

EXPOSITION & CONCERTS

D'ARTISTES LATINS ET SLAVES

« De la Seine à la Neva - Pérégrinations à l'Est »

Château du Quesnoy

24 mai 2025 - 8 juin 2025

1800 Le Quesnoy
60710, Chevrières
France

Vernissages

25 mai | 31 mai-1er Juin | 7-8 Juin

Contact presse

Charles Langlois-Meurinne
charleslm@argalICollection.fr

+33 7 82964470

DE LA SEINE A LA NEVA



ARGALI COLLECTION

PSHENYCHNYY . GOLOSNAYA . DE VILMORIN . RODOLAUSSE .
DRONOVA . PALOMA . BABAEVA . DURAND . BUGLEEVA

CHATEAU DU QUESNOY 25 MAI - 8 JUIN 2025

Affiche officielle de l'exposition « *De la Seine à la Neva - Pérégrinations à l'Est* » d'après une œuvre originale de RODOLAUSSE, 2025

DE LA SEINE A LA NEVA



ARGALI COLLECTION

PSHENYCHNYY . GOLOSNAYA . DE VILMORIN . RODOLAUSSE .
DRONOVA . PALOMA . BABAEVA . DURAND . BUGLEEVA

CHATEAU DU QUESNOY 25 MAI - 8 JUIN 2025

Affiche officielle de l'exposition « *De la Seine à la Neva - Pérégrinations à l'Est* » d'après une œuvre originale de Maria GOLOSNAYA, 2024

« De la Seine à la Neva | Pérégrinations à l'Est »

Vernissages musicaux | Salon de thé | Vins | Diners aux chandelles | Concerts

• Direction presse

Charles LANGLOIS-MEURINNE

charleslm@argalICollection.fr

+33 7 82964470

• Direction des artistes

Daria MAKSIMOVA

+33 7 69623821

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre site argalICollection.fr

Et suivez nous sur nos réseaux !

Instagram | [argali_collection](https://www.instagram.com/argali_collection)

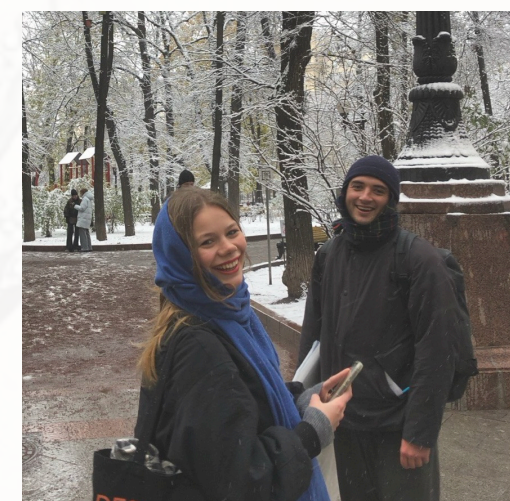
Linkedin | [Argali Collection](https://www.linkedin.com/company/argali-collection)

Daria MAKSIMOVA et Charles LANGLOIS-MEURINNE, les deux commissaires d'exposition, ont traversé l'Europe de Paris jusqu'à Saint-Petersbourg pour rechercher des artistes talentueux et s'imprégner de l'essence de ces régions.

L'exposition réunit, dans un cadre enchanteur et bucolique aux portes de Paris, l'ensemble de ces rencontres. Ce sont 9 artistes français et internationaux qui, ayant vécu, parcouru ou rêvé l'Est, vous présentent plus de 40 œuvres réalisées exclusivement pour l'événement.

Découvrez ce parcours où chaque œuvre est une étape pour comprendre l'âme de l'Est.

- **40 œuvres** exclusives dans un Château Napoléon III
- **9 artistes** français & internationaux
- Visites magnifiées par **Clara GERMONT**, violoncelliste au Conservatoire de Paris



Daria MAKSIMOVA et Charles LANGLOIS-MEURINNE pendant leurs voyage de recherche artistique, Moscou, 10-2024



SOMMAIRE

1. « *De la Seine à la Neva* » | Exposition-fleuve

- 1.1 - Contexte et genèse du projet
- 1.2 - Intention des commissaires d'exposition
- 1.3 - Fil rouge artistique | Rêve, voyage, réalité
- 1.4 - Œuvres à la loupe | Focus sur certaines œuvres

2. Paroles des commissaires d'exposition

- 2.1 - Pourquoi cette exposition ?
- 2.2 - Approche curatoriale
- 2.3 - Sélection des artistes
- 2.4 - Message au visiteur

3. Artistes invités

- 3.1 - Liste des artistes exposés
- 3.2 - Regards sur leurs parcours
- 3.3 - Techniques & liens avec le thème de l'Est

4. Autres acteurs de l'exposition

- 4.1 - Clara GERMONT
- 4.2 - Marin COMOR | Domaine « *Les Terres Promises* »
- 4.3 - Valentin DEREGNAUCOURT

5. Expérience immersive & musicale

- 5.1 - Description de l'expérience au visiteur
- 5.2 - Vernissage privé | Presse & Collectionneurs

5.3 - Vernissages publics | Rencontres avec les artistes

5.4 - Nocturnes | Dîners 4 accords : Art-Mets-Vins-Musique

5.5 - Soirée professionnelle

5.6 - Visites libres en semaine

6. Infos pratiques

6.1 - Se rendre au Château du Quesnoy

6.2 - Dates & horaires de visite

6.3 - Tarifs & billetterie

7. Publications

7.1 - Catalogue de l'exposition

7.2 - Affiches de l'exposition

8. Soutenir l'Exposition

8.1 - Pourquoi soutenir l'exposition « *De la Seine à la Neva* »

8.2 - Ce que votre soutien rend possible

8.3 - Devenir partenaire ou mécène

9. À propos d'ARGALI Collection

12.1 - Notre activité

12.2 - Notre approche

10. Remerciements

11. Conditions d'utilisation des visuels Presse

1. « *De la Seine à la Neva* » | Exposition-fleuve

1.1 Contexte et genèse du projet

Le projet est né de la rencontre entre deux historiens de l'art, Daria MAKSIMOVA et Charles LANGLOIS-MEURINNE qui, inspirés par des artistes français désireux de travailler sur l'Est, se sont lancés dans un voyage à la découverte de l'Europe.

Depuis le Quesnoy, où se tient aujourd'hui l'exposition, ils ont traversé la France, l'Allemagne, la Pologne, avant d'explorer Varsovie, Moscou et enfin Saint-Pétersbourg. Les curateurs et artistes ont ainsi pu s'imprégner des paysages, des visages, de la culture, de l'hospitalité, de la beauté brute et de la rudesse du monde slave. Accueillis dans les foyers et les ateliers d'artistes talentueux d'Europe de l'Est, les voyageurs ont plongé au cœur des processus de création.

1. « *De la Seine à la Neva* » | Exposition-fleuve

1.2 Intention des commissaires d'exposition

Regrouper, au sein d'une même exposition, des artistes qui racontent l'Est

depuis des horizons différents : certains en sont originaires, d'autres l'ont expérimenté, tandis que d'autres encore l'ont rêvé. Le dialogue entre ces trois regards offre au visiteur une découverte plurielle de l'Est, entre perception et expérience .

L'exposition propose une approche renouvelée des expressions artistiques de l'Est, en les mettant en résonance avec notre propre vision. Elle crée ainsi une mise en abîme de ses multiples représentations.

