

DÉJÀ PLUS DE 30 000 SPECTATEURS

festival
off
avignon
2024

COUP DE COEUR
THÉÂTRE ONLINE

"UNE CRÉATION À NE PAS MANQUER"
OUEST FRANCE

"LE COMÉDIEN OVATIONNÉ"
LA MANCHE LIBRE

DOSSIER ARTISTIQUE

LE SILENCE DES VOIX QUI SE SONT TUES

— UNE PIÈCE DE LAURENCE BOHÉC —
AVEC CHRISTOPHE PARIS

6 juin 1944 : Des hommes ordinaires, face à un destin extraordinaire.

THÉÂTRE DE
L'ATELIER
FLORENTIN

TAF

28 RUE GUILLAUME PUY

4 > 25 JUILLET

11H20

RELÂCHE les 8 / 15 / 22

BILLETTERIE
atelierflorentin.com

Achetez vos places
de spectacles sur ticket'Off
www.festivaloffavignon.com

T'OFF

INFORMATIONS : 04 84 51 07 00
atelierflorentin@gmail.com



SOMMAIRE



1. **80 ans du débarquement**
2. **Informations générales**
3. **Résumé de l'oeuvre**
4. **Note d'intention**
5. **Nos ambitions**
6. **Les objectifs de la tournée**
7. **Jeune Public : Lycée et Collège**
8. **MOTION-DESIGN**
9. **Christophe Paris**
10. **Laurence Bohec**
11. **Compagnie Harpagon**
12. **Soutiens**
13. **Fiche technique**
14. **Contact**



1944

2024

**80 ANS
DU
DEBARQUEMENT**

&

**DE LA BATAILLE
DE
NORMANDIE**

Le silence des voix qui se sont tues.

PAR LAURENCE BOHEC

Dans le cadre des célébrations du débarquement et de la bataille de Normandie, Laurence Bohec, autrice à succès, propose une pièce

PUISSANTE et HISTORIQUE

à travers l'oeil de personnages clés : le Général De Gaulle, Eisenhower, les parachutistes du Jour J.



Public : Tout public

Durée : 1h00

Distribution : Christophe Paris

Mise en scène : Laurence Bohec

Lumière : Fred Auger

Création sonore : Fred Auger



RESUME de l'oeuvre

Ce sont des histoires parmi d'autres de la seconde guerre mondiale, des destins croisés de **héros ordinaires** et de deux hommes aussi qui ont laissé leur nom dans l'Histoire.

C'est une histoire de courage, de vies oubliées pour **une cause noble**, de vies qui portent le poids du silence des voix qui se sont tues.

C'est l'histoire des résistants de la France libre qui ont suivi le Général!

C'est l'histoire de ceux qui de l'autre côté de la mer sont montés dans un C47 un 6 juin 1944 et qui ont suivi l'ordre de décoller de leur Général.

C'est une histoire d'**honneur** et de **courage** pour la **paix**, pour nos valeurs d'**égalité**, de **liberté** et de **fraternité**.

**C'est l'Histoire qu'il faut
transmettre pour ne pas oublier et
garder notre démocratie debout!**

NOTE D'INTENTION

Tout combat contre une adversité dangereuse pour la paix et la démocratie m'a toujours animée. Tout cela est fragile et il faut se nourrir du passé, le comprendre pour ne pas reproduire l'enfer de la guerre et des totalitarismes. Transmettre reste une obligation morale envers ceux et celles qui ont péri pour que nous soyons libres et heureux d'être. L'écriture et les spectacles vivants ont toujours été mes armes pour garder vivante la mémoire.

L'écriture de ces destins croisés est le fruit de rencontres. Il y a quelques années, j'ai échangé avec la petite-fille d'Eisenhower qui m'a donnée envie d'écrire sur cet homme d'Overlord. Il y avait aussi tous ces témoignages que j'ai lus des parachutistes du 6 juin, des résistants qui ont laissé leurs vies pour libérer la France. Toutes ces rencontres pendant ces années passées à Sainte Mère Eglise où l'on m'a raconté.

Pour le 80ème anniversaire du Débarquement et de la Libération de notre territoire, le moment est venu de mettre en scène ces mots :

dire, rendre hommage, parler d'honneur et de courage.

