



# NATH ZOUL

Catalogue complet des œuvres

Complete Catalogue of Works

POUR CONSULTATION ET ACQUISITION / FOR VIEWING AND ACQUISITION

Peintures - volumes - portraits - sérigraphies

Paintings - volumes - portraits - screen prints

## Sommaire

Contents

- |    |                       |                        |
|----|-----------------------|------------------------|
| 01 | Plan et perception    | Plane & Perception     |
| 02 | Volumes et Structures | Volumes and Structures |
| 03 | Portraits et figures  | Portraits & Figures    |
| 04 | Sérigraphies          | Screen Prints          |

## **Plan et Perception / Plane & Perception**

Peintures construites autour du plan, de la couleur, de la lumière, des grilles, des rythmes géométriques et des illusions visuelles. Chaque série développe une manière distincte de déplacer les repères du regard et de questionner la relation entre ce qui est présent et ce qui est perçu.

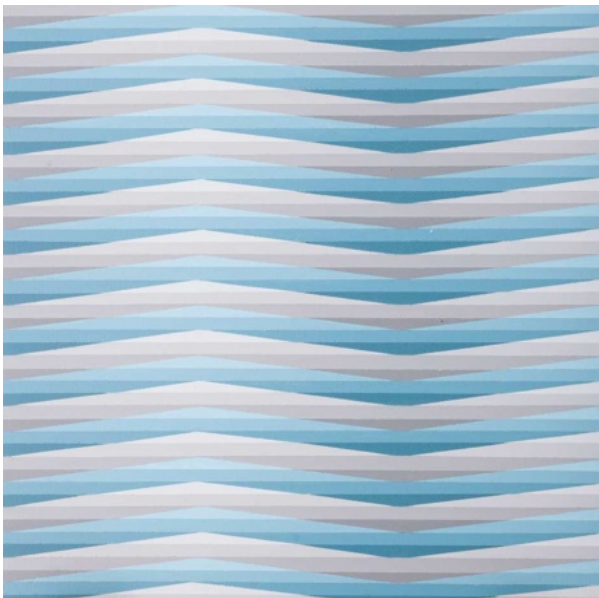
Paintings constructed around plane, colour, light, grids, geometric rhythms and visual illusion. Each series develops a distinct way of shifting visual reference points and questioning the relationship between what is present and what is perceived.

## SÉRIE / SERIES

**Ricochet**

*Ricochet* part d'un doute : pouvons-nous vraiment nous fier à ce que nous voyons ? En introduisant des volumes fictifs sur des volumes réels, ou en faisant apparaître des plans là où ils ne devraient pas exister, cette série crée un décalage entre l'objet et sa lecture. Ce qui semblait évident se trouble progressivement, jusqu'à déplacer nos repères et nos habitudes visuelles.

*Ricochet* begins with a doubt: can we truly trust what we see? By introducing fictive volumes onto real volumes, or making planes appear where they should not exist, the series creates a shift between the object and its reading. What first seems obvious gradually becomes uncertain, displacing our visual habits and points of reference.

**TITRE / TITLE**

Ricochet 01

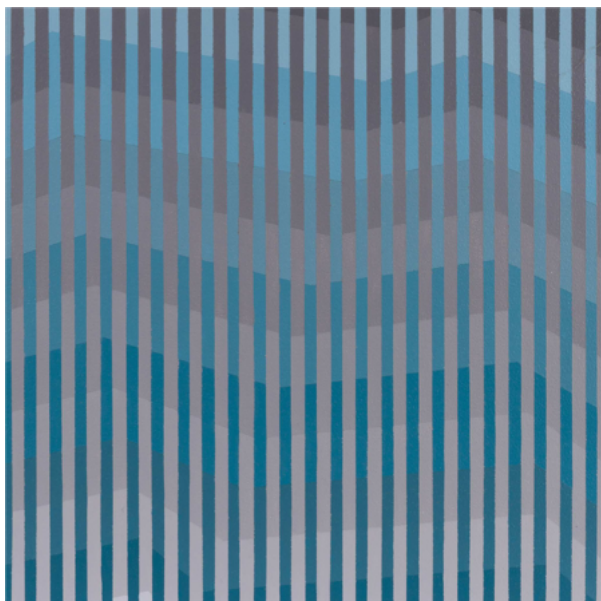
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé  
Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

24 x 24 cm





**TITRE / TITLE**

Ricochet 02

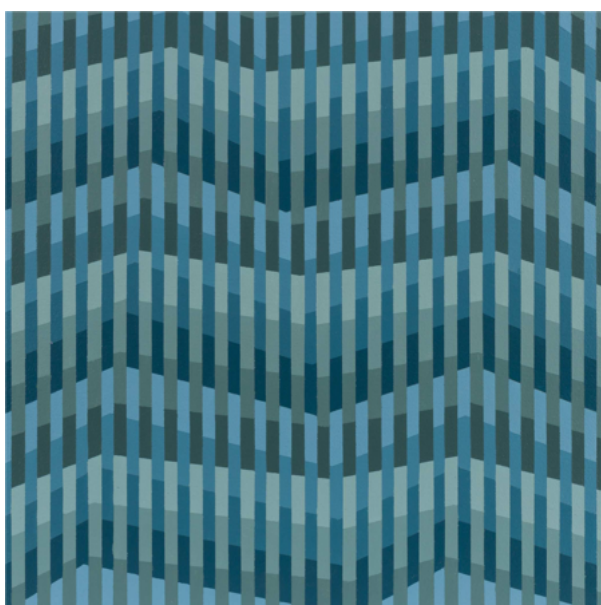
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

24 x 24 cm



**TITRE / TITLE**

Ricochet 03

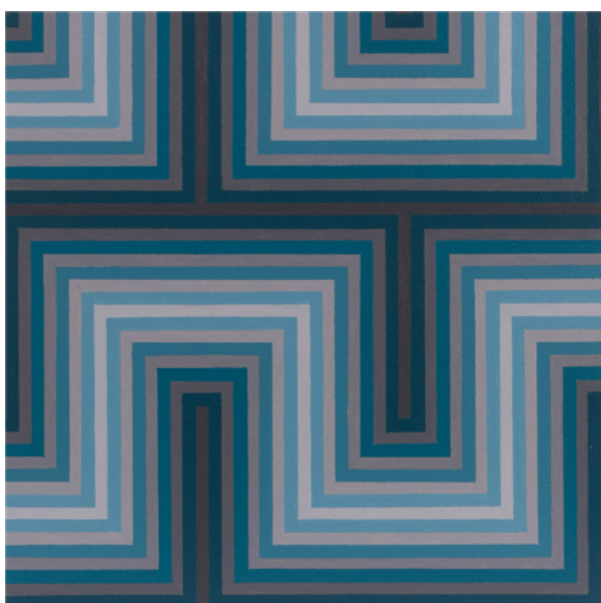
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

24 x 24 cm



**TITRE / TITLE**

Ricochet 04

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

24 x 24 cm

**TITRE / TITLE**

Ricochet 05

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

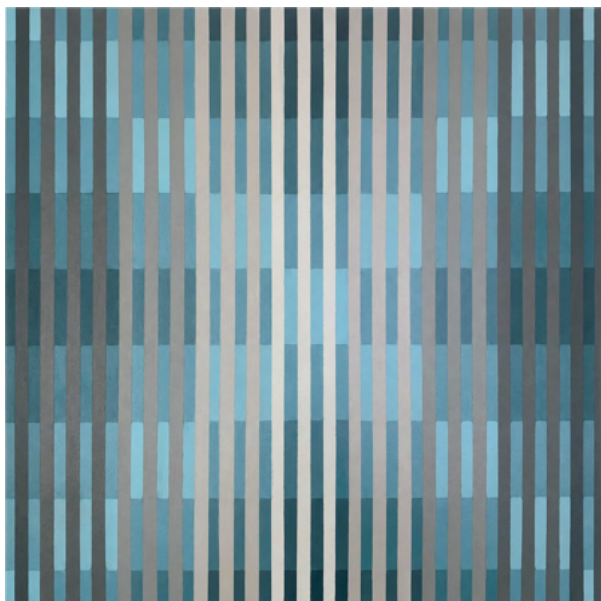
**Dimensions**

24 x 24 cm

**Lignes sur Carrés / Lines on Squares**

Dans *Lignes sur Carrés*, une trame verticale vient recouvrir et perturber des constructions carrées sous-jacentes. Certaines formes résistent, d'autres se fragmentent ou disparaissent derrière les lignes, tandis que les contrastes de couleur font émerger des niveaux de lecture successifs. L'œil ne sait plus très bien s'il doit suivre la grille, reconstruire les carrés ou percevoir la profondeur qui apparaît entre les deux.

In *Lines on Squares*, a vertical grid overlays and disrupts the square constructions beneath it. Some forms remain visible, while others fragment or disappear behind the lines, as contrasts of color bring out successive levels of perception. The eye is no longer quite sure whether it should follow the grid, reconstruct the squares, or perceive the depth that emerges between the two.



**TITRE / TITLE**

Variation 01

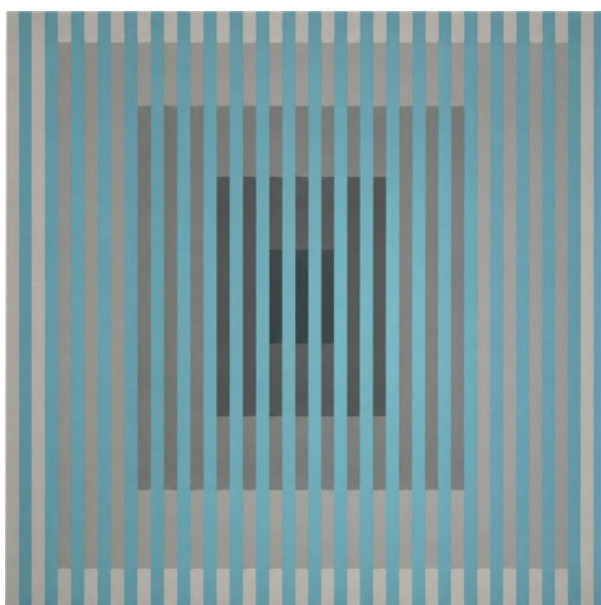
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

24 x 24 cm



**TITRE / TITLE**

Variation 02

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

24 x 24 cm



**TITRE / TITLE**

Variation 03

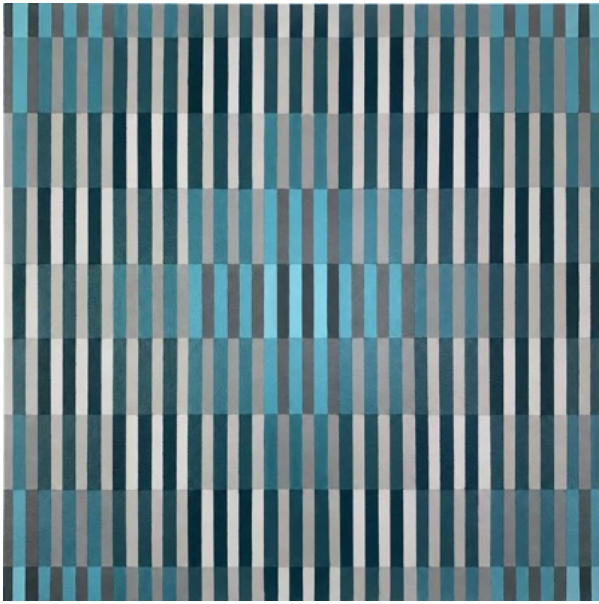
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

24 x 24 cm

**TITRE / TITLE**

Variation 04

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

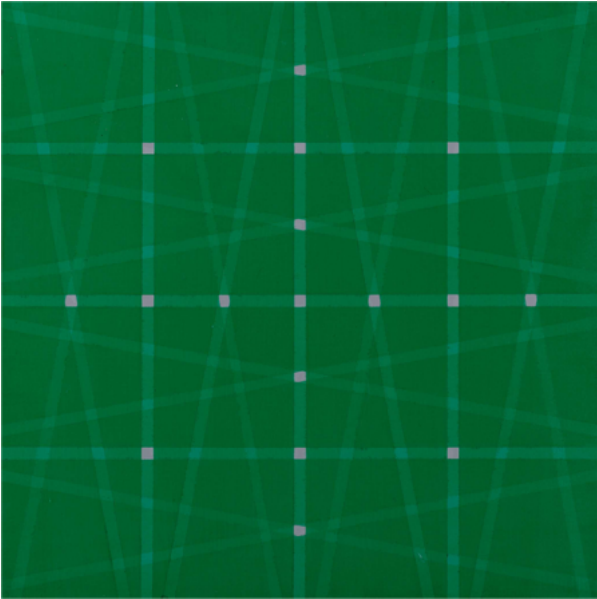
24 x 24 cm

**Lumière/ Light**

Ici, la lumière n'éclaire pas simplement l'œuvre : elle en modifie véritablement l'apparence. Les glaces translucides réagissent à son intensité et transforment les rapports entre couleur, densité et profondeur. Une même construction peut ainsi paraître plus légère, plus présente ou presque s'effacer selon l'environnement et le point de vue, faisant de la perception une expérience constamment renouvelée.

Here, light does not simply illuminate the work; it genuinely alters its appearance. The translucent glazes respond to its intensity and transform the relationships between color, density, and depth. The same construction may therefore appear lighter, more present, or almost fade away depending on its surroundings and the viewer's point of view, making perception a constantly renewed experience.





**TITRE / TITLE**

Lumière / Light 01

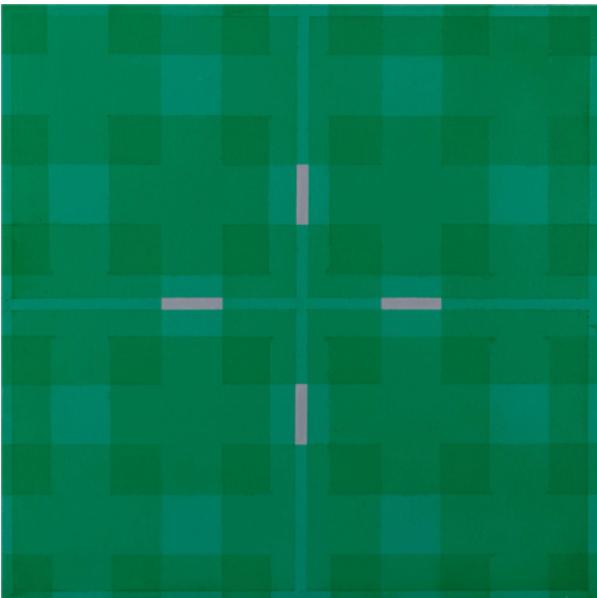
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Lumière / Light 02

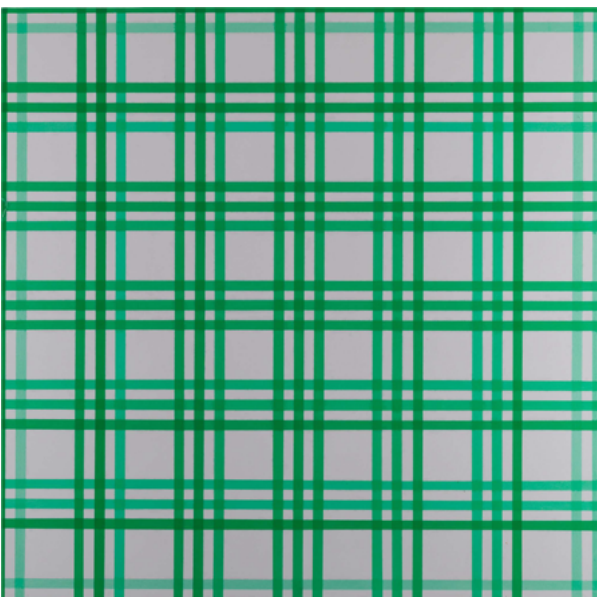
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Lumière / Light 03

