

MILIT

Iria del Bosque & Borja Bernárdez

MIL11

MIL11 es un dúo artístico formado por los artistas visuales Iria del Bosque y Borja Bernárdez. Su trabajo se sitúa en el campo del arte de los nuevos medios y reflexiona sobre los procesos emocionales y cognitivos del ser humano desde una perspectiva metafísica evolutiva.

A través de diferentes propuestas formales y mediante el uso de la luz, el espacio, el sonido y la imagen, buscan reflexionar sobre la conciencia del ser, su existencia en el mundo y las múltiples formas en que el ser humano llena los vacíos existenciales.

NEXOS

Nexos es una pieza audiovisual que explora la profunda influencia del trabajo de Santiago Ramón y Cajal en disciplinas científicas como la computación, la física cuántica y la astrofísica. A través de un enfoque conceptual y abstracto, la obra nos invita a embarcarnos en un viaje en tres actos que transita las diversas redes neuronales: Biológicas, artificiales y cósmicas.

Esta experiencia audiovisual busca resaltar la interconexión entre la mente humana y el universo, desafiando percepciones convencionales y ofreciendo una nueva perspectiva sobre la influencia trascendental del Premio Nobel en la ciencia contemporánea.

Nexos es un proyecto de MIL111 para el Madrid Design Fest expuesto en el CaixaForum de Madrid en Febrero de 2024, dentro del contexto del Trienio Cajal promovido por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

NEXOS



[Enlace a video](#)

Archon. Verbas do Demiurge

Archon es una interfaz de código abierto diseñada para Demiurge, un ecosistema de interpretación musical generativa impulsado por el aprendizaje automático. Demiurge y Archon se construyeron con la convicción de que la música del futuro será posterior al trabajo; sustituyendo los instrumentos por la transferencia de estilos, la generación de bibliotecas de muestras y la proliferación de patrones y el estudio por operaciones de conformidad ya hechas. Las actividades musicales consistirán en acciones curatoriales de un nivel superior a nivel de género, estado de ánimo o intensidad.

Al liberar la música de los músicos, se libera su futuro del sesgo antropocéntrico y se acelera su pulsión de muerte. Demiurge, Hydra y Archon no alcanzan esta visión, pero están comprometidos con su realización.

Para la presentación de ARCHON en el festival Vertixe sonora en el museo MARCO de Vigo, Roberto Trillo invitó a MIL111 a colaborar en la creación de visuales que reaccionaran en tiempo real con las acciones de la IA y a su interpretación al violín.

Para ello se crearon 2 sistemas visuales autogenerativos. Un ecosistema de partículas y una textura líquida digital, que reaccionaban a las interacciones entre la IA y el violín.

Archon. Verbas do Demiurge



VORTEX

En el contexto de la física cuántica, la teoría de los muchos mundos propone que la existencia de universos paralelos podría ser cierta. Pero esta teoría desafía los principios clásicos de identidad. Para resolver este escollo, desde el punto de vista filosófico, se propone la teoría de las muchas mentes, que esencialmente expone que no es el universo el que se ramifica en múltiples opciones, sino nuestra mente. Explicado de forma muy simplista, nos dice que cada uno de nosotros estaría experimentando todas las realidades posibles en su propia mente, pero que nuestra conciencia solo es capaz de centrarse en una de ellas.

Vórtex es un objeto audiovisual que funciona como metáfora de esta capacidad, de este puente interior entre realidades.

VORTEX



TRANSIT AD ESSENTIALE

Transit ad essentielle es una performance audiovisual que induce a transitar, desde la distracción de lo superfluo, el ruido y el caos, hacia una esencia despojada de todo artificio en aras de lo básico, a través de la pérdida de formas sonoras y visuales.

La performance fue creada en forma de videomapping en colaboración con el artista sonoro Palida para la clausura del festival Plataforma.

