

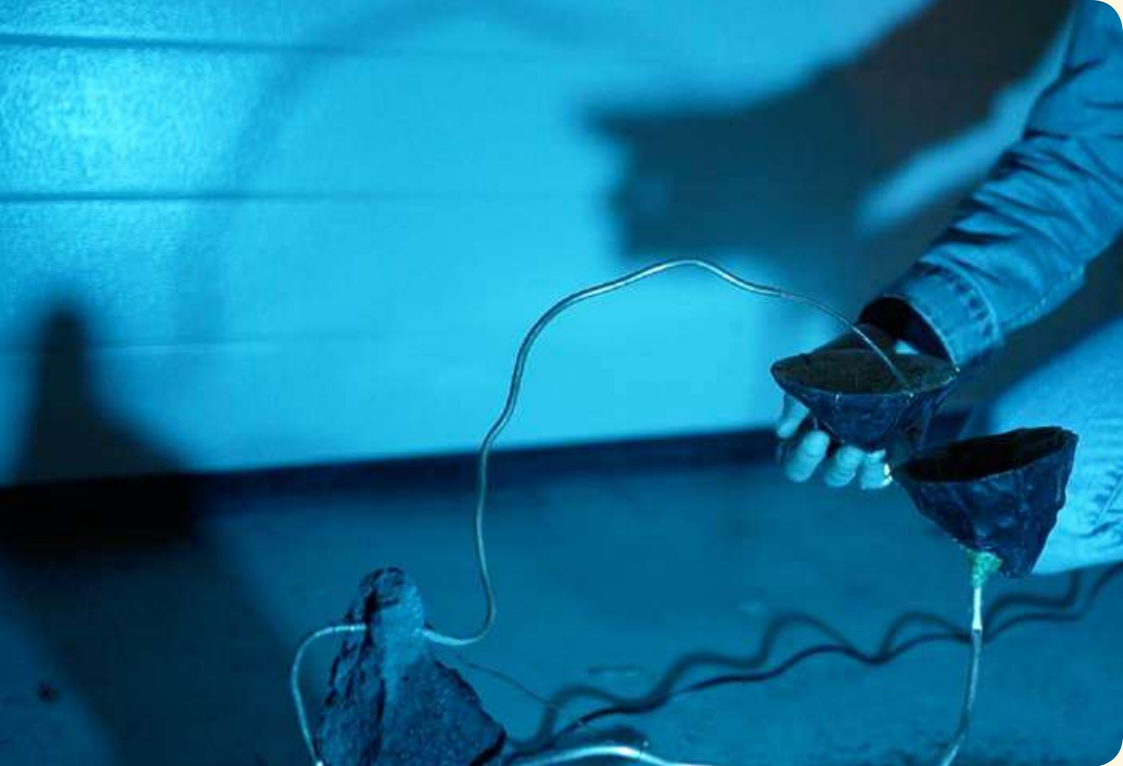


© Benjamin Caron



« Aborder le travail de Wilfried Dsainbayonne en termes d'actions / documentation, d'intérieur / extérieur, réalité / fiction, serait rejouer les normes auxquelles il tente d'échapper, alors que la pensée binaire est actuellement mise à mal par les courants féministes et décoloniaux. Dans le travail de l'artiste, il s'agit bien plus d'un jeu d'allers-retours, de complémentarités, où la documentation exposée devient une installation, qui influe l'action, mais où l'action se destine également à vivre par elle-même, au gré des chemins parcourus. Du document poétique à la vidéo protocolaire, de la documentation d'action périurbaine à l'installation vidéo, le référent à la réalité est toujours perceptible, mais c'est un réel détourné, falsifié, malmené en somme – quand ce n'est pas lui qui maltraite et nécessite de s'en échapper pour mieux en témoigner. »

*Extrait du texte «Wilfried Dsainbayonne, entre témoignages précaires et détournement des normes» de Sophie Lapalu.*



**Prelude**  
Installation vidéo  
Dimensions variables  
Matériaux multiples  
2023 - 2024



Vue de l'exposition «Angles morts et pointes d'iceberg»  
Artistes en résidence, Clermont-Ferrand, Fr, 2024  
© **Gaëlle Burcklé**