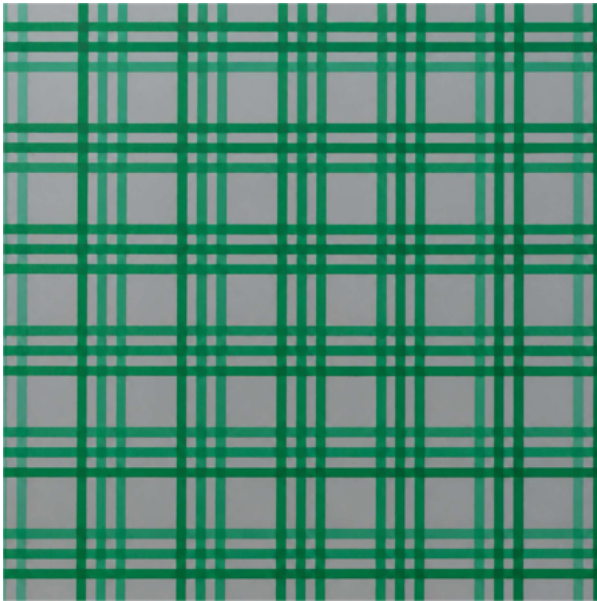
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Lumière / Light 04

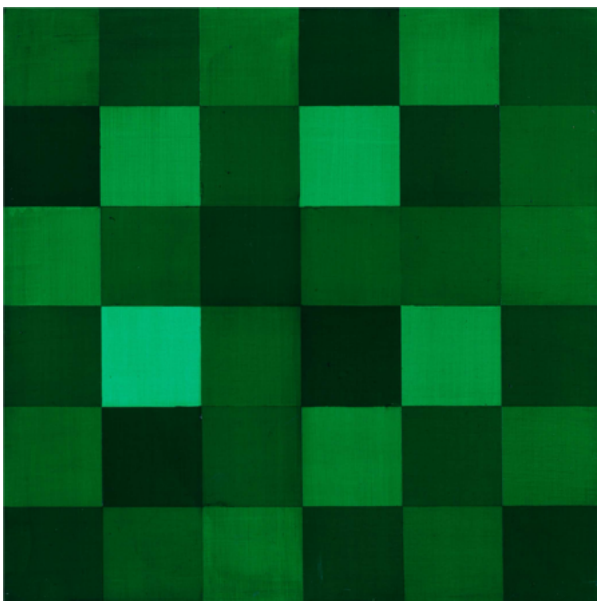
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

60 x 60 cm



**TITRE / TITLE**

Lumière / Light 05

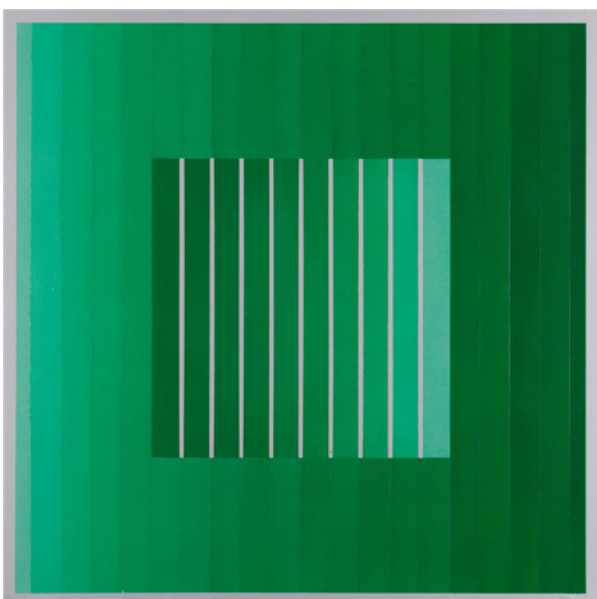
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Lumière / Light 06

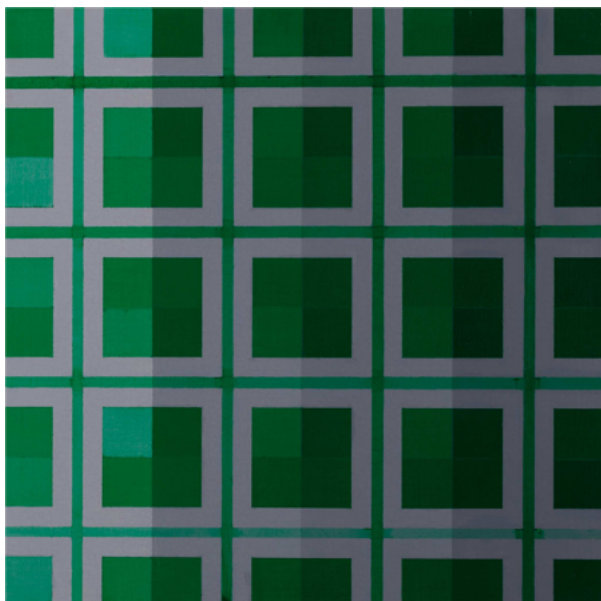
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

60 x 60 cm



## TITRE / TITLE

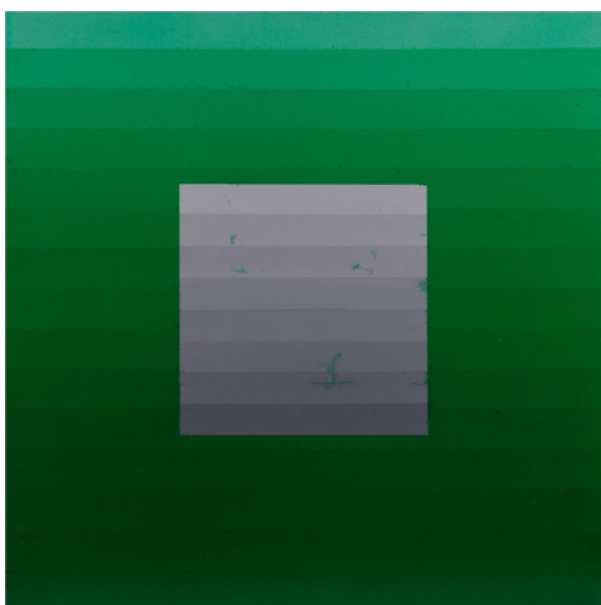
Lumière / Light 07

## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé  
Acrylic on prepared wood

## Dimensions

30 x 30 cm



## TITRE / TITLE

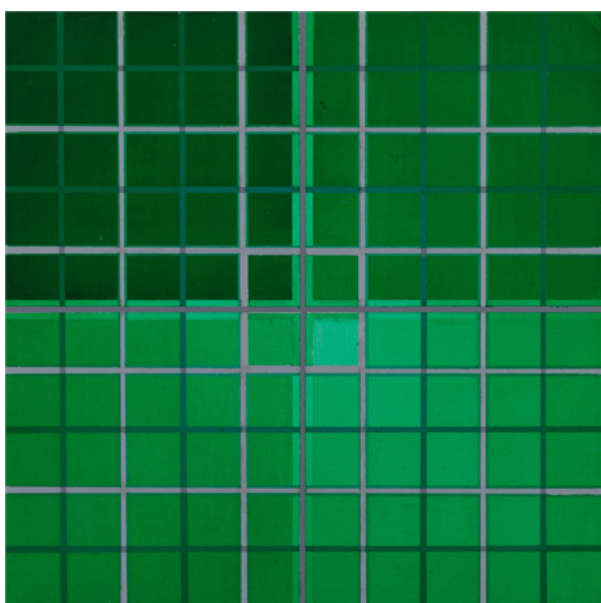
Lumière / Light 08

## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé  
Acrylic on prepared wood

## Dimensions

30 x 30 cm



## TITRE / TITLE

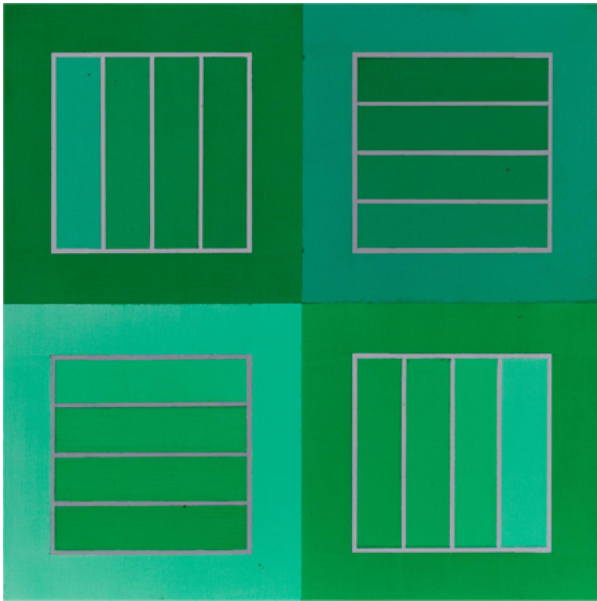
Lumière / Light 09

## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé  
Acrylic on prepared wood

## Dimensions

30 x 30 cm



## TITRE / TITLE

Lumière / Light 10

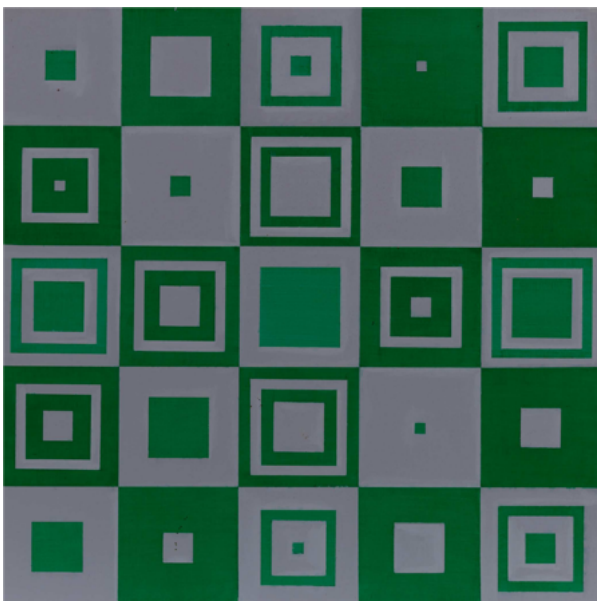
## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

## Dimensions

30 x 30 cm



## TITRE / TITLE

Lumière / Light 11

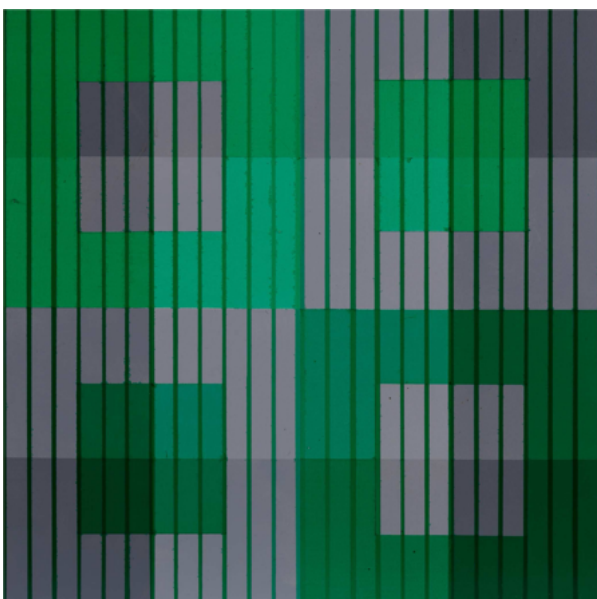
## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

## Dimensions

30 x 30 cm



## TITRE / TITLE

Lumière / Light 12

## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

## Dimensions

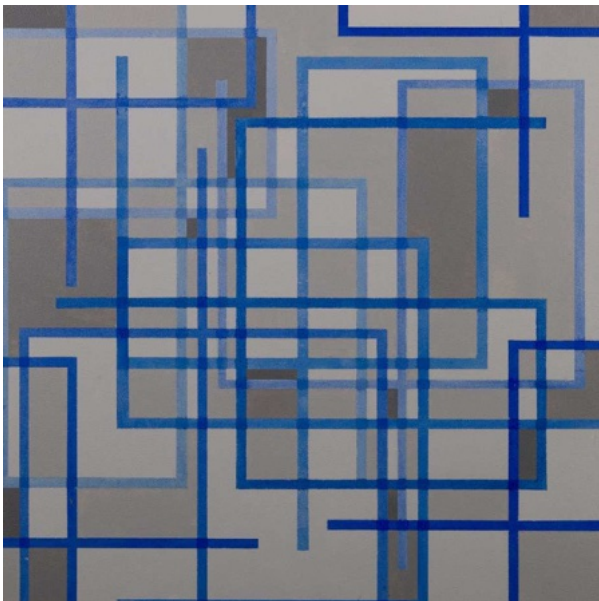
30 x 30 cm



## Labyrinthe / Labyrinth

Le labyrinthe devient un espace mental plutôt qu'un chemin à parcourir physiquement. Les directions se multiplient, certaines semblent conduire quelque part avant de se refermer, d'autres apparaissent seulement après un temps d'observation. La construction géométrique produit une tension entre ordre et désorientation : le regard cherche une issue dans une architecture qui se dérobe continuellement à une lecture globale.

The labyrinth becomes a mental space rather than a path to be physically traveled. Directions multiply; some seem to lead somewhere before closing off, while others only appear after a period of observation. The geometric construction creates a tension between order and disorientation: the eye searches for a way through an architecture that continually resists being understood as a whole.



### TITRE / TITLE

Plan 01

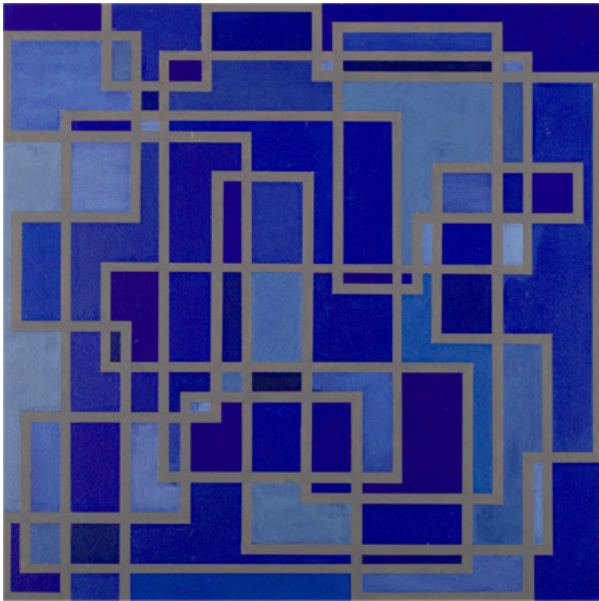
### Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

### Dimensions

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Plan 02

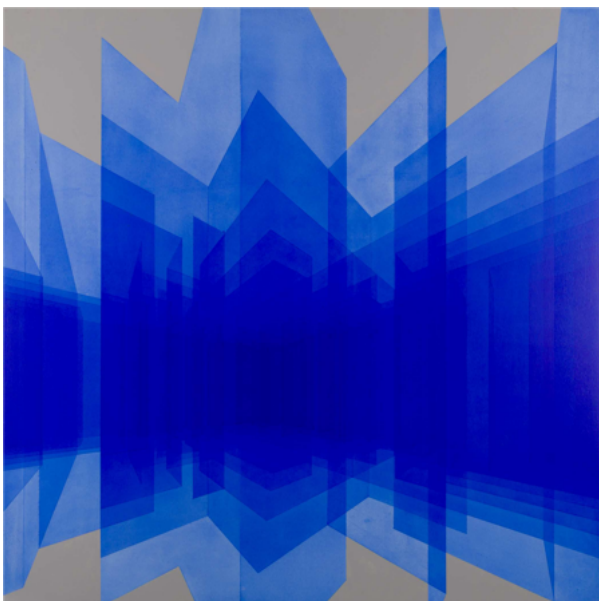
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Perspective 01

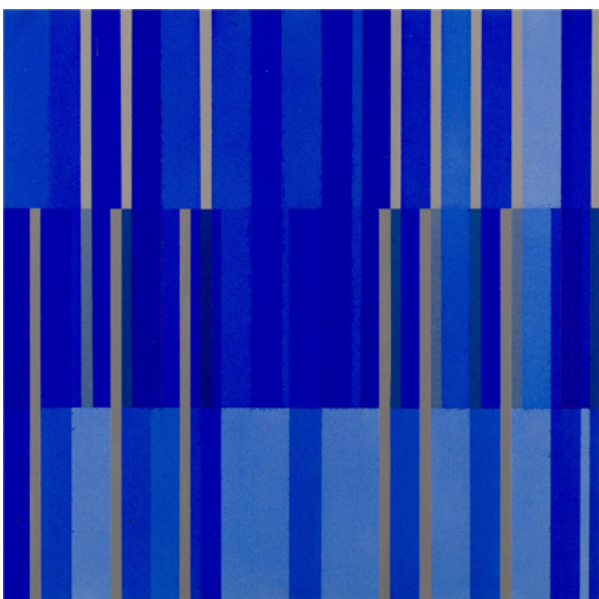
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Coupe / Section 01

