

PLATAFORMA

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIONES

02.01.25

DI TU NOMBRE TRES VECES

María Sosa

Curador: Agustín Pérez Rubio

Ciclo: *Una conciencia situada de habitar la tierra*

LET'S SEE

Jorge Pardo & Pae White

En Colaboración con Cerámica Suro

Del 02 de Febrero al 25 de Mayo 2025

*Para solicitar documentación de exposiciones o agendar entrevistas, en modalidad presencial o virtual, contactar a Romina Beltrán, asistente de curaduría y directora de programas públicos en Plataforma, Arte Contemporáneo.



DI TU NOMBRE TRES VECES

2 de Febrero - 25 de Mayo 2025

María Sosa

Curador Agustín Pérez Rubio

Ciclo: *Una conciencia situada de habitar la tierra*

Como parte del proyecto comisariado bajo el título *Una conciencia situada de habitar la tierra* para Plataforma, por parte del curador español Agustín Pérez Rubio, se presenta la cuarta y última de las muestras programadas, con la invitación de la artista María Sosa en el primer nivel de Plataforma.

El trabajo de la artista María Sosa (Michoacán, 1985) se nutre de los procesos surgidos a partir de la colonización de Abya Yala, hoy América Latina, utilizando archivos, códices, historias orales y otros estudios sociales de la historia, como la antropología. La artista se centra en la contemporaneidad de los saberes y culturas mesoamericanas que han sobrevivido a los epistemicidios coloniales, al racismo, al sexismo y a las opresiones subyacentes. Su obra explora y apuesta por técnicas tanto artesanales como por la recuperación de conocimientos en objetos rituales prehispánicos y contemporáneos. En los últimos años, Sosa ha mostrado especial interés en cómo las culturas mesoamericanas entendían el cuerpo como contenedor de conocimiento, como transmisor de relaciones con el mundo, y en cómo la irrupción colonial afectó la comprensión de la muerte, transformándola en una fenomenología de renovación y reintegración ritual.

Di tu nombre tres veces es un ejercicio de restitución. El proyecto se presenta como un jardín desde el cual trazar una línea temporal –no cronológica ni lineal– entre las culturas ancestrales y su vigencia actual. Un espacio donde lo humano y lo no humano están interrelacionados, en busca de un duelo que nos permita entender la muerte de forma positiva, destacando cómo, en la hegemonía occidental actual, la muerte ha perdido su sentido y la vida carece de valor y profundidad. Este jardín pretende erradicar el influjo negativo del espíritu colonial, representado en forma de textil volador, como un virus, ofreciendo un espacio de resistencia a través de la coexistencia. Aún existen formas de regresar a la tierra desde la ritualidad, como en la cerámica mortuoria. Lo latente y lo cíclico toman forma de negociación, para que lo que ya existió siga y se regenere. En definitiva, este proyecto busca sanar la herida colonial, partiendo de dolencias personales e íntimas.



IE 9HAGI

2LX595

2LX595







María Sosa

María Sosa (Morelia, México, 1985) reflexiona sobre el impacto del pasado colonial en las dinámicas sociales contemporáneas, abordando temas como el epistemicidio, el racismo y la invisibilización de saberes no occidentales. Su obra, que abarca esculturas, publicaciones, videos y performances, explora la Ecología de Saberes y la recuperación de técnicas de objetos rituales prehispánicos y contemporáneos.

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Michoacana, ha co-dirigido el cortometraje *La Palabra de la Cueva*, ganador del Premio Hermanos Alba al mejor cortometraje en el Festival Internacional de Morelia 2017. Ha expuesto individualmente en lugares como Llano Galería (CDMX), La Ibérica Arte UNAM (Yucatán) y ARTEBA (Buenos Aires). Su obra está en colecciones del LACMA (Los Ángeles) y Servais Family Collection (Bélgica), entre otras.

Sosa ha recibido apoyo del Programa Jóvenes Creadores del FONCA y el Programa Bancomer MACG Arte Actual, y ha realizado residencias en CCA Andraxt (España), Clarice O. Tavares (NY) y Saint Étienne (Francia).