Le choix du lieu, l'intégration des visites musicales et l'organisation de dîners immersifs visent à plonger le visiteur dans un univers où se mêle poésie, contemplation, légèreté, mélancolie et enchantement, l'invitant ainsi à une expérience hors du temps.

1. « *De la Seine à la Neva* » | Exposition-fleuve

1.3 Fil rouge artistique | Rêve, voyage, réalité

L'exposition réunit des artistes établis, ayant déjà participé à plusieurs projets

d'envergure. Français, allemands, russes, anglais, ukrainiens, ils présentent un corpus d'œuvres inédites, spécialement conçues pour l'événement.

Les œuvres des artistes russes, ukrainien et allemand témoignent de leur héritage culturel et explorent des thématiques liées à leurs pays, tout en s'inscrivant dans les esthétiques propres à la culture de l'Europe de l'Est.

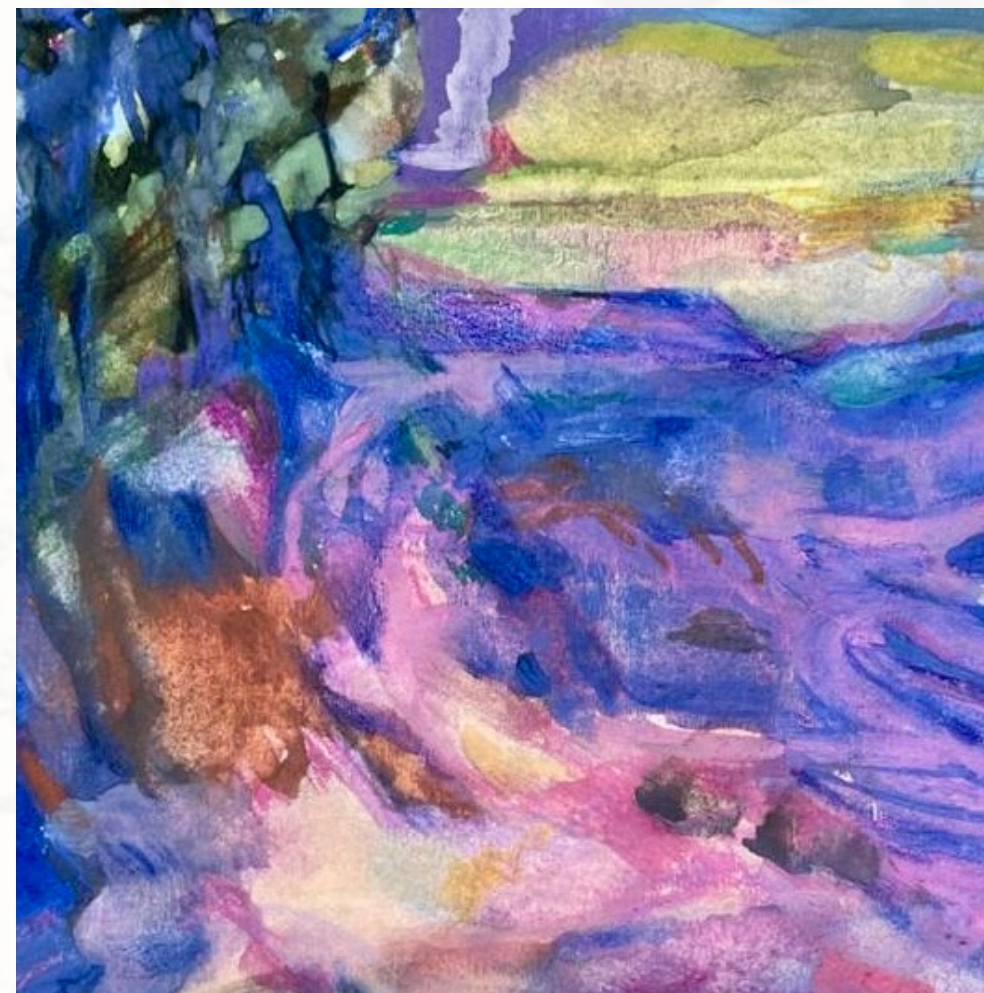
En réponse à ces œuvres, des artistes français, dont la découverte de l'Est s'est façonnée à travers la littérature, les musées, les rencontres et les voyages, livrent une vision plus subjective, tantôt inexacte, tantôt onirique, et parfois même fantasmée.

1. « De la Seine à la Neva » | Exposition-fleuve

1.4 Œuvres à la loupe | Focus sur certaines œuvres



Apбыз ou pastèque, huile sur toile, 64x46 cm, Ksenia DRONOVA



СПЯЩИЙ САД ou Jardin endormi, technique mixte sur papier, 15 x 20 cm, Nina SIMONA BABAEVA

1. « De la Seine à la Neva » | Exposition-fleuve

1.4 Œuvres à la loupe | Focus sur certaines œuvres



Володушка кустарниковая ou *Virelūrum fruticōsum*,
aquarelle sur papier, 54,7 x 56,6 cm, Maria
GOLOSNAYA



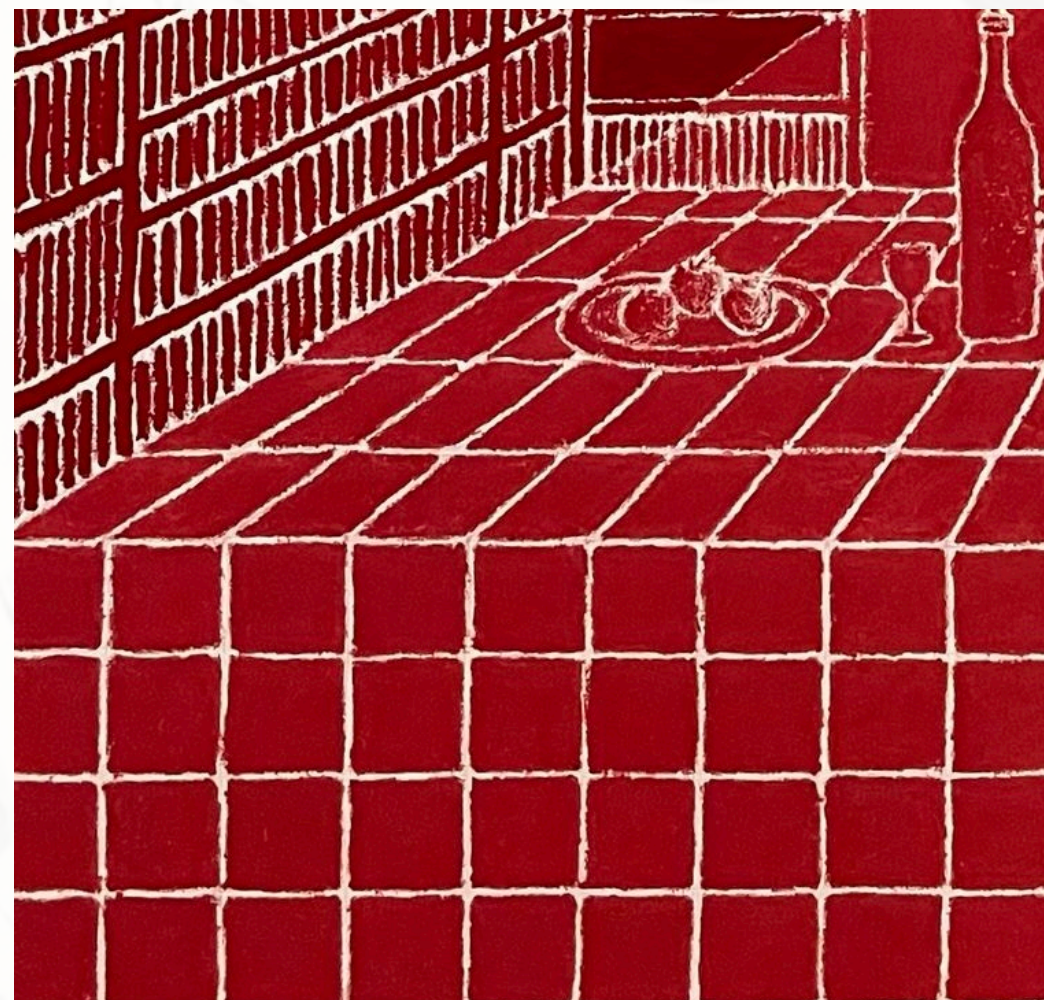
Сивец луговой ou *Succisa pratensis*, aquarelle sur
papier, 50x70 cm, Maria GOLOSNAYA