Il est temps de rappeler que l'oubli n'est pas l'ami de la paix. Nous jouerons pour que

le silence des voix qui se sont tues souffle un vent d'espérance !

Laurence Bohec



NOS AMBITIONS

- Transmettre les valeurs de la République : **Paix, Liberté, et Fraternité**
- Célébrer les valeurs de **courage et d'engagement**
- **Diffuser l'Histoire** en la rendant vivante
- **Mobiliser la jeunesse** et le **grand public** autour de ces commémorations

Mais aussi contribuer à :

- Faire de ces festivités un **évènement populaire accessible à tous**
- **Dynamiser le territoire** Normand ainsi que les relations entre les acteurs du territoire normand : Région, Département, Collectivités, Musées etc.
- **Respecter** les principes de "Normandie pour la Paix" et de la candidature des Plages du Débarquement au classement au Patrimoine mondial de l'UNESCO



LA TOURNEE OBJECTIFS

- Toucher le **plus grand nombre** notamment la jeunesse
- Transmettre les valeurs de la République
- Transmettre l'**Histoire de France** – médiation culturelle
- **Tourner dans le temps** sur le territoire Normand et dans toute la France : 2024 – 2026
- **Enracinement** dans le temps dans la région avec des évènements annuels
- **Créer des partenariats** long terme avec les acteurs locaux



Jeune Public Lycées/Collèges

Transmettre

l'Histoire de France

les valeurs
de la République

les valeurs de
Paix et de réconciliation

Sensibiliser

la jeunesse
par le spectacle vivant

Questionner

Mettre en perspective
Développer le sens critique



*“Je savais que l’on pouvait
perdre 70% des hommes,
ils n’ont été que 50% à
périr sur le sol normand.”*

Eisenhower
Extrait de la pièce

MOTION DESIGN



La pièce sera accompagnée par un motion design tout au long de la représentation réalisé par Pierre-Louis Chardon à l'aquarelle.

Vous trouverez ICI les premiers visuels.



EXTRAIT du MOTION DESIGN





Christophe Paris

Christophe Paris, est acteur, producteur et diffuseur après une carrière dans le monde de l'entreprise.

Après une formation à l'école d'Art Dramatique Le Foyer à Paris, où il est notamment formé par Béatrice Agenin, Maxime D'Aboville ou encore Arnaud Denis, il est programmé 140 dates dans la pièce Adieu, Modestine en 2022, 2023 et 2024 devenue Voyage avec un âne. Il en reprend la production et la diffusion en 2021 avec sa compagnie de théâtre Harpagon qu'il fonde la même année. La pièce est d'ores et déjà programmée pour de nouvelles dates en 2024 et 2025.

En 2023/2024, il joue dans les Fourberies de Scapin - 70 dates dans le rôle d'Octave à Rouen.

Il joue également dans l'Île au trésor en 2022 en tournée dans la Sambre.

En parallèle, il se forme au doublage et au cinéma notamment au seing du collectif ARTIFEX à Paris avec notamment Nicolas Koretsky.

En 2024, il sera programmé dans Un Mari Idéal d'Oscar Wilde qu'il produit et diffuse avec sa société de production.

En parallèle, il produit différentes pièces comme PARVIS (Libre adaptation de la Folle de Chaillot), Terre des Hommes libre adaptation de Pierre Devaux de l'oeuvre éponyme d'A. de Saint-Exupéry.

www.christopheparis.fr

LAURENCE BOHEC



Née en Normandie dans le Cotentin, d'une famille originaire de Bretagne, Laurence Bohec s'est très vite intéressée à la problématique de la paix dans le monde et de la démocratie. Elle a suivi un cursus scolaire au lycée de sciences économiques, droit, sociologie, histoire et géographie. Elle a obtenu ses diplômes universitaires à l'université de Caen Basse - Normandie en histoire et géographie incluant un DEA Environnement et société en 1999 suivi de deux années d'étudiant - chercheur en Doctorat sur l'espace et les sociétés incluant la réinscription de notions de sociologie et d'anthropologie en géographie sociale.

Elle a préféré devenir professeur au collège et lycée plutôt que de poursuivre dans le domaine universitaire et est devenue enseignante en 2000. Passionnée par ce travail de transmission et de construction du citoyen avec la jeunesse, elle a continué parallèlement l'écriture débutée très jeune. La passion du théâtre est arrivée plus tard par le fruit des rencontres.

