Begleithandbuch zum Skript

# Genderthek

## Veränderbarkeit bestehender Sonderzeichen


Unterstrich Seiten 2–4
Garamond Helvetica Bodoni

Asterisk Seiten 5–7
Garamond Helvetica Bodoni

Idieresis Seiten 11–13
Garamond Helvetica Bodoni

Doppelpunkt Seiten 7–10
Garamond Helvetica Bodoni

Mittelpunkt Seiten 14–16
Garamond Helvetica Bodoni


**Information zu den Schriftarten**
Garamond = Garamond Premier Pro gezeichnet von Robert Slimbach für Adobe Originals
Helvetica = Helvetica von Linotype AG
Bodoni = Bodoni URW von URW Type Foundry

Folgendes Begleithandbuch zeigt analytische Ergebnisse des Experimentes »Veränderbarkeit bestehender Sonderzeichen« und dient als Nachschlagewerk für Empfehlungen ebendieser Veränderbarkeit in Verwendung des dazu passenden Skriptes »Genderthek«.


Das Projekt »Genderthek« ist Ergebnis der Bachelorarbeit von Barnabás Böröcz. Sie wurde 2023 an der HTW Berlin im Studiengang Kommunikationsdesign absolviert.



www.genderthek.de
Version 1.2 | 09.08.2023

Unterstrich Garamond

| Schriftgröße | Grundlinienversatz »auf Grundlinie« | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | 1 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 8 Pt | 1,35 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 9 Pt | 1,5 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 10 Pt | 1,65 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 11 Pt | 1,8 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 12 Pt | 2 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 14 Pt | 2,3 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 18 Pt | 3 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 24 Pt | 4 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 30 Pt | 5 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 36 Pt | 6 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 48 Pt | 8 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 60 Pt | 10 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 72 Pt | 12 Pt | 70 % | 100 % | r_in |

Das Projekt »Genderthek« ist Ergebnis der Bachelorarbeit von Barnabás Böröcz. Sie wurde 2023 an der HTW Berlin im Studiengang Kommunikationsdesign absolviert.

Unterstrich | Helvetica

| Schriftgröße | Grundlinienversatz »auf Grundlinie« | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | 0,75 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 8 Pt | 1 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 9 Pt | 1,1 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 10 Pt | 1,3 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 11 Pt | 1,4 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 12 Pt | 1,6 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 14 Pt | 1,85 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 18 Pt | 2,3 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 24 Pt | 3 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 30 Pt | 4 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 36 Pt | 4,5 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 48 Pt | 6 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 60 Pt | 7,5 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 72 Pt | 9,25 Pt | 70 % | 100 % | r_in |

Unterstrich Bodoni

| Schriftgröße | Grundlinienversatz »auf Grundlinie« | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | 0,85 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 8 Pt | 1,15 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 9 Pt | 1,3 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 10 Pt | 1,4 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 11 Pt | 1,55 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 12 Pt | 1,7 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 14 Pt | 2 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 18 Pt | 2,55 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 24 Pt | 3,4 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 30 Pt | 4,35 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 36 Pt | 5,1 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 48 Pt | 6,8 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 60 Pt | 8,5 Pt | 70 % | 100 % | r_in |
| 72 Pt | 10,25 Pt | 70 % | 100 % | r_in |

Asterisk Garamond

| Schriftgröße | Grundlinienversatz »Mitte x-Höhe« | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | -2,25 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 8 Pt | -2,75 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 9 Pt | -3 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 10 Pt | -3,5 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 11 Pt | -3,8 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 12 Pt | -4 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 14 Pt | -4,75 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 18 Pt | -6 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 24 Pt | -8,5 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 30 Pt | -10,5 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 36 Pt | -13 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 48 Pt | -17 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 60 Pt | -21 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 72 Pt | -26 Pt | 110 % | 110 % | r*in |

Das Projekt »Genderthek« ist Ergebnis der Bachelorarbeit von Barnabás Böröcz. Sie wurde 2023 an der HTW Berlin im Studiengang Kommunikationsdesign absolviert.

Asterisk Helvetica

| Schriftgröße | Grundlinienversatz »Mitte x-Höhe« | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | -2 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 8 Pt | -2,75 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 9 Pt | -3 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 10 Pt | -3,5 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 11 Pt | -3,75 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 12 Pt | -4,25 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 14 Pt | -4,75 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 18 Pt | -6,5 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 24 Pt | -9 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 30 Pt | -11 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 36 Pt | -13 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 48 Pt | -17,25 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 60 Pt | -22 Pt | 110 % | 110 % | r*in |
| 72 Pt | -26 Pt | 110 % | 110 % | r*in |

Das Projekt »Genderthek« ist Ergebnis der Bachelorarbeit von Barnabás Böröcz. Sie wurde 2023 an der HTW Berlin im Studiengang Kommunikationsdesign absolviert.

