dig ned, lukke øjnene og bare lytte.

Se meget mere om Tanja Zapolski her!

Koncerterne kort fortalt

Hvem: Pianisten Tanja Zapolski, kendt fra TV 2’s Piano og DR’s Den Klassiske Musikquiz.

Hvad: Fordybelseskoncerter med klassisk klavermusik, hvor publikum kan ligge på yogamåtter.

Hvor: Glyptotekets Festsal i København.

Hvornår: 29. oktober 2026 og igen 28. januar 2027.

Varighed: Cirka en time.

Billetter: Alle oktoberkoncerter er udsolgt. Nye koncerter er planlagt til januar 2027.

Tema: Naturens stemmer i oktober og Magt og mode i Romerriget i januar.

Kilde: Læs originalartiklen på MigogKbh. Oplysninger gengivet som i artiklen.