

CURATED BY *Solti*

PORTRAIT D'ARTISTE

Vanessa Garner

Tisser la mémoire.

VANESSA GARNER · 01





LE GESTE

Vanessa Garner noue des tissus thaïlandais et indonésiens sur des bâtons de bois, auxquels elle associe des brins de lavandin. De ces gestes naissent des objets dressés, colorés et parfumés, à mi-chemin entre la sculpture et le textile.



L'HÉRITAGE

Née à Strasbourg en 1993 d'une famille franco-thaïlandaise, Vanessa Garner construit son œuvre autour de l'identité et de la spiritualité. Son travail a été présenté à Strasbourg, Paris, Monaco et Genève, puis à Venise, au Palazzo Mora, pendant la Biennale 2026.



métissage

n. m. — /me.ti.saʒ/

1. Rencontre et mélange de cultures, de traditions ou d'origines différentes.
2. Mélange de fibres de natures différentes dans une même étoffe ; le *métis* est une toile de lin et de coton.

LES NIVEAUX

Ses Fuseaux se lisent à plusieurs niveaux. Le regard voit d'abord la couleur et la matière des tissus. Puis la verticalité du bâton évoque le repère, le lien entre la terre et le ciel. Elle ouvre aussi sur une histoire personnelle, celle d'une jeune femme eurasienne qui relie deux héritages et les transmet.



L'ESPACE

Dans un intérieur, un fuseau de Vanessa Garner apporte de la hauteur, de la couleur et un parfum discret. Il occupe un angle ou accompagne un mur clair, et donne à la pièce une présence à la fois contemporaine et chargée de sens.



à gauche : Saï, 2025 — 160 x 50 x 50 cm ; à droite : Totem, 2025 — 200 x 20 x 20 cm

