



Tridimensionalismo Contemporâneo



Silvio Mello

Catálogo

Conceito da Coleção

Neste tempo em que vivemos, a vida passa pelas telas digitais: tudo acontece ao mesmo tempo, em várias janelas, e cada vez mais depressa.

É neste contexto que nasce esta coleção.

Em todas as obras, molduras geométricas e elementos sobrepostos ficam à frente da pintura, como as camadas de uma tela digital em que o olhar salta de um plano a outro sem pausa.

Nenhuma obra é somente pintura: a moldura deixa de ser limite e passa a fazer parte da imagem. As cores intensas expressam a correria e o dinamismo do presente, e os padrões atuais das molduras mostram um mundo que se renova a cada instante e a cada nova tela.

Este é o Tridimensionalismo Contemporâneo: a pintura que sai do plano para ocupar o espaço e dialogar com a forma como hoje vemos o mundo.

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Técnica: Técnica mista e assemblage

Materiais:

- **Suportes:** tela, **madeira de reuso** e papel
- **Tintas e pigmentos:** óleo, acrílica, emborrachada, PVA, sintética e giz pastel
- **Molduras e elementos sobrepostos:** **madeira de reuso**, aço, chapa de acrílico, plástico, ferragens e objetos diversos
- **Acabamento:** verniz e resina epóxi

Assinatura: Pintura no verso das obras

A pintura presente no verso não é apenas uma extensão da composição ou um elemento complementar. Ela faz parte da própria obra e constitui sua assinatura artística. Cada verso é concebido como parte integrante do trabalho, estabelecendo um segundo campo pictórico que completa e amplia a experiência da obra.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Perspectiva



Verso (Assinatura)

Camadas

– 01/24

Ano: 2023

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 98 x 78 x 12 cm

Uma tela abre a porta para o que é e outra para o que poderia ser. Uma tem rosto, corpo e presença; na outra, tudo vira cor e geometria. E entre uma porta e outra, o olhar passeia sem saber onde termina o real e começa o sonho.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Perspectiva



Verso (assinatura)

