

ABSENCE

Par

Luc Lacourcière & Philippe Turcotte

1. INT - MAISON DE DOMINIC - CUISINE/SALON - JOUR

OUVERTURE EN FONDU

DOMINIC, (23 ans), cheveux longs, t shirt gris et troué, se retrouve dans sa maison, qui a l'air froide et poussiéreuse. Les plantes qui s'y retrouvent sont déséchées. Il va-et-vient entre les chambres, le bureau et le palier du 2e étage, des objets dans les mains. Il les dépose dans une boîte identifiée LIVRES sur le sol. Il y a plusieurs autres boîtes différemment identifiées : SALON, FRAGILES, ÉLECTRONIQUES, VETEMENTS. Dominic se penche et prend une boîte vide non identifiée dans ses bras.

2. INT - MAISON DE DOMINIC - CHAMBRE À COUCHER - JOUR

Dominic ouvre le garde-robe ; il y a des vêtements d'homme et de femme. Il prend délicatement les morceaux de vêtements féminins, enlève leurs cintres un à un et les dépose dans la boîte non identifiée posée sur le lit qui est défait. Il agrippe les vêtements masculins et les laisse tomber sans précaution au sol. Son téléphone vibre sur la commode et il se tourne la tête.

CUT TO.

3. FLASHBACK - INT - APPARTEMENT À ANTOINE - SALON - NUIT

Dominic, cheveux courts, bien peigné, est assis à table chez ANTOINE, 23 ans. Il a le visage fraîchement rasé et a l'air heureux. Ils prennent un verre. Son cellulaire vibre sur la table, il le prend, puis ignore l'appel de CATHERINE.

ANTOINE

Tu réponds pas?

DOMINIC

C'est Catherine.

Il range son téléphone

DOMINIC

Je rentres bientôt de toute manière.

4. INT - MAISON DE DOMINIC - CHAMBRE - JOUR

Dominic regarde toujours son téléphone. Il cesse de sonner. Dominic prend la boîte sur le lit et se déplace au salon.

5. INT - MAISON DE DOMINIC - SALON - JOUR

Dominic dépose la boîte non identifiée au centre de la pièce. Il prend les cadres qui se trouvent sur les murs, sur le bord de la fenêtre, sur les étagères, sur les différents meubles du salon et les dépose avec dépit dans la boîte se trouvant au centre de la pièce.

CUT TO.

6. EXT - TROTTOIR DEVANT LA MAISON - JOUR

PLAN-SÉQUENCE. Dominic, au loin, sort de sa maison et dépose la boîte sur le bord de la rue. Il retourne vers la maison. Une fois qu'il a la main sur la poignée, il fige. Il tourne la tête et regarde la boîte qu'il vient de déposer. Il n'ouvre pas la porte, mais rebrousse plutôt chemin et ramène la boîte à l'intérieur.

CUT TO

7. FLASHBACK - EXT - RUE DE DOMINIC - NUIT

Dominic rentre chez lui. Lorsqu'il ouvre la porte, les lumières sont tamisés. La maison est propre, les plantes sont bien entretenues. Aucun bruit provient de la maison. Inquiet, Dominic appelle Catherine à voix haute et la cherche.

DOMINIC
Catherine?

Pas de réponse.

On cogne à la porte. Dominic se déplace vers celle ci. Lorsqu'il l'ouvre, un policier se retrouve devant lui.

CUT TO

8. FLASHBACK - EXT - CANAL LACHINE - NUIT

PLAN SUBJECTIF: CAMÉRA SUIT LENTEMENT DES PAS DANS LA NEIGE QUI S'ARRETE À LA BALLUSTRADE. UNE ÉPAISSE COUCHE DE NEIGE RECOUVRE CETTE DERNIÈRE, SAUF À CET ENDROIT.

En meme temps: conversation avec le policier. Conversation VOIX OFF

DOMINIC

Oui?

POLICIER

Bonjour, je m'appelles agent LACROIX, etes vous bien Dominic Turgeon?

DOMINIC

(Inquiet)

Oui... C'est moi.

POLICIER

Je suis désolé de vous annoncer ... on a retrouvé le corps d'une Catherine Gingras. Son permis de conduire nous a indiquer votre adresse. La connaissiez vous bien?

DOMINIC

(Détresse)

Oui... c'est ma copine.

POLICIER

Mr. Turgeon, notre enquete n'est pas finale encore, mais il semblerait qu'elle se soit enlevé la vie. On aurait besoin que vous veniez au poste pour confirmer l'identification.

Dominic ne répond rien pour plusieurs secondes.

POLICIER

Mr. Turgeon? [Pas de réponse] Etes vous correct?

CUT TO

9. INT - MAISON DE DOMINIC - BUREAU - JOUR

Dominic dépose la boîte non identifiée sur le sol. La boîte est mouillée au dessous, mais il ne s'en soucie pas. Il se dirige vers son bureau, il ouvre et vide entièrement les tiroirs. Il jette certains papiers et en dépose d'autres dans une petite boîte. Son regard se porte sur le dernier tiroir, en bas complètement. Dominic hésite, mais il l'ouvre.

CUT TO

PLONGÉE DIRECT. Au fond du grand tiroir se trouve une unique lettre encore cachetée à son nom.

Dominic tient la lettre dans ses mains. Il la regarde quelque secondes, puis la dépose dans la petite boîte pleine de papiers sur le bureau. On cogne à la porte. Dominic se déplace vers celle ci.

10. INT - MAISON DE DOMINIC - ENTRÉE - JOUR

Dominic regarde à travers l'oeillet, puis ouvre la porte. MARCEL (50 ans) entre dans la maison.

DOMINIC

Marcel?... Qu'est ce que tu fais ici?

