

Stichting A Fully Coherent Plan

Jaarverslag

2025
Het jaar onder spanning



Charles
pas

TRESPASSING

Studio
FCP

Voorwoord

Inhoud	
Voorwoord	het jaar onder spanning
1. Activiteiten	Charles Pas · Trespassing · Studio FCP
2. Publiek	zichtbaarheid en communicatie
3. Organisatie	van herstel naar structuur
4. Financiën	een praktijk groter dan haar middelen
5. Organisatie	bedrijfsvoering en personeel
6. Toekomst	bedding voor groei

2025 was voor Stichting A Fully Coherent Plan geen jaar van simpele groei. Het was een jaar waarin zichtbaar werd wat al langer onder de praktijk werd megedragen: artistieke drift, persoonlijke verantwoordelijkheid, tijdelijke oplossingen en mensen die meer droegen dan hun functie eigenlijk toeliet.

Daarmee was 2025 een jaar van herstel en confrontatie. Er werd gespeeld, geproduceerd, gecureerd, verhuurd, aangevraagd, gecommuniceerd en rechtgezet. Tegelijk werd duidelijk dat de stichting te lang heeft gefunctioneerd op urgentie, loyaliteit en improvisatie. Die energie heeft veel mogelijk gemaakt, maar kan geen permanente infrastructuur blijven.

Dit verslag kijkt terug naar wat het jaar heeft blootgelegd: welke structuur er nodig is om de praktijk duurzaam te dragen, zonder haar aan haar eigen intensiteit te laten opbranden.

1.1 Charles Pas

Intimiteit op grotere schaal

Het werk van Charles Pas sprak zich in 2025 uit in meerdere lichamen. Niet netjes binnen één discipline, niet veilig binnen één formaat. Hij nam regie en choreografie op zich, en tegelijkertijd werd het werk persoonlijker en universeler. Steeds vertrekkend vanuit dezelfde urgentie: vanuit het hart, maar nooit alleen naar binnen gekeerd. Op zoek naar de plek waar een mens iets draagt dat groter is dan zichzelf.

2025 was scherper en groter in reikwijdte. Van de drift van het willen in *Person Longing for Human* naar het gat dat achterblijft wanneer iemand die dierbaar is verdwijnt in *Requiem for a Young Soul*. Juist doordat het werk dichterbij Charles kwam, begon het verder uit te reiken.

Opnieuw werd het duidelijk dat Charles niet aangezet hoeft te worden. De motor draait. Soms te hard. De vraag voor de komende jaren is hoe die energie gedragen kan worden zonder haar af te vlakken. Zijn praktijk vraagt om tijd: om gefaseerd te maken, te spelen, te hernemen, te verdiepen.

In 2025 werd Charles' werk genomineerd voor de **BNG Bank Theaterprijs**, nadat hij in 2024 de **PrixFintro** ontving. Die erkenning markeert een ontwikkeling die al langer gaande is.

Charles bouwt aan een praktijk waarin het lichaam steeds het vertrekpunt is. Een lichaam dat rouwt, faalt, verlangt, ontspoot en opnieuw begint. Zijn voorstellingen bewegen tussen theater, choreografie, performance en muziek, zonder zich door één genre te laten vastzetten.

Producties 2025

- Requiem for a Young Soul — première, 18 speelbeurten
- Person Longing for Human — tour, 15 speelbeurten
- Victory Boogie Woogie — repertoire, 9 speelbeurten



Requiem for a Young Soul

Met Requiem for a Young Soul kwam het werk dichterbij dan eerdere producties. De voorstelling ontstond uit het verlies van een dierbare vriend. Een abrupt einde aan een verhaal dat nog lang niet af was. Charles Pas en Rint Mennes werkten samen rond gemis, rouw, pijn en liefde.

Het materiaal was kwetsbaar en gevaarlijk: te persoonlijk om achteloos te gebruiken, te belangrijk om uit de weg te gaan. Een requiem voor iemand die er niet meer is, maar ook een poging om ruimte te maken voor iedereen die weet wat het betekent wanneer iets of iemand plots uit het leven wordt getrokken.