Asterisk Bodoni

| Schriftgröße | Grundlinienversatz »Mitte x-Höhe« | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | -1,65 Pt | 100 % | 100 % | r*in |
| 8 Pt | -2,2 Pt | 100 % | 100 % | r*in |
| 9 Pt | -2,65 Pt | 100 % | 100 % | r*in |
| 10 Pt | -2,9 Pt | 100 % | 100 % | r*in |
| 11 Pt | -3,2 Pt | 100 % | 100 % | r*in |
| 12 Pt | -3,5 Pt | 100 % | 100 % | r*in |
| 14 Pt | -4,25 Pt | 100 % | 100 % | r*in |
| 18 Pt | -5,25 Pt | 100 % | 100 % | r*in |
| 24 Pt | -7,25 Pt | 100 % | 100 % | r*in |
| 30 Pt | -9 Pt | 100 % | 100 % | r*in |
| 36 Pt | -11 Pt | 100 % | 100 % | r*in |
| 48 Pt | -15 Pt | 100 % | 100 % | r*in |
| 60 Pt | -18 Pt | 100 % | 100 % | r*in |
| 72 Pt | -22 Pt | 100 % | 100 % | r*in |

Doppelpunkt | Garamond

| Schriftgröße | Grundlinienversatz »Mitte x-Höhe« | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | 0,25 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 8 Pt | 0,3 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 9 Pt | 0,45 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 10 Pt | 0,55 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 11 Pt | 0,55 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 12 Pt | 0,7 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 14 Pt | 0,8 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 18 Pt | 0,9 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 24 Pt | 1 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 30 Pt | 1,3 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 36 Pt | 1,5 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 48 Pt | 1,85 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 60 Pt | 2,25 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 72 Pt | 3 Pt | 80 % | 80 % | r:in |

Doppelpunkt Helvetica

| Schriftgröße | Grundlinienversatz »Mitte x-Höhe« | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | 0,25 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 8 Pt | 0,3 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 9 Pt | 0,45 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 10 Pt | 0,55 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 11 Pt | 0,55 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 12 Pt | 0,7 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 14 Pt | 0,8 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 18 Pt | 0,9 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 24 Pt | 1 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 30 Pt | 1,3 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 36 Pt | 1,5 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 48 Pt | 1,85 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 60 Pt | 2,25 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 72 Pt | 3 Pt | 80 % | 80 % | r:in |

Doppelpunkt Bodoni

| Schriftgröße | Grundlinienversatz »Mitte x-Höhe« | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | 0,25 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 8 Pt | 0,3 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 9 Pt | 0,45 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 10 Pt | 0,55 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 11 Pt | 0,55 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 12 Pt | 0,7 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 14 Pt | 0,8 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 18 Pt | 0,9 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 24 Pt | 1 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 30 Pt | 1,3 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 36 Pt | 1,5 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 48 Pt | 1,85 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 60 Pt | 2,25 Pt | 80 % | 80 % | r:in |
| 72 Pt | 3 Pt | 80 % | 80 % | r:in |

Idieresis Garamond

Modifikationen betreffen Schrägstrich

Optional: Minuskel-Kapitälchen des ï

| Schriftgröße | Grundlinienversatz | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 8 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 9 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 10 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 11 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 12 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 14 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 18 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 24 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 30 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 36 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 48 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 60 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 72 Pt | - | 70 % | 70 % | der/die rïn |

Idieresis | Helvetica

Modifikationen betreffen Schrägstrich

Optional: Minuskel-Kapitälchen des ï

| Schriftgröße | Grundlinienversatz | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 8 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 9 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 10 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 11 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 12 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 14 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 18 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 24 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 30 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 36 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 48 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 60 Pt | – | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 72 Pt | - | 70 % | 70 % | der/ die rïn |

Idieresis Bodoni

Modifikationen betreffen Schrägstrich

Optional: Minuskel-Kapitälchen des ï

| Schriftgröße | Grundlinienversatz | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | 0,5 Pt | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 8 Pt | 0,5 Pt | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 9 Pt | 0,5 Pt | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 10 Pt | 0,5 Pt | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 11 Pt | 0,75 Pt | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 12 Pt | 0,75 Pt | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 14 Pt | 0,75 Pt | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 18 Pt | 1 Pt | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 24 Pt | 1 Pt | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 30 Pt | 1 Pt | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 36 Pt | 2 Pt | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 48 Pt | 2 Pt | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 60 Pt | 3 Pt | 70 % | 70 % | der/die rïn |
| 72 Pt | 3 Pt | 70 % | 70 % | der/ die rïn |

Mittelpunkt Garamond

| Schriftgröße | Grundlinienversatz | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 8 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 9 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 10 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 11 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 12 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 14 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 18 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 24 Pt | 0,5 Pt | 90 % | 90 % | r·in |
| 30 Pt | 0,5 Pt | 90 % | 90 % | r·in |
| 36 Pt | 1 Pt | 90 % | 90 % | r·in |
| 48 Pt | 1 Pt | 90 % | 90 % | r·in |
| 60 Pt | 1,5 Pt | 90 % | 90 % | r·in |
| 72 Pt | 1,5 Pt | 90 % | 90 % | r·in |

Mittelpunkt Helvetica

| Schriftgröße | Grundlinienversatz | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 8 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 9 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 10 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 11 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 12 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 14 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 18 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 24 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 30 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 36 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 48 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 60 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 72 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |

Mittelpunkt Bodoni

| Schriftgröße | Grundlinienversatz | Horizontale Skalierung | Vertikale Skalierung | Anwendungsbeispiel |
|---|---|---|---|---|
| 6 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 8 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 9 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 10 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 11 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 12 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 14 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 18 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 24 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 30 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 36 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 48 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 60 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |
| 72 Pt | - | 90 % | 90 % | r·in |