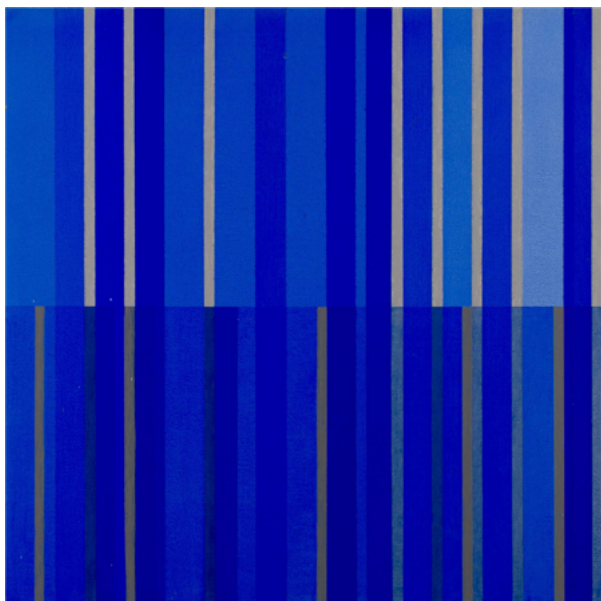
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Coupe / Section 02

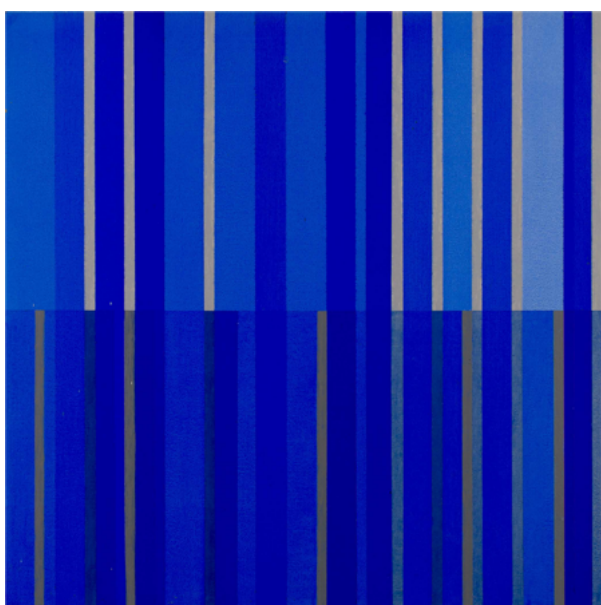
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Coupe / Section 03

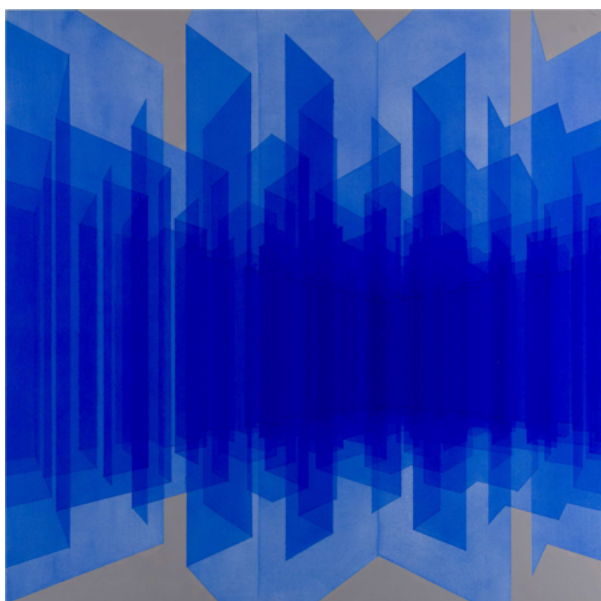
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Perspective 02

**Matériaux / Materials**

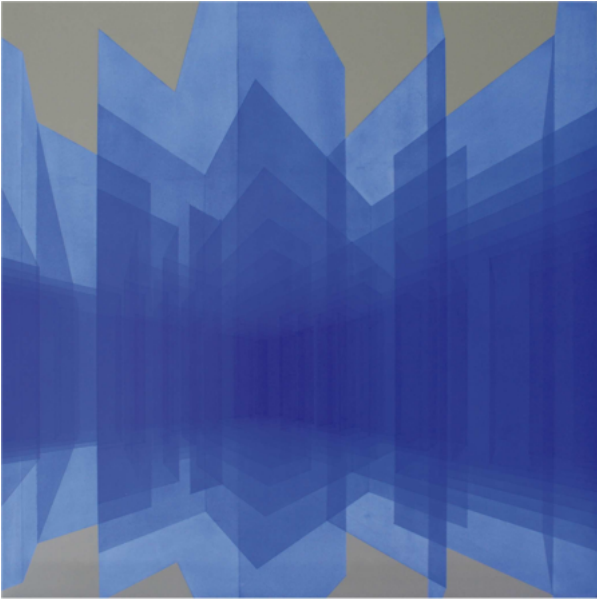
Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

60 x 60 cm





**TITRE / TITLE**

Perspective 03

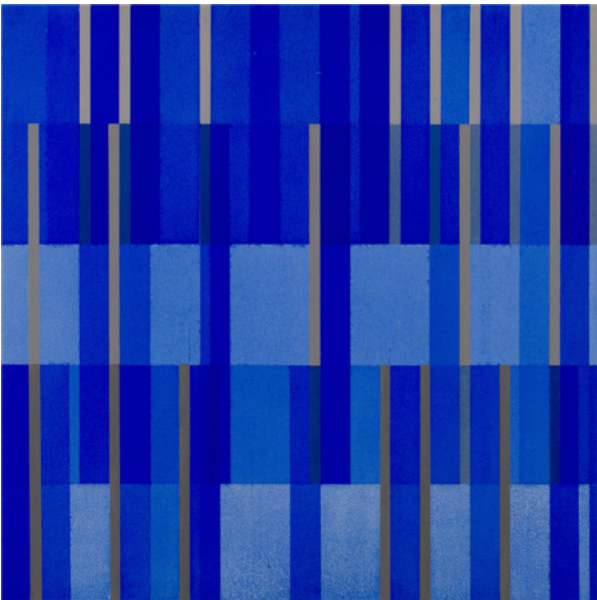
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

90 x 90 cm



**TITRE / TITLE**

Coupe / Section 04

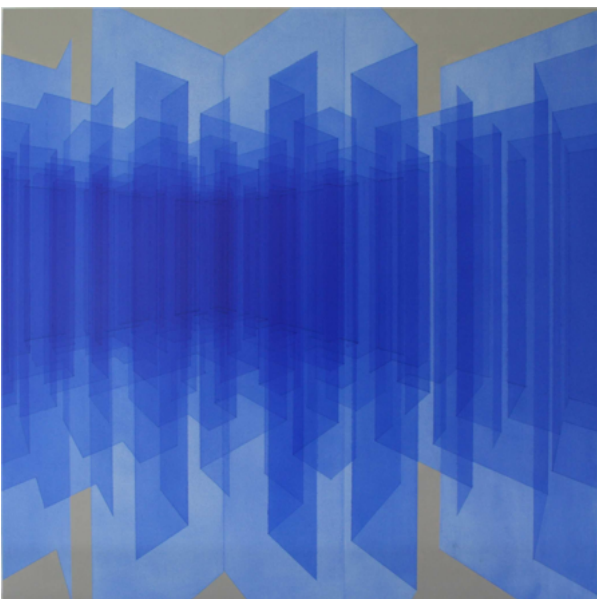
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Perspective 04

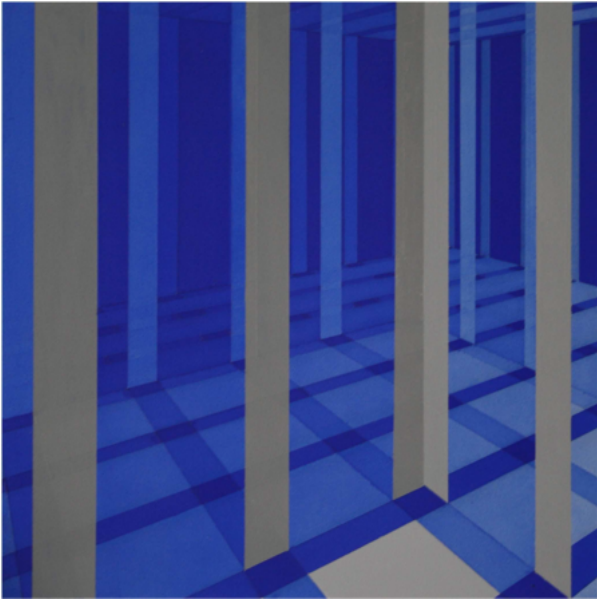
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Perspective 05

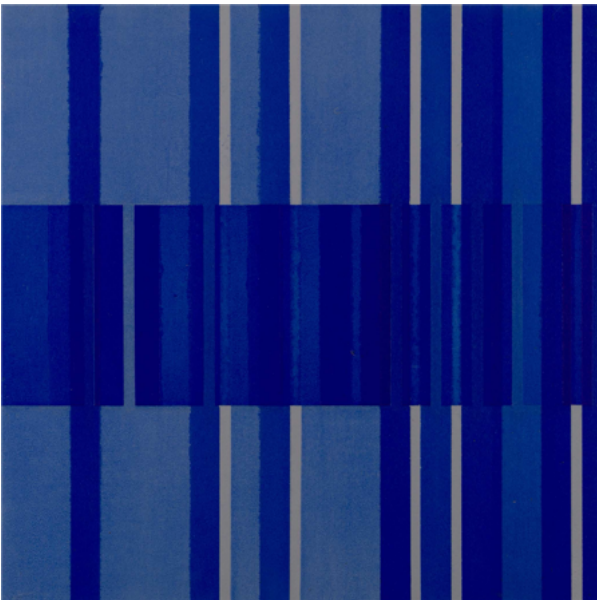
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Coupe / Section 05

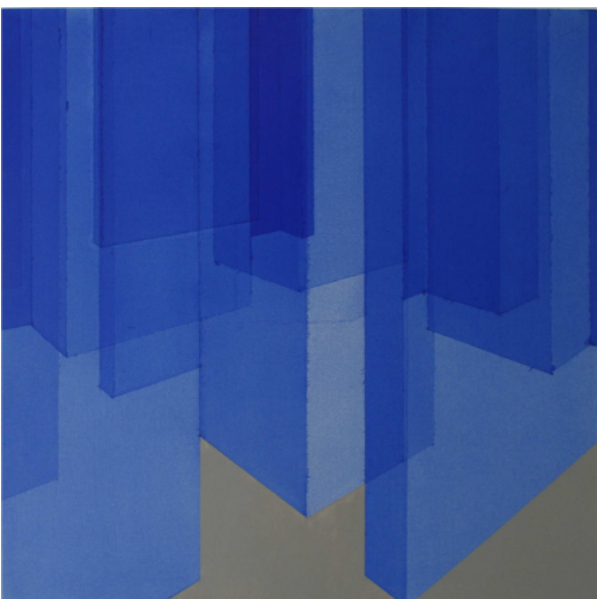
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Perspective 06

**Matériaux / Materials**

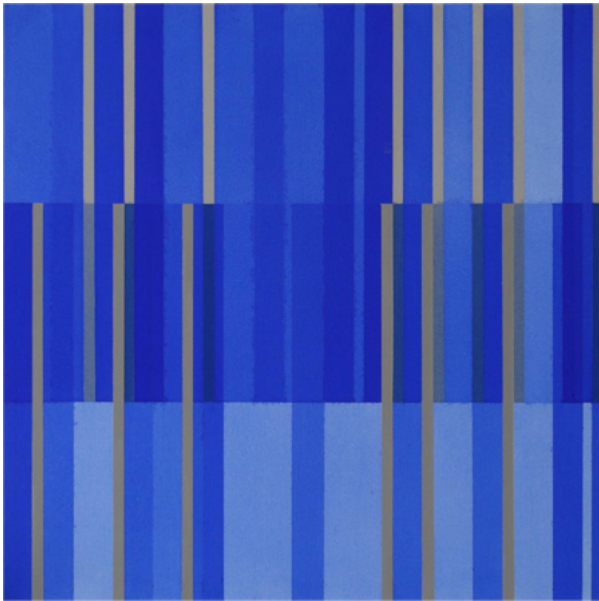
Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm





**TITRE / TITLE**

Coupe / Section 06

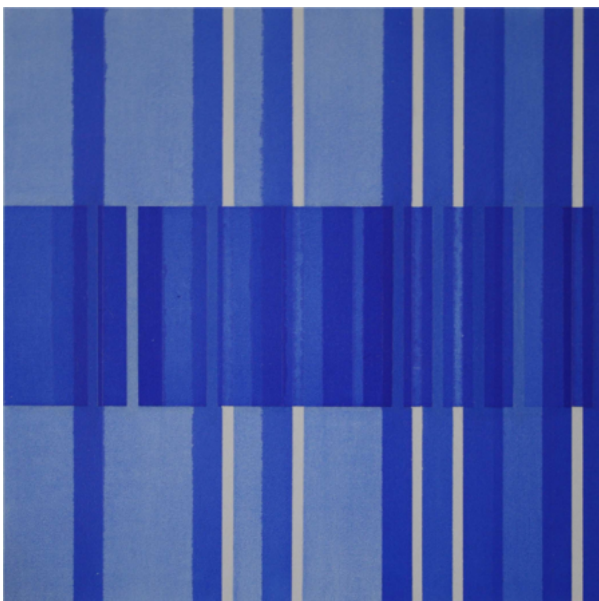
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Coupe / Section 07

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Coupe / Section 08

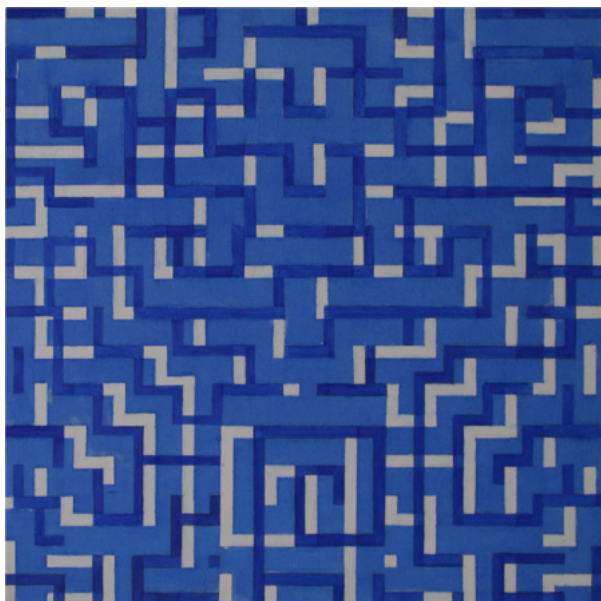
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Plan 03

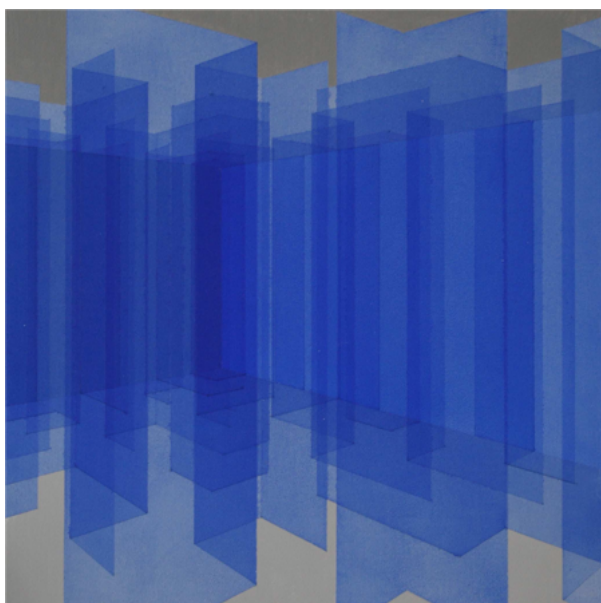
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Perspective 07