Sobre el ciclo expositivo

Di tu nombre tres veces es la última exposición del ciclo curatorial *Una conciencia situada de habitar la tierra*, organizado por Agustín Pérez Rubio. Las muestras del ciclo, programadas a lo largo del año (*Futuro Enterrado* de Cynthia Gutiérrez, *HEDOR* de Naomi Rincón Gallardo y *Transmisión Ancestral*, exposición colectiva) destacan la importancia de entender la práctica artística de manera localizada, donde el conocimiento contextual se convierte en una forma de reivindicación histórica, cultural y ecológica. Así, se erosionan los presupuestos hegemónicos que la modernidad ha apartado o invisibilizado, especialmente en relación con el conocimiento del entorno que ha llegado hasta nuestros días.

A través del arte y de estrategias que desafían el conocimiento racional impuesto por la Ilustración y la Modernidad, se cuestionan instituciones reguladoras como la academia, las ciencias y el museo. También se exploran formas de resistencia y resiliencia en los sustratos geológicos, resonando con mitos y creencias de la tierra ancestral. Se valoraran las estéticas y procesos de producción de las culturas mesoamericanas actuales, desestabilizando los códigos de la crítica de arte y su autoría. Finalmente, se aborda la representación del contexto desde la política de los cuidados y los afectos, tanto para los migrantes como para los que se adaptaron, erradicando la perpetuidad del tiempo colonial. Un ciclo que deja una huella sensible en el público, como los sedimentos que componen la Tierra.

Agustín Pérez Rubio

Agustín Pérez Rubio (Valencia, España, 1972) es historiador, académico, investigador, director de museos y curador de exposiciones, con una amplia experiencia curatorial con más de doscientas exposiciones en importantes museos e instituciones de América Latina y Europa. Fue director artístico del MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014-2018), y Comisario jefe y Director del MUSAC, Museo de Arte de Castilla y León (2003-2013); curador del Pabellón Español de la 60ª Exposición Internacional de Arte de la Biennale di Venezia con el proyecto Pinacoteca Migrante de la artista peruana Sandra Gamarra Heshiki (2024). Anteriormente, fue curador —junto a María Berríos, Lisette Lagnado y Renata Cervetto— de la 11ª Bial de Berlín (2018-2020). Además, fue curador del Pabellón de Chile con el proyecto Miradas Alteradas de la artista Voluspa Jarpa para la 58ª Exposición Internacional de Arte de la Biennale di Venezia (2019). Miembro del Consejo de la Bial de Estambul desde hace varios años (2017-2022) y continúa de manera activa su trabajo como miembro del board del CIMAM, Congreso Internacional de Museos de Arte Moderno y Contemporáneo (2016-presente).

Ha formado parte de importantes comités curatoriales de colecciones de museos como Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlín; TATE, Londres; MALBA, Buenos Aires; CA2M, Madrid; FRAC Piamonte, Turín; MALÍ, Lima, o el MUSAC, León, entre otros. Ha sido distinguido como profesor invitado en el Institut für Kunst im Kontext (Universität der Künste Berlin, 2019-2020) y en otras universidades y centros de estudios internacionales.



Proyecto la Esquina

Simetría Rota

Karian Amaya

Este proyecto es un espacio expositivo en el segundo nivel donde se exhiben piezas cerámicas producidas exclusivamente por artistas de Guadalajara dentro de la fábrica de Cerámica Suro. Su nombre lo toma de la propia localización en la intersección de la Avenida Vallarta y la calle Atenas. Este proyecto busca la visualización de la producción artística local, tanto de sus estéticas materiales como de sus posicionamientos teóricos independientes, que al ser puestos en diálogo con las muestras curatoriales de este segundo nivel, revelan un nuevo potencial interpretativo que amplía sus relaciones tanto materiales como conceptuales.

En *Simetría rota*, su primer acercamiento a la cerámica, Amaya explora los principios del purismo y la simplicidad de materiales esenciales para ejemplificar el paisaje del desierto y el vacío, donde, desde la contemplación, emergen nuevos horizontes. Compuesta por dos grandes círculos, la obra alberga en su interior múltiples circunferencias de cerámica dispuestas según una proporción matemática que resuena con la perfección de la naturaleza. Inspirada en la filosofía del *enso* japonés, la escultura alude a la tradición Zen, donde el círculo es símbolo del vacío, la unidad y la totalidad, así como de la relación entre el comienzo y el final. El ensamble de cobre de la pieza actúa como un marcador sutil del tiempo, evocando la imagen de un reloj de sol, y nos invita a reflexionar sobre el paso del tiempo desde una perspectiva biocéntrica.

