#58

ARTRAVEL

Bordeaux
Canberra
Los Angeles
Luxembourg
Miami
New York
Oslo
Palm Springs
Paris
Vancouver

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DECORATION | FOOD | TRAVEL

LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS



ART, DESIGN & ROCK'N ROLL

Interviews exceptionnelles :

LENNY KRAVITZ

Sa passion du Design

ROSITA MISSONI

Art : Dossier exclusif

Culte
François Morellet
Galerie Denise René

Évènement
JR au Panthéon

Insolite
Provocateur
Subversif
Alex Prager
Desire Obtain Cherish
Mitch Griffiths
Alexandre Nicolas

La sensation
CJ Hendry

ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES & HÔTELS AUTOUR DU MONDE

58

BE / ES / GR / IT / LU / PO / Cont : €9.00 - A / DE : €9.90 - GB £8.20 - Suisse 15.00 CHF

M 06314 - 58 - F: 7,90 € - RD





Bond Street Loft.

COMFORT Zone

Dix ans de pratique et déjà une ribambelle de projets ambitieux qui font tourner la tête et les sens. C'est le travail méticuleux de l'agence Axis Mundi Design dirigée par John Beckmann, un homme qui aime pousser la création matérielle jusque dans la zone du spirituel.

Texte : Fabienne Dupuis
Photos : All renderings: Axis Mundi
Bond Street and Sagaoponack: Mark Roskams
Meatpacking : Mikiko Kikuyama
Village Townhouse : Adriana Buffi and
Andrew Garn

Dans les textes anciens, Babel, le Mont Ararat ou le Temple de Jérusalem, sont tous décrits comme un axis mundi, un centre, une connexion entre ciel et terre qui permettent aux hommes une relation religieuse, mythologique ou spirituelle entre les deux mondes. Choisir précisément ce nom lorsque l'on crée son agence de design ne peut être tout à fait anodin. Ce fut en tout cas le choix de John Beckmann qui en 2004 affichait ces lettres d'or sur ses nouvelles cartes de visite : ce serait Axis Mundi design, une agence spécialisée en architecture et agencement d'intérieurs pour des résidences et bâtiments de belles factures.

Pour sa formation, le jeune homme avait choisi le design environnemental. Un choix, encore là, pas tout à fait anodin. Et au vu des projets qu'il a cumulés depuis lors, il semblerait bien que John Beckmann se sente effectivement chargé d'une mission : celle du beau, de l'art et de l'élégance mais aussi d'une certaine forme de transcendance. Ou serait-ce un peu de tout cela en même temps ?
Cela commence par les intérieurs dont il s'est occupé. Bond Street Loft, Sagaponack Cottage ou West Side Duplex et Wall Street Studios, tous semblent avoir pour point commun ce désir palpable d'impeccabilité et d'équilibre.

Des traits affûtés, des couleurs justes comme il faut, une panoplie de matériaux soigneusement choisis pour répondre à une demande, une envie ou bien un code, et surtout, point d'orgue de la finition, une organisation globale qui semble tournée autour des pièces d'art qui ornent les différentes parties de ces habitations. Les espaces semblent alors s'offrir une épaisseur nouvelle, une couche sensorielle qui ferait passer la fonction ailleurs pour faire entrer dans une sphère d'émotions, simples, efficaces, presque radicales, comme un point, un seul, de connexion entre deux mondes !



Bond Street Loft.



Village Townhouse.



Sur cette page : Chatham House.







Ci-dessus : Polyhedra.
Ci-contre : Vertical House.





Cloud House.



MoMA Tower.



Sur cette page : Whitney Downtown



Toys soldiers.





Omnia Vanitas.

Si la *« magie »* semble faire son œuvre dans les intérieurs d'Axis Mundi, les travaux conceptuels d'architecture ne sont pas en reste non plus. De la tour MoMa en passant par le siège social de H^2O, l'évanescente maison Cloud et même le Whitney Downtown, tout paraît encore vouloir s'élever un peu plus haut, toucher du bout de son building une zone enfouie ou tout simplement cachée... ailleurs. De là à dire que John Beckmann et son équipe ont trouvé la formule d'une architecture parfaitement sensorielle serait sans doute un peu aventureux, mais les intentions restent évidentes et d'autant plus au regard des résultats pour le moins probants.

Des résultats qui frappent d'autant mieux dans des productions plus petites, plus accessibles, comme celles d'objets créés par l'équipe new-yorkaise ; de l'Omnia Vanitas à la chaise et lampe Gumby, les objets de John Beckmannn sont doués, et veulent être doués, là encore, d'une intériorité, d'une force. Et c'est bien cette profondeur, cet axe subconscient qui donne sens aux créations et aux projets d'une agence, qui porte le nom d'Axis Mundi.

www.axismundi.com