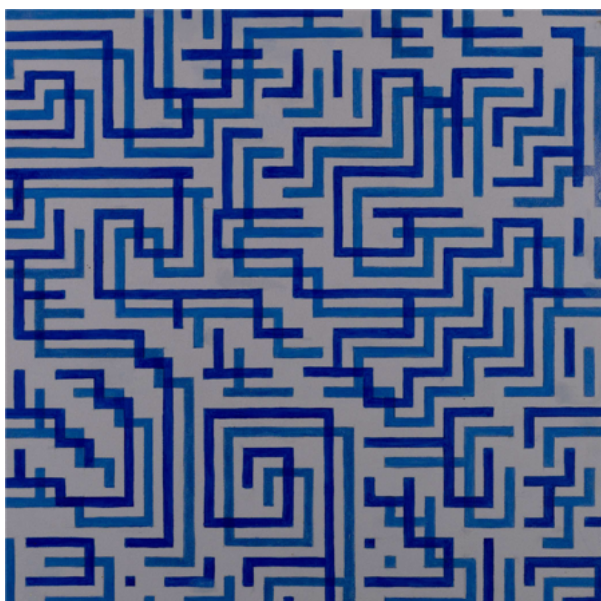
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Plan 04

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

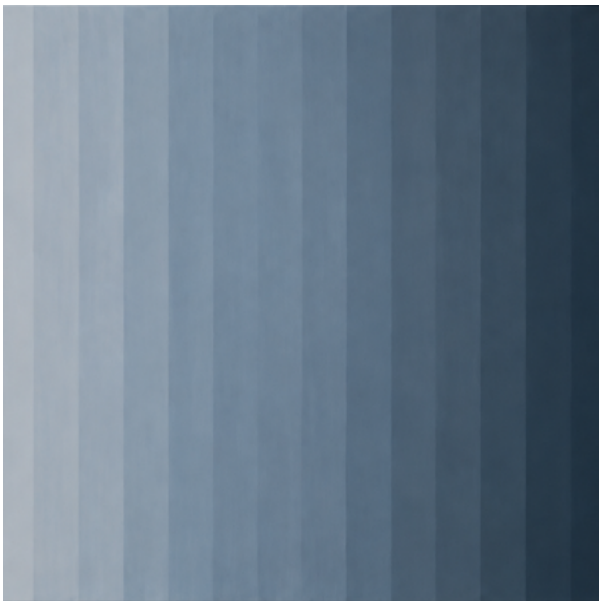
**Dimensions**

30 x 30 cm

## À la limite de la disparition / At the Edge of Disappearance

Cette série s'attache au moment fragile où une forme reste encore visible tout en commençant à se dissoudre. Par des passages progressifs d'intensité et de clarté de la couleur, les limites deviennent incertaines et certaines zones semblent se fondre dans celles qui les entourent. La composition ne disparaît jamais complètement : elle demeure suspendue à cette frontière où voir demande davantage d'attention.

This series focuses on the fragile moment when a form remains visible while beginning to dissolve. Through gradual shifts in the intensity and lightness of color, boundaries become uncertain and certain areas seem to merge with those around them. The composition never disappears completely; instead, it remains suspended at that threshold where seeing requires greater attention.



### TITRE / TITLE

À la limite de la disparition  
At the Edge of Disappearance

### Matériaux / Materials

Huile sur bois préparé  
Oil on prepared wood

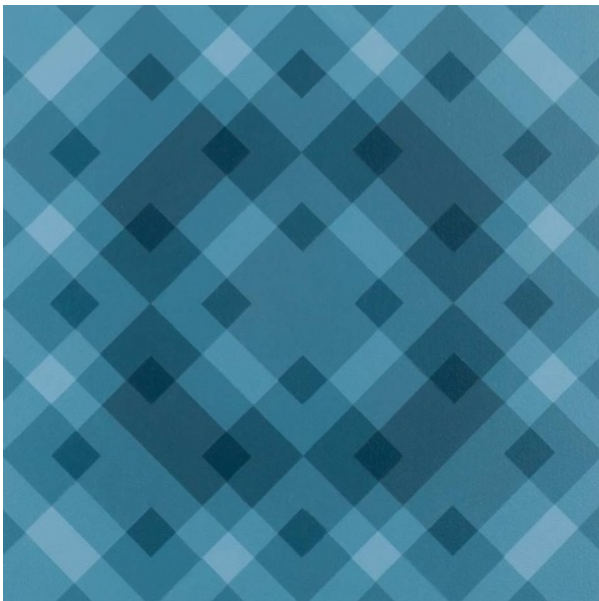
### Dimensions

47 x 40 cm

## Carrés Superposés / Overlapping Squares

*Carrés Superposés* construit une transparence qui n'existe matériellement pas. Des aplats parfaitement opaques sont organisés de manière à donner l'impression que plusieurs carrés se traversent et se superposent. Aux intersections, de nouveaux plans semblent apparaître et certaines formes avancent tandis que d'autres reculent : toute la profondeur de l'œuvre est produite par la couleur et non par une véritable transparence.

*Overlapping Squares* creates a transparency that does not materially exist. Perfectly opaque color fields are arranged in such a way as to give the impression that several squares pass through and overlap one another. At their intersections, new planes seem to emerge, and some forms advance while others recede: the entire depth of the work is produced by color rather than by actual transparency.



### TITRE / TITLE

Module 01

### Matériaux / Materials

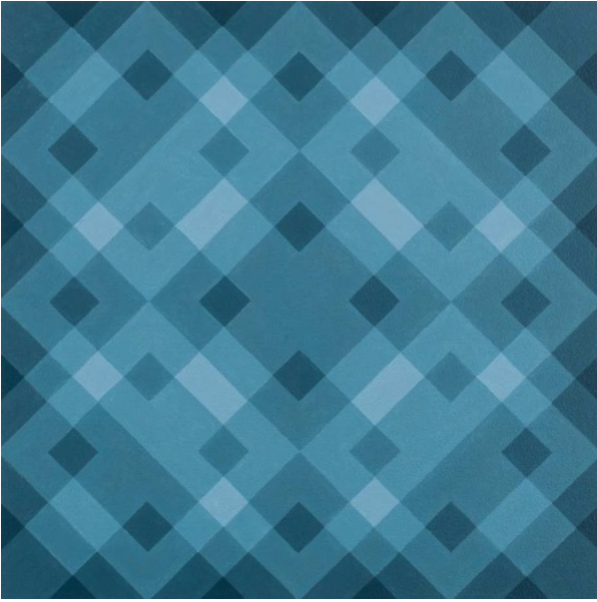
Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

### Dimensions

24 x 24 cm



**TITRE / TITLE**

Module 02

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

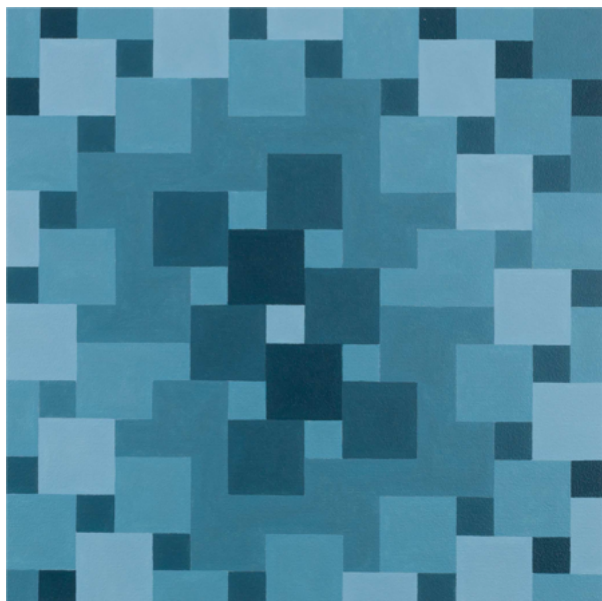
**Dimensions**

24 x 24 cm

**Carrés Fleur / Flower Squares**

Un même motif — un petit carré entouré de quatre carrés plus grands — constitue le vocabulaire de toute la série. Ce qui change n'est pas la structure, mais la distribution des couleurs. À partir de cette règle volontairement stable, chaque composition fait apparaître une image différente, démontrant comment une simple permutation chromatique peut bouleverser l'équilibre, la profondeur et l'identité visuelle d'une forme identique.

Overlapping Squares creates a transparency that does not materially exist. Perfectly opaque color fields are arranged in such a way as to give the impression that several squares pass through and overlap one another. At their intersections, new planes seem to emerge, and some forms advance while others recede: the entire depth of the work is produced by color rather than by actual transparency.



**TITRE / TITLE**

Variation 01

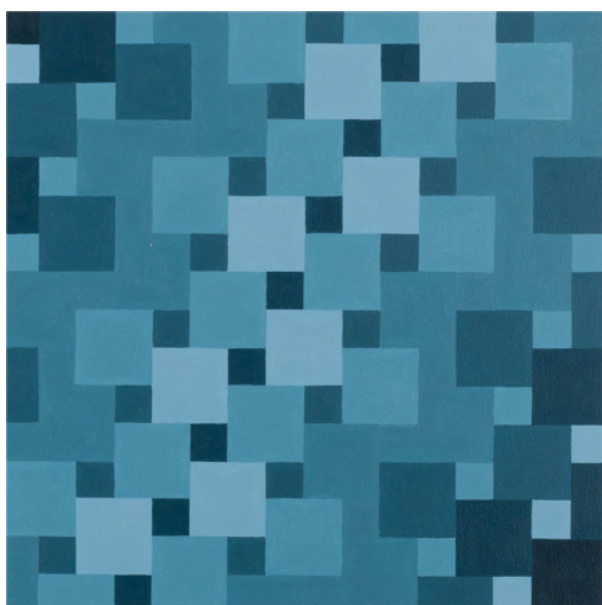
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

24 x 24 cm



**TITRE / TITLE**

Variation 02

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

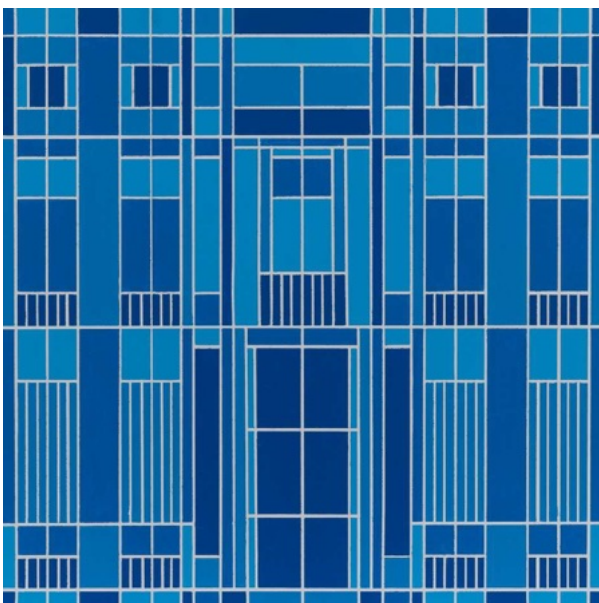
**Dimensions**

24 x 24 cm

## Francs-maçons / Freemasons

Cette série prend pour point de départ l'architecture d'un bâtiment, dont certains éléments — fenêtres, portes, châssis et structures — sont isolés pour être traduits en lignes et en aplats de couleurs. Peu à peu, ces éléments reconstruisent l'édifice sous une autre forme, jusqu'à en effacer l'apparence immédiatement reconnaissable. Le bâtiment reste présent par son vocabulaire architectural, mais se dématérialise pour devenir une composition géométrique à la frontière entre architecture et abstraction.

This series takes the architecture of a building as its starting point. Certain elements — windows, doors, frames, and structural components — are isolated and translated into lines and fields of color. Gradually, these elements reconstruct the building in another form, until its immediately recognizable appearance begins to disappear. The building remains present through its architectural vocabulary, while becoming dematerialized into a geometric composition at the boundary between architecture and abstraction.



### TITRE / TITLE

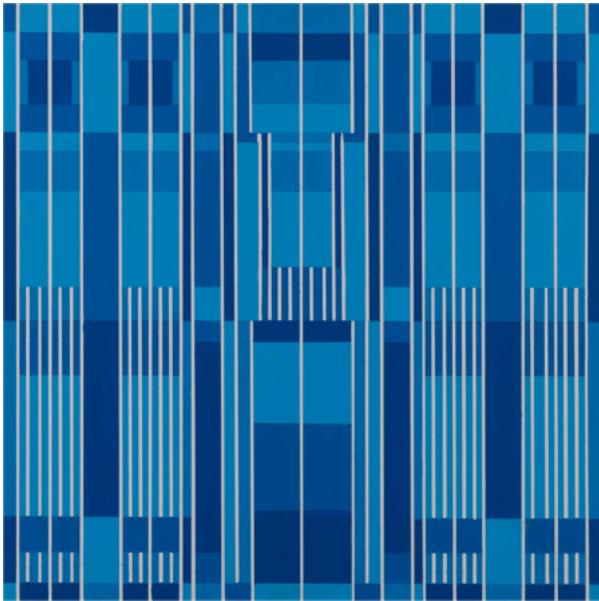
Francs-maçons 01  
Freemasons 01

### Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé  
Acrylic on prepared wood

### Dimensions

30 x 30 cm



## TITRE / TITLE

Francs-maçons 02

Freemasons 02

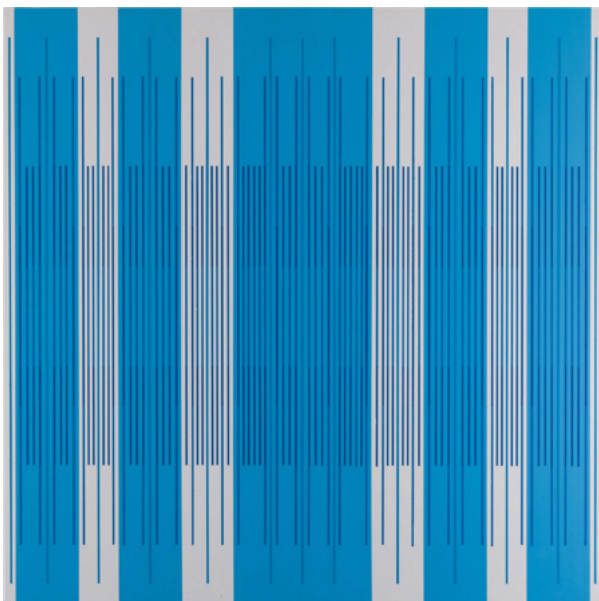
## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

## Dimensions

30 x 30 cm



## TITRE / TITLE

Francs-maçons 03

Freemasons 03

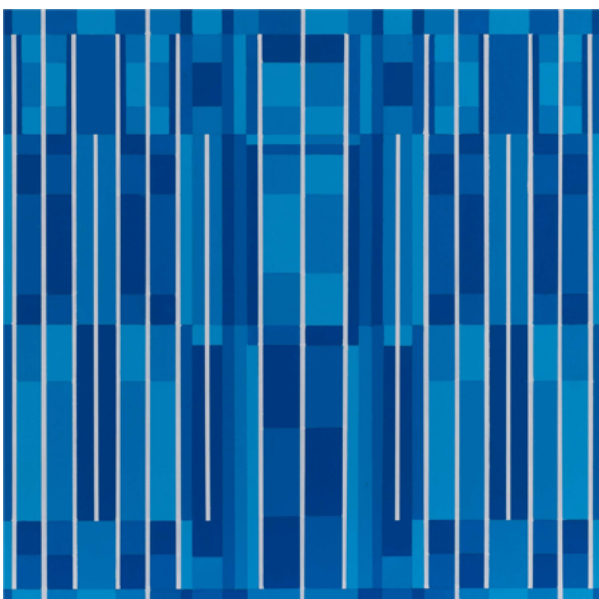
## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