2 de Febrero - 25 de Mayo 2025

Karian Amaya

Karian Amaya (Chihuahua, México, 1986) vive y trabaja en Guadalajara, Jalisco. Su práctica artística se centra en la noción de encuentro, explorando los diálogos y resistencias entre la materia, el paisaje y sus contextos sociales y territoriales. Influenciada por el land art y el post-minimalismo, Amaya trabaja con materiales crudos, naturales e industriales para abordar temas como el extractivismo de minerales y la fragilidad del tiempo.

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara y con estudios en Técnicas Mixtas en The Art Students League de Nueva York, su obra ha sido expuesta en México, Estados Unidos y Europa. Ha participado en importantes bienales como la del Museo de Arte Fronterizo El Paso (2016, 2023) y ha recibido diversos premios, incluyendo el Estímulo a la Creación Artística PECDA (2013-2014), la Beca Alfaro Siqueiros (2017), y el Programa HORIZONTES Jalisco (2020). En 2023, obtuvo el Estímulo a la Creación Artística PECDA Chihuahua en la categoría de escultura.





TOXIGIS CF 2E

52 219 52 01



LET'S SEE

Jorge Pardo & Pae White

En colaboración con Cerámica Suro

2 de Febrero - 25 de Mayo 2025

En el segundo nivel de Plataforma se presenta *Let's See*, una exposición que reúne el trabajo de dos artistas que han tejido una amistad a lo largo de treinta años: Jorge Pardo (La Habana, Cuba, 1963) y Pae White (Los Ángeles, EE. UU., 1963). La muestra presenta proyectos que ambos artistas produjeron de manera independiente, aunque en diálogo conceptual, culminando en un encuentro fortuito y orgánico.

Las obras se encontraron por primera vez durante la instalación de esta exposición, pero reflejan una historia de complicidad compartida desde los primeros años de la carrera artística de ambos en Los Ángeles. Pardo y White nos invitan a relacionarnos con su obra, considerando la luz, los ecos y la arquitectura como agentes activos que dan forma a una experiencia única: creada, consumida y compartida, que se desplaza a partir del contexto espacio-temporal del espectador. *Let's See* propone dejar que la curiosidad visual y los impulsos emocionales guíen nuestra interpretación de lo que observamos. Nos alienta a acercarnos y notar cómo, de manera intuitiva, la obra incita una reflexión sobre nuestras reacciones tanto a objetos familiares como a los desconocidos. Estas obras evocan memorias, desafían nuestras percepciones y nos inspiran a imaginarlas en nuevos mundos. Lo que a primera vista puede parecer obtuso se vuelve fascinante al examinarse de cerca.





Jorge Pardo



Jorge Pardo (La Habana, Cuba, 1963) estudió en la Universidad de Illinois y obtuvo su BFA en Art Center College of Design en Pasadena, California. Su obra explora la intersección entre pintura, diseño, escultura y arquitectura, utilizando una amplia paleta de colores vibrantes y materiales naturales e industriales. Pardo transforma objetos familiares en obras con múltiples significados, como lámparas que funcionan como esculturas o un velero exhibido como objeto utilitario y artístico. Trabaja tanto en escalas pequeñas como monumentales, convirtiendo espacios públicos en lienzos.

Ha expuesto individualmente en lugares como la Pinacoteca de Estado São Paulo (2019), Hacienda la Rojeña, Tequila, MX (2019), y Gagosian Gallery, Nueva York (2010). Su obra está en colecciones del Centre Pompidou, Tate Modern, LACMA, MoMA y el Whitney Museum. Ha recibido premios como la MacArthur Fellowship Award (2010) y el Smithsonian Lucelia Artist Award (2001). Actualmente vive y trabaja en Mérida, México.