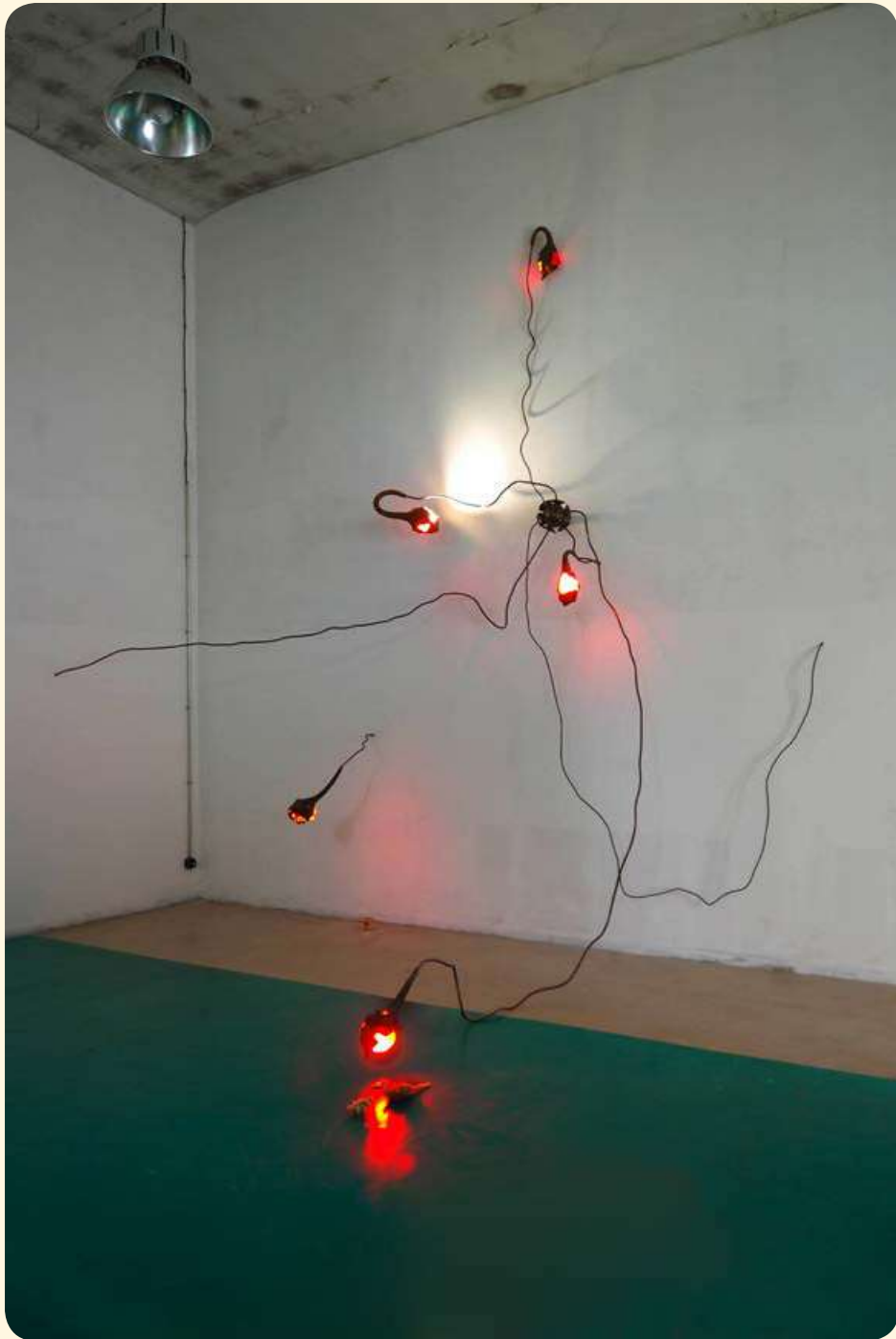




*Vue, Screenshot et détails de «Prelude» présenté lors de l'exposition «Angles morts et pointes d'iceberg», Clermont-Ferrand, Fr, 2024*