"Er hing soms een neerslachtige sfeer die ik niet wist te verhelpen. Ik heb geleerd dit te omarmen en in volgende producties nog meer aan te grijpen als creatiebron."

— Charles Pas

De productie speelde achttien keer in Nederland, België en Italië en bereikte circa 1.200 bezoekers. De speelbeurt in De Harmonie in Leeuwarden werd het artistieke kantelpunt van de tour: voor het eerst stond de voorstelling in een grote zaal. Na afloop bleven ongeveer zeventig bezoekers nog lang in gesprek.

Pas weet als geen ander angsten en spanningen fysiek over te brengen, zodat je niet alleen weet, maar ook voelt waar hij het over heeft.

De Theaterkrant

Kerngegevens	
Première	KC Nona, Mechelen
NL première	Theater Bellevue, Amsterdam
Speelbeurten	18
Bezoekers	circa 1.200
Speelperiode	sep t/m dec 2025

Credits	
Concept	Rint Mennes en Charles Pas
Regie	Charles Pas
Compositie	Rint Mennes
Performance	Artemis Stavridi en Pleuni Veen
Licht & decor	Thomas Glorieux
Beeld	Lonneke van der Palen
Productie	Stichting A Fully Coherent Plan
Coproductie	Kunstencentrum nona

Mogelijk gemaakt door AFK, Sub3 en het Cultuurfonds, mede dankzij het Van der Jagt Zwolsman Fonds.

Charles Pas brengt een enorme dynamiek en variatie aan in een ogenschijnlijk simpele beweging. Hij toont zich daarin een bijzonder trefzekere theatermaker die zijn publiek volop aanzet zelf te duiden en te voelen.

★★★★ De Volkskrant



Person Longing for Human

Person Longing for Human is een voorstelling waarin hunkering en verzengende eenwording geen maat kennen. Begeerte verschijnt in al haar paradoxen: samensmelting en zelfbehoud, overgave en grens, pijn en geluk hand in hand.

De voorstelling begint bijna onschuldig. Drie lichamen, een doosje lucifers, een spel met vuur. Vanuit dat kleine gevaar groeit een fysieke taal waarin lichamen grijpen, dragen, trekken, plakken, afstoten en opnieuw naar elkaar terugkeren. Later verschijnt honing: zoet, zwaar, kleverig. Een substantie die verlangen zichtbaar maakt als iets waar je niet schoon uitkomt.

Met Person Longing for Human zette Charles een belangrijke stap als maker. Voor het eerst lukte het hem om zijn eigen fysieke idioom volledig in andere lichamen te leggen. In 2025 speelde de voorstelling vijftien keer.

"Een even fascinerend als ontroerend schouwspel, waarvan iedere wending verrast."

— ★★★★★ NRC

Kerngegevens	
Première	Over het IJ Festival, 2023
Tour	2025
Speelbeurten	16
Bezoekers	1.200

Credits	
Regie	Charles Pas
Dramaturgie	Wessel Padberg, Marta Lietti
Compositie	Rint Mennes
Performers	Melyn Chow, Hidde Aans Verkade, Roshanak Morrowatian
Producenten	Stichting A Fully Coherent Plan en Feikes Huis
Coproductie	ICK Amsterdam, Likeminds, Over het IJ Festival, Grand Theatre

"Een zoetsterk staaltje werk waarmee Charles Pas bedwelmt en intoxiceert. Smaakt naar meer en mede."

— Keuze van de criticus, Theaterkrant



Victory Boogie Woogie

Naast Requiem for a Young Soul en Person Longing for Human bleef ook Victory Boogie Woogie in 2025 doorwerken. De voorstelling werd gespeeld op onder meer Athene, Oerol, Boulevard en Rubirock. Een solo waarin aanwezigheid, uitputting, timing en fysieke precisie samenvallen.



Speelplekken	Athene, Oerol, Boulevard, Rubirock
Speelbeurten	9
Bezoekers	2.300

De lange adem van het maken

De producties van 2025 maakten zichtbaar wat Charles' werk nodig heeft om verder te groeien. Het werk wil grotere zalen bereiken en tegelijk de zaal uit breken: naar publieke ruimte, internationale contexten en situaties waarin performer, publiek en omgeving dichter op elkaar schuren.

