

SESIÓN 3

PRUEBA DIAGNÓSTICA

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Traumatismos causados por el tránsito: los hechos

Cada año hay

1,24 millones

de muertes por accidentes de tránsito

1^a

causa de muerte en el grupo etario de 15-29 años.



3 de 4

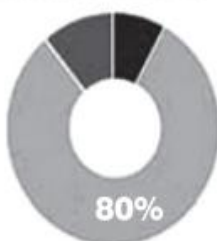
de los fallecidos en accidentes de tránsito son del sexo masculino



Los países de ingresos medios sólo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y a pesar de eso sufren el 80% de las muertes por accidente de tránsito.

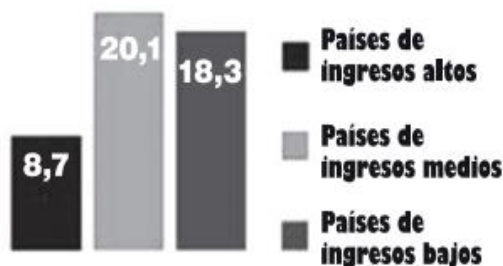


VEHÍCULOS

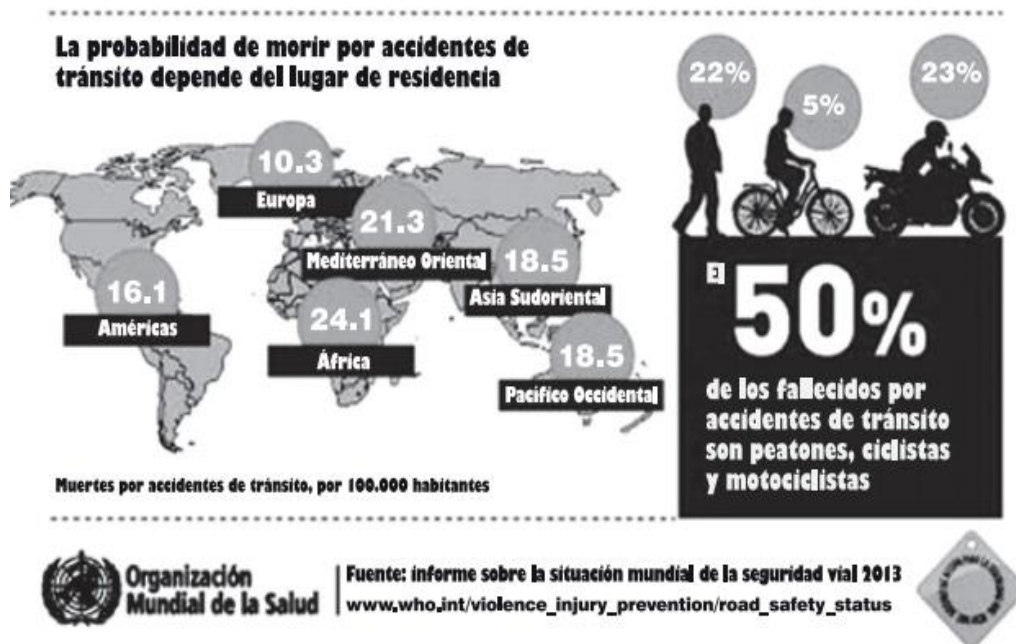


MUERTES

Los países de ingresos medios son los que tienen mayores tasas de mortalidad por accidentes de tránsito.