Transposição – 02/24

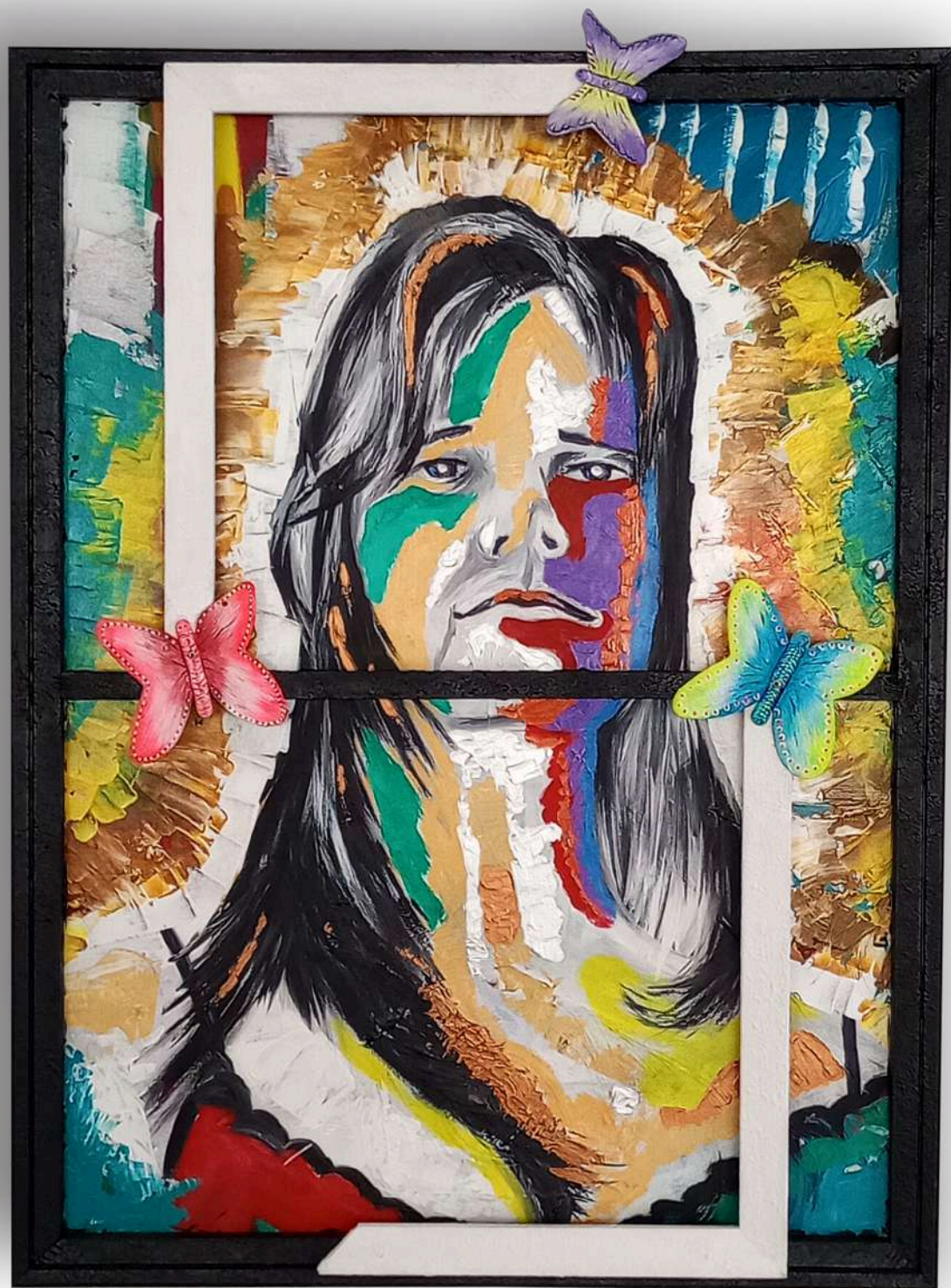
Ano: 2025

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 110 x 75 x 10 cm

Houve um tempo em que os encontros moravam nas ruas. Hoje, mudaram-se para as ruas da nuvem, e olhares que talvez nunca se cruzassem encontram ali o seu caminho.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Perspectiva



Verso (assinatura)

Borboletas – 03/24

Ano: 2026

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 80 x 68 x 8 cm

Do lado de dentro, o olhar atravessa o vidro e vê tudo o que esta lá fora. Cores leves pousam a um passo de distância, perto o bastante para serem vistas e longe demais para serem alcançadas.



Verso (assinatura)



Perspectiva



Interface

– 04/24

Ano: 2025

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 104 x 80 x 10 cm

Duas presenças, vários planos e cores que acendem por todos os lados, lado a lado, cada imagem pede o olhar sem esperar a vez da outra.

À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Verso (assinatura)



Perspectiva



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.

Retorno

– 05/24

Ano: 2025

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 90 x 90 x 15 cm

A noite cede, e o caminho de volta se faz devagar, com o cansaço de quem viveu cada momento. Os encontros, agora dispensam essa travessia, e a lembrança, frágil como um sapato deixado pelo caminho, talvez não encontre lugar no que se faz à distância.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Perspectiva



Verso (assinatura)

Giro Irreal

– 06/24

Ano: 2025

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 108 x 108 x 12 cm

A obra gira em torno do eixo central e, a cada volta, de dentro da tela, rostos de frente, de lado, de cabeça para baixo e olhares soltos parecem ter deixado o seu lugar, e agora são eles que nos observam.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Perspectiva



Verso (assinatura)