1. « *De la Seine à la Neva* » | Exposition-fleuve

1.4 Œuvres à la loupe | Focus sur certaines œuvres



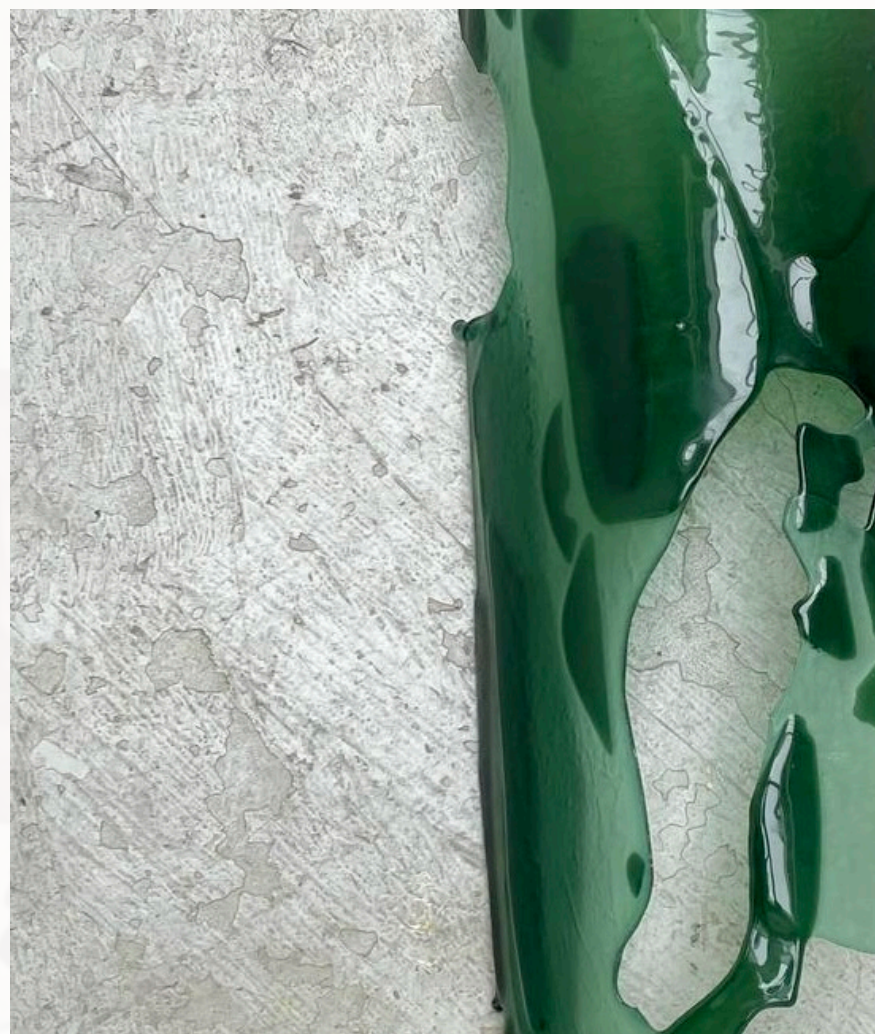
L'Homme et la Paix, acrylique sur toile, 89 x 116cm, Xavier DE VILMORIN



Frau Habersatt besucht die Familie des Opfers, pastel, 100 x 100 cm, Pablo PALOMA

1. « *De la Seine à la Neva* » | Exposition-fleuve

1.4 Œuvres à la loupe | Focus sur certaines œuvres



Écorce Kopa, sculpture, verre, 75 x 40 cm,
Bohdan PSHENYCHNYY



Illustration du récit d'Anton Tchekov, eau-forte &
acquatinte sur zinc, 19x27cm, Petya DURAND

2. Paroles des commissaires d'exposition

2.1 Pourquoi cette exposition ?

Rassembler, au sein d'un même projet, des visions méconnues ou oubliées de l'Est, afin d'offrir au visiteur un regard neuf, à la fois instructif et poétique, sur cette région souvent évoquée mais encore mal connue. Cette exposition invite le visiteur à découvrir des œuvres conçues pour un public de l'Est, créées par des artistes émergents appelés à incarner l'art slave de demain.

2.2 Approche curatoriale

Notre intention est d'offrir un aperçu, nécessairement non exhaustif, de la diversité des styles présents dans les milieux artistiques des pays de l'Est. Loin de l'idée de vouloir faire une bibliothèque, nous voulons présenter plusieurs styles et médiums, afin que le sujet de l'exposition se révèle par de multiples chemins, au gré des sensibilités et des regards.

2. Paroles des commissaires d'exposition

2.3 Sélection des artistes

En tant qu'agent d'artistes, principalement français, j'ai perçu, chez certains d'entre eux, un désir profond d'explorer l'Est. Cette aspiration m'a amenée à confronter leurs œuvres à celles d'artistes issus de différentes régions d'Europe.

Avec Daria MAKSIMOVA, nous avons entrepris un voyage à travers le continent pour rencontrer les artistes présélectionnés dans leurs ateliers. De ville en ville, nous avons échangé avec des peintres, graveurs et sculpteurs, leur présentant le projet **ARGALI Collection** : une exposition immersive mettant en dialogue diverses visions de l'Est.

Neuf d'entre eux, particulièrement sensibles à cette thématique, ont choisi de rejoindre l'aventure. Ces rencontres et ces échanges ont enrichi notre compréhension de l'Est et de sa scène artistique contemporaine, donnant naissance à cette exposition.

2. Paroles des commissaires d'exposition

2.4 Message au visiteur

Peu importe nos origines ou notre parcours, l'évocation des territoires de l'Est éveille en chacun de nous une image, une sensation ou encore un souvenir. Passagère ou profondément ancrée, cette résonance peut être culturelle, musicale, artistique, littéraire, joyeuse ou mélancolique, fascinante ou inquiétante.

L'exposition « *De la Seine à la Neva | Pérégrinations à l'Est* » vous invite à explorer ces impressions à travers le regard d'artistes qui, avec sincérité et originalité, donnent voix à leur propre vision de l'Est. Une immersion sensible où se croisent récits personnels et imaginaires collectifs.