Pae White

Pae White (Los Ángeles, 1963) crea obras a partir de la experimentación con materiales, combinando alta tecnología y artesanía tradicional con temas cotidianos y efímeros. Su obra abarca escultura, pintura, instalación, muebles, arquitectura y diseño gráfico, explorando lo olvidado y lo descuidado, así como los espacios entre las cosas. Utiliza materiales comunes de formas inusuales, como neón, cerámica y semillas para aves, y adapta técnicas centenarias con tecnología digital, como en su serie de tapices.

Ha expuesto individualmente en lugares como la Galería Elvira González, Madrid (2024), Kaufmann Repetto, Milán (2022), y el San José Museum of Art, EE. UU. (2019-2020). Ha participado en la Bienal de Whitney, la Bienal de Venecia y los Skulptur Projekte Münster. Su obra está en colecciones destacadas como el MoMA, Tate Modern, Centre Pompidou, LACMA y SFMOMA. También ha realizado importantes obras públicas, como en la Oslo Opera House y el Aeropuerto Internacional de Los Ángeles. Actualmente vive y trabaja en Los Ángeles.





Proyectos y Colección Cerámica Suro

La fábrica de cerámica Suro, fundada en 1951 en Tlaquepaque, Jalisco por Noé Suro Olivares, comenzó fabricando cerámica artesanal de alta calidad para arquitectos, artistas y diseñadores. Desde 1993, bajo la dirección de José Noé Suro, se ha enfocado en promover el arte contemporáneo, colaborando con artistas como Walead Beshty, Milena Muzquiz y Theaster Gates, entre otros.

A partir de los años noventa, Suro empezó a trabajar con artistas visuales, fusionando técnicas tradicionales con propuestas contemporáneas. Esta colaboración dio lugar a una amplia variedad de estilos y formatos, que han sido exhibidos en museos y galerías internacionales. Además, la fábrica funciona como residencia para artistas, ofreciendo instalaciones para trabajar con materiales como aluminio, acero, vidrio y madera.

La iniciativa también originó la Colección Marcela y José Noé Suro, que incluye más de 700 piezas de arte contemporáneo de artistas de México y el mundo, y refleja la unión de técnica y creatividad en el arte del siglo XXI.



Sobre Plataforma, Arte Contemporáneo

Plataforma, Arte Contemporáneo, es un proyecto liderado por Nidia Elorriaga y José Noé Suro, con la vocación de promover el arte contemporáneo en México, centrándose principalmente en artistas de la Costa del Pacífico, especialmente de Jalisco. Plataforma surge como un punto de convergencia artística que establece vínculos nacionales e internacionales, en colaboración con el programa de producción local de la fábrica de Cerámica Suro y la colección de Marcela Preciado y José Noé Suro.

Concebido como un centro de arte, su misión es facilitar diálogos entre artistas, tanto establecidos como emergentes, y curadores internacionales invitados. Estos intercambios se compartirán y amplificarán a través de las interacciones con el público visitante. La conexión con las audiencias se desarrollará desde una perspectiva pedagógica que enriquezca la vida cultural de la ciudad, fomentando la diversidad y el pensamiento crítico entre sus habitantes. En Plataforma, el arte se considera una fuerza dinámica que impulsa la transformación personal y el cambio social.

Un aspecto fundamental en la configuración de Plataforma es su programa de residencias bianuales para artistas emergentes, que comenzará con su primer ciclo en noviembre de 2024, en el tercer nivel de Plataforma, e incluirá a los artistas Ariana Díaz (Guadalajara, Jalisco, 1993) y Javier Morales Casas (Ibagué, Colombia, 1993). Asimismo, Plataforma busca crear comunidad y generar múltiples avenidas de apreciación cultural a través de su oferta de programas públicos relacionados con el contenido de las exposiciones y los intereses cambiantes de los visitantes. Gran parte de estos programas serán gratuitos y fomentarán el acceso libre al arte.

Al integrar todas las funciones de Plataforma, el espacio se convertirá en un punto de encuentro para mentes creativas que residan o visiten Guadalajara.

Para más información:

Romina Beltrán

Tel. 33 38 15 25 54

romina.beltran@plac.mx

Datos generales:

Redes

Instagram — @plataformagdI

Horarios

Miércoles a Sábado: 11 – 19 h

Domingo: 9 – 17 h

Lunes y Martes: cerrado | Entrada libre todos los días