Confluência

– 07/24

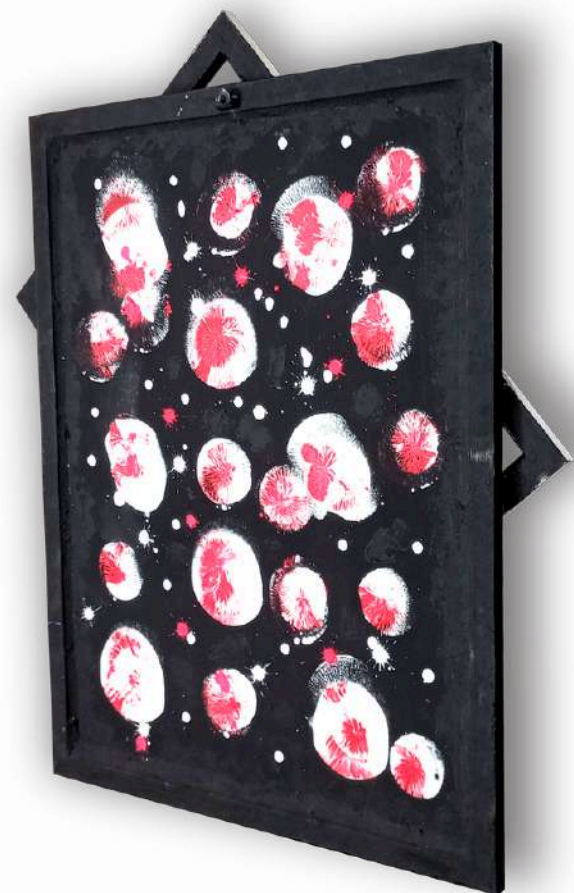
Ano: 2025

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 90 x 75 x 5 cm

Atrás da tela, um rosto tenta chegar até nós. Entre cores que escorrem, formas que se atravessam e ruídos que disputam o olhar, ele insiste em ser visto, como quem busca a própria voz no meio de tantas.



Verso (assinatura)



Perspectiva



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.

Contraponto

– 08/24

Ano: 2023

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 75 x 25 x 6 cm

O mundo agora gira em qualquer direção, e a posição não apaga a cor nem o ritmo: só revela o tempo em que vivemos. Sinais riscam o escuro; símbolos, formas e, por fim, o humano se misturam nas telas. Tudo passa depressa, mas há brilhos que se recusam a passar.



Verso (assinatura)



Perspectiva



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.

Distorção

– 09/24

Ano: 2024

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 70 x 60 x 12 cm

O olhar dentro da tela luta para sair, os pensamentos transpassam para fora, mas a realidade se mostra, e a percepção traz a realidade do que não é possível, além da imaginação.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Perspectiva



Verso (assinatura)

Rojo Nina

– 10/24

Ano: 2023

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 75 x 70 x 7 cm

Cada linha desta obra é firme, e nenhuma pede licença. Um olhar inteiro, um sorriso de quem sabe de onde vem, e o vermelho que pulsa como quem não se curva.



Verso (assinatura)



Perspectiva

Essência – 11/24

Ano: 2024

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 80 x 65 x 5 cm

Há alegrias que não cabem em uma obra. Esta se espalha em tons de sol e atravessa os limites para chegar até quem olha.



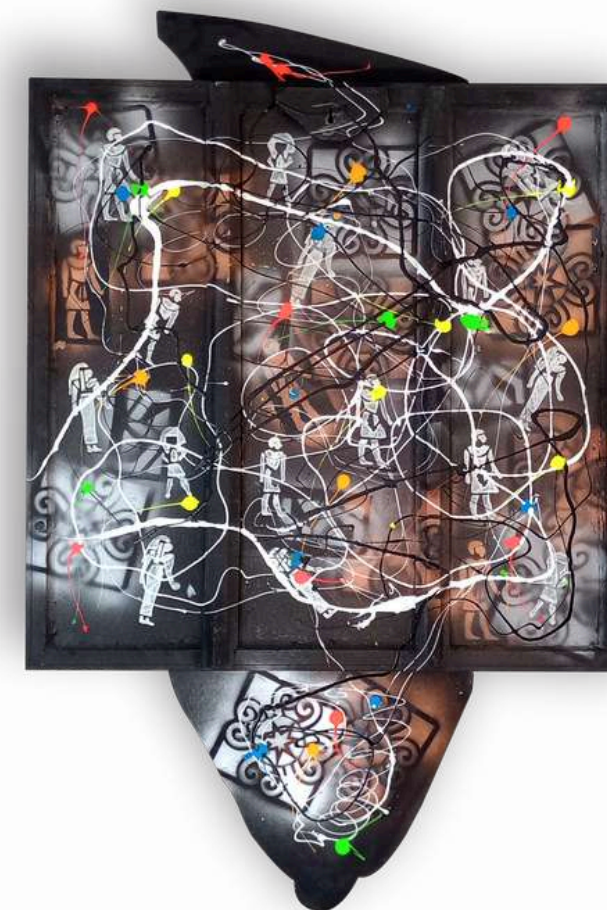
À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Perspectiva



Verso (assinatura)