*Vue de «Prelude», présenté lors de l'exposition «Angles morts et pointes d'iceberg», Clermont-Ferrand, Fr, 2024  
© Artistes en résidence*



*Vue de l'exposition «Dear Stuff, can you carry us ?», R+1/Saisons-Zéro, Roubaix, Fr, 2023*  
 © **Leo Verhaeghe**



**Voir la nuit**  
 Installation  
 Dimensions variables  
 Cuivre, Calebasse, Plexiglas, colle  
 2023

© **Flora Aussant**



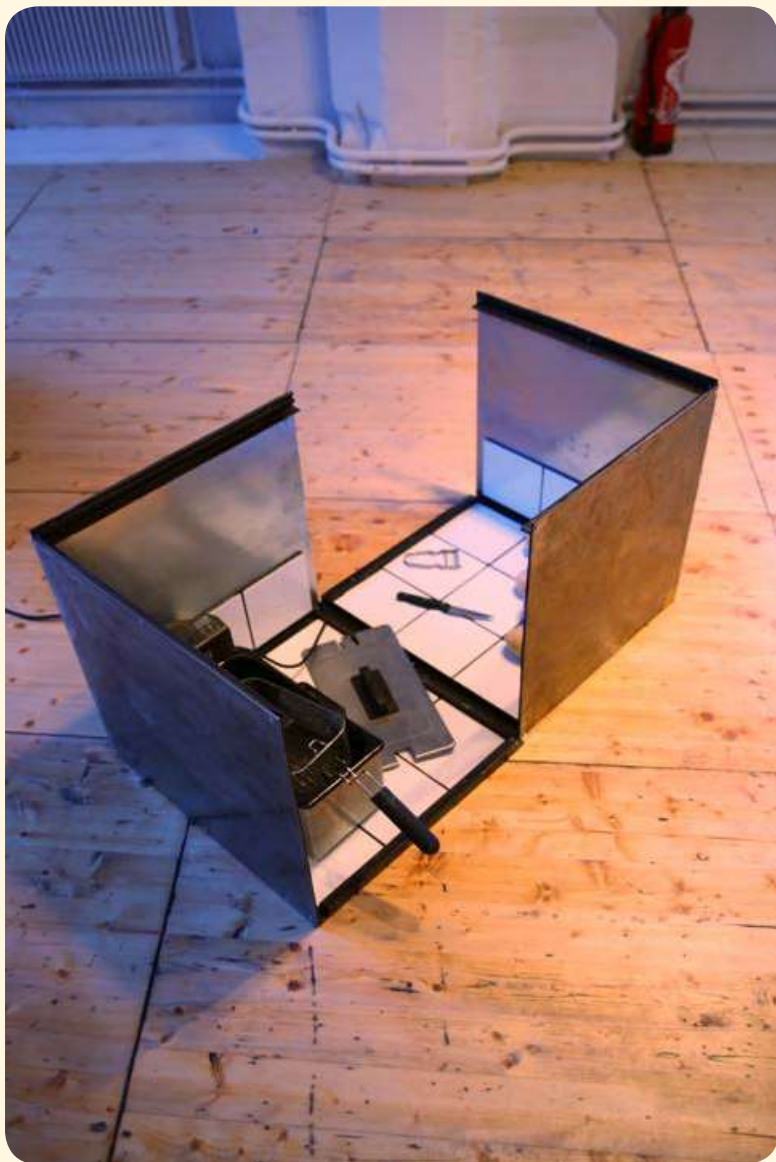
A gauche © **Flora Aussant**  
A droite © **Audrey Chatel**







*Vue de la restitution de résidence «Futur Antérieur : Signes de concordance»  
CAC Espace croisé, Roubaix, Fr 2022*



**59cm Kub'**

*projet collectif avec Damien Deparis, Paul Ralu, Léo Sudre  
Installation*

*Dimensions variables*

*Scooter Yamaha 125cm cube, moteur Kubota Oc250 60cm  
cube, génératrice leroy somer 300kw  
2018 - ?*



*Vue de l'exposition «Bricodrama, Toulouse, Fr, 2019  
© Matthieu Sanchez*





*A gauche, vue de la rencontre des Récupérathèque, Dunkerque, Fr 2022  
A droite, vue de l'exposition «Commensalité» Maison privée, Brussels, Be 2022*