3. Artistes invités

3.1 Liste des artistes

Maria **GOLOSNAYA**

Bohdan **PSHENYCHNYY**

Xavier **DE VILMORIN**

RODOLAUSSE

Ksenia **DRONOVA**

Pablo **PALOMA**

Nina **SIMONA BABAEVA**

Petya **DURAND**

Alina **BUGLEEVA**

3. Artistes invités

3.2 Regards sur leurs parcours (1/9)



Maria GOLOSNAYA | Caucase/Moscou - Œuvres picturales

Maria est diplômée de la prestigieuse Académie de peinture, de sculpture et d'architecture Ilya GLAZOUNOV. Son art est une traversée entre héritage et modernité, un voyage au sein de l'âme russe et de ses résonances intemporelles. En puisant dans les techniques ancestrales de l'iconographie orthodoxe, elle ré-interprète cet héritage avec une sensibilité contemporaine, invitant à une méditation sur l'identité, le sacré et la mémoire.

Son parcours est marqué par des expositions en Russie, en Europe et aux États-Unis. De la galerie See Me à New York à l'Artlife Fest de Moscou, en passant par les résidences artistiques du musée Kolomenskoïe et le Festival automne russe sur le lac de Garde en 2021, son travail s'impose sur la scène internationale.

Ses œuvres sont également défendues lors de foires d'art prestigieuses telles que Blazar Art Fair (Moscou, 2024) et Miami Art Basel (Miami, 2022), affirmant ainsi la portée et la reconnaissance de son univers artistique.

3. Artistes invités

3.2 Regards sur leurs parcours (2/9)



Bohdan PSHENYCHNYY | Ukraine/Strasbourg - Sculpture & œuvres picturales

Jeune artiste franco-ukrainien, il explore un univers poétique et mélancolique où la mémoire, la nature et la réalité crue s'entrelacent. À travers des créations multidisciplinaires, il transpose ses racines slaves et ses souvenirs d'enfance dans un langage visuel profond et sensible.

Né en Ukraine, Bohdan s'installe en France à l'âge de 14 ans. Après un parcours en design industriel et en création artistique, il choisit de se spécialiser en Art-Objet à la Haute École des Arts du Rhin. Il fait principalement le choix du verre comme médium de son expression, détournant ce matériau de sa vocation utilitaire ou décorative. Fortement influencé par les campagnes et les bois de son enfance en Ukraine, il interroge artistiquement et intellectuellement – par la rédaction d'un mémoire à ce sujet – l'impact de l'action des hommes sur la forêt.

Il est repéré pour l'exposition « *Fragment* » par le Musée des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2023 qui lui commande une œuvre majeure, toujours exposée au Palais Rohan. L'exposition « *ST-ART* » à la foire d'art contemporain de Strasbourg en novembre 2023 a marqué une étape importante dans sa carrière d'artiste. En 2025, il présente à l'exposition « *De la Seine à la Neva | Pérégrinations à l'Est* » un corpus d'œuvres abouti sur le déracinement et la reconquête des souvenirs au travers du thème des forêts de l'Est.

3. Artistes invités

3.2 Regards sur leurs parcours (3/9)



Xavier DE VILMORIN | Paris - Œuvres picturales

Jeune artiste parisien, Xavier vous invite à plonger dans son univers coloré, rêveur et nostalgique, illustré par des peintures acryliques. Dès son plus jeune âge, il se passionne pour le dessin, mais c'est au cours de sa deuxième année en école d'animation, dans le 17^e arrondissement, qu'il peint sa première toile.

Reconnu pour son style original, il marie des formes géométriques simples avec des teintes audacieuses. Entre amour et passion, vous serez plongés dans un monde atypique, touchant et inspirant. Son travail, marqué par l'influence du cubisme et de l'expressionnisme, met en scène un dialogue entre amour et passion, donnant naissance à un univers atypique.

Son talent ne tarde pas à être remarqué par la communauté artistique, lui ouvrant les portes des galeries françaises et attirant l'attention des collectionneurs internationaux. En 2023, il participe à la première exposition **ARGALI Collection** : « *Nos Vertes Années* » qui explore la transition de l'adolescence à l'âge adulte. Pour « *De la Seine à la Neva | Pérégrinations à l'Est* », Xavier a travaillé sur un corpus d'œuvres qui reflètent une vision lointaine et rêvée de l'Est. Il invite le visiteur dans les réflexions d'un artiste français sur cette région du monde.

3. Artistes invités

3.2 Regards sur leurs parcours (4/9)



RODOLAUSSE | Londres/Paris - Œuvres picturales & objets d'art

Il grandit à Londres, puis RODOLAUSSE arrive à l'âge de 20 ans en France. Initialement venu pour le dessin, il suit la formation des Compagnons du Devoir pour maîtriser l'art du métal, du bois et de la pierre.

Pour autant, il ne perd pas de vue sa passion pour le dessin. Sous le nom de Cal's Castle, il s'associe avec le chanteur Lausse the Cat, artiste influent de la scène musicale alternative britannique, pour illustrer la musique de ce dernier. Combinant peinture et artisanat, ses œuvres apparaissent sous forme de toiles, de meubles ou d'objets.

Resté très discret, RODOLAUSSE a choisi la première exposition d'ARGALI Collection : « *Nos Vertes Années* » en 2023 comme première exposition physique de ses œuvres. En 2025, il est au cœur du projet de l'exposition « *De la Seine à la Neva | Pérégrinations à l'Est* ». En effet, il a suivi les deux commissaires d'exposition dans leur voyage jusqu'à Saint-Petersbourg. Participant à cette quête artistique, il s'est imprégné de la culture des pays traversés et des artistes rencontrés. C'est donc avec son style onirique qu'il témoigne, par les thématiques abordées et les techniques utilisées, des émotions ressenties par un artiste occidental lors d'un voyage à l'Est.

3. Artistes invités

3.2 Regards sur leurs parcours (5/9)



Ksenia DRONOVA | Moscou - Œuvres picturales

Née à Moscou, Ksenia est issue d'une dynastie d'artistes où la peinture et la sculpture se transmettent de génération en génération. Dès son plus jeune âge, elle est immergée dans un univers créatif, influencée par ses parents, ses grands-parents et ses arrière-grands-parents, tous peintres et sculpteurs.

Elle suit une formation artistique rigoureuse, d'abord au lycée des beaux-arts, puis à l'Institut académique d'État des beaux-arts de Moscou V.I. Sourikov, où elle se spécialise en peinture monumentale. Depuis 2014, elle participe activement aux expositions organisées par l'Union des artistes de Russie et expose également au Centre d'art contemporain « *Winzavod* » à Moscou.

À travers son travail, elle s'attache à revisiter les thèmes classiques – natures mortes, sujets chrétiens, portraits et compositions – en les intégrant dans un contexte contemporain. Son objectif est d'actualiser ces motifs en apparence archaïques et de leur insuffler une nouvelle résonance.

3. Artistes invités

3.2 Regards sur leurs parcours (6/9)



Pablo PALOMA | Catalogne/Berlin - Œuvres picturales

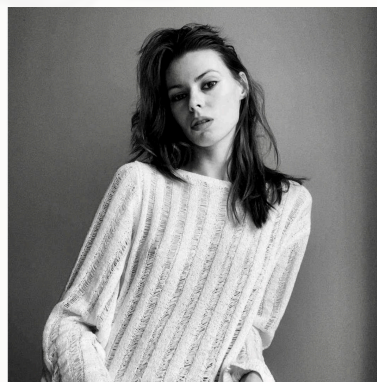
Pablo est un peintre espagnol installé à Berlin-Est, incarnant cette immersion dans l'Est au cœur même de son quotidien et de sa démarche artistique.

Son parcours est profondément influencé par sa formation en architecture, qui constitue le point de départ de son travail pictural. Ses œuvres sont majoritairement des représentations d'espaces intérieurs imaginés, traduisant une fascination pour la construction des lieux et la manière dont ils sont perçus.