Mutée dans un collège d'un quartier dit sensible quand elle débute le théâtre. Elle avait déjà écrit deux livres chez Isoète « Légendes du pays ha- guard » en 1999 suivi en 2001 de « Itinéraires histo- riques dans la Hague ». Un jour, des élèves lui de- mandent sur le ton du défi de créer quelque chose pour la fête de fin d'année du collège, ce quelque chose est devenu une scène de théâtre de dix mi- nutes jouée en mai 2006.

L'année d'après, l'atelier théâtre est créé et compte 21 élèves préparant 35 minutes d'une pièce de théâtre. Dix minutes sont proposées aux Brèves d'un festival de théâtre en mai 2007. Les élèves et

Laurence Bohec reçoivent des encouragements, beaucoup d'encouragements de ceux qui étaient là aux Téméraires passionnés, organisateurs, specta- teurs...

Ensuite, autour d'un verre avec des copains, Lau- rence leur dit qu'elle aimerait écrire pour les adultes et mettre en scène, qu'elle a eu un coup de foudre pour le théâtre ! « La langue fourchue du papillon » naît de ces copains désireux de jouer et d'autres les rejoignant qui ne trouvaient pas de troupe pouvant les accueillir.

Au début, la plupart d'entre eux n'ont pas d'expé- rience théâtrale mais de l'enthousiasme et ont confiance. Ils se lancent dans l'aventure, une che- nille ne devient pas papillon sans un peu de téméri- té!

Elle écrit sa première pièce de théâtre représentée en mai 2008 au festival Les Téméraires de Cher- bourg - en - Cotentin. Depuis, tout s'est accéléré avec détermination et travail. Laurence Bohec suit des stages de metteur en scène avec des profes- sionnels, se nourrit de nombreux spectacles et commence à aiguiser ses armes théâtrale pièce après pièce en approfondissant son écriture théâtrale.

Les créations ont abordé des thèmes variés et des registres différents de la tragédie au burlesque avec toujours une pointe d'engagement. De nombreuses créations courtes ont aussi été créées dans des ateliers artistiques pédagogiques afin de travailler l'estime de soi avec les élèves et aussi transmettre les valeurs de notre démocratie grâce à la culture comme le projet RN13 associant différents partenaires du Trident scène nationale, aux collectivités territoriales et un collège de réseau prioritaire; le projet Eisenhower avec un lycée pour des relations franco américaines et aussi un partenariat avec Yad Vashem...

C'est grâce à sa mutation en 2011 au collège Saint Exupéry de Sainte Mère Eglise, que de ses projets ont pu naître avec un nouveau tournant dans sa carrière artistique après avoir travaillé sur des sujets comme le scandale de l'amiante ou une future sainte en 2010/2011. Petit village célèbre pour le débarquement du 6 juin 1944, elle s'y installe suite à cette mutation et au bout de quelques mois s'intéresse aux commémorations du D Day. Ayant entendu parlé de sa pratique théâtrale et après des discussions avec les différents interlocuteurs des commémorations, elle produit avec ses collégiens sa première pièce mémorielle en 2012 sur la déportation autour des textes de Charlotte DELBO et Germaine TILLION. Cinq comédiens de la compagnie jouent avec 22 collégiens. Le succès est au rendez - vous, c'est le départ de l'aventure artistique entre Laurence Bohec et le travail de transmission de la Mémoire autour des thèmes liés à la Seconde Guerre Mondiale avec toujours cette devise « un monde qui oublie est un monde en danger.»

En juin 2013, la création « V » bouleverse l'auditoire sur le thème de la résistance et aussi sur le fait de continuer à résister aujourd'hui face à des situations difficiles. C'est à cette époque qu'elle rencontre les Soeurs de la Maison de la Paix installée depuis 2013 à Sainte Mère Eglise, Nait alors l'idée d'un grand spectacle sur les valeurs de paix pour le 70ème anniversaire du débarquement. Le spectacle trilingue «Et si on bâtissait la paix ensemble?» voit le jour avec 48 jeunes de trois pays: France, Etats- Unis et Allemagne pour le Soixante dixième anniversaire du débarquement en 2014 et débute alors une collaboration entre les deux pays pour développer des programmes d'éducation civique et artistique afin de promouvoir la paix et les valeurs démocratiques. De nombreuses créations ont suivi depuis en anglais et français jouée en France et aux Etats - Unis notamment par trois jeunes comédiens ayant intégré la Compagnie de théâtre suite à leur expérience dans les ateliers au collège. Deux tournées aux Etats - Unis ont eu lieu en février 2017 et février 2019.