MARCEL

Salut Dominic, Antoine m'a dit que tu déménageais... Je peux tu rentrer?

DOMINIC

(Hésitant)

Euh, oui oui.

Dominic se tasse de la porte pour laisser entrer Marcel.

MARCEL

En fait, je me demandais si je pouvais prendre une coupe d'affaires à Catherine.

DOMINIC

Il y a une boîte sur le lit dans le bureau avec ses affaires.

Marcel sourit et se déplace vers le bureau.

(CONTINUED)

DOMINIC

Je vais me faire un café, veux tu
quelque chose?

MARCEL

Non, merci.

Dominic se déplace vers la cuisine pour se faire un café.

11. INT - MAISON DE DOMINIC - BUREAU - JOUR

Dominic entre dans le bureau, un café dans la main. Il voit alors Marcel qui tient la lettre. Lorsque ce dernier aperçoit Dominic, il la dépose rapidement et se retourne vers la boîte non identifiée. Un moment de malaise se traduit par le silence entre les deux personnages. Marcel brise le silence.

MARCEL

Est ce que je peux la prendre au
complet?

DOMINIC

(à contre coeur)
Ouais, c'est correct...

Le silence retombe.

MARCEL

(mal à l'aise)
Je pense que je vais aller me faire
un café finalement...

Il sort de la pièce.

Dominic se retrouve seul dans le bureau. Il regarde derrière lui pour s'assurer que Marcel soit dans la cuisine. Il se précipite sur la lettre et la prend pour vérifier qu'elle n'a pas été décachetée. Il pousse un léger soupir.

12. INT - MAISON DE DOMINIC - CUISINE - JOUR

Dominic entre lentement dans la cuisine, la tête un peu basse. Marcel pose des question à Dominic en se préparant un café.

MARCEL

C'est Catherine qui t'as laissé la
lettre?

(CONTINUED)

DOMINIC
(gené)
Ouais

MARCEL
Ca fait un an que tu l'as?

DOMINIC
(en hochant de la tete)
Mmmhm.

MARCEL
Tu l'as jamais lu?

DOMINIC
(honteux)
Non...

MARCEL
Comment ca?

Dominic fixe le sol.

DOMINIC
(confus)
Je sais pas... Je suis pas
capable...

Il lève les yeux et regarde Marcel. Ce dernier le fixe pour un moment.

MARCEL
(déterminé)
Mets ton manteau, je vais te
montrer quelque chose.

DOMINIC
(Surpris)
Hein? Quoi? Là, là?

MARCEL
Ouais, suis moi.

Marcel dépose son café, Dominic mets son manteau. Ils quittent l'appartement.

13. INT - VOITURE - JOUR

CAMERA SIEGE ARRIÈRE.

Les deux personnages sont dans la voiture.

(CONTINUED)

DOMINIC
On s'en va ou là?

MARCEL
Tu vas voir.

DOMINIC
Bon, ok.

MARCEL
Inquietes toi pas. J'ai des affaires à te dire.

Marcel et Dominic se regardent. Marcel continue d'avancer.

14. EXT - CANAL LACHINE - JOUR

Marcel et Dominic marchent vers le canal, ils s'accotent tous les deux sur la clôture le long de la piste cyclable et ils observent l'eau gelé. Il y a un moment de silence avant que Marcel prenne la parole.

MARCEL
Ca fais longtemps, mais ca me fais du bien d'etre ici...

DOMINIC
Ouais, Cath m'a dit que vous aimiez ca marcher ici.

MARCEL
Je pense pas que c'est juste pour ca qu'elle aimait ca. Tu sais le canal l'hiver c'est beau, la neige, la glace. Tout est blanc, tout est paisible, un peu hors du temps. Mais, l'été c'est autre chose. C'est plein de gens, c'est bruyant. Le canal est sale, rempli de déchets.[Quelques secondes de silence]

Marcel fixe toujours le canal.

MARCEL
Je sais que tu connais bien Catherine, mais moi je la connais différemment, je l'ai vue grandir. Je pense qu'elle aimait ça venir ici parce qu'elle trouvait que cet endroit lui ressemblait... Peut etre que les contradictions du

(MORE)

(CONTINUED)

MARCEL (cont'd)
canal, ses hauts et ses bas lui
rappelait les siens. Mais, elle
devait se sentir bien ici. Ca lui
ressemble.[Silence]

Marcel se tourne vers Dominic

MARCEL
Tu sais c'est pas ta faute Dominic.
T'as pas à prendre le blame.

Les larmes montent aux yeux de Dominic

DOMINIC
(détresse)
J'ai manqué un de ses appels ce
soir là. J'aurais pu faire quelque
chose.

MARCEL
C'est juste un appel manqué, t'es
pas responsable des gestes de
quelqu'un d'autre. Catherine a
toujours été... un peu différente.
Je pense qu'elle se sentait à part
des fois. J'ai toujours essayé de
l'aider moi aussi tu sais, mais on
pourra jamais savoir complètement
comment elle se sentait. [Les
larmes aux yeux] Ca me fais autant
de peine que tout le monde, sinon
plus, qu'elle soit partie, mais
nous on est encore ici.[Pause]

MARCEL
On en a pas eu de lettre nous tu
sais...

DOMINIC
Vous en avez pas eu?

MARCEL
Non, mais je l'acceptes. Je te dis
pas que la lettre contient tout ce
que tu cherches, il y a pas
nécessairement de réponses, mais je
pense que tu devrais la lire quand
meme. C'est toi qui a ses dernières
pensées, tu sais... Je veux pas te
dire quoi faire, mais je pense
qu'il faut que tu le fasses pour
passer à autre chose.

(CONTINUED)

Dominic, en pleurs, hoche de la tete. De loin, on voit qu'ils se prennent dans les bras.

FERMETURE AU NOIR FIN