Durant plusieurs années, Pablo s'est distingué par son usage prédominant de la couleur rouge, explorant ainsi les effets du monochrome et la puissance expressive de cette teinte. Cette obsession a marqué son travail, lui conférant une signature unique. Cependant, son style a connu une évolution récente : il s'est tourné vers le dessin aux crayons de couleur, adoptant une technique minutieuse basée sur l'accumulation de petits traits.

3. Artistes invités

3.2 Regards sur leurs parcours (7/9)



Nina SIMONA BABAEVA | Saint-Pétersbourg/Chicago - Œuvres picturales

Artiste russo-moldave, elle crée des œuvres à la frontière entre souvenirs personnels et abstraction poétique. Formée à l'Académie des Beaux-Arts I. E. Repin, elle partage aujourd'hui sa vie entre Saint-Pétersbourg et Chicago.

Son art explore la mémoire, la perception et les rêves de manière intime. BABAEVA utilise des couleurs vives et une technique picturale expressive pour saisir les sensations éphémères qui façonnent notre expérience du monde. « *Je transforme la couleur, la peinture, la texture en un moyen le plus sûr d'exprimer mes émotions* ».

3. Artistes invités

3.2 Regards sur leurs parcours (8/9)



Petya DURAND | Moscou/Nantes - Œuvres picturales & gravures

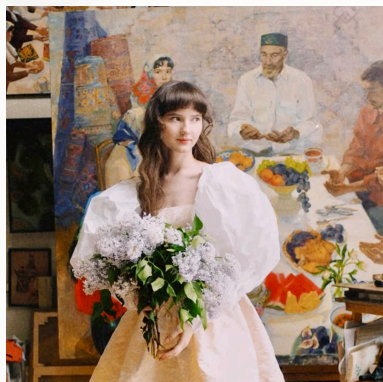
Né à Moscou, Pierre a suivi une formation à l'École des Beaux-Arts du musée Pouchkine avant de poursuivre son parcours artistique aux Beaux-Arts de Nantes.

Son travail, profondément ancré dans la réflexion sur l'espace, explore les liens entre le tangible et l'intangible, entre le monde physique et celui de la pensée. « *Les espaces sont sans doute ce qui relie toutes mes pratiques artistiques* », confie-t-il. Pour son exposition à la Médiathèque de Nantes, Pierre a revisité une figure ancestrale des contes slaves : l'Esprit de la Maison.

Ses créations sont imprégnées de références aux traditions culturelles russes, à travers les personnages de la mythologie slave ou les figures littéraires qu'il dessine.

3. Artistes invités

3.2 Regards sur leurs parcours (9/9)



Alina BUGLEEVA | Saint-Pétersbourg - Œuvres picturales

Née à Ichimbaï, elle déménage par la suite dans l'Oural, dans la ville d'Ekaterinbourg, et se forme à l'école d'art de Sverdlovsk I. D. Shadra. En 2024, elle est diplômée de l'Académie d'Ilya Repin à Saint Petersburg, la plus ancienne et la plus grande école d'art de Russie.

Son travail est remarqué en Russie et à l'international. En 2022, elle participe à la fois à l'exposition « *Nouveaux noms* » au musée d'histoire d'Ekaterinbourg, et à l'exposition « *Academy painting* » de la Paul Scottsdale Gallery aux États-Unis. En 2024, la Convert Gallery de Moscou lui consacre une exposition personnelle.

Alina raconte : « *Mon art n'est pas conceptuel, mais personnel. Dans mes œuvres, je me réfère au thème de l'identité slave et à ma perception personnelle du monde. La peinture est souvent pour moi un moyen de préserver un moment de la vie* ».

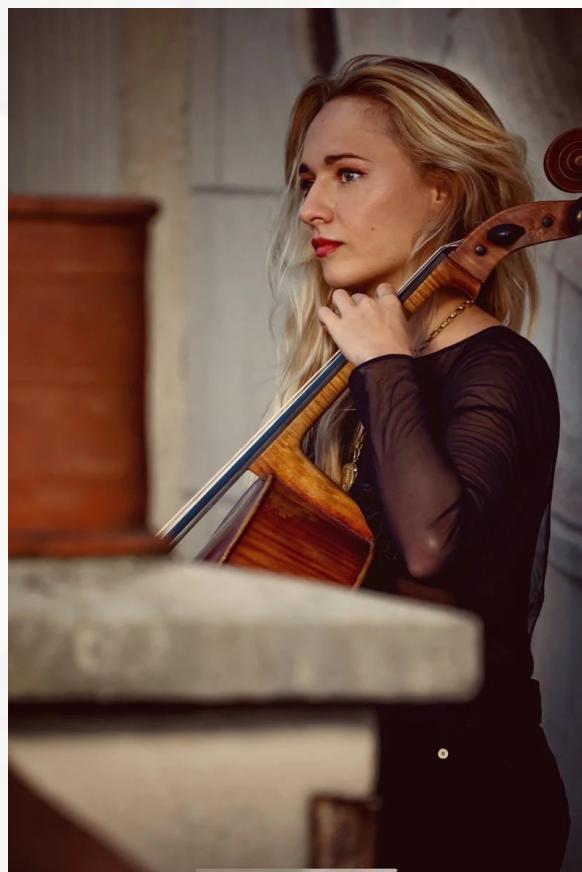
3. Artistes invités

3.3 Techniques & liens avec le thème de l'Est

1. **Maria GOLOSNEYA** | Caucase/Moscou - Œuvres picturales
 - Corpus d'œuvres sur une société slave miniature vivant dans la végétation
2. **Bohdan PSHENYCHNYI** | Ukraine/Strasbourg - Sculpture sur verre & œuvres picturales
 - Corpus d'œuvres sur les forêts ukrainiennes de son enfance
3. **Xavier DE VILMORIN** | Paris - Œuvres picturales
 - Corpus d'œuvres sur des figures de la poésie de l'âge d'or russe
4. **RODOLAUSSE** | Londres/Paris - Œuvres picturales & objets d'art
 - Corpus d'œuvres et objets d'art sur le folklore slave, littérature et mythologie
5. **Ksenia DRONOVA** | Moscou - Œuvres picturales
 - Corpus d'œuvres de natures morte style avant-gardiste russe du début XXe siècle revisité
6. **Pablo PALOMA** | Catalogne/Berlin - Œuvres picturales
 - Corpus d'œuvres sur les intérieurs des foyers
7. **Nina SIMONA BABAEVA** | Saint-Petersbourg/Chicago - Œuvres picturales
 - Corpus d'œuvres sur l'interprétation de ses rêves
8. **Petya DURAND** | Moscou/Nantes - Œuvres picturales & gravures
 - Corpus d'œuvres sur le dilemme de l'artiste et illustration des poèmes de Pouchkine
9. **Alina BUGLEEVA** | Saint-Petersbourg - Œuvres picturales
 - Corpus d'œuvres de natures mortes sur des tables slaves

4. Autres acteurs de l'exposition

4.1 Clara GERMONT



Clara GERMONT est une violoncelliste concertiste française. Passionnée depuis l'enfance, elle a étudié au Conservatoire de Paris, puis à la Hochschule der Künste de Bern auprès d'Antonio MENESES. Elle a reçu l'enseignement de grands maîtres comme Yo-Yo Ma et Nicolas AL TSAEDT et a remporté plusieurs distinctions, dont le concours international Alexandre GLAZOUNOV.