Metrópole

– 12/24

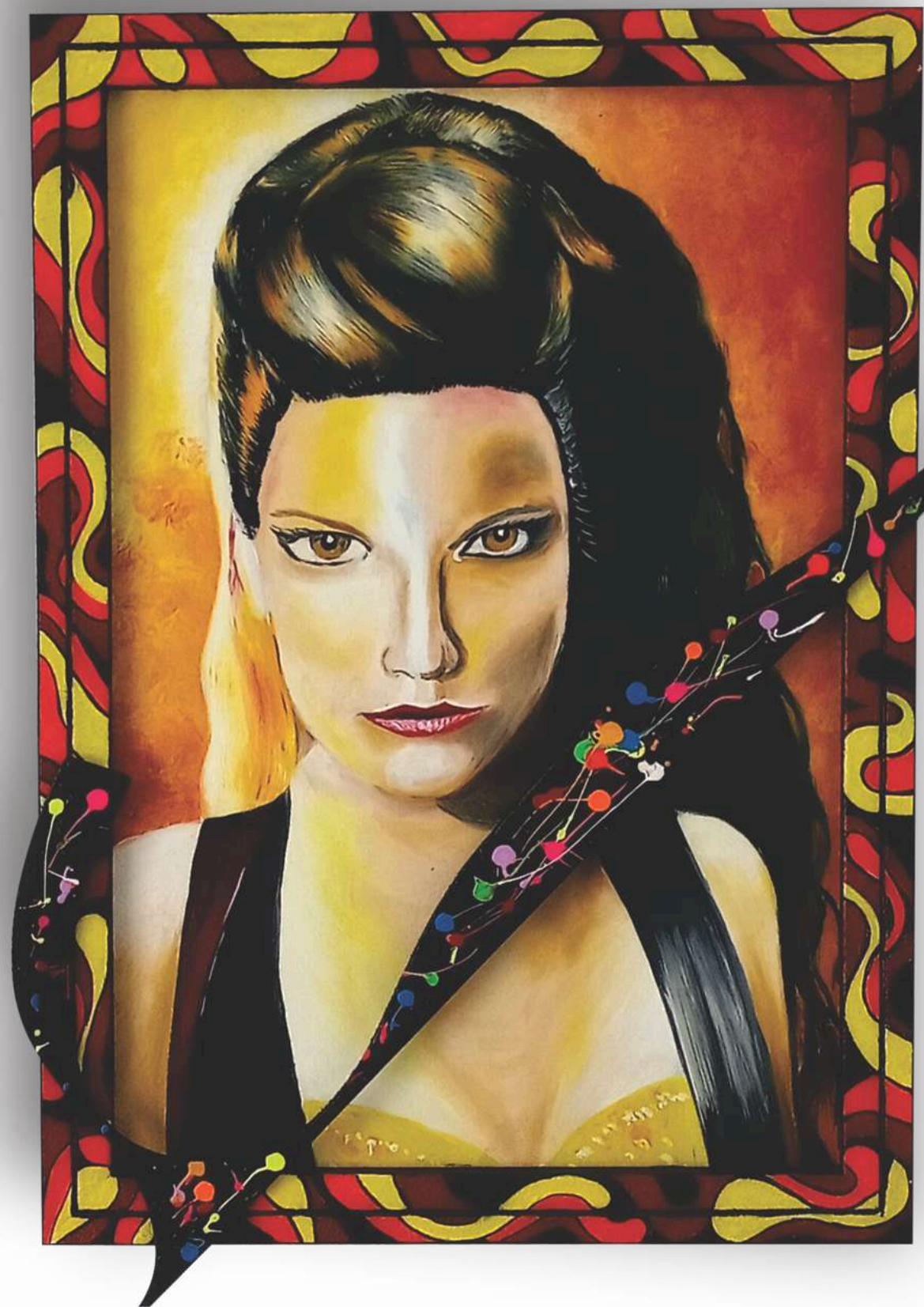
Ano: 2024

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 120 x 80 x 8 cm

Cabe a metrópole inteira numa tela: seus prédios, suas pressas, suas gentes. Tudo se vê por ela, e a vida a atravessa, entra e sai.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Perspectiva



Verso (assinatura)

Ruptura

– 13/24

Ano: 2023

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 78 x 60 x 5 cm

Um olhar que não recua. A luz divide o rosto, a lâmina cruza a imagem, e a força permanece intacta no centro de tudo.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Perspectiva



Verso (assinatura)

