

GUÍA
GRATUITA

LOS 12 AJUSTES QUE TODO DJ DEBERÍA COMPROBAR ANTES DE EMPEZAR A PINCHAR



CONOCIMIENTO
ENTIENDE



PRÁCTICA
APLICA



RESULTADOS
EVOLUCIONA

INTRODUCCIÓN

¿ALGUNA VEZ HAS LLEGADO A UNA CABINA Y TE HAS ENCONTRADO CON QUE ALGO NO FUNCIONABA COMO ESPERABAS?

Cada DJ tiene su manera de pinchar. Algunos utilizan el **QUANTIZE**, otros tocan sin el. Hay quien utiliza el modo **VINYL** y quien prefiere el modo **CDJ**.

Y todas esas opciones están bien.

El problema llega cuando empiezas una sesión sin comprobar cómo está configurado el equipo.

Imagínate que vas a corregir una mezcla con el jog y descubres que está en un modo diferente al que utilizas. O que subes un fader y no suena nada porque el canal está asignado al crossfader.

Son pequeños detalles que pueden darte un buen susto.



Por eso he preparado esta guía con **12 ajustes** que yo revisaría antes de empezar a pinchar.

No se trata de configurar todo como lo hago yo, sino de asegurarte de que el equipo responde como tú esperas.

Vamos al lío.

— **OMY CID**

LOS REPRODUCTORES

5 AJUSTES CLAVE EN LOS CDJ

Antes de empezar a mezclar, revisa estos ajustes en los reproductores para asegurarte de que responden como tú esperas y evitar sorpresas durante tu sesión.



01 VINYL / CDJ MODE

Este botón cambia el comportamiento del jog. En modo VINYL puedes frenar o hacer scratch tocando la parte superior del jog. En modo CDJ, el jog se comporta de otra manera al corregir la reproducción.

Comprueba que tienes seleccionado el modo al que estás acostumbrado.



02 MASTER TEMPO / KEY LOCK

Cuando modificas la velocidad de una canción, también puede cambiar su tonalidad. Con MASTER TEMPO activado, el reproductor intenta mantener la tonalidad original aunque cambies los BPM.

Revisa si está activado para mezclar en la tonalidad correcta.



03 QUANTIZE

Esta función ayuda a que determinadas acciones, como lanzar HOT CUES o activar loops, se ajusten a la cuadrícula rítmica de la canción. Es muy útil, pero también puede cambiar la respuesta que esperas al pulsar un botón.

Comprueba su estado para asegurarte que todo va cuadrado al grid.



04 TEMPO RANGE

El rango del pitch determina cuánto puedes acelerar o frenar una canción. Puedes encontrarte con rangos como $\pm 6\%$, $\pm 10\%$, $\pm 16\%$ o WIDE, dependiendo del reproductor.

Selecciona el rango con el que te resulte más cómodo trabajar.



05 JOG FEELING ADJUST

Algunos reproductores permiten modificar la resistencia del jog. Si está demasiada duro o demasiado suave para tu forma de trabajar, puedes encontrarte incómodo corrigiendo una mezcla.

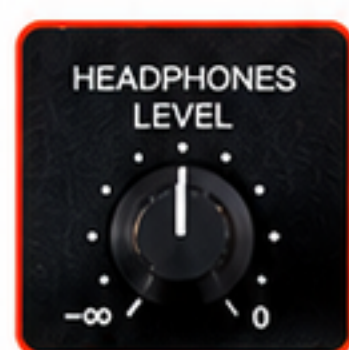
Ajusta la resistencia a tu gusto si el reproductor dispone de esta función.



EL MIXER

7 AJUSTES CLAVE EN EL MIXER

Antes de empezar a mezclar, revisa estos ajustes en la mesa para asegurar un sonido limpio, una mezcla equilibrada y evitar sorpresas durante tu sesión.



06 HEADPHONES LEVEL

Parece una tontería, pero no lo es. Antes de ponerte los auriculares, comprueba que el volumen de preescucha no está demasiado alto. (Yo he tenido varios sustos)

Empieza con un volumen bajo y súbelo progresivamente hasta un nivel cómodo.