Elle s'est produite sur des scènes prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, la Salle Pleyel et l'Opéra national du Rhin, et a joué dans de nombreux festivals en France et à l'international. En 2020, elle a fondé le Festival des Cours Parisiennes et, en 2021, l'ensemble de chambre Séléné, où elle explore un répertoire varié.

Dépassant les frontières de sa discipline, elle lie musique et gastronomie lors de concerts œnologiques et développe des performances où le violoncelle dialogue avec les arts visuels. Son travail a été présenté dans des musées renommés comme le Centre Pompidou et le Musée Henner.

4. Autres acteurs de l'exposition

4.2 Marin COMOR | Domaine « *Les Terres Promises* »



En Terres Promises, chaque cuvée exprime le caractère unique du terroir, sans ajout d'intrants chimiques. Les vignerons privilégient des méthodes naturelles, avec une récolte manuelle et des fermentations spontanées.

Les vins rouges, rosés et blancs sont équilibrés, offrant des arômes complexes de fruits mûrs, d'épices et de minéralité, tout en préservant la fraîcheur du fruit.

Le domaine associe viticulture et art, en accueillant chaque année un chef en résidence pour des repas de culture et de musique, créant ainsi une expérience immersive autour du vin. Les « *Terres Promises* » sont un lieu où passion et créativité se rencontrent.

4. Autres acteurs de l'exposition

4.3 Valentin DEREGNAUCOURT



Autodidacte passionné aux origines polonaises, il est élevé et formé à la cuisine par ses grands-parents, pâtissier-chocolatier, dans le Nord de la France. Pour chaque recette, il a sa propre interprétation et ses propres accords.

Indépendant, il voit la cuisine comme un terrain d'expérimentation et de création depuis plus de quinze ans. Muni de son savoir-faire, de son audace et des souvenirs de la cuisine généreuse de sa grand-mère polonaise, le Chef DEREGNAUCOURT est un trait d'union entre le monde slave et européen.

À l'occasion de l'exposition « *De la Seine à la Neva | Pérégrinations à l'Est* », il compose son menu en s'inspirant de l'univers des exposants et prolonge le voyage artistique dans l'assiette.

5. Expérience immersive & musicale

5.1 Description de l'expérience au visiteur

L'exposition prend place dans un château Napoléon III, niché au coeur de la forêt picarde. Ses pièces lumineuses et chaleureuses accueillent votre déambulation à travers salons, chambres et galeries transformés en écrin pour les œuvres exposées.

Que les pièces soient spacieuses ou intimistes, chaque salle est scénographiée pour favoriser une immersion totale dans l'univers des artistes. Loin des tumultes du monde, vous vous abandonnez à un voyage où les œuvres deviennent le fil conducteur de votre exploration.

Pour accompagner cette évasion, **Clara GERMONT**, violoncelliste au Conservatoire de Paris, insuffle une existence musicale aux œuvres en jouant des morceaux qui résonnent avec tableaux et sculptures. Entre deux découvertes artistiques, vous flânez dans le jardin fleuri, vous attardez à une table où vous attendent une pâtisserie et un thé russe, ou encore un verre de vin des « *Terres Promises* », domaine viticole naturel du Sud de la France.

A la nuit tombée, l'expérience se prolonge avec des **dîners aux chandelles**, dans le grand salon du château. Attablé sous une lumière tamisée, entouré des œuvres illuminées, vous dégustez un menu conçu en harmonie avec l'univers des artistes exposés. Chaque plat, sublimé par un vin soigneusement sélectionné, prend vie au rythme des notes de musique live, offrant une expérience où les sens dialoguent.

5. Expérience immersive & musicale

5.2 Vernissage privé | Presse & Collectionneurs

Dialogues musicaux avec Clara GERMONT

ARGALI vous invite à plonger dans « *La Seine à la Neva | Pérégrination à l'Est* » à travers une expérience immersive et sensorielle. Clara GERMONT, violoncelliste du Conservatoire de Paris, lauréate du deuxième prix du concours international Alexandre GLAZOUNOV, met son talent au service des artistes de l'exposition. Après une contemplation silencieuse de l'exposition, elle exécute des morceaux soigneusement choisis pour insuffler une vie musicale aux œuvres. Vous êtes conviés, durant les cinq jours de vernissage, à assister à ce dialogue sacré entre les arts.

Salon de thé slave

Dans un parc de 8 hectares arboré et fleuri, des tables sont disposées afin de permettre au visiteur de s'accorder une pause au milieu de la nature. Dans ce cadre, vous pourrez profiter d'un salon de thé accompagné de pâtisseries slaves revisitées par le Chef DEREGNAUCOURT.

Dégustation de vins du Domaine « *Les Terres Promises* »

Dans un parc de 8 hectares arboré et fleuri, des tables sont disposées afin de permettre au visiteur de s'accorder une pause au milieu de la nature. Au rythme des notes de musique émanant du château, le Domaine « *Les Terres Promises* », vignoble nature, proposera certains de ses meilleurs vins. Ces derniers sont empreints de l'esprit artistique du domaine qui vit au rythme des expositions et des événements culturels qui y sont organisés.

5. Expérience immersive & musicale

5.3 Vernissage publics | Rencontres avec les artistes

Dialogues musicaux avec Clara GERMONT

ARGALI vous invite à plonger dans « *La Seine à la Neva | Pérégrination à l'Est* » à travers une expérience immersive et sensorielle. **Clara GERMONT**, violoncelliste du Conservatoire de Paris, lauréate du deuxième prix du concours international Alexandre GLAZOUNOV, met son talent au service des artistes de l'exposition. Après une contemplation silencieuse de l'exposition, elle exécute des morceaux soigneusement choisis pour insuffler une vie musicale aux œuvres. Vous êtes conviés, durant les cinq jours de vernissage, à assister à ce dialogue sacré entre les arts.

Salon de thé slave

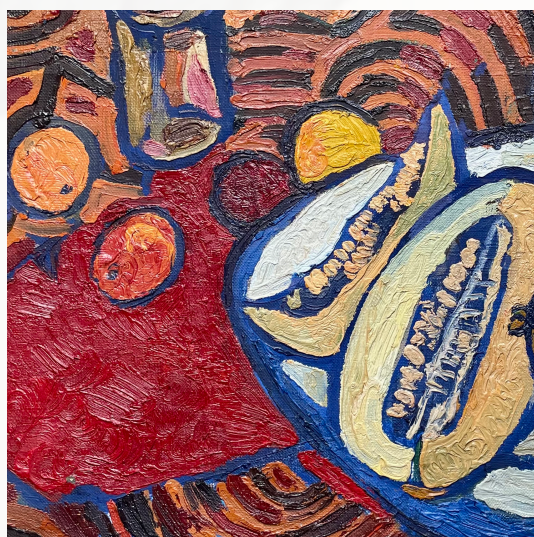
Dans un parc de 8 hectares arboré et fleuri, des tables sont disposées afin de permettre aux visiteurs de s'accorder une pause au milieu de la nature. Dans ce cadre, vous pourrez profiter d'un salon de thé accompagné de pâtisseries slaves revisitées par le **Chef DEREIGNAUCOURT**.

Dégustation de vins du Domaine « *Les Terres Promises* »

Dans un parc de 8 hectares arboré et fleuri, des tables sont disposées afin de permettre aux visiteurs de s'accorder une pause au milieu de la nature. Au rythme des notes de musique émanant du château, le Domaine « *Les Terres Promises* », vignoble nature, proposera certains de ses meilleurs vins. Ces derniers sont empreints de l'esprit artistique du domaine qui vit au rythme des expositions et des événements culturels qui y sont organisés.