De grote respons op de audities in 2025 — circa 600 aanmeldingen — liet zien hoeveel behoefte er is aan een fysieke taal voor vervreemding, verlangen, verbinding en haperend samenzijn.

Voor de periode 2026–2029 worden grotere producties en coproducties voorbereid met onder andere Silbersee, Theater aan de Rijn en Kunstencentrum nona. Charles' intensiteit blijft een kracht, maar vraagt om bedding: heldere keuzes, betere spreiding van verantwoordelijkheid, meer technische tijd en ruimte voor onderzoek.

1.2 Trespassing

De publieke ruimte als vraagstuk

Een praktijk zonder eigen grond

Trespassing kreeg in 2025 scherper vorm als zelfstandige lijn onder artistieke leiding van Puck van der Werf en Charles Pas. Wat begon als een reeks interventies, groeide uit tot een artistiek onderzoek naar performance in de openbare ruimte. Achter glas, tussen doorstroom, toezicht en toevallige blikken.

Het uitgangspunt van The Living Room Series was eenvoudig: een woonkamer op de begane grond, zichtbaar vanaf de straat. Juist dat alledaagse beeld bleek geladen. Het raam beschermt en etaleert tegelijk. Wat eerst een interieur lijkt, wordt een scène. Wat eerst voorbijgaan is, kantelt in kijken.

In 2025 ontmoette Trespassing daardoor een publiek van toeristen, buurtbewoners, kunstprofessionals en toevallige passanten. Zij kwamen geen zaal binnen; zij belandden in een situatie.

Interventie I — Tom-Oliver Jacobson

The Week Before — 3 t/m 9 maart 2025

De eerste interventie vond plaats midden op de Wallen. Gedurende zeven dagen was er dagelijks een langdurige performance te zien achter het raam van een leegstaand pand. Een minimale scenografie, een sterke verstillng, een scherp contrast met het hoge tempo van het toeristische leven aan de andere kant van het glas.

Buurtbewoners kwamen terug. Voorbijgangers raakten met elkaar in gesprek. Tegelijk ontstond er ook onbegrip — leerzaam voor hoe belangrijk de vertaling van het werk is buiten een herkenbare kunstcontext.

Bezoekers	naar schatting circa 14.000
-----------	-----------------------------



yOur
€
VISA

128

*happy

The Living Room Series

Interventie II — NELLY DANSEN

Smile, You're on Camera — 22 t/m 24 mei 2025

Het werk stond achter glas, maar ging precies over de systemen waardoor lichamen vandaag voortdurend bekeken, vastgelegd en beoordeeld worden. De straat, de camera, de blik van de voorbijganger en de digitale beeldcultuur begonnen in elkaar te grijpen.

De rustigere locatie trok een geconcentreerder publiek: meer gerichte aandacht, minder toevallige massa.



Bezoekers naar schatting circa 750

Interventie III — Unemployed Air Hostesses

Blu the Storm Who Waited Behind the Glass — 4 t/m 6 september 2025

Unemployed Air Hostesses, bestaande uit Elise Ehry en Kitty Maria, brachten een scenografische en bijna cinematografische taal de reeks binnen. Achter het raam verscheen geen stille huiskamer meer, maar een geladen beeld dat naar buiten duwde.

De uitvoering vond plaats in een periode waarin femicide in Nederland opnieuw hevig onderwerp van gesprek was. De contextualisering werd daarom zorgvuldig opgebouwd.



Bezoekers circa 5.400

Sporen en relaties

Wat Trespassing in 2025 opbouwde, verdween niet na afloop van de interventies. De performances waren tijdelijk, de sporen bleven: reacties van passanten, pers, nieuwe kunstenaarsrelaties, locatiekennis, beelden, teksten, twijfels, vragen voor een volgende editie.

Rond The Living Room Series ontstond zo een eigen infrastructuur. Geen vaste plek, eerder een netwerk van mensen, ruimtes, kennis en vertrouwen. Curatie betekende hier meer dan kunstenaars kiezen: ook het vinden van een raam, het lezen van een straat, het begeleiden van publiek en het bouwen aan partnerschappen werden onderdeel van de artistieke functie.