*Construction d'un four avec les anciennes briques de la cheminée de l'ancienne briqueterie de Deùlémont*  
© **Paul Ralu**



***Rallumer les feux***  
Installation  
Dimensions variables  
Four, barbecue  
2022

© Ermis Papastamou



*Vue du festival «Court-Circuit,dans le cadre de la saison Utopia de Lille3000, Deûlémont, Fr, 2022*  
© **Violette Loosen**



Vue de la restitution de résidence «Futur Antérieur : Signes de concordance» Cac Espace Croisé, Roubaix, Fr 2022  
© **Violette Loosen**

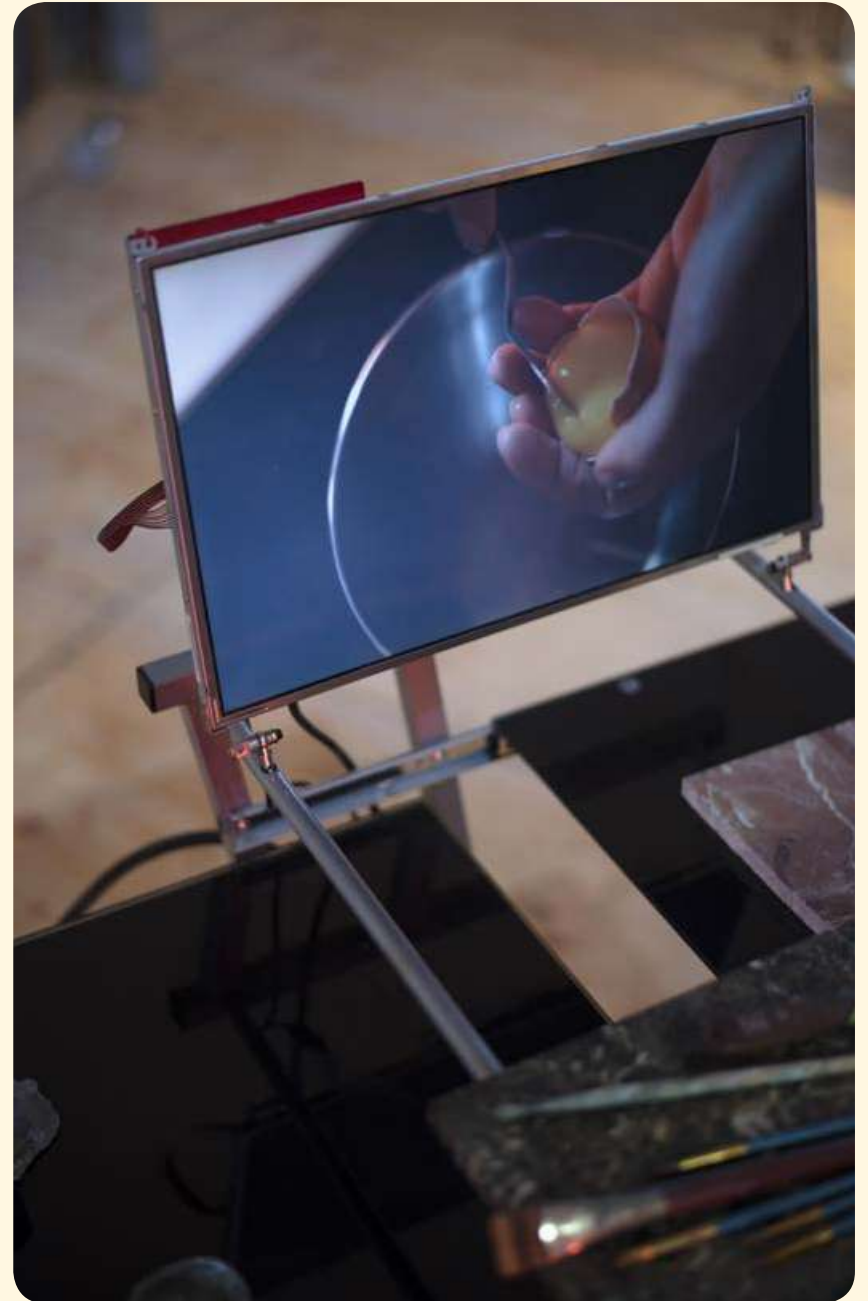


**Jeu de grattoirs Extension**  
Installation  
Dimensions variables  
desserte, Zinc, Cire, techniques multiples  
2018 - ?





