

PREMIO
CALENDARIO

• 2025 •

ENSAYO

• Edición financiada por la Asociación Hermanos Saiz •

Este libro plantea críticamente huellas de colonialidad en la construcción de las subjetividades sociales y los debates culturales derivados de modos de lo fotográfico contemporáneo en el Caribe hispano insular. Constituye un análisis de máxima actualidad, pues a través de la fotografía se reflexiona en torno a arquetipos simbólicos de la masculinidad hegemónica.

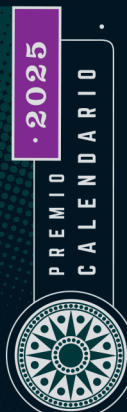
Concentra indagaciones y desvelos estudiantiles sobre problemáticas de género y sus repercusiones en la construcción de las masculinidades, sus modos de representación y comprensión desde claves de identidad y la diversidad cultural en el arte del Caribe.

Dra. Kirenía Rodríguez Puerto
Profesora Titular | Universidad de La Habana

Alejandro Malcom Fernández Quintana (Artemisa, 2000). Licenciado en Historia del Arte (Summa Cum Laude, 2023) por la Universidad de La Habana, donde es profesor e investigador. Cursa estudios de maestría en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Ha publicado en *La Jeringa* y *Escalera*. Coautor de un ensayo en el libro *Caribbean Men in the Arts: Demystifying Masculinities with Essays, Interviews, Poetry and Stories* (Cambridge Scholars Publishing, 2024).



AHS
asociación
HERMANOS SAÍZ



• 2025 •

PREMIO
CALENDARIO



Construyendo al hombre: imágenes de la masculinidad hegemónica en la fotografía del Caribe contemporáneo (1960-1980)

Alejandro Malcom Fernández Quintana

ENSAYO