Muertes por accidentes de tránsito, por 100.000 habitantes



- Según la infografía, “los países de ingresos medios solo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y, a pesar de eso, sufren el 80 % de las muertes por accidente de tránsito”. En este enunciado, la conjunción ‘a pesar de’ cumple la función de
 - resaltar que el índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios es bastante elevado dadas sus condiciones particulares.
 - oponer el alto número de vehículos en países de ingresos medios frente al bajo porcentaje de muertes por accidente de tránsito.
 - aclarar que el alto índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios está estrechamente relacionado con el número de autos.
 - señalar que el índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios puede ser aún más alto de lo dicen las cifras oficiales.
- Considere la siguiente descripción del contenido de la infografía: «La infografía muestra datos sobre la frecuencia de los accidentes de tránsito en el mundo, y ejemplos relacionados. Además, informa sobre la mortalidad por género, por ingresos, por número de vehículos, por tipo de vehículo y por ubicación regional.» Esta descripción es insatisfactoria porque
 - pasa por alto información esencial contenida en la infografía.
 - el orden de su contenido no corresponde con el de la infografía.
 - Menciona información que no está presente en la infografía.
 - omite evidencias que sustentan la información de la infografía.
- De la información del cuadro inferior izquierdo, donde se presentan estadísticas sobre la cantidad relativa de muertes por accidentes de tránsito en función de la región, se puede inferir
 - cuáles son los países donde menos se utilizan vehículos motorizados.
 - que en el Pacífico y en Asia hay el mismo número de muertes por accidentes de tránsito.
 - cuáles son las zonas geográficas en donde se requiere un mejoramiento de las vías.
 - cuál es el riesgo de morir en un accidente de tránsito según la zona geográfica.

4. A partir de la información presentada, se puede afirmar que el autor de la infografía tiene como propósito
- A. sensibilizar al espectador sobre los riesgos de morir en un accidente de tránsito.
 - B. incentivar al espectador a que use formas de movilidad alternas al automóvil.
 - C. conmover al espectador presentando datos sobre el número de accidentes de tránsito.
 - D. sensibilizar al espectador acerca de la necesidad de manejar sobrio y despacio.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 5 A 8 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO

**Si no lees, no sabes escribir, y si no sabes escribir, no sabes pensar
(Fragmento)**

Hoy todos escriben, todos quieren expresar sus sentimientos y opiniones, pero, ¿quién lee? en cierta forma la lectura es una actividad superior a la escritura; sólo podemos escribir con el lenguaje que hemos adquirido leyendo. La lectura es la materia prima de la escritura y la posibilidad de crear una obra que tenga belleza y profundidad o simplemente claridad, se basa en las lecturas que hemos hecho y lo que hemos aprendido de otros autores (sus palabras se vuelven las nuestras, se mezclan con nuestros pensamientos y experiencias). Así se destila la escritura, como una refinación del pensamiento no sólo personal, sino del tiempo mismo.

Para muchas personas es más atractivo escribir, tiene más glamour –algo que quizás se deba a la inmadurez y al egoísmo–, pero grandes escritores nos dicen que la felicidad en realidad está en la lectura. Borges es especialmente fértil en este sentido: "La felicidad, cuando eres lector, es frecuente". Y la célebre: "Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído".

Hay una frase contundente, que si no mal recuerdo es de Juan José Arreola, "si no lees, no sabes escribir, si no sabes escribir no sabes pensar". Una sencillez aforística que debe ser el fruto de la labor intelectual de un buen lector.

Edmund Husserl escribe en su lógica formal y lógica trascendental: "El pensamiento siempre se hace en el lenguaje y está totalmente ligado a la palabra. Pensar, de forma distinta a otras modalidades de la conciencia, es siempre lingüístico, siempre un uso del lenguaje". Así que si no tenemos palabras, si no tenemos lecturas en nuestra memoria que enriquezcan nuestro lenguaje, nuestro pensamiento será muy pobre. Las personas toleran no ser buenos lectores, pero si se les dice que no saben pensar, esto lastima su orgullo y, sin embargo, una condiciona a la otra.

Así, la lectura es una herramienta de desarrollo fundamental. Y donde mejor se desenvuelve esta herramienta es en los libros, no en los pequeños artículos que dominan la circulación de la web; el encuentro con el lenguaje merece un espacio de concentración –el medio es también el mensaje–, un encuentro a fondo con la mente de un autor que puede haber muerto hace cientos de años pero que vive, al menos meméticamente, en el texto que se trasvasa a nuestra mente.

Recuperado de:

<https://pijamasurf.com/2016/10/si-no-lees-no-sabes-escribir-y-si-no-sabes-escribir-no-sabes-pensar>

5. En la expresión *"Para muchas personas es más atractivo escribir, tiene más glamour –algo que quizás se deba a la inmadurez y al egoísmo–"* los guiones son utilizados para
- A. indicar los parlamentos de un personaje diferente al autor.
 - B. instaurar una afirmación que contrapone la idea central.
 - C. distinguir que la información expuesta exalta el sentido.