Screenshot







Screenshot

**Jeu d'instruments de mesure**  
Installation  
Dimensions variables  
Bois  
2019 - ?



Vue de l'exposition *Botanique* À L'Atelier 2, Villeeneuve d'ascq, Fr Sept 2023  
© atelier 2\_arts plastiques



© Gaëlle Burcklé



Screenshot  
A droite © *Alice Pandolfo*





*Vue de l'exposition «Tandem #4», Atelier Onzebox, Lille, Fr 2021*

*© Marie Charpentier*



**Cella**

*Installation*

*Projet collectif avec Marie Charpentier*

*Dimensions variables*

*Platre, pigments, cuivre, tissu*

*2021*









<https://youtu.be/tAbCXOyrkrY>

**Fontaine**  
Installation performative  
Dimensions variables  
techniques mixtes  
2020



*Vue de l'exposition «Villaspasa/Charpentier/Dsainbayonne», La Plus Petite Galerie du monde (ou presque), Roubaix, Fr 2020*



... **J'ai chuté**  
Installation vidéo  
Projet collectif avec Damien Deparis  
Dimensions variables  
Techniques mixtes  
2019



*Vue de l'exposition «Tandem #3», Atelier Onzebox, Lille, Fr 2019*



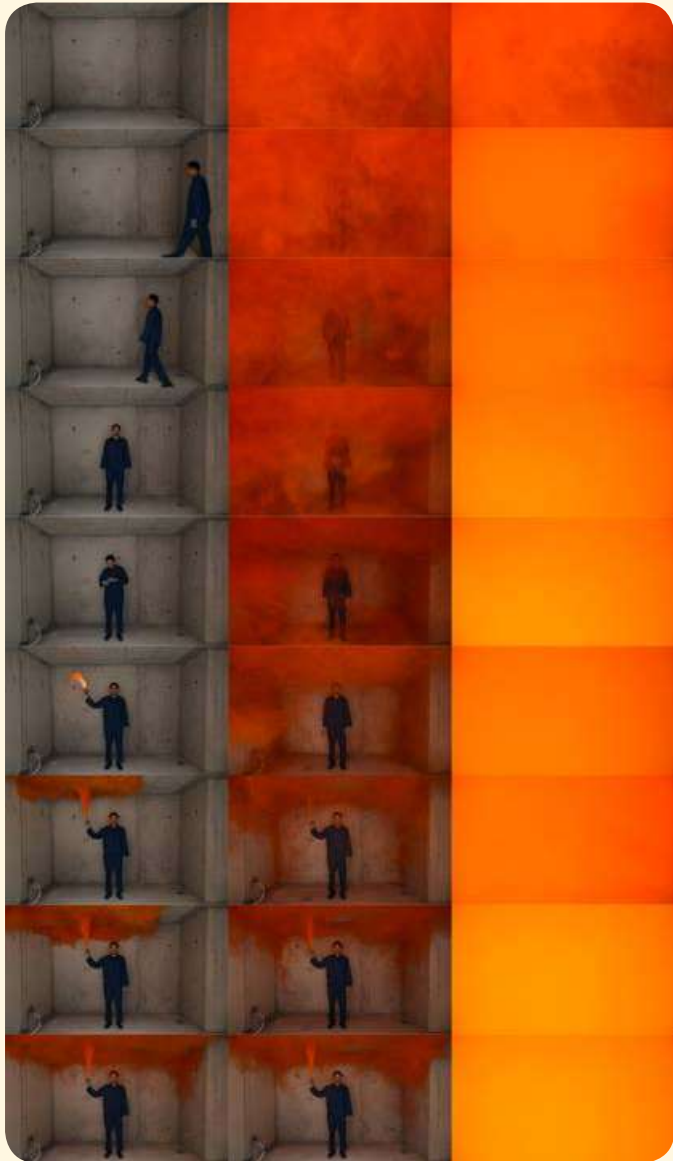
Vue de l'exposition «Seaward / Mumuration in progress», Villa Tamaris, Toulon, Fr 2019  
© Morgane Planchais



