



بتول

ملف توثيق عمل فني

خالد الشدادي (سراب)





بيانات العمل

العمل بتول	الفنان خالد الشدادي
المجموعة حوارات شعرية	السنة 2026
النوع منحوتة خشبية	التقنية نحت يدوي
نوع الخشب أكاسيا	المعالجة النهائية زيت تونغ و شمع لخل
المصدر الأدبي	الأستوديو
قصيدة «البتول» - الأمير بدر بن عبدالمحسن	ستوديو سراب للفنون

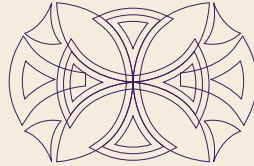
صدي الصمت



نظرة عامة

تقوم «بتول» على بناء رأسي تتشكل داخله هيئة بشرية من جذع الأكاسيا، بين سطح احتفظ بخشوته الطبيعية وأجزاء أعاد النحت صياغتها. يجاور الوجه تجويف عميق في أسفل الكتلة، فينشأ توازن بين الامتلاء والفراغ، وبين ما صنحته اليد وما أبقتة المادة على حاله.

تنتقل العين من الملامح إلى مسارات الألياف، ثم إلى التجويف والسطوح المتبدلة. لذلك لا تُقرأ المنحوتة من نقطة واحدة؛ إذ يتغير حضورها مع الضوء والمسافة، وكأن الهيئة لا تظهر دفعة واحدة، بل تكشف نفسها ببطء..



الفكرة المحورية

لا يتخذ الجرح هنا هيئة مباشرة؛ بل يظهر بوصفه فراغًا داخليًا تتجاور فيه الهشاشة والقدرة على الاستمرار. ما انكسر لا يُمحي، بل يتحول إلى موضع تنبثق منه الحياة.



الحوار الأدبي

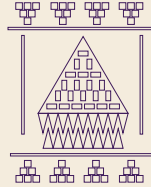
في حوار مع

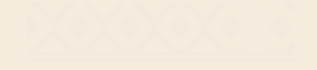
قصيدة «البتول»
للأمير بدر بن عبد المحسن

ما دروا عن جمال الجرح
لين اندمل

تدخل «بتول» في حوار مع قصيدة «البتول» للأمير بدر بن عبد المحسن، لا بترجمة أبياتها إلى شكل، بل بالاستجابة إلى المشهد الوجداني الكامن تحتها. وتظل المنحوتة متجذرة في لغتها البصرية الخاصة، مانحة الخشب والصمت والفراغ قدرة على حمل معانٍ لا تستطيع الكلمات وحدها احتواءها.

والنتيجة ليست تفسيرًا ولا اقتباسًا بصريًا، بل عمل مستقل يقف إلى جوار القصيدة في معادئة هادئة؛ يقترب من أثر الجرح بعد انطفاء ضجيجه، ومن الجمال الذي لا يظهر إلا حين يبدأ الالتئام.





المعرض





المنهج

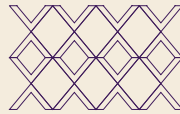
لا يُعامل الخشب في «بتول» بوصفه سطحًا محايدًا ينتظر النحت؛ فعروقه وتجاويفه وتشققاته تدخل في بناء العمل، وتوجّه مواضع الحضور والغياب. حُفظت أجزاء من الكتلة على طبيعتها، فيما صيغت أجزاء أخرى يدويًا، لتبقى المسافة بين المنحوت والموروث من المادة واضحة.

ولا يستقر المعنى في الوجه وحده؛ إذ تنتقل العين من الملاعب إلى التجويف السفلي، ثم إلى مسارات الألياف والسطوح المتبدلة. وبهذا التدرج يصبح الفراغ عنصرًا بانيًا لا نقصًا، وتشارك المادة في تشكيل الحالة بدل أن تكون مجرد حامل لها.



تأمل

بعض الجروح أعمق مما تقوله الملاعب.
ومع ذلك تستمر الحياة، وتتعلم أن تبقى معها؛
لأن الألم اختفى، بل لأننا وجدنا في أثره شكلًا آخر للاستمرار.





عندما يتحدث الخشب

للأعمال المختارة، هذا الملف لأعمال مختارة جزءاً من أرشيف
Lorem ipsum
أعد لأغراض التوثيق والعرض والمراسلات الفنية.

WWW.SARABARTSTUDIO.COM