- D. aclarar el sentido de una afirmación formulada previamente.
6. La estrategia que más utiliza el autor para estructurar el texto es la argumentación basada en
- reflexiones a partir de ejemplos.
 - la opinión mayoritaria de una población.
 - citas de especialistas en el tema tratado.
 - datos que explican causas.
7. ¿Cuál de las siguientes frases no se relaciona con el sentido del texto?
- "La lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil, el escribir lo hace preciso".* Francis Bacon.
 - "Los hombres construimos muchos muros pero pocos puentes"* Newton.
 - "La capacidad y gusto por la lectura da acceso a lo que ya ha sido descubierto por otros".* Abraham Lincoln.
 - "El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho".* Miguel de Cervantes Saavedra.
8. De acuerdo con la lectura, la idea general que plantea el autor es que
- pensar depende de la escritura.
 - la escritura es la materia prima de la lectura.
 - la lectura es trivial al pensamiento.
 - la lectura desarrolla el pensamiento.

FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

TEN EN CUENTA LA INFORMACIÓN Y RESPONDE

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

<p>Coma enumerativa separa elementos análogos de una enumeración. Esta coma equivale a la conjunción y, por lo que donde va esta conjunción no va la coma enumerativa, lo que no significa que no pueda haber coma, con otra función.</p> <p>La enumeración puede ir en el sujeto, <i>Los de tercero, cuarto y los de quinto ya tienen ejemplares de la revista.</i></p> <p>en el complemento directo, <i>Los de tercero ya tienen ejemplares de la revista jurídica, del boletín de la capellanía y del periódico de</i></p>	<p>Otras comas Aparte de las comas enumerativa y circunstancial, existen también la coma explicativa, adversativa, la elíptica, la de enlace, la de términos invertidos y la decimal.</p> <p>Coma explicativa Separa los incisos explicativos, que, como su nombre lo indica, explican lo dicho inmediatamente antes, <i>Juan Pérez, estudiante de Derecho, regresó a las 10.</i> En este ejemplo, el inciso es <i>estudiante de derecho</i>, que explica quién es Juan Pérez. El inciso no es esencial, por lo que se podría prescindir de él, sin alterar el significado</p>	<p>Los demás signos Punto (.) Existe el punto y seguido y el punto y aparte, según vaya este signo al final de la oración o al final del párrafo. Es frecuente que quien redacta tema escribir punto, porque lo que sigue forma parte de la misma idea. Ten en cuenta que el punto se usa para indicar el final de la oración, y no necesariamente el final de la idea.</p> <p>Punto y coma (;) El punto y coma es signo enumerativo. Se usa en enumeraciones complejas en las que dentro de los términos de la enumeración hay alguna</p>
--	--	---