## Dimensions

60 x 60 cm



## TITRE / TITLE

Francs-maçons 04

Freemasons 04

## Matériaux / Materials

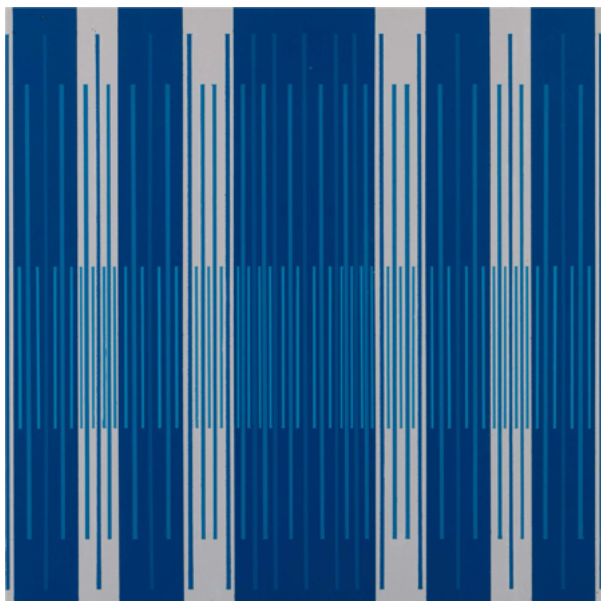
Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

## Dimensions

30 x 30 cm





## TITRE / TITLE

Francs-maçons 05

Freemasons 05

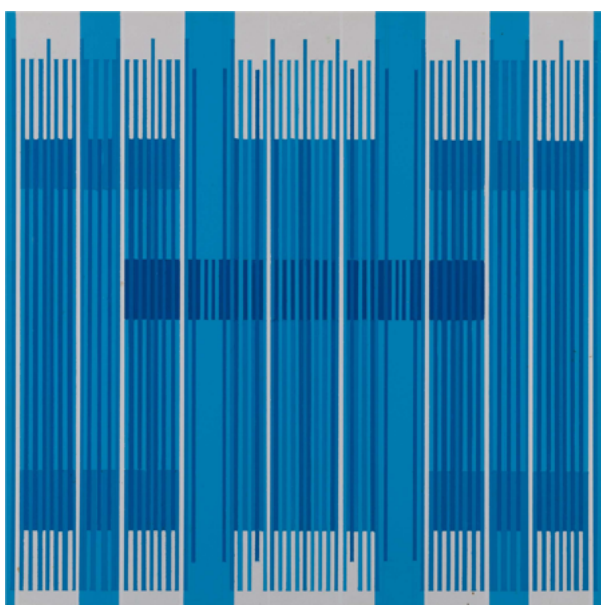
## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

## Dimensions

30 x 30 cm



## TITRE / TITLE

Francs-maçons 06

Freemasons 06

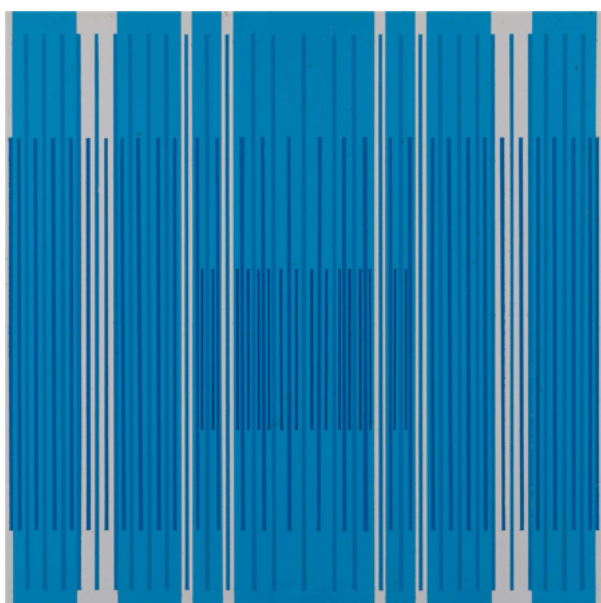
## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

## Dimensions

30 x 30 cm



## TITRE / TITLE

Francs-maçons 07

Freemasons 07

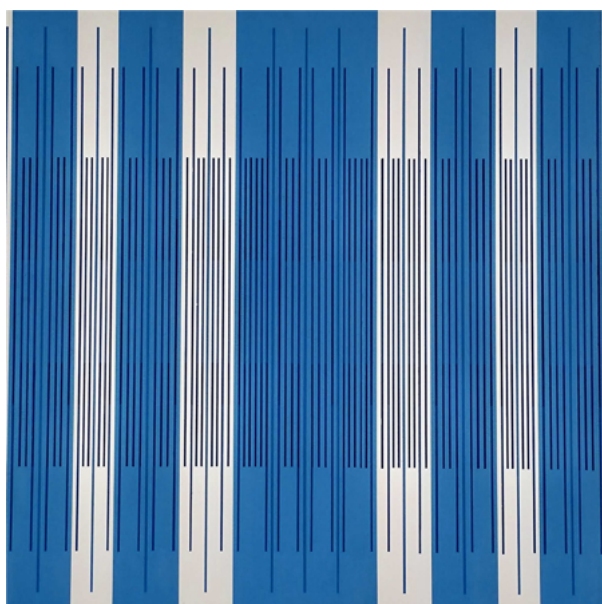
## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

## Dimensions

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Francs-maçons 08

Freemasons 08

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

30 x 30 cm

## **Volumes et Structures /** **Volumes and Structures**

Les œuvres en volume prolongent les recherches autour de la couleur, de la géométrie et de la perception dans l'espace réel. Structures pleines ou ajourées explorent différemment les rapports entre matière et vide, surface et profondeur, lumière et ombres portées. Selon la construction, la couleur peut souligner la forme, en brouiller les limites ou modifier la lecture du volume, tandis que le déplacement du spectateur en révèle continuellement de nouveaux aspects.

The three-dimensional works extend the exploration of colour, geometry and perception into physical space. Solid and open structures investigate different relationships between matter and void, surface and depth, light and cast shadows. Depending on the construction, colour may emphasise the form, blur its boundaries or alter the perception of the volume, while the viewer's movement continually reveals new aspects of the work.

## STRUCTURES PLEINES / SOLID STRUCTURES

### SÉRIE / SERIES

#### **Carrés Fleur / Flower Squares**

Transposé sur le cube, le motif de *Carrés Fleur* cesse d'être uniquement frontal : il doit composer avec les arêtes, les changements de face et la profondeur réelle du support. La couleur fait alors éclater la géométrie du volume, raccordant certaines formes tout en interrompant d'autres. Le cube demeure physiquement intact, mais son apparence semble se fragmenter et se reconstruire selon l'angle sous lequel il est observé.

Transposed onto the cube, the *Flower Squares* motif is no longer purely frontal: it must contend with edges, shifting faces, and the actual depth of the support. Color then breaks apart the geometry of the volume, connecting certain forms while interrupting others. The cube remains physically intact, yet its appearance seems to fragment and reconstruct itself depending on the angle from which it is viewed.



#### **TITRE / TITLE**

Carrés Fleur / Flower Squares

#### **Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé  
Acrylic on prepared wood

#### **Dimensions**

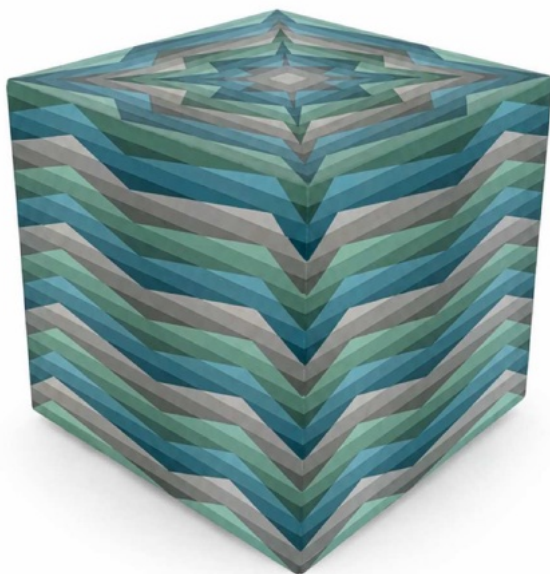
12 x 12 cm



## Ricochet

Sur ces volumes, le ricochet devient littéral : les motifs passent d'une face à l'autre et utilisent les arêtes comme points de bascule. Le dessin peut contredire la géométrie réelle du cube, prolonger une direction là où le volume devrait l'interrompre ou créer des profondeurs fictives. La surface peinte construit ainsi une nouvelle lecture du volume, qui vient se superposer à sa forme réelle.

In these volumes, ricochet becomes literal: the motifs move from one face to another and use the edges as pivot points. The drawing may contradict the cube's actual geometry, extend a direction where the volume should interrupt it, or create fictive depths. The painted surface thus constructs a new reading of the volume, superimposed onto its physical form.



### TITRE / TITLE

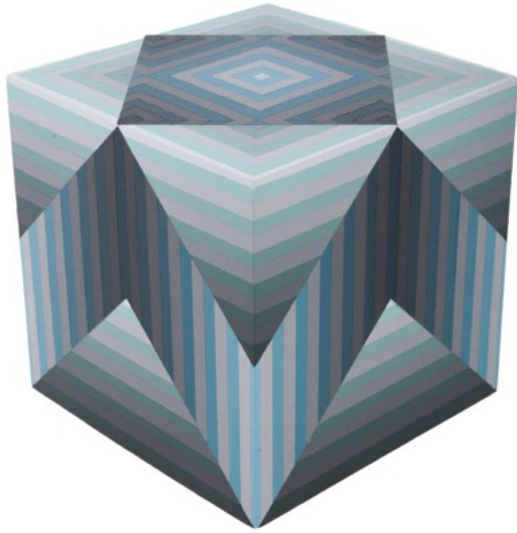
Ricochet 01

### Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé  
Acrylic on prepared wood

### Dimensions

12 x 12 cm

**TITRE / TITLE**

Ricochet 02

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

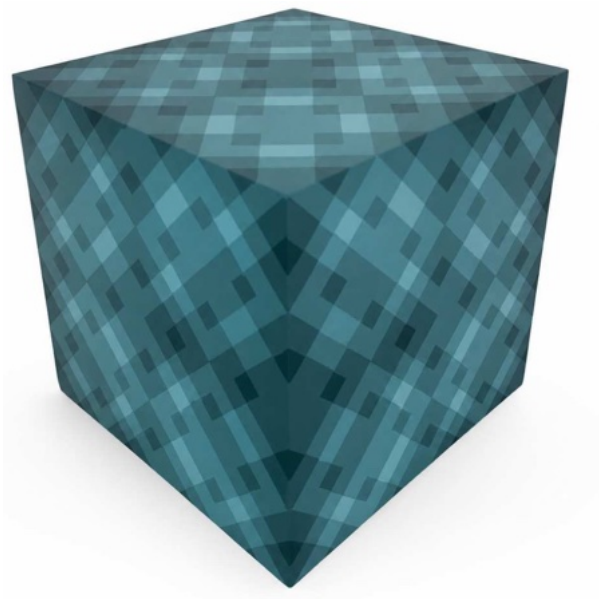
**Dimensions**

12 x 12 cm

**Carrés Superposés / Overlapping Squares**

Dans sa version tridimensionnelle, *Carrés Superposés* confronte deux profondeurs : celle, réelle, du cube et celle, illusoire, créée par la couleur. Les motifs opaques donnent l'impression de couches transparentes traversant les différentes faces, au point de rendre ambiguë la position exacte de certaines formes. L'œil hésite alors entre la construction physique du volume et les plans virtuels dessinés à sa surface.

In its three-dimensional version, *Overlapping Squares* brings together two kinds of depth: the cube's actual depth and the illusory depth created by color. The opaque motifs give the impression of transparent layers passing through the different faces, making the exact position of certain forms ambiguous. The eye then hesitates between the physical construction of the volume and the virtual planes drawn across its surface.

**TITRE / TITLE**

Carré Superposé  
Overlapping Square

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé  
Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

12 x 12 cm

## Divergence

Dans *Divergence*, les lignes suivent le cube pour mieux s'en écarter. Elles bifurquent, changent de direction, se prolongent autour des angles et produisent des trajectoires qui attirent simultanément le regard vers plusieurs points. Chaque œuvre devient ainsi une cartographie différente du même volume, construite à partir de directions qui semblent continuellement se séparer et se redistribuer.

In *Divergence*, the lines follow the cube only to move away from it. They branch out, change direction, extend around the angles, and create trajectories that simultaneously draw the eye toward several points. Each work thus becomes a different mapping of the same volume, built from directions that seem to continually separate and redistribute themselves.



**TITRE / TITLE**

Divergence 01

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

12 x 12 cm



**TITRE / TITLE**

Divergence 02

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

12 x 12 cm



**TITRE / TITLE**

Divergence 03

**Matériaux / Materials**

Carton mousse préparé

Prepared foam board

**Dimensions**

10 x 10 cm

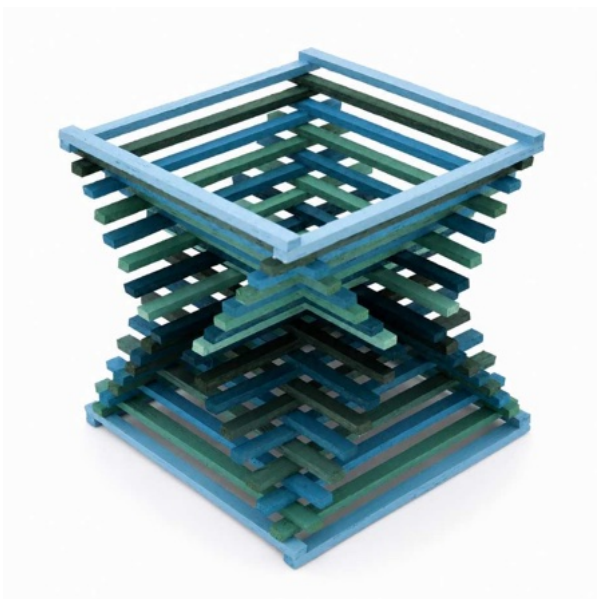
## STRUCTURES AJOURÉES / OPEN STRUCTURES

### SÉRIE / SERIES

#### Bâtonnets / Stick

Le bâtonnet constitue ici l'unité élémentaire d'une architecture ouverte. Sa répétition permet de construire le volume sans jamais le refermer complètement : les éléments s'empilent, se croisent et changent d'orientation tandis que l'air circule librement entre eux. La structure prend forme autant par ce qui est construit que par les espaces laissés vides entre les lignes.

Here, the stick becomes the elementary unit of an open structure. Through repetition, the volume is built without ever being completely enclosed: the elements stack, intersect, and change direction while air circulates freely between them. The structure takes shape as much through what is constructed as through the spaces left empty between the lines.