**R.E.P - Ruffec Exchange Program**  
Installation sonore  
Dimensions variables  
Techniques mixtes  
2019



Videogramme

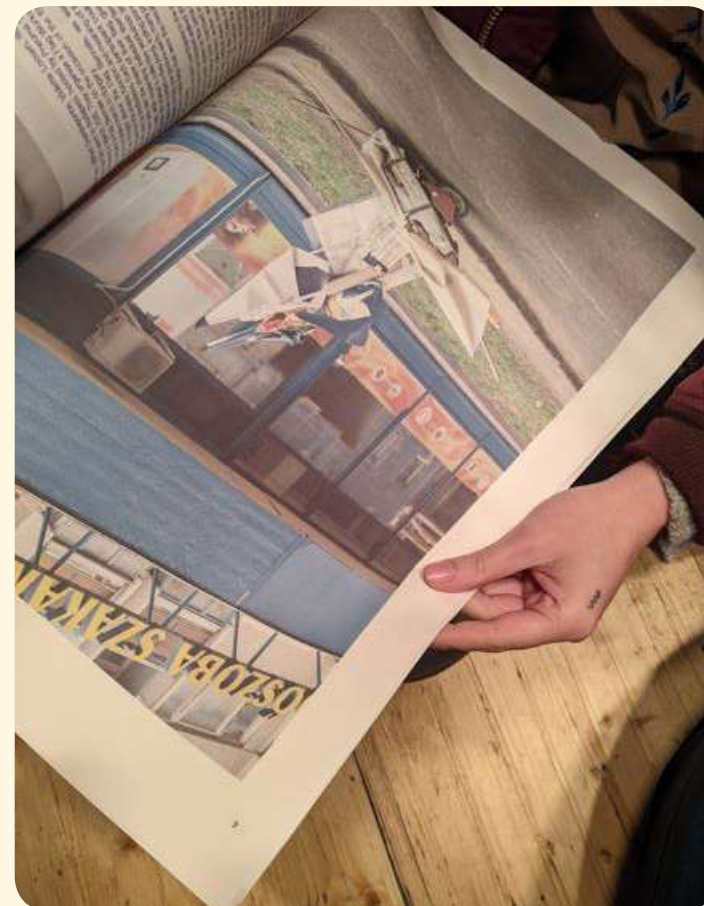


Vue du «Strangelove Festival», La Plateforme, Dunkerque, Fr, 2018  
A droite : Michaël Allibert/Jérôme Grivel, Etude de chute #3  
© Elodie Merland

**Statu Quo**  
Projection vidéo  
≈ 449 x 256 cm  
chassis en métal, sangle, tissu,  
vidéo  
2017







*Vue de la restitution de résidence «Futur Antérieur : Signes de concordance»  
Cac Espace-croisé, Roubaix, Fr 2022*

© **Violette Loosen**

### **Zászló**

Projet collectif avec Kim Doan Quoc, Violette Loosen Romain Pottier, Paul Ralu  
Edition  
Format journal  
2021





**Être Calais**  
Intervention  
Dimensions variables  
Scotch, drapeaux, bois  
2015



*Vue de l'action « Être Calais »*  
© **Théo Romain**



*Vue de la Triennale Intersections, le Carillon, Tournai, Be, 2022. Au centre : une photographie de Mathieu Pernot*



*Vue de la Triennale Intersections, le Carillon, Tournai, Be, 2022*



*Vue de l'exposition «Maelstrom» La gare Exp, Paris, fr, 2018*



**Coulé**  
Projet collectif avec Léo Sudre  
Echelle 1  
Béton  
2017-2022





*Vue de l'exposition «Source de liens» , Cac Espace-croisé, Roubaix, Fr 2023*

*© Cac Espace-croisé*



**Entonnoir**  
360 x 60 x 15 cm  
Bois  
2016