TRANSIT AD ESSENTIALE



AUTOESCOPIA

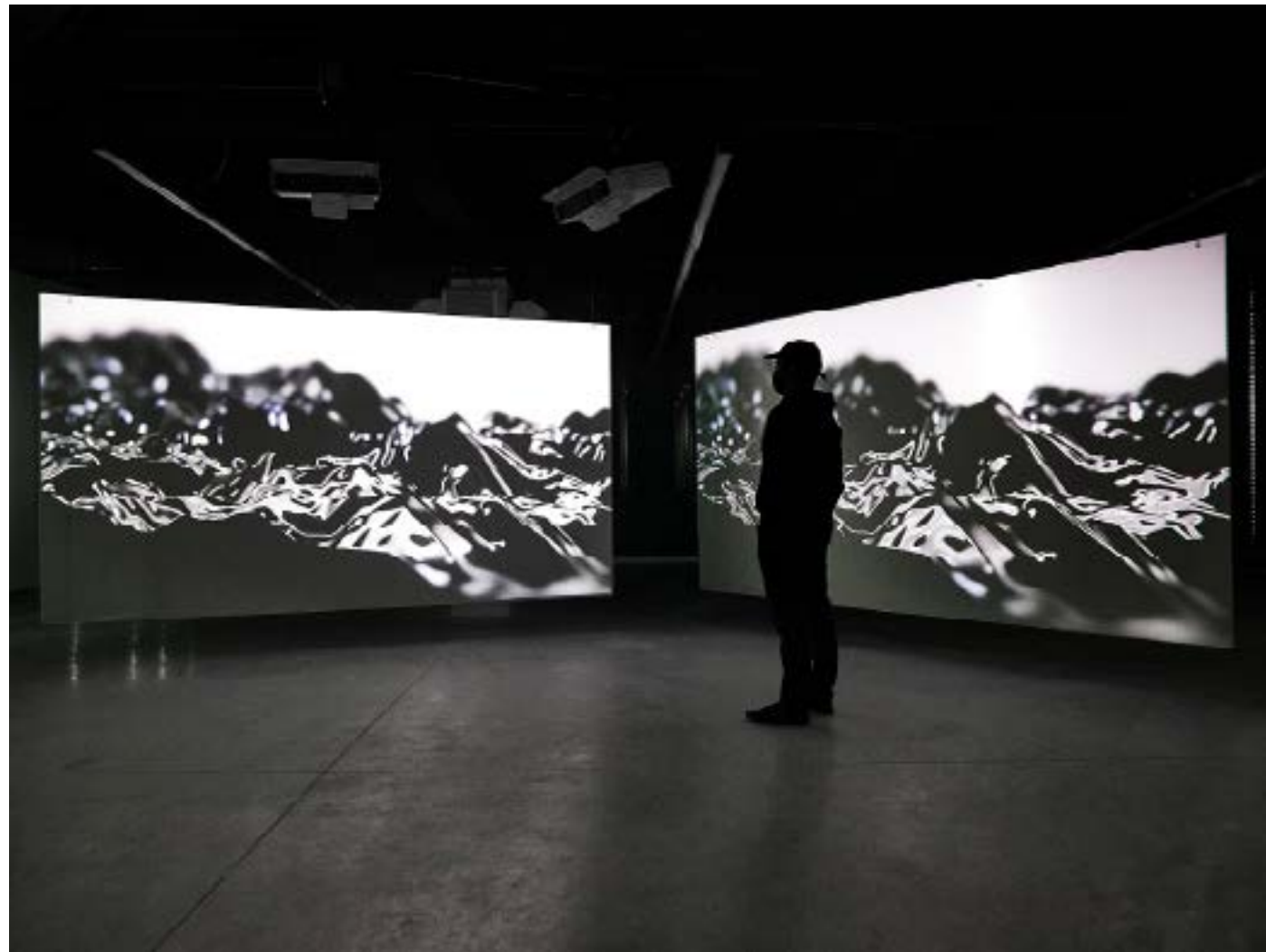
AUTOESCOPIA. O universo observándose a si mismo' rompe con la perspectiva dualista del paisaje, proponiendo una visión alternativa a partir de una hibridación de las posiciones espiritualista y del monismo intermedio.

Desde la perspectiva dualista, la existencia del paisaje implica la presencia de dos sujetos antagónicos; Alguien que mira y algo que es mirado. La propuesta de MIL111, por el contrario, parte de la premisa de que el observador y el objeto observado son la misma entidad. El monismo espiritualista afirma que todo lo real es mental -todo lo que existe forma parte de la percepción de nuestra mente-, siendo el ser humano concebido como una mente que se percibe a sí misma y percibe al otro. A su vez, Spinoza, desde el monismo intermedio, afirma que estamos compuestos de una única sustancia, la de la esencia. Las cosas no son sino partes “inmanentes” del Todo.