<p><i>prácticas de Comunicación Social.</i></p> <p>en el complemento indirecto, <i>Los de tercero ya enviaron ejemplares de la revista jurídica al Vicerrector Académico, a la Directora del Departamento de Lenguaje, el Capellán</i></p> <p>Coma circunstancial Se separa con coma la parte esencial de la oración de la parte accidental, llamada complemento circunstancial. Hay complemento circunstancial de modo, tiempo, lugar, causa y finalidad. Estos complementos responden a las preguntas cómo, cuándo, dónde, por qué o para qué del verbo.</p> <p>Los complementos circunstanciales pueden ser:</p> <p>De tiempo (cuándo – en el ejemplo siguiente, cuándo vendió-): <i>Juan vendió su moto a María, a las diez de la mañana el pasado sábado 31 de marzo.</i></p> <p>De lugar (dónde –dónde vendió-): <i>Juan vendió su moto a María, mediante la firma de tres pagarés a treinta, sesenta y noventa días.</i></p> <p>De causa (por qué) <i>Juan vendió su moto a María, porque estaba cansado del maltrato de las autoridades de tránsito y de los peligros propios de este sistema de transporte.</i></p>	<p>esencial de la oración, <i>Juan Pérez regresó a las 10.</i></p> <p>Coma adversativa La coma adversativa separa la oración principal de la oración subordinada adversativa. La subordinada adversativa restringe lo dicho en la oración principal y comienza con la conjunción <i>pero</i>.</p> <p><i>No estaba de mal genio, pero sus palabras herían.</i></p> <p>Coma elíptica La coma elíptica reemplaza el verbo. ¡Atención! Si el verbo es infaltable en toda oración, ya puede usted advertir la importancia de esta coma. Se usa en titulares de prensa.</p> <p><i>Uribe, a Washington. (reemplaza va)</i> <i>Santa Fe, campeón. (reemplaza quedó)</i> <i>Ley de pensiones, a revisión del Senado. (reemplaza pasa)</i></p> <p>El nombre elíptica corresponde a la elisión o supresión del verbo.</p> <p>Lo más frecuente es que en un texto con dos oraciones paralelas, la segunda de ellas sea elíptica.</p> <p><i>Diana venció al campeón y Susana, al subcampeón.</i></p> <p>Coma de enlace En un texto largo, narrativo o conceptual, hay que acudir a las expresiones de enlace, que permiten establecer una relación no solo copulativa ('de unión'), sino semántica ('de significado') entre una oración y otra o entre un párrafo y otro.</p>	<p>otra coma. Ese caso se da claramente cuando hay enumeración de enumeraciones, cuando hay enumeración de explicativas y cuando hay numeración de elípticas.</p> <p>Signos de admiración (!!) Se deben usar al comienzo y al final de la frase exclamativa. También es válido usar entre paréntesis el signo de cierre para indicar sorpresa, <i>el muy bestia aprobó (!) la materia.</i></p> <p>Paréntesis La paréntesis () encierran incisos explicativos que tienen menos relación con el enunciado que la que se indica con las comas explicativas, <i>el hermano de Álvaro (en su juventud fue militante de la guerrilla) parecía un patriarca sentado en aquella poltrona.</i></p> <p>También indican opción de femenino o plural <i>se necesita muchacho (a) para oficios varios.</i></p> <p>Igualmente se usan para indicar qué parte de una cita se ha suprimido, caso en el cual se escriben puntos suspensivos (...)</p>
---	---	---

De finalidad (para qué): <i>Juan vendió su moto a María, para ahorrar el pago en un CDT que le permita iniciar sus estudios de posgrado dentro de año y medio.</i>	Las expresiones de enlace son de tres tipos. Las que sirven para enlazar dos oraciones que están en la misma línea argumentativa, <i>Así mismo, / asimismo, / También, / Igualmente, / En esa línea;</i> las que sirven para establecer la antítesis o contraparte de lo dicho, <i>Sin embargo, / De otra parte, / No obstante, / Empero, /</i> y las que sirven para dar la conclusión, <i>Por lo tanto, / En consecuencia, / En conclusión, / En últimas, / Por ende, / O sea.</i>	
Nota. Elaboración propia 2022. Información tomada de Colección Cuadernillos Serie Gramática. Universidad Sergio Arboleda, 2010.		

ACTIVIDAD 1

Identifica los elementos sintácticos de las siguientes oraciones y escribe la coma o comas que hagan falta.

1. La directora de la revista Arcadia solicitó ayer a Tomás González responder una entrevista sobre su vida y obra literaria para ofrecer a los lectores de Publicaciones Semana un completo informe sobre este artista de las letras.
2. Con el fin de que las nuevas generaciones se enteraran de la tragedia sucedida en noviembre de 1985 la enfermera Luz García escribió el libro *Armero, un luto permanente para los jóvenes colombianos*.
3. Carlos Vives narró a los asistentes al Cuarto Congreso de la lengua episodios de su niñez relacionados con su amor por el idioma español intercalando su discurso en medio de conocidas canciones de su repertorio.
4. Pérez Rodríguez Báez y Páez llevan tilde en sus respectivas penúltimas sílabas porque son palabras graves terminadas en zeta.

ACTIVIDAD 2

Puntúa los siguientes párrafos, según las pautas dadas en el segundo recuadro.

1. Andrés no te olvides de nuestra reunión de mañana
2. Juanita presentó el examen de Derecho Administrativo I pero no el de Inglés II
3. Eran las siete y media de la noche cuando la densa nube de humo formada por los cigarrillos la luz de las lámparas de plafón y el encierro que exigía la lluvia comenzó a desvanecerse Un viento helado penetró por entre los mínimos espacios que dejaban las jambas y la hoja de la puerta. María creyó que había llegado la muerte Sin embargo esa noche la muerte está muy ocupada a pocos metros del estudio de María y solo se interesaría por ella un par de días después.

