



SARAB ART STUDIO

# وثبة

ملف العمل الفني

خالد الشدادي (سراب)





# بيانات العمل

العنوان: وثبة

الفنان: خالد الشدادي (سراب)

المجموعة: الإرث والذاكرة السعودية

السنة: 2026

العنوان: منحوتة خشبية

التقنية: نحت يدوي

نوع الخشب: أكاسيا

المعالجة النهائية: زيت تونغ وشمع نحل

المصدر الأدبي: رؤية لقصيدة «فوق هام السحب» للأمير بدر بن عبدالمحسن

الإصدار: One-of-One - عمل فريد

الاستوديو: سراب للفنون

لا تفصل الوثبة عن الأرض التي صنعتها؛ إنها تصعد بها نحو المستقبل.



## نبذة



«وثبة» منحوتة خشبية أصلية، منجزة يدوياً عام ٢٠٢٦م، تدخل في حوار مع قصيدة «فوق هام السحب» للأمير بدر بن عبدالحسن. لا تعيد المنحوتة صياغة القصيدة بصرياً، بل تستجيب لطاقاتها من العلو والاعتزاز والطموح، وتصل هذه الطاقة بذاكرة التأسيس وأفق المستقبل الوطني.

في أعلى التكوين، ينهض الحصان في لحظة معلقة بين الانطلاق والوصول، ممثلاً نهضة التجديد والمستقبل الذي تتجه إليه المملكة. وتحت هذه الحركة الصاعدة، يتحول البشت من لباس إلى بنية حاضنة؛ استلهم انسيابه من أسلوب ارتداء صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، ليمنح المشهد وقاره واتجاهه.

داخل تجويف البشت يظهر مشهد مصغر لجيش التوحيد، جيش الملك عبدالعزيز مؤسس المملكة العربية السعودية، فيما تجسد القاعدة الأرض والصحراء بتضاريسها. بذلك لا يقف الماضي خلف الحركة، بل يصبح مادتها الأولى: أرضاً، وذاكرة، وقوة تدفع الوثبة إلى الأمام.

### الفكرة المحورية

«لا تصعد وثبة من فراغ؛ تنهض من أرض التأسيس  
وتتجه إلى أفق المستقبل.»

«THE LEAP RISES FROM THE LAND OF FOUNDATION TOWARD THE HORIZON  
OF THE FUTURE.»



## الحوار الأدبي



في حوار مع  
فوق هام السحب  
الأمير بدر بن  
عبدالمحسن

«فوق هام السحب وإن كنتِ  
ثرى  
فوق عالي الشهب يا أغلى ثرى»  
كلمات: بدر بن عبدالمحسن

تقوم بنية «وثبة» على الجدلية التي تفتح بها القصيدة: «فوق هام السحب» مع البقاء متجذرة في «الثرى». لذلك يصعد الحصان في أعلى التكوين، فيما تبقى القاعدة أرضاً وصحراء بتضاريسها؛ فلا يصبح العلو انفصالاً عن الوطن، بل امتداداً له.

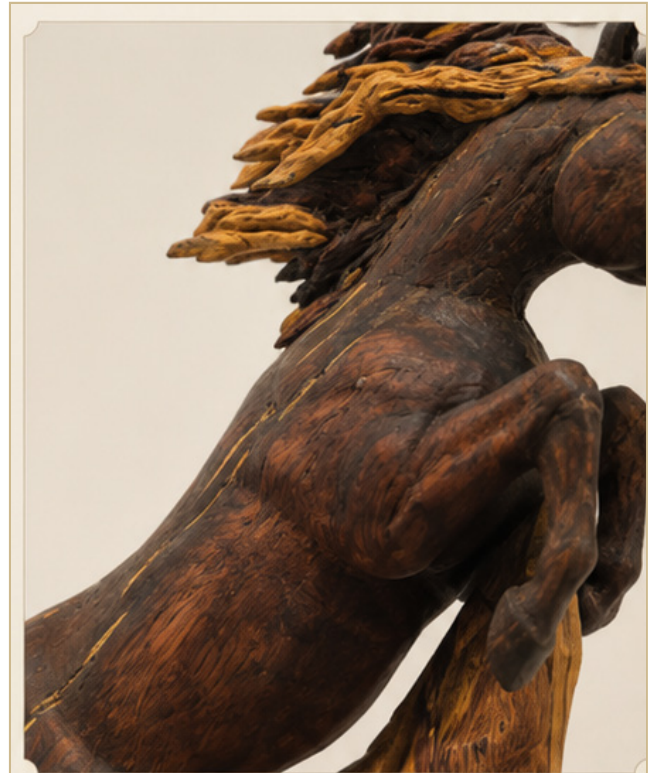
ويستحضر جيش التوحيد داخل تجويف البشت معنى «من على الرمضا مشى حافي القدم» ومعنى من «ثنى بالسيف دونك والقلم». أما البشت، المستلهم من أسلوب ارتداء سمو ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، فيجمع الوقار بالحركة، ويصل بين ذاكرة الملك المؤسس ومستقبل المملكة.

هكذا لا تشرح المنحوتة الأبيات، بل تنقل طاقتها إلى بناء بصري يجمع الأرض والإنسان والقيادة في حركة واحدة؛ من التأسيس إلى المستقبل، ومن «شعب وملك» إلى وثبة مستقبلية.





# المعرض





## المنهج



لا يعامل خشب الأكاسيا هنا بوصفه مادة محايدة. اختلاف ألوانه وعروقه وانكساراته يدخل في بناء المعنى، فيما يحافظ زيت التونغ وشمع النحل على حضور السطح ودقته دون أن يطمسا أثر اليد أو شخصية الخشب.

يتدرج التكوين من القاعدة التي تمثل الأرض والصحراء بتضاريسها، إلى جيش التوحيد في عمق البشت، ثم إلى الحصان الصاعد بوصفه رمزاً لنهضة التجديد والمستقبل. ويستمد البشت وقاره وانسيابه من أسلوب ارتداء سمو ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، لكنه يتحول داخل العمل إلى أرض حاضنة وذاكرة متحركة.

بهذا البناء، لا تتكدس الرموز بوصفها شروخاً منفصلة؛ بل تنظم في مسار واحد يبدأ من التأسيس، يعبر الحاضر، ويتجه إلى مستقبل المملكة.





## انعكاس



ليست الوثبة قطيعةً مع الأرض،  
بل قدرةً على حملها إلى الأعلى.  
في جوف البشت تبدأ الحكاية،  
وفوقه ينهض الحصان؛  
من ذاكرة التوحيد  
إلى أفق المستقبل.

### السجل الفني

|                   |                                                       |
|-------------------|-------------------------------------------------------|
| الغرض             | السجل الرسمي للعمل الفني وبياناته التقنية والأرشيفية. |
| رقم شهادة الأصالة | SARAB - WTH -001                                      |
| جهة التسجيل       | الهيئة السعودية للملكية الفكرية                       |
| رقم تسجيل المصنف  | 26-12-84411579                                        |
| تاريخ التسجيل     | 07/06 / 2026 م - 21/12 / 1447 هـ                      |
| نوع المصنف        | المصنفات الفنية والفنية التطبيقية                     |
| اسم المصنف        | وثبة                                                  |
| المؤلف وصاحب الحق | خالد عائض محمد الحارثي                                |
| الاسم الفني       | خالد الشدادي (سراب)                                   |



SARAB ART STUDIO

# دع الخشب يتحدث.

هذا الملف جزء من من أرشيف ستوديو سراب للفنون للأعمال المختارة،  
ويُستخدم للتوثيق والعرض والمراسلات الفنية

sarabartstudio.com