5. Expérience immersive & musicale

5.4 Les Nocturnes | Dîners 4 accords : Art-Mets-Vins-Musique



Réservez des places pour une soirée exceptionnelle en solo, en duo ou entre amis, lors de soirées exclusives organisées après certaines journées de vernissage. Dans le cadre enchanteur du Château du Quesnoy, laissez-vous porter par un diner d'exception imaginé par notre **Chef M. DEREGNAUCOURT**. Inspiré par l'univers des artistes exposés, il a élaboré un menu en plusieurs services qui vous plonge dans les émotions des œuvres de l'exposition illuminées autour de vous.

Pour parfaire cette immersion, **Clara GERMONT**, violoncelliste du conservatoire de Paris, interprétera des morceaux qui feront résonner les saveurs du vin du domaine « *Les Terres Promises* ».

Sélectionnés avec soin, ces vins viendront sublimer chaque plat et composeront ainsi le 4e accord d'une expérience harmonieuse et envoutante. Musiciens, artistes, vignerons et cuisiniers se réunissent pour vous accompagner dans ces nuits d'été et vous guider, comme Virgile, de la Seine à la Neva.

Pour une expérience complète, il est possible de réserver une chambre d'hôte dans le château, appelez au +33782964470 !

5. Expérience immersive & musicale

5.5 Soirée professionnelle

ARGALI Collection organise une **soirée exclusive dédiée aux professionnels de l'Oise** dans le cadre de l'exposition. Une occasion unique de se rencontrer et d'échanger dans un cadre artistique et convivial. Au programme : musique live, présentation des œuvres, et dégustation de vins sélectionnés. Si vous êtes intéressé pour votre entreprise, votre club ou encore votre association, n'hésitez pas à nous contacter.

5.6 Visites libres en semaine

L'exposition « *De la Seine à la Neva | Pérégrinations à l'Est* » est accessible au public gratuitement pour des visites libres en semaine. Profitez de cette occasion pour explorer les œuvres à votre propre rythme et vous immerger dans l'univers de l'Est.

6. Infos pratiques

6.1 Se rendre au Château du Quesnoy

- **Adresse** | 1800 Le Quesnoy 60710 Chevrières
- **Voiture** | 40 min de Paris via A1 direction Lille, 30 min de Chantilly, 10 min de Compiègne
- **Train** | 50 min de Gare du Nord, départ Samedi & Dimanche ≈ 13h30, TER direction Compiègne, arrêt Chevrières



6. Infos pratiques

6.2 Dates & horaires de visites

Vernissage privé | Presse & Collectionneurs

- **Adresse** | 1800 Le Quesnoy, 60710 Chevrières
 - **Dates** | 24 mai 2025
 - **Accès** | Sur invitation
-

Vernissages publics | Rencontres avec les artistes

- **Adresse** | 1800 Le Quesnoy, 60710 Chevrières
 - **Dates** | 25 mai, 31 mai, 1er juin, 7 juin, 8 juin 2025
 - **Accès** | Payant
 - **Lien de réservation** | [Billet vernissage](#)
-

Programme pour ces 2 vernissages

- **14h-18h30** | Ouverture du vernissage
- **15h-18h30** | Dialogues musicaux avec Clara Germont
- **15h30** | Salon de thé slave
- **16h30** | Dégustation de vins du Domaine « *Les Terres Promises* »

6. Infos pratiques

6.2 Dates & horaires de visites

Nocturnes | Dîners Accords Art-Mets-Vin-Musique

- **Adresse** | 1800 Le Quesnoy, 60710 Chevrières
 - **Dates** | 24 mai, 6 juin, 7 juin 2025
 - **Accès** | Payant
 - **Lien de réservation** | [Réservation diner](#)
-

Soirée de rencontres professionnelles

- **Adresse** | 1800 Le Quesnoy, 60710 Chevrières
 - **Dates** | 6 juin 2025
 - **Horaires** | 18h30-23h00
-

Visites libres en semaine

- **Adresse** | 1800 Le Quesnoy, 60710 Chevrières
- **Dates** | 26 mai, 27 mai, 28 mai, 29 mai, 30 mai 2025, 2 juin, 3 juin, 4 juin, 5 juin, 6 juin 2025
- **Horaires** | 10h00-12h00 & 14h00-19h00
- **Accès** | Gratuit

6. Infos pratiques

6.3 Tarifs & billetterie

- **Ticket accès vernissages publics & dialogues musicaux**
 - 5 € | En ligne lien [billet vernissage](#)
 - 7 € | Sur place
 - **Gratuit** | -18 ans
- **Place pour Nocturnes**
 - 90 € | En ligne - Réservation obligatoire
 - **Lien** | [Réservation diner](#)