ECOS

– 14/24

Ano: 2025

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 75 x 77 x 5 cm

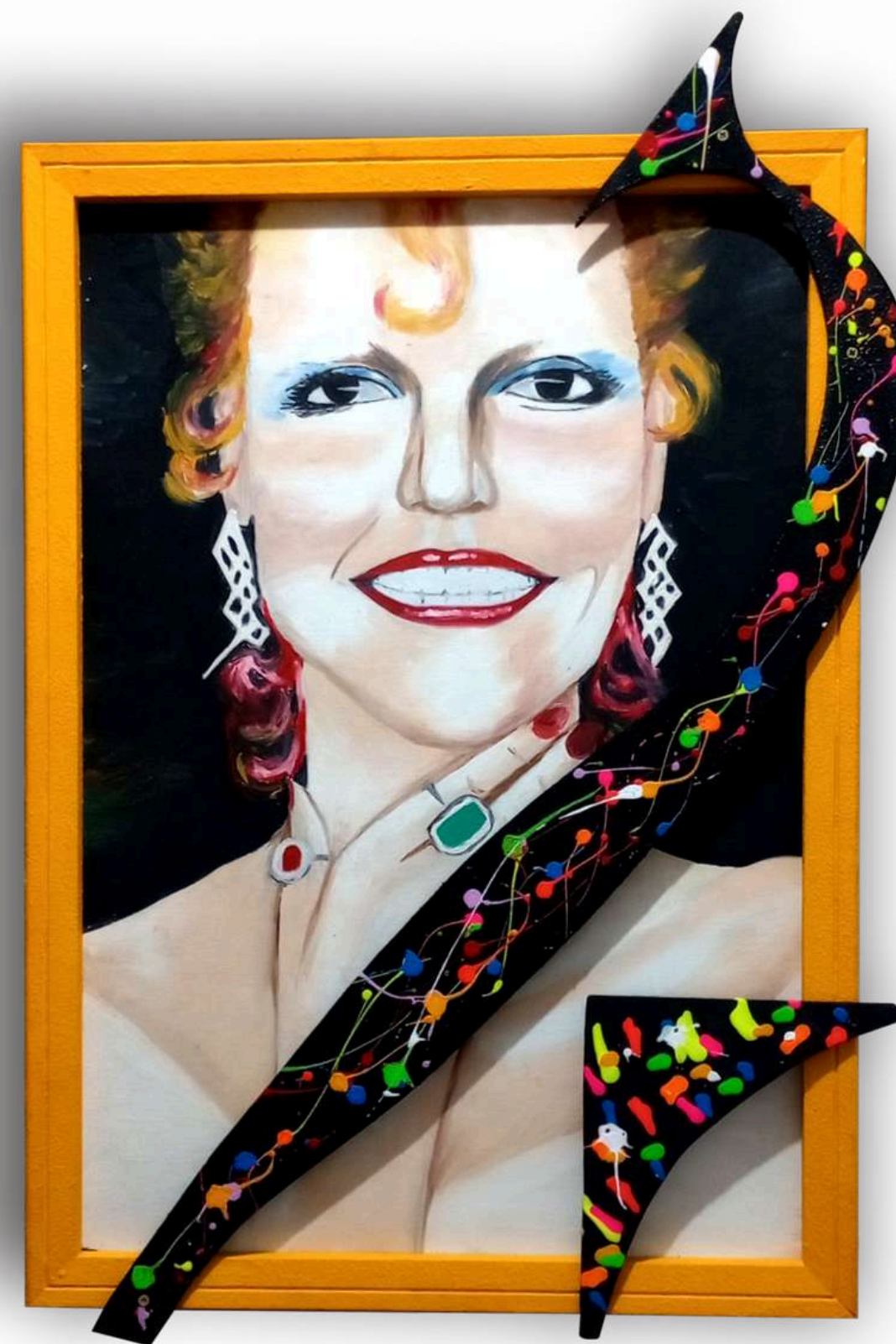
O silêncio quente do retrato e o impacto colorido ao redor capturam quem chega. As formas ondulantes que ladeiam a imagem concentram a visão, e as cores transbordam a composição.



Verso (assinatura)



Perspectiva



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.

Identidade

– 15/24

Ano: 2024

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 80 x 60 x 5 cm

Um contraste irreal, como o das telas que nos cercam: o rosto em luz plena sobre um fundo sem profundidade. Esta composição corta a realidade em partes e deixa a imagem presa.