En octobre 2019, la nouvelle création Upstander/ bystander est jouée en anglais avec des professionnels au festival de théâtre d'East Village à New York. Fierté de cette création à trois voix réunissant sur scène des acteurs jouant un allemand, un juif et un réfugié et mise en scène par sa collaboratrice artistique américaine Marisa Stefatos.

A la suite d'un certain nombre de deuils survenus entre 2019 et 2021, Laurence Bohec a dû stopper son travail de metteur en scène et de direction artistique. Le covid est arrivé aussi complexifiant le tout. 2023 est le temps où refleurissent les rencontres et les projets, rejaillit l'insaisissable inspiration et l'envie de créer! Livres en préparation, scripts en stand by ressortis des tiroirs, il est revenu le temps de la création!

Des livres :

- 1999 : Légende du pays haguard
- 2001 : Itinéraire historique dans la Hague 2011 : Petite manuel des veuves de l'amiante 2015 : La vérité reste toujours debout. 2023: « Moi, Claire de Castelbajac!»

Des pièces de théâtres :

- 2007/2008 : « Tu sais bien que tu l'aimes. » une comédie dramatique sur les relations amoureuses. 2008/2009 : « Femme(s) » une pièce combinant un registre parfois burlesque et léger à des scènes d'un ton plus sévère pour parler de la place de la femme dans la société de la préhistoire à nos jours. 2009/2010 : trois pièces courtes créées :
- « AND SO ON » un conte philosophique sur le combat entre le bien et le mal.
- « Ile » une avocate brillante commence une thérapie et elle doit choisir entre la connaissance de soi et l'illusion d'être de sa vie mondaine...
- « La muqueuse utérine de Madame B. » une femme de petite vie arrive au jugement dernier, va-t-elle aller au paradis ? Dialogues entre elle, Dieu, le Diable et le stupide serpent de la création en greffier... 2010/2011:
- « Qu'est-ce que vous voulez de plus ? Le combat des veuves de l'amiante. » : scandale de l'amiante: histoire de ce drame humain.
- « Claire de CASTELBAJAC ou quand la lumière nous traverse » : l'histoire d'une jeune fille morte à 22 ans et son chemin sur la sainteté.
- 2012 : Un travail de mémoire sur la déportation autour des textes de Charlotte DELBO et Germaine TILLION. Cinq comédiens de la compagnie, atelier théâtre avec 22 collégiens.

- juin 2013 : V : résister pendant la seconde guerre mondiale. Atelier d'écriture pour le Concours de la résistance et de la déportation puis travail sur la mise en scène et la scénographie avec l'atelier théâtre. Cinq comédiens de la Compagnie, 18 collégiens de l'atelier théâtre.
- 2014 : Spectacle « Et si on bâtissait la paix ensemble ? » trilingue sur la paix avec 48 jeunes de trois pays (France, Etats-Unis et Allemagne) pour le Soixante dixième du débarquement/ écriture d'une pièce en trois langues sur la paix, l'espérance et l'amour. Direction artistique avec metteur en scène/ chorégraphe américain Friends ACADEMY.
- 2015 : « La vérité reste toujours debout » adaptation du livre écrit par L.Bohec sur les résistants en Roumanie pendant la période communiste. Travail collaboratif avec artistes franco - roumains.
- 2016 - 4 et 6 juin au Musée Airborne de Sainte Mère Eglise : Mother of Normandie, un spectacle franco-américain en deux langues avec une direction française et américaine et 9 jeunes français et américains. L'histoire d'une femme en 1944 qui décide à la libération de Sainte Mère Eglise de répondre aux lettres américaines demandant où sont enterrés leurs proches tués pendant les combats. C'est le début du lien d'amitié tissé entre ce village et les Etats-Unis. 2017 mars/avril/juin:
- « Et si on bâtissait la paix ensemble ? » Re-création en comédie musicale franco - américaine du spectacle vivant pour le Soixante dixième anniversaire du D Day avec la section musicale du lycée de Gisors et le professeur Sophie Etienne. Un spectacle prenant les valeurs de paix et de tolérance en racontant l'histoire de personnes ayant vécu la seconde guerre mondiale, le 11 septembre 2011 à New York, le 13 et 14 juillet 2016 en France.
- « C47 »: courte création avec trois jeunes comédiens lycéens sur le débarquement dans la nuit du 6 juin incarnant les voix des fantômes racontant leurs histoires.
- 2018: « Bystander or upstander? » Spectacle mis en scène par Marisa Stefatos en anglais joué à New York sur le choix de l'engagement et de la responsabilité de chacun face aux événements dramatiques. Trois voix sur le plateau: celles d'un allemand et d'un juif pendant la seconde guerre mondiale, celle d'un réfugié aujourd'hui. Jouée en français au festival des Téméraires à Cherbourg-en-Cotentin en mai 2018 par de jeunes amateurs. Jouée en mars 2019 au Festival du Havre.