4. Aunque todos los ministros asistieron a la reunión extraordinaria citada por el primer mandatario el titular de la cartera de Agricultura manifestó su desconcierto por la aplicación de la medida en esas circunstancias tan especiales
5. No nos van a preguntar sobre la Revolución Francesa sino sobre la Revolución Bolchevique
6. Nos vemos mañana doctor Manrique.

ACTIVIDAD 3

Escribe los signos de puntuación que hagan falta en los siguientes textos, ten en cuenta toda la información.

1. Qué dijo el profesor ayer en la clase
2. Vas a venir a la fiesta Cristóbal
No Estoy muy ocupado en estos días
Ay qué lástima
Ya será la próxima vez.
Seguro Cris
Seguro
3. El candidato debe tener maestría y o doctorado.
4. Doctor Robledo puede tener sólo maestría
5. Cuando vayan a bailar fox trot o chachachá me avisa sí
6. Que firmen el Acta Luis Pérez por la Facultad de Comunicación Social Andrea Gutiérrez por la facultad de Ingeniería Diana Álvarez por la Facultada de Medicina y Blanca González por el departamento de Gramática.
7. Juan prefiere la música de Bach Luis la de Vivaldi Jacinta la de Mozart y yo la del maestro González Zuleta.

METACOGNICIÓN

Este espacio te permite reflexionar sobre tu proceso de aprendizaje para que entiendas qué información conoces, desconoces, en qué aciertas o fallas y cómo puedes mejorarlo.

Responde las siguientes preguntas:

- ¿De lo que vimos en clase qué conocías y qué desconocías?
- ¿Por qué fallaste en algunas preguntas y por qué acertaste en otras?
- ¿Qué conceptos nuevos te llevas después de esta clase?
- ¿Qué estrategias de resolución de preguntas te llevas después de esta clase?
- ¿Qué harás para mejorar tus aprendizajes?

APLICA TU SABER

RESPONDA LAS PREGUNTAS 9 A 12 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO

La invención de la *imprensa*, aunque ingeniosa, no es gran cosa comparada con la invención de las *letras*. Pero no sabemos quién fue el primero en iniciar el uso de las letras. Los hombres dicen que Cadmo, hijo de Agenor, rey de Fenicia, fue quien las trajo por vez primera a Grecia. Fue una invención beneficiosa para mantener la memoria del tiempo pasado y la vinculación de la humanidad, dispersada en tantas y tan distintas regiones de la tierra, y nada sencilla, pues procede de una cuidadosa observación de los diversos movimientos de la lengua, el paladar, los

labios, y otros órganos (...) todo ello con el fin de hacer el mayor número de diferencias entre caracteres, para recordarlos. Pero la más noble y beneficiosa invención de todas fue el lenguaje, que consiste en nombres o apelaciones y en su conexión, mediante las cuales, los hombres registran sus pensamientos, los recuerdan cuando han pasado y se los declaran también unos a otros para utilidad mutua y conversación, sin lo cual no habría existido entre los hombres ni república, ni sociedad, ni contrato, ni paz ni ninguna cosa que no esté presente entre los leones, osos y lobos.

El primer autor del lenguaje fue el propio *Dios*, que instruyó a Adán en la denominación de las criaturas por él presentadas a su vista, aunque la Escritura no dice más de este asunto. Pero fue suficiente para llevarle a añadir más nombres a medida que iban dándole ocasión la experiencia y el uso de las criaturas, y para unir las gradualmente a fin de hacerse comprender; y así, con el paso del tiempo, fue consiguiendo el hombre tanto lenguaje como cosas para designar, aunque no tan copioso como el requerido para un orador o un filósofo. Porque nada encuentro en la Escritura a partir de lo cual deducir directa o indirectamente que Adán recibió de Dios los nombres de todas las figuras, números, medidas, colores, sonidos, fantasías y acciones, y mucho menos los nombres de palabras y del lenguaje, como *general, especial, afirmativo, negativo, interrogativo, optativo, infinitivo*, todos los cuales son útiles; y menos aún los nombres de *entidad, intencionalidad, quiddidad* y otras palabras sin sentido de la Escolástica.