#### TITRE / TITLE

Superposition

Superimposition

#### Matériaux / Materials

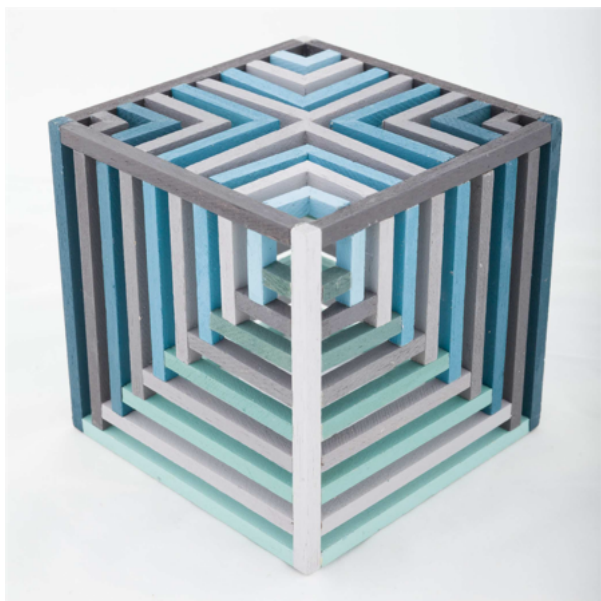
Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

#### Dimensions

10 x 10 cm





**TITRE / TITLE**

Emboîtement

Interlocking

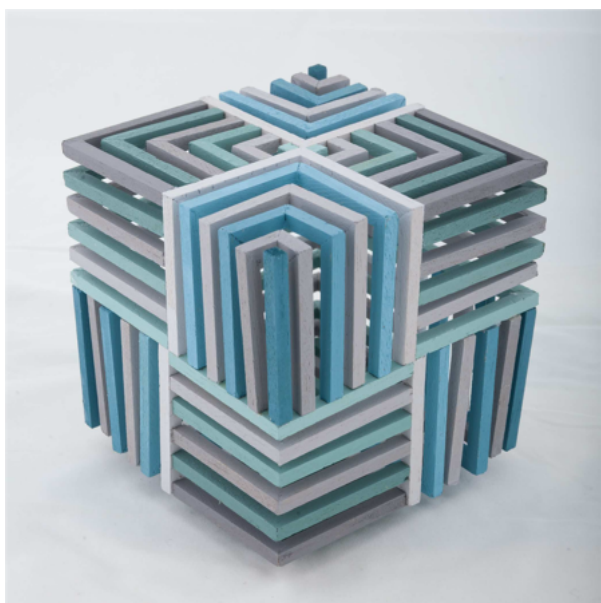
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

10 x 10 cm



**TITRE / TITLE**

Déploiement

Deployment

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

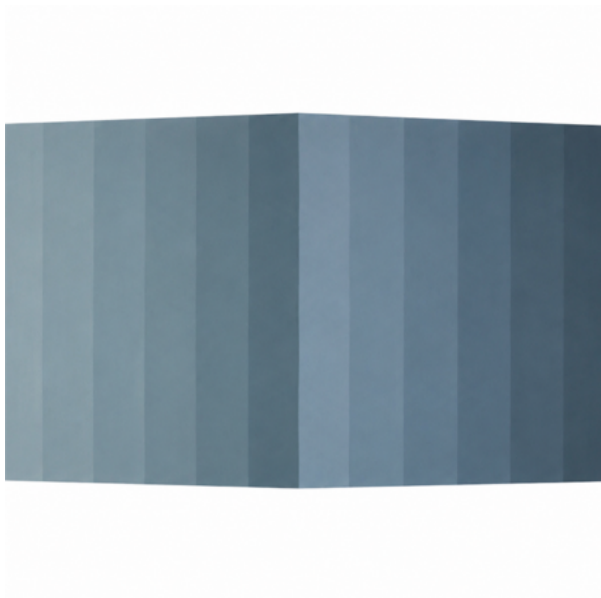
**Dimensions**

11 x 11 cm

## À la limite de la disparition / At the Edge of Disappearance

Dans ces volumes, l'effacement ne concerne plus seulement la couleur mais la présence physique de l'objet. Les gradations chromatiques atténuent certaines faces tandis que la construction elle-même semble hésiter entre plan et volume. Selon la lumière et le point de vue, une limite peut devenir presque invisible et donner l'impression que la forme se prolonge dans l'espace environnant.

In these volumes, disappearance no longer concerns only color, but also the physical presence of the object. Chromatic gradations soften certain faces, while the construction itself seems to hesitate between plane and volume. Depending on the light and viewpoint, a boundary can become almost invisible, giving the impression that the form extends into the surrounding space.



### TITRE / TITLE

Étirement horizontal  
Horizontal Stretch

### Matériaux / Materials

Huile sur bois préparé  
Oil on prepared wood

### Dimensions

40 x 94 cm



### **TITRE / TITLE**

Volume à 90°

Volume at 90°

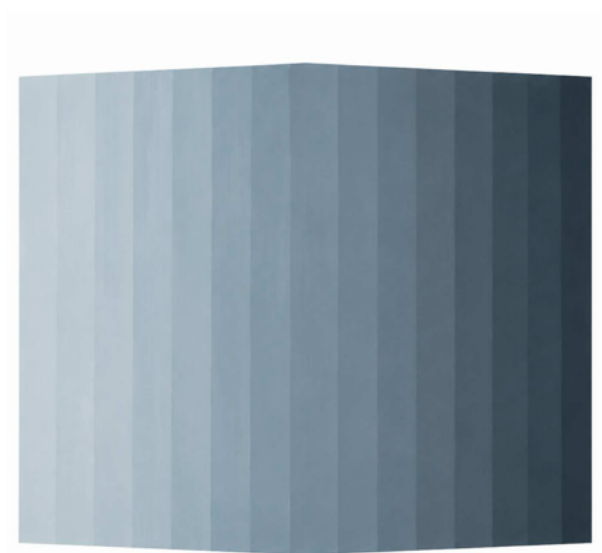
### **Matériaux / Materials**

Huile sur bois préparé

Oil on prepared wood

### **Dimensions**

40 x 47 cm



### **TITRE / TITLE**

Volume à 120°

Volume at 120°

### **Matériaux / Materials**

Huile sur bois préparé

Oil on prepared wood

### **Dimensions**

40 x 47 cm



### **TITRE / TITLE**

Disparition

Disappearance

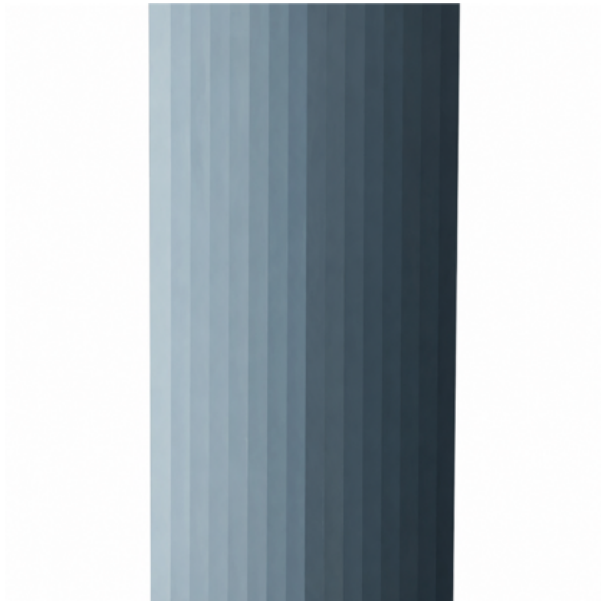
### **Matériaux / Materials**

Huile sur carton préparé

Oil on prepared cardboard

### **Dimensions**

50 x 70 cm

**TITRE / TITLE**

Étirement vertical

Vertical Stretch

**Matériaux / Materials**

Huile sur bois préparé

Oil on prepared wood

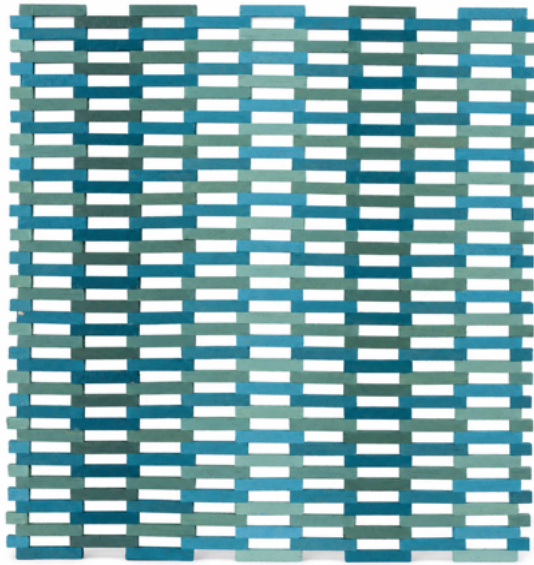
**Dimensions**

100 x 47 cm

**Ricochet**

La version ajourée de *Ricochet* transforme le déplacement visuel en véritable circulation dans l'espace. Trames, éléments suspendus et structures répétées créent des passages successifs entre matière et vide. Au lieu d'être arrêté par une surface, le regard traverse l'œuvre, rencontre un élément, rebondit vers un autre et reconstruit continuellement le volume à mesure qu'il se déplace autour de lui.

The open version of *Ricochet* transforms visual movement into an actual circulation through space. Grids, suspended elements, and repeated structures create successive passages between matter and void. Rather than being stopped by a surface, the eye moves through the work, encounters one element, bounces toward another, and continuously reconstructs the volume as the viewer moves around it.



## TITRE / TITLE

Trame / Grid

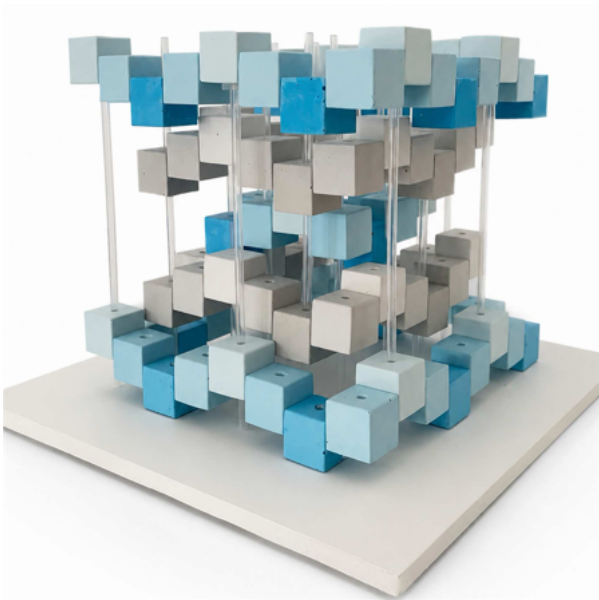
## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

## Dimensions

24 x 24 cm



## TITRE / TITLE

Suspension

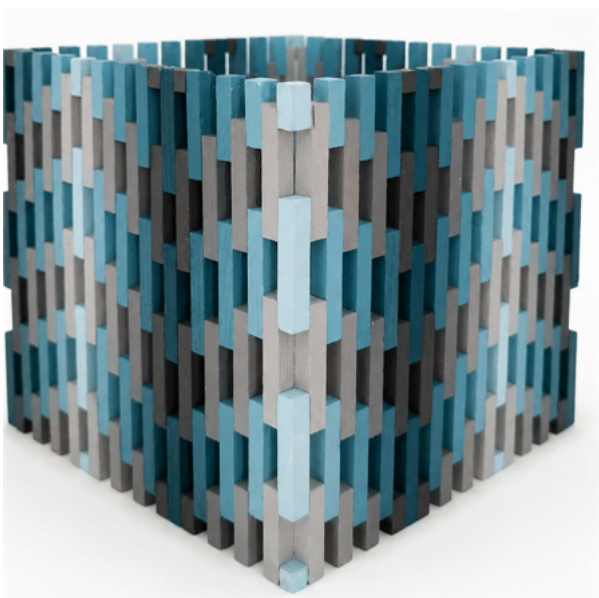
## Matériaux / Materials

Poudre de porcelaine moulée  
et teintée dans la masse

Molded porcelain powder,  
colored throughout

## Dimensions

13 x 13 cm



## TITRE / TITLE

Tissage / Weaving

## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

## Dimensions

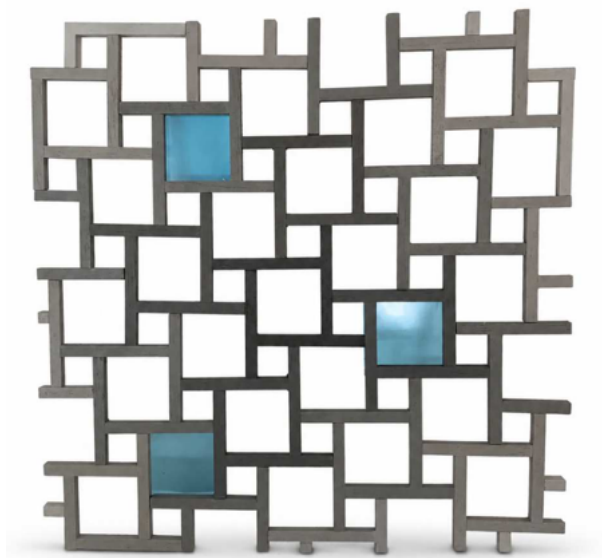
12 x 12 cm



## Carrés Fleur / Flower Squares

Dans ces structures, le carré devient un module spatial. Répété, déplacé et imbriqué, il compose une trame dont les ouvertures jouent un rôle aussi important que les éléments matériels. Les carrés changent de configuration lorsqu'on se déplace devant l'œuvre : ils peuvent s'aligner, se recouvrir ou se séparer, faisant naître des compositions provisoires qui n'existent que depuis un point de vue donné. Les ombres portées participent également à cette transformation, en prolongeant les formes dans l'espace et en créant de nouvelles relations entre matière, vide et perception.

In these structures, the square becomes a spatial module. Repeated, shifted, and interlocked, it forms a grid in which the openings play a role as important as the material elements. The squares change configuration as the viewer moves in front of the work: they may align, overlap, or separate, creating temporary compositions that exist only from a given viewpoint. Cast shadows also participate in this transformation, extending the forms into space and creating new relationships between matter, void, and perception.



### TITRE / TITLE

Structure 01

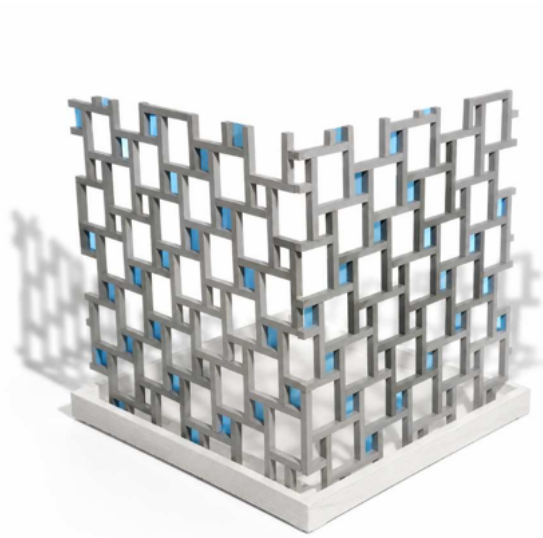
### Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé et plexiglas

Acrylic on prepared wood and acrylic glass

### Dimensions

24 x 24 cm



## TITRE / TITLE

Structure 02

## Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé et plexiglas

Acrylic on prepared wood and acrylic glass

## Dimensions

24 x 24 cm

## Transformation

*Transformation* part de matériaux récupérés pour éprouver jusqu'où la forme du cube peut être modifiée sans disparaître complètement. Souples, noués, pliés, accumulés ou assemblés, ces matériaux introduisent leurs propres irrégularités dans une géométrie initialement stricte. D'un module à l'autre, le cube se densifie, s'ouvre ou se déforme, faisant de la matière elle-même le moteur de sa métamorphose.

*Transformation* begins with reclaimed materials to explore how far the form of the cube can be altered without disappearing completely. Soft, knotted, folded, accumulated, or assembled, these materials introduce their own irregularities into an initially strict geometry. From one module to the next, the cube becomes denser, opens up, or deforms, making the material itself the driving force of its metamorphosis.



**TITRE / TITLE**

Module 01

**Matériaux / Materials**

Carton

Cardboard

**Dimensions**

12 x 12 cm



**TITRE / TITLE**

Module 02

**Matériaux / Materials**

Serviettes en papier

Paper napkins

**Dimensions**

6 x 6 cm



**TITRE / TITLE**

Module 03

**Matériaux / Materials**

Ruban adhésif

Adhesive tape

**Dimensions**

12 x 12 cm

## **Portraits et Figures /** **Portraits and Figures**

Le visage et le corps deviennent des lieux d'observation, de fidélité, de transformation et parfois de bascule vers l'abstraction. Certaines œuvres recherchent une représentation classique et précise ; d'autres fragmentent, géométrisent ou déplacent la figure afin d'en renouveler la lecture.

The face and body become sites of observation, fidelity, transformation and, at times, a shift toward abstraction. Some works pursue a classical and precise representation; others fragment, geometrise or displace the figure in order to renew its reading.

## SÉRIE / SERIES

**Portraits**

Le portrait est abordé selon deux voies qui se répondent. Certaines œuvres recherchent une proximité fidèle avec le modèle, jusque dans l'expression et la singularité des traits ; d'autres utilisent la géométrie pour découper, déplacer et reconstruire le visage. Entre observation et transformation, cette coexistence permet d'examiner ce qui fait qu'une présence reste reconnaissable même lorsque sa représentation s'éloigne progressivement du réel.