Verso (assinatura)



Perspectiva



Transformação

– 16/24

Ano: 2026

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 115 x 82 x 7 cm

Várias telas acesas ao mesmo tempo, cada uma com a sua cor, a sua forma e o seu ritmo. No meio desse turbilhão, ainda há espaço para o sorriso, esse gesto que só pertence ao que é humano.

À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Verso (assinatura)



Perspectiva

Impacto

– 17/24

Ano: 2024

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 60 x 40 x 4 cm

Mesmo que você não possa ir, ainda assim pode receber o mundo inteiro. A cor viaja até quem fica, abre espaço onde a vida apertada e faz da alegria uma visita que chega sem pedir passagem.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Perspectiva



Verso (assinatura)

Constelação – 18/24

Ano: 2023

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 102 x 102 x 6 cm

Um elenco de personagens de feições marcantes e expressões generosas reúne-se numa só composição. Assim também são as telas: ao abri-las, escolhemos quem e o que desejamos ver. Que tempo para se viver!



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Perspectiva



Verso (assinatura)

Ondas

– 19/24

Ano: 2023

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 80 x 57 x 12 cm

Antes das imagens que nos cercam, havia vozes que atravessavam o ar. Aqui, a tecnologia de ontem avança sobre o retrato e lembra que toda janela para o mundo já foi novidade.



Verso (assinatura)



Perspectiva



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.

Viagem

– 20/24

Ano: 2026

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 110 x 110 x 8 cm

Do que se gravou na pedra ao que se escreve em som e cor: duas memórias do tempo, reunidas na tela, a um toque de distância.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Perspectiva



Verso (assinatura)

Assombro

– 21/24

Ano: 2024

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 80 x 70 x 6 cm

Um toque na tela, e tudo fica ao alcance. O espanto vem da própria facilidade: a distância desaparece, e resta decidir por onde sair.



Verso (assinatura)



Perspectiva

Ressonância

– 22/24

Ano: 2025

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 105 x 90 x 8 cm

Há sons que nunca se calam, porque cada um os leva consigo. Escutar, aprender, tocar, guardar: tudo cabe na mesma escolha livre, e o compasso acompanha os passos de quem decide o que ouvir e quando ouvir.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Verso (assinatura)



Perspectiva



Corrida

– 23/24

Ano: 2024

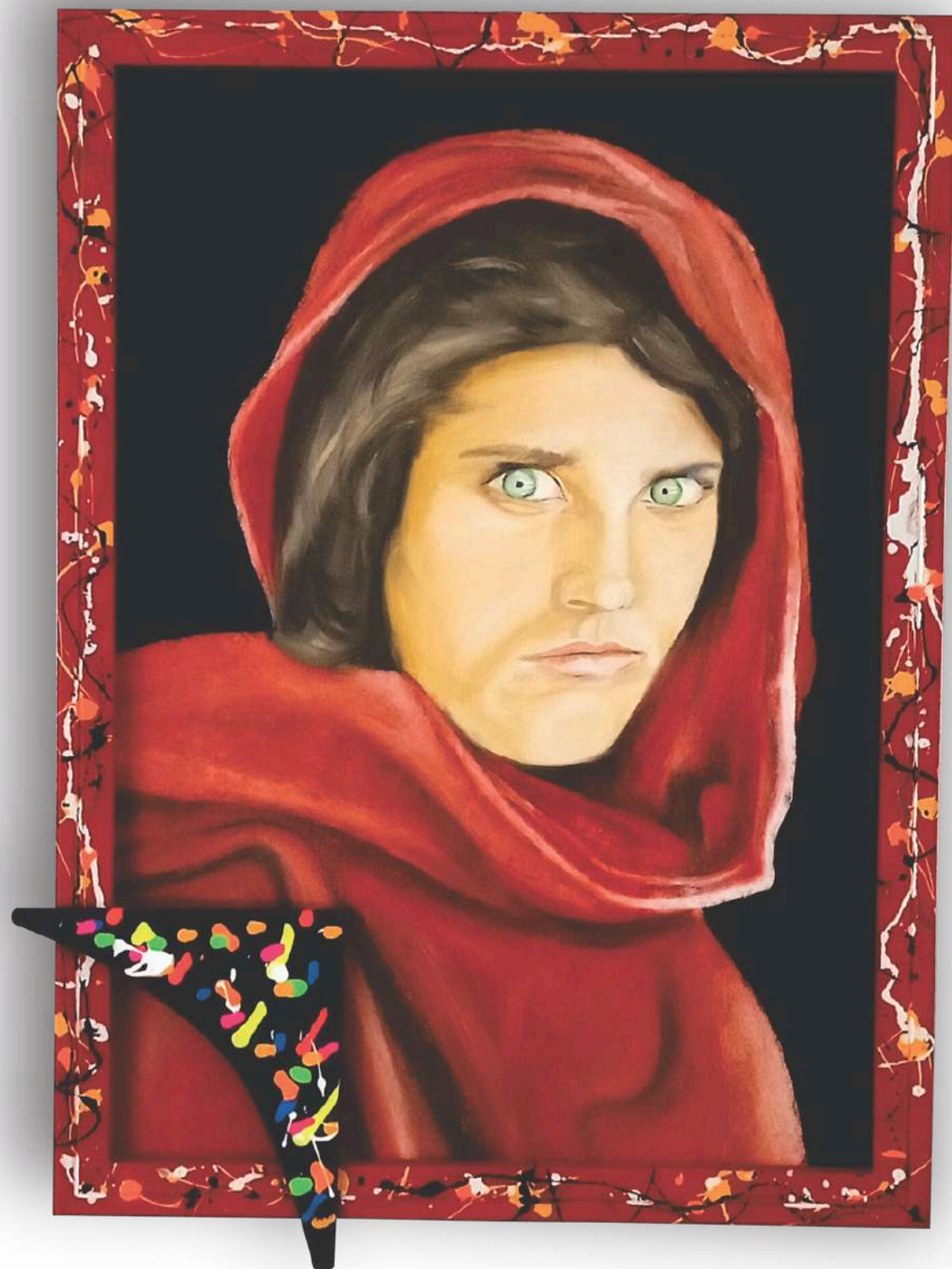
Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