Eind 2025 lag de focus op verankering. In 2026 bouwt Trespassing verder aan The Living Room Series, internationale contexten en een publicatie rond de reeks.

Team en samenwerkingen 2025

Lonneke van der Palen, Eva Roefs, Naida Gomez, Norbert Storm, Taylor Anthonijsz, Mirna Vrdoljak, Julia van der Veen, Pablo Perez.

Relaties met o.a. Tegenbosch van Vreden, ISO Amsterdam, de Oude Kerk, Amsterdam Art, Galerie Made van Krimpen, No Man's Art Gallery, Cristel Ballroom, Galerie de Schans, Rongwrong, GDL25 en Galerie van Bavink.

Publiek 2025

3 interventies

ca. 20.150 bezoekers / passanten



BLOMMERS&SCHUMM

←K

1.3 Studio FCP

Ruimte om te blijven

Broedplaats en thuishaven

Studio FCP ontwikkelde zich de afgelopen jaren tot de fysieke kern van de stichting. Een werkruimte, repetitieplek en ontmoetingsplek waar niet alleen geproduceerd wordt, maar ook gedacht, geprobeerd, vertraagd en samengekomen. Sinds 2022 openen we de deuren ook voor een breder veld van makers, denkers en collectieven.

In een stad waar ruimte schaars, duur en steeds vaker tijdelijk beschikbaar is, functioneert Studio FCP als een noodzakelijke tegenbeweging. De studio biedt geen abstracte representatie, maar concrete condities: vloer, tijd, aandacht, nabijheid en vertrouwen.

Exploitatie en gebruik

In 2025 begon de investering in de verbouwing van 2023 en 2024 zich uit te betalen. Voor het eerst maakten acht volwaardige producties op rij gebruik van de studio als maak- en montageruimte.

Gebruik 2025	
Producties	8
Onderzoeken	6
Educatie	5 activiteiten
Sector	3 bijeenkomsten
Commercieel	2 verhuringen
Huurinkomsten	€26.055 (2024: €20.587)

Commerciële verhuur en kwetsbaarheid

Topkapi Films gebruikte de studio voor filmopnames en Versace x Rosco Productions voor een modepresentatie. Commerciële verhuur mag de culturele kern niet verdringen, maar kan slim gepland een financiële hefboom worden.

Ook werd zichtbaar dat Studio FCP te veel op Charles Pas als drijvende kracht leunde. Dat is niet houdbaar als de studio verder wil groeien. In 2026 onderzoeken we hoe Studio FCP zelf actiever kan worden als programmeur en producent.

2. Publiek & communicatie

In 2025 werd de zichtbaarheid van Stichting A Fully Coherent Plan steviger en herkenbaarder. Charles Pas, Trespassing en Studio FCP kregen een duidelijkere plek binnen één gedeelde buitenkant, zonder dat hun eigen karakter werd gladgestreken.

Tak	Activiteiten 2025	Bereik
Charles Pas	18 + 15 + 9 speelbeurten	ca. 4.700
Trespassing	3 interventies	ca. 20.150
Studio FCP	8 producties, 6 onderzoeken, 5 educatie	werkplek
Online	campagne Requiem, website, CRM	ca. 1 mln

Rond Requiem for a Young Soul werd gezocht naar publiek contact dat verder ging dan zichtbaarheid. Bij meerdere speelbeurten werden hand-outs ontwikkeld waarop bezoekers reacties konden achterlaten; in Leeuwarden, Utrecht en Groningen vonden nagesprekken plaats.

"De wereld is vervreemd, het contrast tussen lichten, lichamen en beweging roert vragen van binnen."

— Christl Wolfram, BPT Jongerenpanel

Voor de tour werd een nieuwsbrief- en CRM-systeem opgezet in Brevo. Bezoekers kunnen daardoor op basis van postcode gericht worden benaderd wanneer Charles in hun buurt speelt.

Voor Trespassing werkte zichtbaarheid anders: de strategie *Witnesses of Traces* kreeg vorm. Minder alles vooraf uitleggen, meer ruimte laten voor wat zich via beelden, geruchten, pers en publieke herinnering verspreidt. Trespassing kreeg aandacht in onder meer Het Parool, Double A Magazine, Theaterkrant, TUBELIGHT, Metropolis M en Echobox Radio.