- « Quelques mots pour se souvenir. » courte création issue d'un projet en lien avec Yad Vashem sur les enfants juifs exterminés pendant la seconde guerre mondiale, jouée par 26 lycéens.
- Avril 2019: « Les fleurs de la Mémoire » en hommage à ceux qui ont péri sur la plage d'Utah Beach le 6 juin 1944.
- Mise en scène sur l'esplanade et la plage. Lycéens et collégiens.
- Juin 2019: Musée Airborne - Création avec des lycéens sur la pelouse du musée. « Hommage aux voies qui se sont tues. »
- Septembre 2019 - juin 2023: temps du deuil, temps du covid, temps de (méno)pause.
- Juin 2023: début de la tournée de la lecture narrative « Sur les pas de Claire de Castelbajac » par Laurence Bohec suite à la sortie en mars 2023 de son livre.

Compagnie Harpagon



La compagnie a été créée en 2021 sous l'impulsion de Christophe Paris, lui même producteur, diffuseur, comédien et acteur. Elle regroupe comédiens, metteurs en scène, costumiers, décorateurs et écrivains.

Elle a pour vocation de créer, produire, et diffuser des projets professionnels émergents. Elle co-produit et diffuse notamment la pièce Voyage avec un âne, franc succès dans les Cévennes et à Paris - 130 dates.

Elle produit et diffuse également les pièces PARVIS (2023), Un mari idéal (2024), Terre des hommes (2024).

Elle compte également dans son catalogue de diffusion de magnifiques pièces comme le Misanthrope (Succès mois Molière 2023) ou le Chandelier d'Alfred de Musset ou encore Terre des Hommes d'Antoine de Saint Exupéry.



PARTENAIRES

- **Labellisation 80e anniversaire**
- **Région Normandie**
- **Département de la Manche**
- **Musée Airborne**
- **Ministère des Armées**
- **Carentan**
- **Ville d'Avray**
- **Sainte-Mère-Eglise**
- **Brasserie Ragnar**
- **Brice Robert**
- **AUTRES**

FICHE TECHNIQUE

SILENCE DES VOIX QUI SE SONT TUES (Théâtre de 300 places)



- **Dimension plateau :**

- 3 m x 4m

- **Lumières :**

- voir plan de feu fourni ci-dessous

- **Son :**

- Micro casque + liaison HF de type : Shure DH5T/O-MTQG DuraPlex Headset + Shure BLX1 M17 + Shure BLX4R M17 (Fournis par le producteur si besoin)
- Retour plateau par wedge ou side (Priorité side)
- Sonorisation adaptée au lieu avec Sub Bass de 18
- Diffusion par ordinateur fourni par le producteur/compagnie - QLAB