07 HEADPHONES MIXING — CUE / MASTER

Este control permite ajustar lo que escuchas en tus auriculares. Puedes escuchar el canal que estás preparando, la señal del master o una mezcla de ambos.

Asegúrate de tener el mismo ajuste con el que mezclas en casa.



08 CUE DE LOS CANALES

Comprueba qué canales tienen activada la preescucha. Si tienes varios CUE seleccionados sin darte cuenta, puedes estar escuchando más de una señal y confundirte al preparar la siguiente mezcla.

Deja seleccionados únicamente los canales que necesitas escuchar.



09 CROSSFADER ASSIGN

En muchas mesas puedes asignar cada canal al lado A, al lado B o dejarlo en THRU. Si un canal está asignado al crossfader y este se encuentra en el extremo contrario, puedes subir el fader del canal y no escuchar nada.

Revisa las asignaciones y la posición del crossfader antes de empezar.



10 TRIM / GAIN

El TRIM controla el nivel de entrada de cada canal. Comprueba los indicadores de nivel y ajusta la ganancia para evitar saturaciones y diferencias excesivas de volumen entre canales.

Una buena mezcla también depende de mantener unos niveles adecuados.



11 SOUND COLOR FX

Antes de cargar tu primera canción, revisa los controles de SOUND COLOR FX. Si hay un FILTER, DUB ECHO, NOISE u otro efecto seleccionado, y el potenciómetro del canal está girado, el sonido puede salir modificado.

Comprueba que los potenciómetros están en posición neutra si no quieres aplicar ningún efecto.



12 BEAT FX

Comprueba qué efecto está seleccionado, a qué canal está asignado y si está activado. También conviene revisar sus parámetros, especialmente si vas a utilizar efectos desde el principio de tu sesión.

Evita que un efecto que ha dejado configurado otro DJ te sorprenda nada mas empezar.

TU CHECKLIST DE CABINA

12 COMPROBACIONES
ANTES DE DARLE AL PLAY

Antes de empezar a mezclar, revisa estos ajustes en la mesa para asegurar un sonido limpio, una mezcla equilibrada y evitar sorpresas durante tu sesión.

CDJ / REPRODUCTORES

- | | | |
|----|--|--------------------------|
| 01 | VINYL / CDJ MODE
Modo del jog correcto. | ☐ |
| 02 | MASTER TEMPO
Activado o desactivado a tu gusto. | ☐ |
| 03 | QUANTIZE
Configurado como necesitas | ☐ |
| 04 | TEMPO RANGE
Rango del pitch seleccionado. | ☐ |
| 05 | JOG FEELING
Resistencia del jog ajustada. | ☐ |

MEZA DE MEZCLAS

- | | | |
|----|---|--------------------------|
| 06 | HEADPHONES LEVEL
Volumen de auriculares controlado. | ☐ |
| 07 | HEADPHONES MIXING
Balance CUE / MASTER ajustado. | ☐ |
| 08 | CUE
Preescucha de canales revisada. | ☐ |
| 09 | CROSSFADER ASSIGN
Asignaciones y posición comprobadas. | ☐ |
| 10 | TRIM / GAIN
Niveles de entrada correctos. | ☐ |
| 11 | SOUND COLOR FX
Potenciómetros y efectos revisados. | ☐ |
| 12 | BEAT FX
Efecto, asignación y estado comprobados | ☐ |



EL ÚLTIMO CONSEJO DE OMY CID

No tengas prisa por empezar.

Dedicar un minuto a revisar el equipo puede ahorrarte muchos problemas durante tu sesión.

Cada cabina es diferente y cada DJ tiene sus preferencias. Lo importante es que, cuando pulses PLAY, sepas exactamente cómo va a responder tu equipo.

Y recuerda: si estás entrando en una cabina por primera vez, pregunta al técnico o al DJ anterior antes de modificar ajustes que afecten al sonido general.

Nos vemos en la cabina.

OMY CID