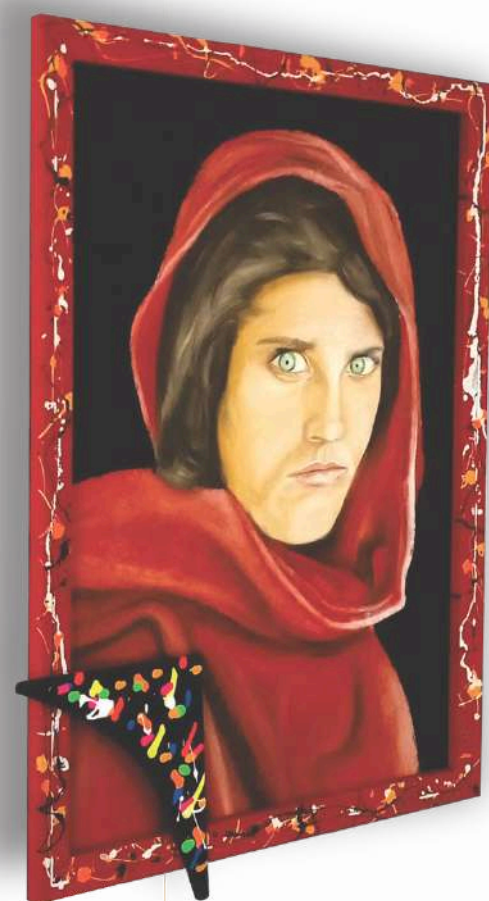
Dimensões: 97 x 70 x 10 cm

A vida corre com o fôlego de quem sabe que o tempo é curto. As telas guardam silêncio: entendem que o que corre à frente é a própria vida.

À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



À frente da pintura, sempre em destaque, a moldura e os elementos sobrepostos evocam as telas digitais de hoje; nas cores intensas, a velocidade e o dinamismo do contemporâneo.



Perspectiva



Verso (assinatura)

Refúgio

– 24/24

Ano: 2026

Técnica: Técnica mista e assemblage, sobre tela e madeira de reuso

Linguagem: **Tridimensionalismo Contemporâneo**

Dimensões: 75 x 55 x 5 cm

A cor escapa do quadro com a leveza de quem não pede licença, enquanto o olhar permanece imóvel, firme, cercado de escuro. Há liberdades que só existem na palma da mão, e outras que o mundo ainda deve a quem o habita.

Contatos



Silvio Mello

Artista Visual e Designer de Arte

Tel/Whats: (41) 9-8487-3908

Site: www.silviomello.com.br

E-mail: contato@silviomello.com.br

Instagram: @silviomellocuradoria