Portraiture is approached through two complementary paths. Some works seek a faithful closeness to the model, capturing expression and the singularity of the features; others use geometry to cut, shift, and reconstruct the face. Between observation and transformation, this coexistence makes it possible to explore what allows a presence to remain recognizable even when its representation gradually moves away from reality.

**TITRE / TITLE**

Pierre Arditi

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

25 x 25 cm





**TITRE / TITLE**

Jeremy Irons

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

25 x 25 cm



**TITRE / TITLE**

Charles Baudelaire

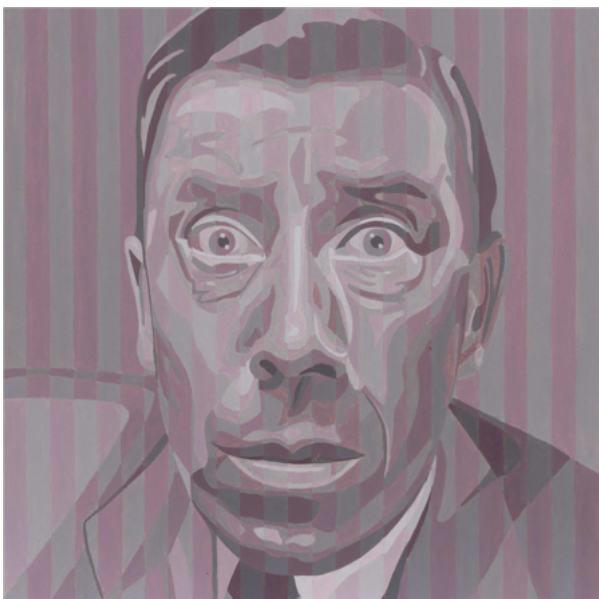
**Matériaux / Materials**

Huile sur bois préparé

Oil on prepared wood

**Dimensions**

10 x 10 cm



**TITRE / TITLE**

Fernandel

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

25 x 25 cm



## TITRE / TITLE

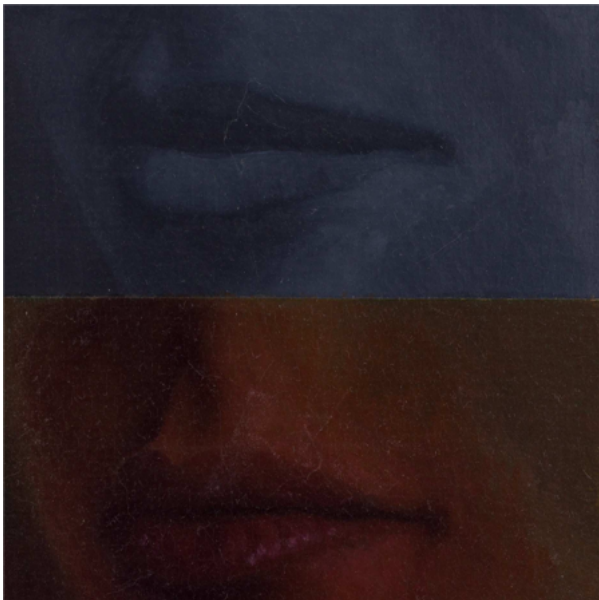
Serge Gainsbourg

## Matériaux / Materials

Huile sur bois, marouflée à la colle de peau de lapin  
Oil on wood, mounted with rabbit-skin glue

## Dimensions

25 x 25 cm



## TITRE / TITLE

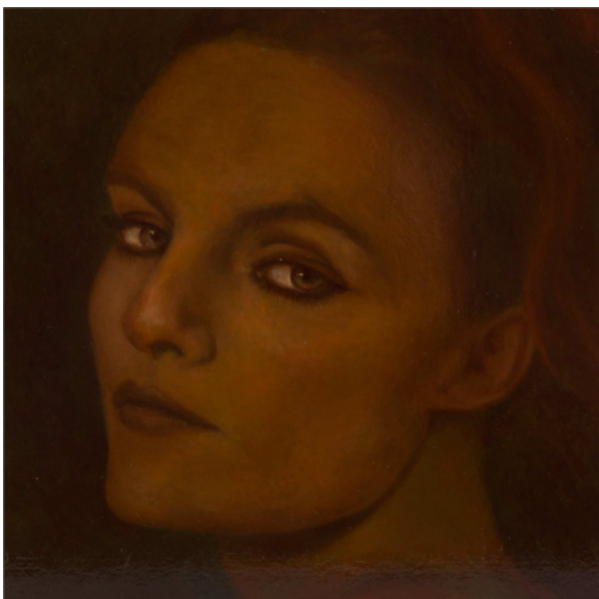
Série bouches /Mouth Series

## Matériaux / Materials

Huile sur bois, marouflée à la colle de peau de lapin  
Oil on wood, mounted with rabbit-skin glue

## Dimensions

25 x 25 cm



## TITRE / TITLE

Vanessa Paradis

## Matériaux / Materials

Huile sur bois, marouflée à la colle de peau de lapin  
Oil on wood, mounted with rabbit-skin glue

## Dimensions

25 x 25 cm



## TITRE / TITLE

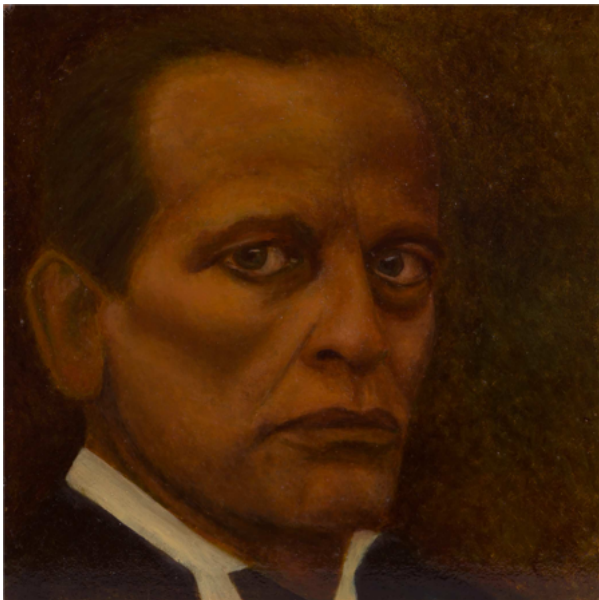
Fabrice Luchini

## Matériaux / Materials

Huile sur bois, marouflée à la colle de peau de lapin  
Oil on wood, mounted with rabbit-skin glue

## Dimensions

25 x 25 cm



## TITRE / TITLE

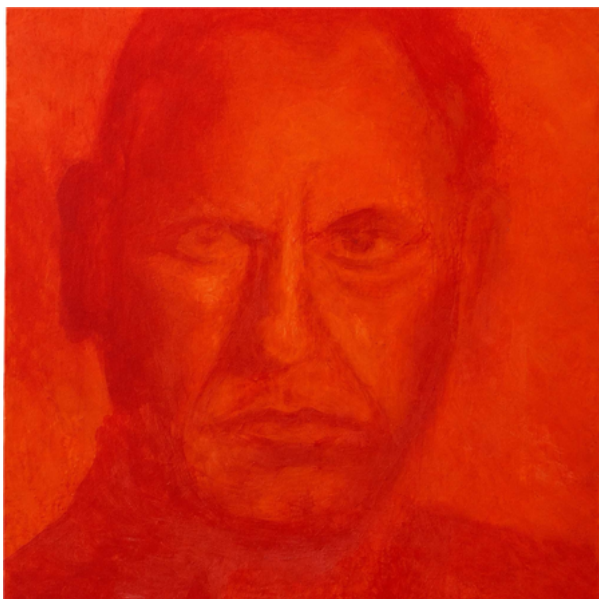
Klaus Kinski

## Matériaux / Materials

Huile sur bois, marouflée à la colle de peau de lapin  
Oil on wood, mounted with rabbit-skin glue

## Dimensions

25 x 25 cm



## TITRE / TITLE

Fabrice Luchini

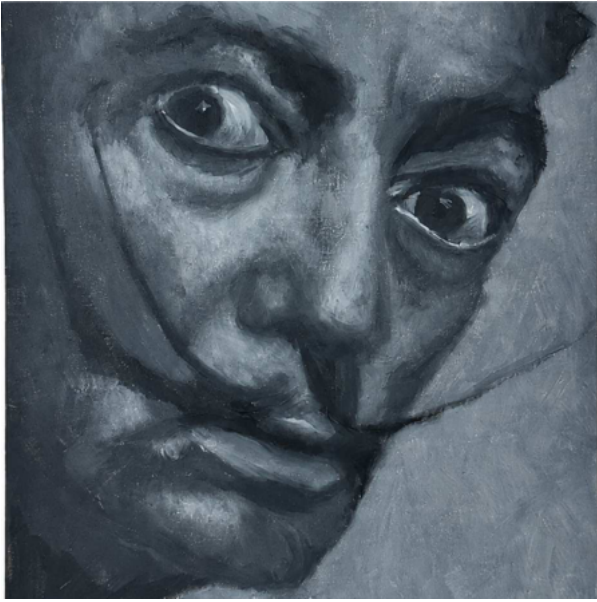
## Matériaux / Materials

Huile sur bois, marouflée à la colle de peau de lapin  
Oil on wood, mounted with rabbit-skin glue

## Dimensions

25 x 25 cm



**TITRE / TITLE**

Salvador Dalí

**Matériaux / Materials**

Huile sur bois préparé

Oil on prepared wood

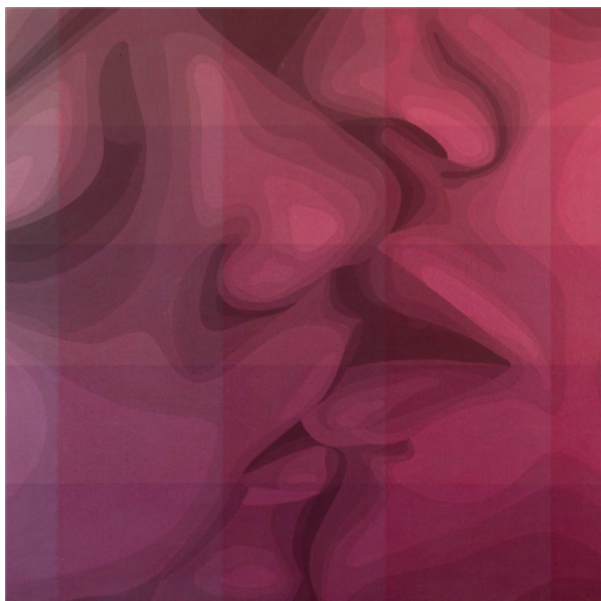
**Dimensions**

25 x 17 cm

**Première fois / First Time**

*Première fois* s'approche du corps jusqu'à en rendre la lecture incertaine. Le cadrage isole des fragments, les courbes perdent peu à peu leur identité anatomique et la grille des glacis vient traverser les formes. Entre proximité et abstraction, les œuvres maintiennent une tension volontaire entre ce qui peut être immédiatement reconnu et ce qui demeure intime, ambigu ou seulement suggéré.

*First Time* approaches the body so closely that its reading becomes uncertain. The framing isolates fragments, the curves gradually lose their anatomical identity, and the grid of translucent glazes moves across the forms. Between closeness and abstraction, the works maintain a deliberate tension between what can be immediately recognized and what remains intimate, ambiguous, or only suggested.



**TITRE / TITLE**

Envoûter / Bewitch

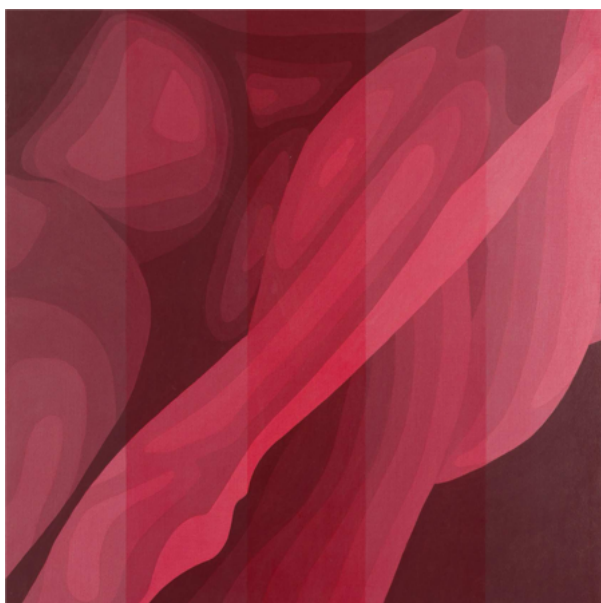
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

50 x 37 cm



**TITRE / TITLE**

Enflammer / Inflammé

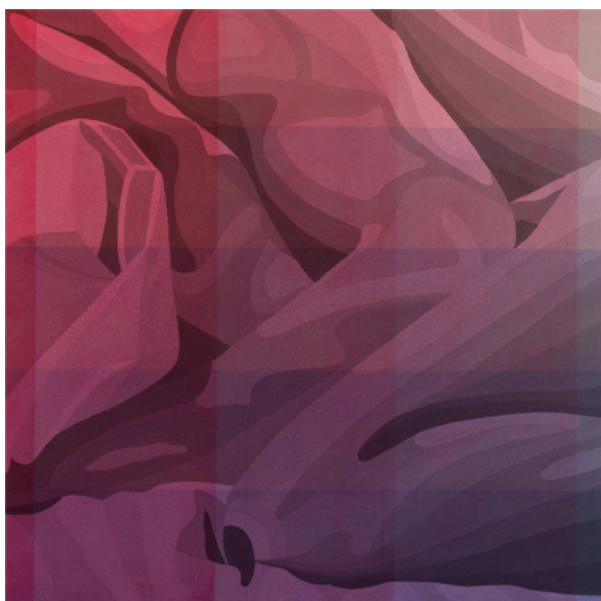
**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

37 x 46 cm



**TITRE / TITLE**

Enlacer / Embrace

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

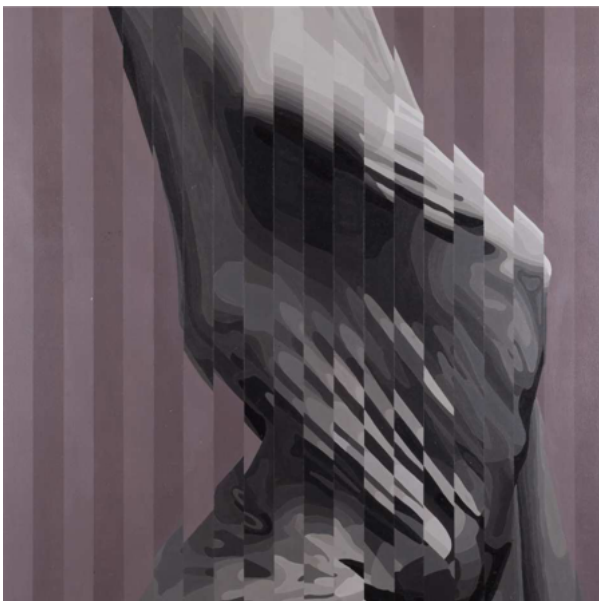
55 x 37 cm



## En Corps Libre / Body Unbound

*En Corps Libre* envisage le corps féminin comme un espace d'affirmation plutôt que comme un simple sujet de représentation. L'œuvre associe cette liberté physique à la conscience de sa fragilité sociale et politique : ce qui paraît acquis peut toujours être remis en question. Le corps devient ainsi présence, mouvement et territoire autonome, porteur d'une liberté qui ne peut être considérée comme définitivement garantie.

*Body Unbound* considers the female body as a space of affirmation rather than simply a subject of representation. The work connects this physical freedom with an awareness of its social and political fragility: what seems acquired can always be called into question. The body thus becomes presence, movement, and an autonomous territory, carrying a freedom that can never be considered permanently guaranteed.