7. Publications

7.1 Catalogue de l'exposition

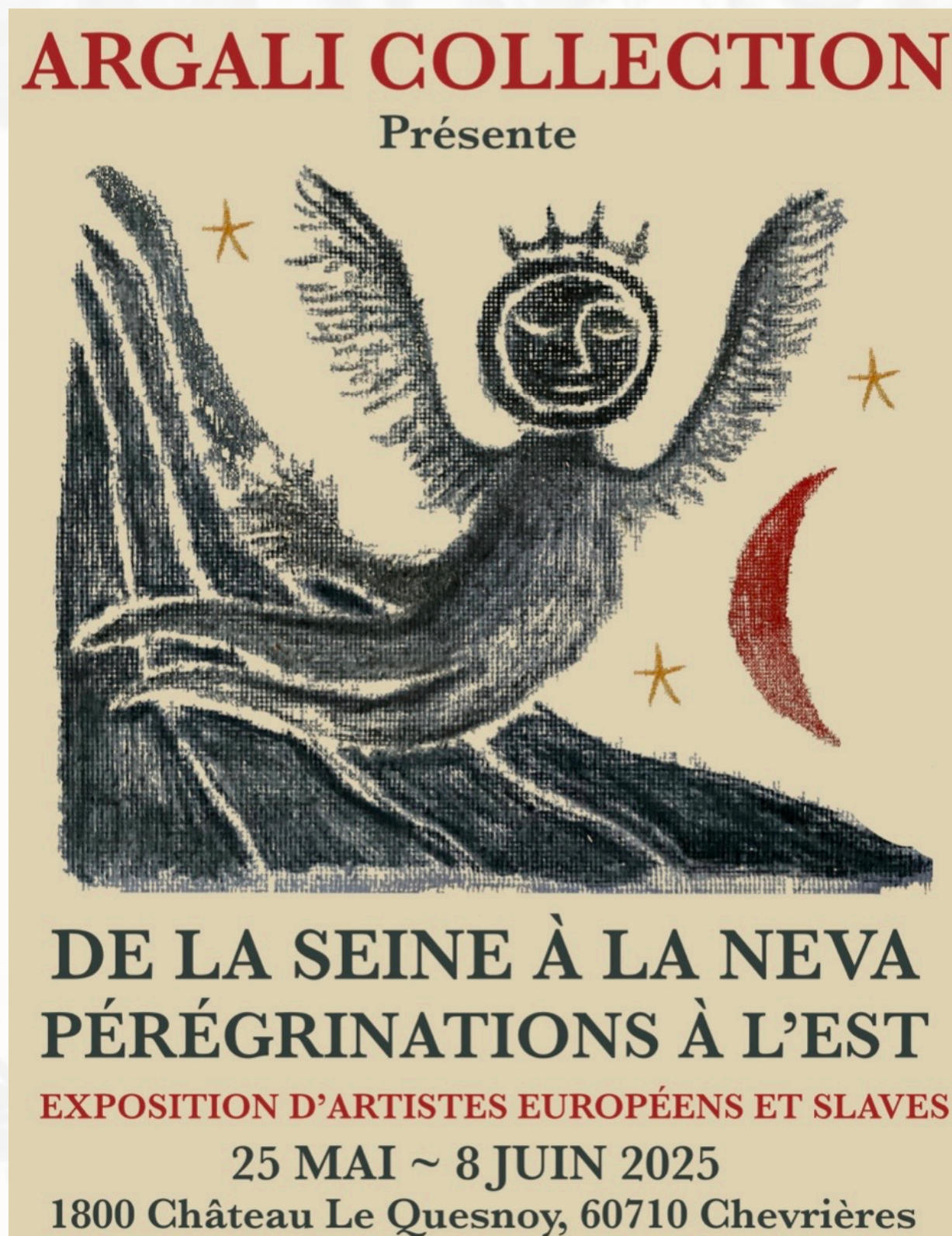


- **Objet** | Catalogue de l'exposition « *De la Seine à la Neva | Pérégrinations à l'Est* »
- **Direction** | Daria **MAKSIMOVA** et Charles **LANGLOIS-MEURINNE**
- **Dimensions** | 21 × 14,8 cm
- **Prix** | Gratuit
- **Disponibilité** | Sur place
- **Format** | Papier & numérique



7.2 Affiches de l'exposition

- **Objet** | Affiche de l'exposition « *De la Seine à la Neva | Pérégrinations à l'Est* »
- **Dessin** | D'après une œuvre de **RODOLAUSSE**
- **Dimensions** | 42 × 59,4 cm
- **Prix** | 24 €
- **Disponibilité** | Sur place & bientôt en ligne argalICollection.fr
- **Format** | Papier



DE LA SEINE A LA NEVA
PEREGRINATION A L'EST
24 MAI - 4 JUIN LE QUESNOY

8. Soutenir l'Exposition

8.1 Pourquoi soutenir l'exposition « *De la Seine à la Neva* » ?

- Une **exposition immersive et européenne** dans un château historique de l'Oise
- Un **dialogue artistique** entre l'Est et l'Ouest
- Une **plateforme pour artistes émergents** français, ukrainiens, russes, moldaves et allemands
- Une programmation sensible et accessible : **concerts, salons de thé, dîners immersifs**
- Un **projet indépendant, humain et engagé, à fort rayonnement culturel**

8.2 Ce que votre soutien nous apporte

- **Accueil des artistes internationaux**
- Création d'une **scénographie immersive** de qualité
- Maintien de **tarifs accessibles** pour tous les publics
- **Rayonnement de la culture dans un territoire rural**

8.3 Devenir partenaire ou mécène

- Visibilité valorisante (affiches, catalogue, réseaux sociaux, presse)
- Invitations privées aux vernissages, nocturnes, rencontres avec les artistes
- Accès à des événements exclusifs pour vos équipes ou partenaires
- Déduction fiscale
- Contact mécénat | charleslm@argalICollection.fr | +33 782964470 |

www.argalICollection.fr

9. À propos d'ARGALI Collection

9.1 Notre activité

ARGALI Collection déploie son action à la croisée de l'exposition, de la diffusion d'œuvres et de l'expérience artistique.

- **Des expositions immersives et temporaires**

Organisées dans des lieux atypiques ou patrimoniaux, nos expositions proposent un dialogue entre l'art contemporain et l'espace, pour offrir au public une expérience esthétique singulière et mémorable.

- **Une galerie en ligne sélective**

ARGALI Collection valorise le travail d'artistes contemporains émergents ou confirmés à travers une sélection rigoureuse d'œuvres. Cette galerie s'adresse aussi bien aux collectionneurs particuliers, qu'aux entreprises ou aux professions de l'architecture et de la décoration à la recherche de pièces uniques.

- **Des expériences sensorielles inédites**

Nos projets associent arts visuels, musique et gastronomie pour proposer des événements complets et immersifs. Ces formats favorisent une approche plurielle de l'art, renouvelant le rapport entre l'œuvre et le public.

9. À propos d'ARGALI Collection

9.2 Notre approche

ARGALI Collection conçoit ses expositions à partir d'une sélection d'œuvres contemporaines examinées sous le prisme de l'histoire de l'art. Formé à l'École du Louvre et au contact d'experts du marché, Charles LANGLOIS-MEURINNE propose une lecture fondée sur l'analyse des thématiques, références iconographiques et choix esthétiques des artistes.

Ce regard historique permet de situer les œuvres dans un contexte élargi, en les inscrivant dans une continuité ou une rupture avec les traditions visuelles, culturelles et symboliques. ARGALI Collection adopte une posture proche de celle des commanditaires éclairés : les œuvres sont créées sur mesure pour un événement, un lieu et un thème, dans le cadre d'un dialogue étroit avec les artistes. Ce processus donne naissance à des pièces hautement contextualisées, dont la valeur esthétique et conceptuelle est renforcée par la cohérence de l'ensemble et la clarté du projet curatoriale.

Chaque exposition est le fruit d'une collaboration active entre artistes et historiens de l'art, où recherche, création et intention s'articulent de manière rigoureuse. ARGALI

10. Remerciements

- Au **Château du Quesnoy**, pour avoir accueilli une exposition d'art dans un cadre enchanteur et bucolique, à proximité de Paris.
- À **Daria MAKSIMOVA**, historienne de l'art et commissaire d'exposition, pour avoir établi la connexion entre l'Est et l'Ouest et co-assuré le commissariat de l'exposition en sélectionnant des artistes talentueux.
- À **Philippine KERHARDY**, architecte d'intérieur français, et Gaetan Langlois-Meurinne, décorateur scénique du Théâtre Im Palais Berlin, pour la scénographie et l'identité visuelle de l'exposition De la Seine à la Neva – Pérégrinations à l'Est .
- À **Camille DEROUSSEN**, juriste et responsable communication, pour la direction de la stratégie de communication de l'exposition et la gestion des relations juridiques avec les artistes.
- À **Clara GERMONT**, violoncelliste au Conservatoire de Paris, pour son travail auprès des œuvres, construisant un véritable dialogue entre celles-ci et sa musique.
- À **Marin COMOR** et **Valentin DEREGNAUCOURT**, pour la sélection des vins et mets proposés lors des journées de vernissage, ainsi que pour leur collaboration pour les accords subtils art-vin-mets-musique réalisée pour les Nocturnes de l'exposition.
- À **RODOLAUSSE** pour sa participation décisive à l'identité visuelle de l'exposition et pour avoir suivi l'expédition comme conseiller technique et artistique.

11. Conditions d'utilisation des visuels presse

Les visuels dans les pages de ce dossier représentent une sélection pour la presse. Conditions de reproduction pour l'ensemble des visuels presse : tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les images ne doivent pas être recadrées, sur-imprimées ou transformées. Les images doivent être accompagnées d'une légende et des crédits correspondants. Les fichiers doivent être utilisés uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition. Dans tous les cas, l'utilisation est autorisée uniquement pendant la durée de l'exposition.

La presse ne doit pas stocker les images au-delà des dates d'exposition ni les envoyer à des tiers. Toute demande spécifique ou supplémentaire concernant l'iconographie doit être adressée à l'attachée de presse de l'exposition.

Un justificatif papier ou PDF devra être envoyé au service de presse d'ARGALI Collection | charleslm@argalICollection.fr.