Infrastructuur zichtbaarheid

Samen met Ozon werd een nieuwe huisstijl en brand identity ontwikkeld voor Charles Pas en Studio FCP. In september werd de nieuwe website gelanceerd. Jannes Heidinga werkt vast één dag per week aan marketing en communicatie; voor beeld werd gewerkt met Lonneke van der Palen en Wannes Cré.

3. Organisatie & 4. Financiën

Van herstel naar structuur

Eind 2024 kwam Stichting FCP in een kwetsbare organisatorische fase terecht. Door het uitvallen van de vorige zakelijk leider kwamen verantwoordelijkheden, openstaande dossiers en praktische vragen tegelijk op tafel.

Job Rietvelt stapte in als zakelijk leider en creative producer. De overstap naar Force Finance maakte de boekhouding zorgvuldiger en overzichtelijker. Ook zijn een bestuursreglement en directiereglement geïntroduceerd, waardoor rollen, verantwoordelijkheden en besluitvorming helderder zijn vastgelegd.

Een blijvend aandachtspunt is de werkdruk binnen het team en bij de artistieke leiding. De afhankelijkheid van een kleine groep mensen blijft kwetsbaar.

Een praktijk groter dan haar middelen

Baten 2025	€279.321
Lasten 2025	€282.226
Resultaat	–€2.905
Eigen vermogen	€2.887
Liquide middelen	€15.184
Kortlopende schulden	€80.468
Vorderingen	€64.033

Het binnenhalen van de AFK-regeling Ontwikkeling was een belangrijk kantelpunt. Met Sub3 werd een nieuwe financieringsrelatie verbonden: een bijdrage van bijna €50.000 droeg de Requiem-tour productioneel steviger.

Studio FCP groeide financieel: huurinkomsten +26%. Prognose: circa €32.500 in 2026, €40.600 in 2027 en €45.000 in 2028.

5. Bedrijfsvoering & personeel

Stichting A Fully Coherent Plan is opgericht in 2023. In 2025 bestond het bestuur uit Merei Sandbrink, voorzitter (visual designer, zij/haar), Mark Fuchs, penningmeester (senior financieel specialist, hij/hem) en Florian Hellwig, secretaris (dramaturg, hij/hem).

Het bestuur houdt toezicht op de artistieke, zakelijke en financiële koers van de stichting, met scherpste op de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code.

In de dagelijkse leiding nam Job Rietvelt (creatief producent) de zakelijke leiding over. Charles Pas verzorgt de artistieke leiding. Puck van der Werf trad toe als curator van Trespassing. Jannes Heidinga is verantwoordelijk voor marketing en communicatie. Emma Onghena sloot aan als productieleader.

De bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Medewerkers en opdrachtnemers worden betaald met de Fair Practice Code als uitgangspunt.

ANBI-gegevens

Officiële naam	Stichting A Fully Coherent Plan
KvK-nummer	89287851
RSIN	864935924
Rooster van aftreden	niet van toepassing
Nevenfuncties	geen relevante nevenfuncties bekend

6. Toekomst

Bedding voor groei

2025 liet zien dat Stichting A Fully Coherent Plan geen gebrek heeft aan artistieke kracht. De spanning zit ergens anders: in de voorwaarden waaronder die kracht kan blijven bestaan.

De komende periode vraagt daarom om bedding. Meer tijd voor onderzoek. Een betere verdeling van verantwoordelijkheid. Een financiële basis die minder afhankelijk is van noodgrepen. Ruimte waarin artistieke intensiteit kan doorgroeien zonder roofbouw te plegen op mensen, plekken en middelen.

De opgave voor 2026 is helder: bouwen aan een stichting die de radicaliteit van het werk aankan. Een organisatie die ruimte maakt voor risico, zonder zichzelf telkens op het spel te zetten.

Namens het bestuur van Stichting A Fully Coherent Plan,

Merei Sandbrink — voorzitter

Mark Fuchs — penningmeester

Florian Hellwig — secretaris

Amsterdam, 10-07-2026