### TITRE / TITLE

En Corps Libre  
Body Unbound

### Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé  
Acrylic on prepared wood

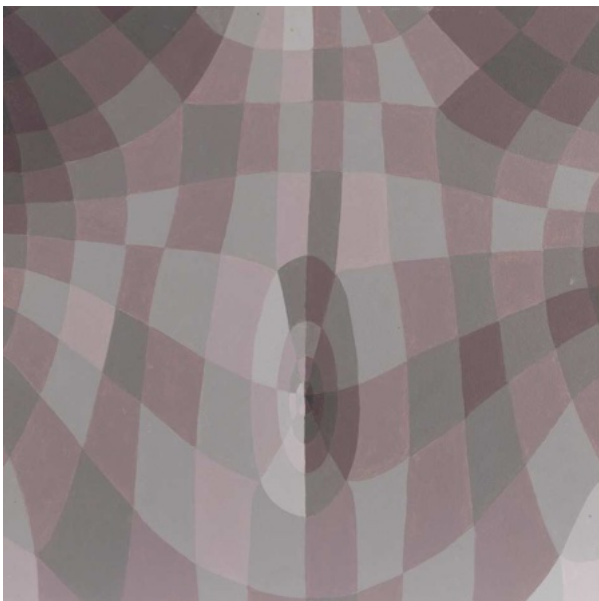
### Dimensions

60 x 100 cm

## Ombilic

Dans *Ombilic*, la figure est conduite jusqu'au seuil de sa propre abstraction. La géométrisation découpe et redistribue les plans du corps sans en supprimer totalement la présence, tandis que les valeurs claires et foncées permettent tantôt de reconnaître le sujet, tantôt de le perdre. L'œuvre se construit précisément dans cette hésitation : le moment où une image encore familière commence à devenir autre chose.

In *Ombilic*, the figure is brought to the threshold of its own abstraction. Geometrization cuts and redistributes the planes of the body without completely erasing its presence, while light and dark values sometimes allow the subject to be recognized and at other times cause it to disappear. The work is built precisely within this hesitation: the moment when an image that is still familiar begins to become something else.



### TITRE / TITLE

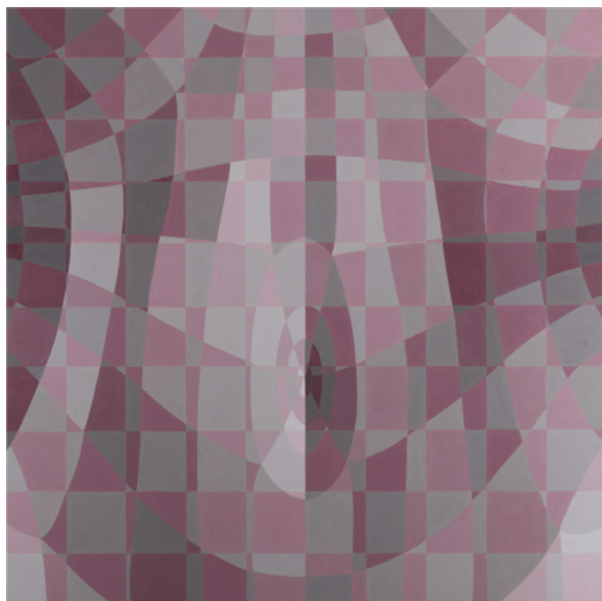
Ombilic 01

### Matériaux / Materials

Acrylique sur bois préparé  
Acrylique sur bois préparé

### Dimensions

30 x 30 cm



**TITRE / TITLE**

Ombilic 02

**Matériaux / Materials**

Acrylique sur bois préparé

Acrylic on prepared wood

**Dimensions**

60 x 60 cm

## Sérigraphies / Screen Prints

La superposition des formes géométriques fait naître de nouvelles profondeurs. Les croisements, les rythmes et les variations de couleur transforment chaque composition en un espace vibrant. Certaines œuvres jouent sur des effets d'opacité ; d'autres utilisent de véritables transparences.

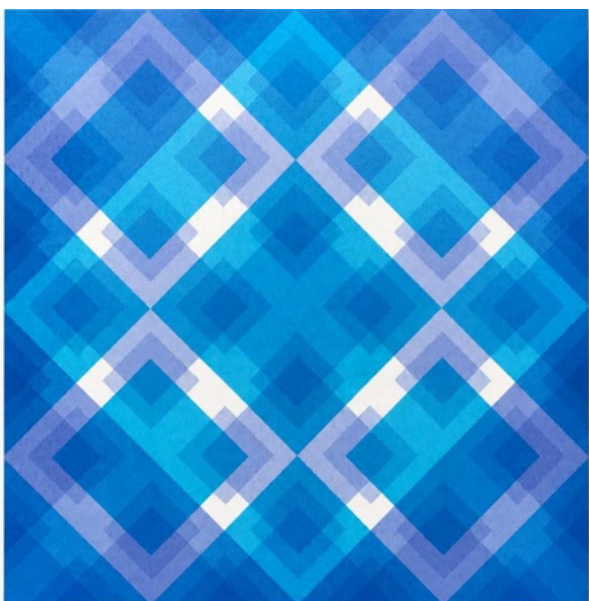
The superimposition of geometric forms creates new depths. Intersections, rhythms and variations in colour transform each composition into a vibrant space. Some works explore opacity, while others use genuine transparency.

## SÉRIE / SERIES

**Sérigraphies / Screen Prints**

La sérigraphie offre un terrain où les formes peuvent véritablement se superposer, se masquer ou se laisser traverser. Certaines compositions utilisent l'opacité pour construire des ruptures nettes ; d'autres exploitent une transparence réelle qui révèle simultanément plusieurs couches. Les croisements entre formes et couleurs produisent ainsi des rythmes différents d'une œuvre à l'autre et font de chaque tirage une exploration de la manière dont plusieurs plans peuvent cohabiter sur une même surface.

Screen printing offers a space where forms can truly overlap, conceal one another, or allow themselves to be seen through. Some compositions use opacity to create sharp visual breaks, while others employ genuine transparency to reveal several layers simultaneously. The intersections of forms and colors create different rhythms from one work to another, making each print an exploration of how multiple planes can coexist on a single surface.

**TITRE / TITLE**

Variation 01

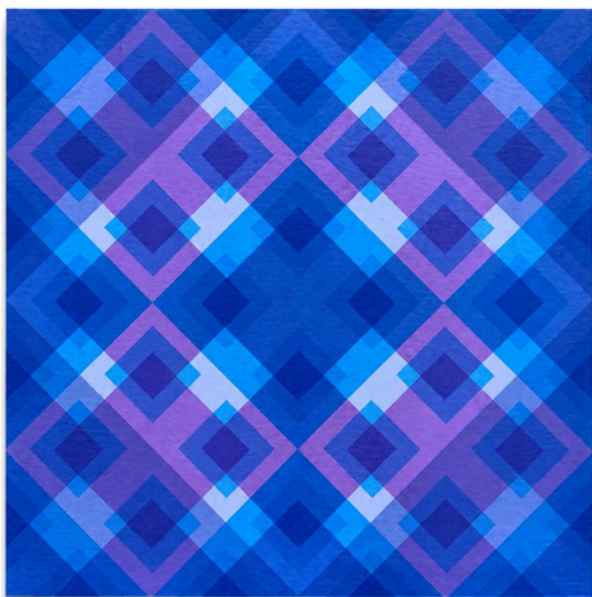
**Matériaux / Materials**

Sérigraphie / Screen Print

**Dimensions**

24 x 24 cm





**TITRE / TITLE**

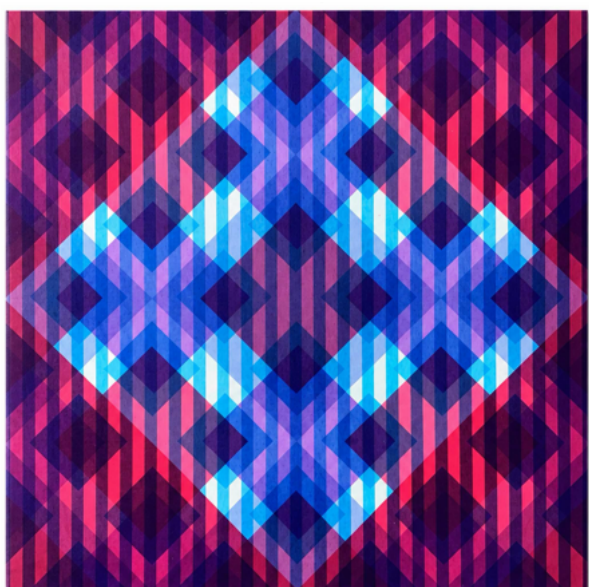
Variation 02

**Matériaux / Materials**

Sérigraphie / Screen Print

**Dimensions**

24 x 24 cm



**TITRE / TITLE**

Variation 03

**Matériaux / Materials**

Sérigraphie / Screen Print

**Dimensions**

24 x 24 cm



**TITRE / TITLE**

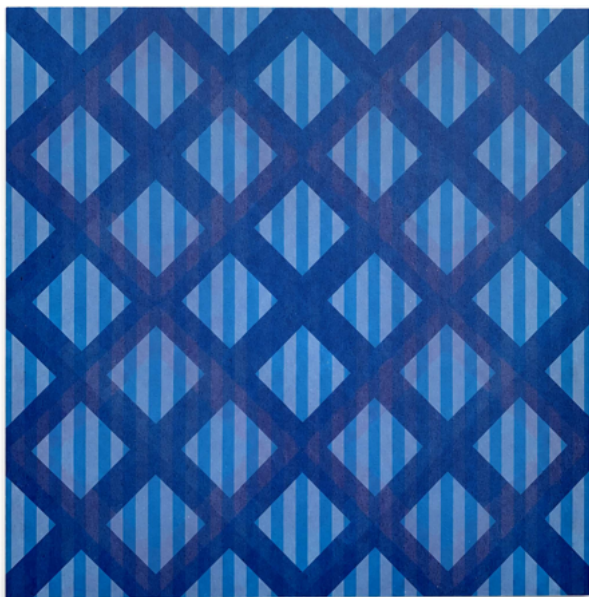
Variation 04

**Matériaux / Materials**

Sérigraphie / Screen Print

**Dimensions**

24 x 24 cm



**TITRE / TITLE**

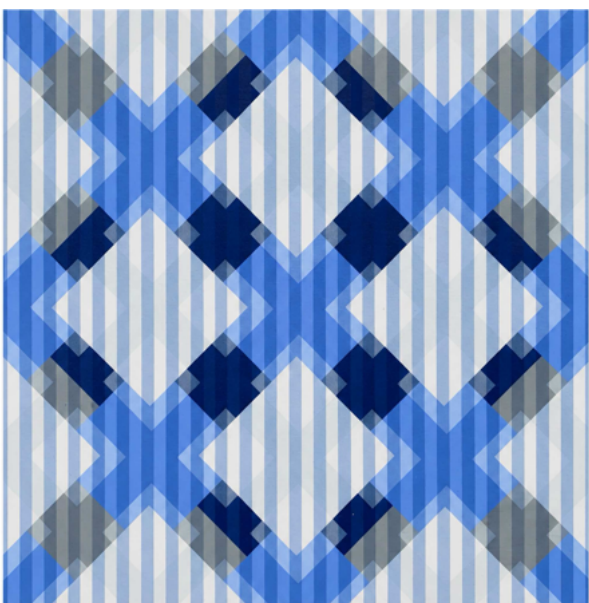
Variation 05

**Matériaux / Materials**

Sérigraphie / Screen Print

**Dimensions**

24 x 24 cm



**TITRE / TITLE**

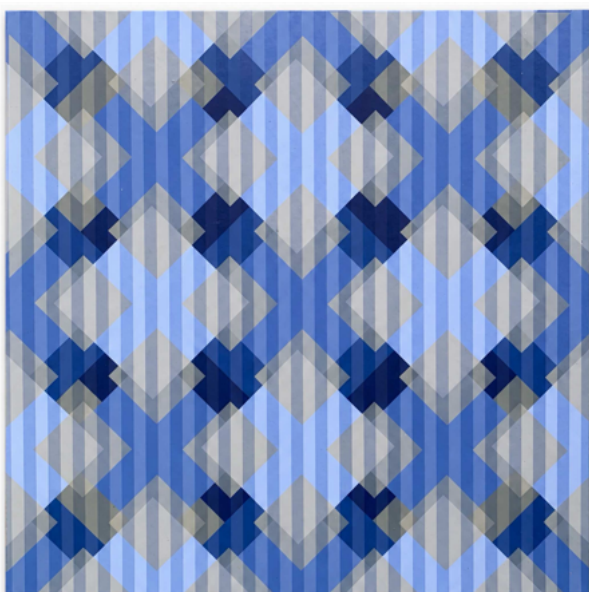
Variation 06

**Matériaux / Materials**

Sérigraphie / Screen Print

**Dimensions**

24 x 24 cm



**TITRE / TITLE**

Variation 07

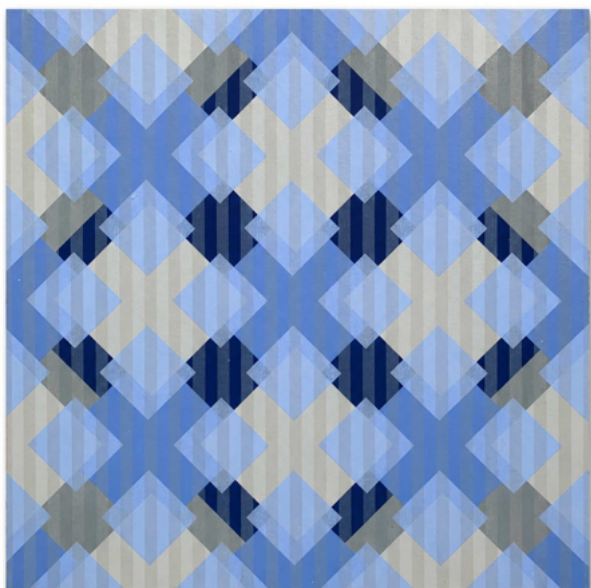
**Matériaux / Materials**

Sérigraphie / Screen Print

**Dimensions**

24 x 24 cm





**TITRE / TITLE**

Variation 08

**Matériaux / Materials**

Sérigraphie / Screen Print

**Dimensions**

24 x 24 cm



**TITRE / TITLE**

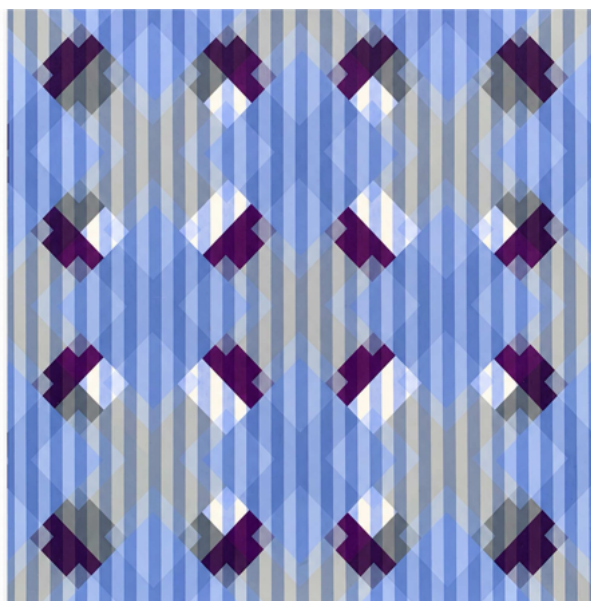
Variation 09

**Matériaux / Materials**

Sérigraphie / Screen Print

**Dimensions**

24 x 24 cm



**TITRE / TITLE**

Variation 10

**Matériaux / Materials**

Sérigraphie / Screen Print

**Dimensions**

24 x 24 cm

# CONTACT & ACQUISITIONS

Pour toute demande concernant une œuvre — prix, disponibilité ou livraison — rendez-vous sur :

For any inquiry regarding an artwork — price, availability, or delivery — please visit:

[www.nathzoul.com](http://www.nathzoul.com)

## **Commandes sur mesure**

Nath Zoul réalise également des œuvres sur mesure. Format, dimensions, couleurs et composition peuvent être adaptés selon le projet, le lieu ou l'espace dans lequel l'œuvre prendra place.

## **Custom Commissions**

Nath Zoul also creates custom-made works. Format, dimensions, colors, and composition can be adapted to suit the project, location, or space in which the work will be displayed.