Pero todo este lenguaje conseguido y aumentado por Adán y su posteridad se perdió de nuevo en la torre de Babel, cuando por la mano de Dios todo hombre fue castigado por su rebelión con un olvido de su lengua anterior. Y viéndose así forzados a dispersarse por las diversas partes del mundo, es necesario que la actual diversidad de lenguas proceda gradualmente de ellas, teniendo a la necesidad (madre de todas las invenciones) como maestra; y con el transcurso del tiempo esta diversidad se hizo en todas partes más copiosa.

Tomado de: Hobbes, T. (2003). Leviatán. Buenos Aires: Losada.

9. En el texto, la torre de Babel que se menciona proviene de
 - A. la edificación en la que solía vivir el rey Babel.
 - B. un reconocido pasaje del Antiguo Testamento.
 - C. una biblioteca en Alejandría que fue incinerada.
 - D. la morada donde inicialmente vivían Adán y Eva.
10. De acuerdo con el texto, la invención de las letras
 - A. presupone la invención del lenguaje.
 - B. antecedió a la invención del lenguaje.
 - C. se derivó de la invención de la imprenta.
 - D. es menos ingeniosa que la invención de la imprenta.
11. Según el texto, el léxico de Adán
 - A. era más amplio que el de un orador o un filósofo.
 - B. incluía todas las formas gramaticales de las lenguas actuales.
 - C. era muy básico y fue creciendo paulatinamente.
 - D. fue inspirado por la Escolástica y se perdió en la torre de Babel.
12. Según el autor, lo sucedido en la torre de Babel explicaría

- A. el origen del perdón y del olvido.
- B. la rebelión de los seres humanos contra Dios.
- C. los movimientos migratorios alrededor del mundo.
- D. la proliferación de múltiples idiomas.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 A 8 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO

**Ver entre líneas
Buscar o encontrar
por Mónica Serrano**

Siddharta (1922), de Hermann Hesse

Hermann Hesse (premio Nobel de Literatura en 1946) escribió este libro en el que relata la vida de Siddharta (que toma su nombre del Buda Siddharta Gautama), un hindú que emprende un viaje en busca de la sabiduría junto a su amigo Govinda. En un determinado momento del viaje se separan por diferencia de opiniones sobre el camino a tomar. Tras muchos años, ambos, ya ancianos, se reencuentran. En el diálogo reproducido, Siddharta le reprocha a su compañero el que, pese a tenerle frente a sus ojos, este no lo reconozca.

Buscar

“Cuando alguien busca-continuó Siddharta-, fácilmente puede ocurrir que su ojo sólo se fije en lo que busca; pero como no lo halla, tampoco deja entrar en su ser otra cosa, ya que únicamente piensa en lo que busca, tiene un fin y está obsesionado con esa meta (...).”



Encontrar

“(...) Buscar significa tener un objetivo. Encontrar, sin embargo, significa estar libre, abierto, no necesitar ningún fin. Tú, venerable, quizás eres realmente uno que busca, pues persiguiendo tu objetivo, no ves muchas cosas que están a la vista”



13. El triángulo rodeado por un círculo y con signos de interrogación a los lados representa

- A. el escepticismo del personaje frente a lo que sus ojos ven.
- B. la forma en que el diamante aparece ante los ojos del personaje.
- C. la parte superior del diamante que el personaje observa.
- D. aquello que el personaje está buscando.

14. El diamante que se encuentra frente al personaje de la parte inferior está dividido en los dos triángulos que lo constituyen. Así, se muestra gráficamente que este personaje
- A. encontró aquello que el personaje de la parte superior buscaba.
 - B. rompió la obsesión con los triángulos del personaje de arriba.
 - C. comprendió significaciones que trascienden lo aparente y evidente.
 - D. vislumbró que los objetos se componen de partes más pequeñas.
15. Mónica Serrano no pretende
- A. transmitir a Govinda la diferencia entre buscar y encontrar.
 - B. contextualizar la historia y la reflexión de Hesse.
 - C. encuadrar un suceso que reflexiona sobre el buscar y encontrar.
 - D. exponer la diferencia entre buscar y encontrar, según Hesse.