Inspirados por la frase popularizada por C. Sagan en los años 80, “Somos el Universo observándose a sí mismo”, proponen un paisaje cuyo territorio post-digital se constituye como un Cosmos digital-mental, inmaterial y plano, en representación de la unidad; una auto-escopia del Universo que reflexiona sobre la unidad de Todo.

Para la creación de este paisaje, se ha creado una composición sonora utilizando como base grabaciones de la NASA. Este paisaje sonoro se convierte en un territorio virtual a través de un algoritmo que analiza las frecuencias sonoras en tiempo real y las convierte en puntos de cota, creando un Universo que vibra de forma contante, caótica y cambiante.

AUTOESCOPIA



SELBST

SELBST es una instalación reactiva que reacciona a nuestras pasiones más ocultas. Dentro de nosotros hay una energía que nos agita, nos empuja y nos atrae magnéticamente hacia aquello que, como el más eficaz de los combustibles, enciende nuestras almas. Esta fuerza -intrínseca e inherente a todo ser humano- nos permite reconocernos y encontrarnos a través de nuestras pasiones, nos guía en la búsqueda de la ansiada plenitud y nos incita a actuar para fundirnos con el todo.

SELBST respira en una atmósfera concebida entre el pensamiento junguiano y una perspectiva metafísica sobre la interacción de las personas con la vida.

Bajo la premisa de Jung “Lo que niegas te somete; lo que aceptas te transforma”, la obra nos invita a mantener un diálogo entre el yo consciente del espectador que visita el espacio, con su yo inconsciente que aparece representado bajo la imagen de una nube orgánica de puntos con latido propio.

¿Qué pasaría si intentáramos aceptar lo que ocultamos? ¿Es tan horrible ver nuestras pasiones más profundas? Poder mirarlas con cariño e indulgencia... Poder aceptar que forman parte de nosotros y ser conscientes de que, para que nos habiten con orgullo y nos ayuden a crecer, madurar y evolucionar, debemos llegar a un acuerdo basado en la aceptación mutua.

SELBST



Iria del Bosque (Vigo, 1981)
Borja Bernárdez (Vigo, 1982)
Actualmente viven y trabajan en Vigo.
info@mil111lab.com

Formación:

Iria del Bosque

2019 Curso Trauma vicario. UNED
2018 - 2019 Certificación Internacional experto en Coaching. Intituto Europeo de Coaching. Madrid
2016 - Actualidad Cursando Grado en Psicología. UNED
2016 - 2017 Curso Tendencias actuales en Psicología del Consumidor, Publicidad y Marketing. UNED
2016 Curso Introducción a la memoria humana desde una perspectiva neurocientífica. UNED
2016 Curso Inteligencia emocional y habilidades sociales. UNED
2011 Curso en Diseño, Planificación y Gestión de Eventos. IED Madrid
2011 Curso de Iniciación al Diseño Gráfico. IED Madrid
2004 Curso de Especialización en Diseño de Exposiciones. Creació D'ambients: Color, Ilum i ombra. Escuela La Massana. Barcelona
2001 - 2003 Técnico Superior en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración. Aula D. Vigo

Borja Bernárdez

2019. Investigación en proyectos fotográficos. Laboratorio Campo base. Madrid
2015. Desarrollo de proyectos fotográficos. Blank Paper. Madrid
2006. Estudios de fotografía. EFTI. Madrid

Exposiciones Individuales:

2024 NEXOS. Madrid design fest. Madrid

Exposiciones colectivas y ferias:

2023 Órbita galega. Intersección Festival. A Coruña
2023 Just MAD feria. Madrid
2022 Post-digital Landscape. 2022 Vigo
2021 Cinema Percorridos II. Play-doc Festival. Tui

Performances audiovisuales:

2023 ARCHON. Museo MARCO. Vigo
2023 WOS festival. w/ Black Revel Culture. Santiago de Compostela
2023 GAL/EGO. Pontevedra
2022 Festival Plataforma. w/ Palida. Santiago de Compostela
2021 Festival Sons Da canteira. w/ Monqup. Porriño
2021 Homenaxe a Xela Arias. w/LM&PA. Vigo

Residencias:

2022 Bomfire-air. Faith residency. Islandia. Online

Premios:

2021 1st international digital art call. Post-digital Landscape. Ganadores

Charlas:

2024 Neurociencia aplicada al diseño. Madrid design Fest. Madrid
2023 Fanzine fest. A Coruña
2023 Festival Creativa. Vigo
2023 Gal/ego. Xornadas de música electronica. Pontevedra
2021 Play-doc Festival. Tui