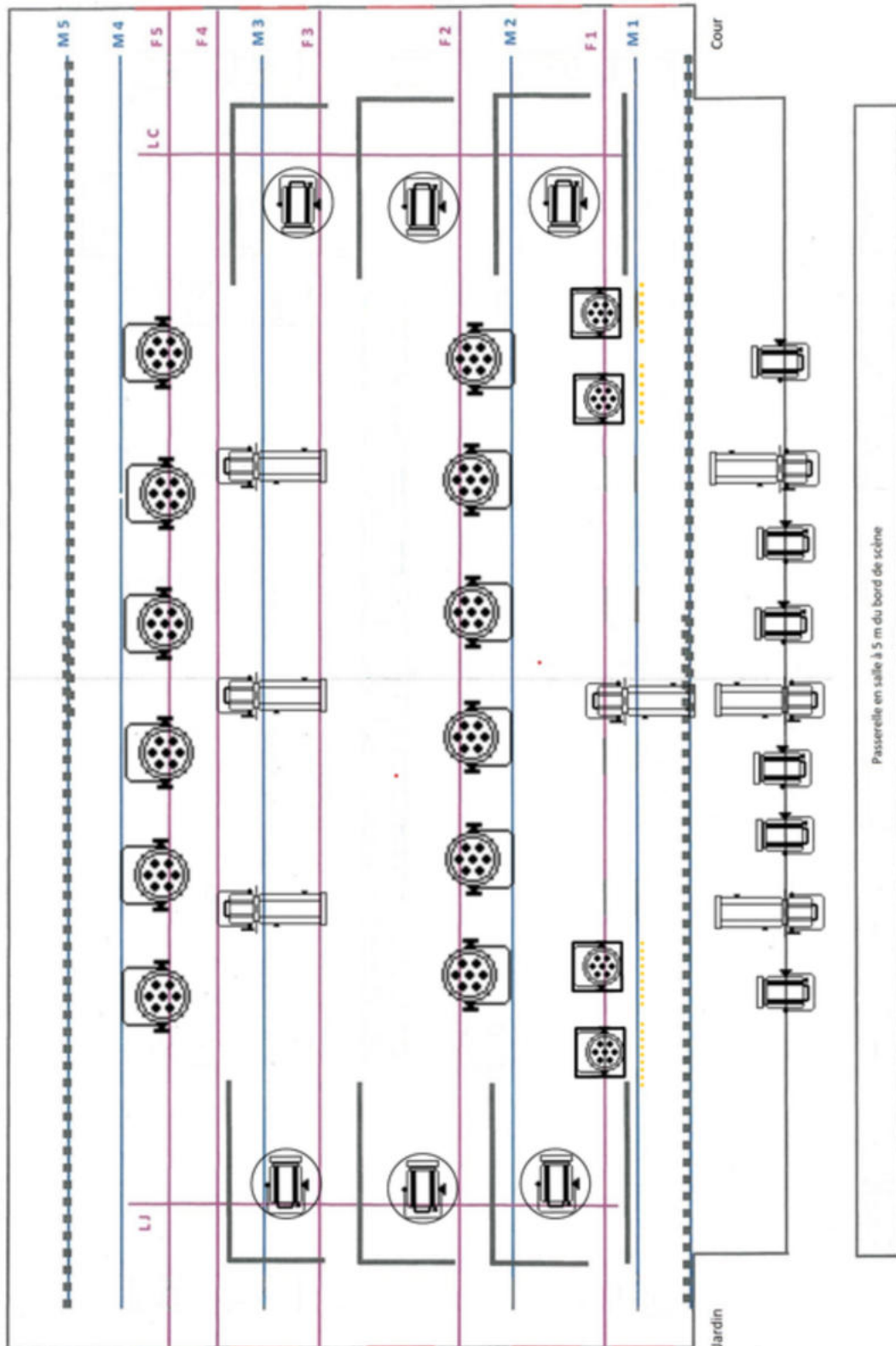
- **Scénographie :**

- 1 x écran fond de scène pour projection vidéo (Idéalement projecteur focale courte sur le grille et non en fonds de salle)
- Vidéo projecteur (2000 lumens idéalement)
- 4 voilages de 6 m de haut à suspendre en front de scene (2 à cours et 2 à jardin) ou fond de scène fournis par le producteur
- Décors fournis par le producteur

FICHE TECHNIQUE

SILENCE DES VOIX QUI SE SONT TUES

Plan de perches - 1/50e
Centre culturel Le Colombier - Ville-d'Avray



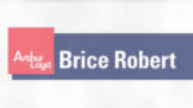
CONTACT

CHRISTOPHE PARIS

PRODUCTION ET DIFFUSION

06.58.42.83.15

CONTACT@CHRISTOPHEPARIS-DIFFUSION.FR



www.compagnie-harpagon.fr