



Mi dualidad gallego-mexicana ha marcado profundamente mi visión del mundo y mi manera de relacionarme con él. En ambas culturas encuentro un mismo nexo de unión: la conexión con la naturaleza.

Ma double identité galicienne et mexicaine a profondément marqué ma vision du monde et ma façon d'interagir avec lui. Dans ces deux cultures, je trouve un même point commun : le lien avec la nature.

My dual Galician-Mexican heritage has had a profound influence on my worldview and the way I engage with the world. In both cultures, I find a common thread: a connection with nature.



De pequeño dormía siestas en los campos de trigo, tenía huerto, y cogía dientes de león en los prados para hacer ensaladas. Viviendo en otros lugares, llevé conmigo esta conexión y curiosidad con el mundo vegetal.

Étant petit, je faisais la sieste dans les champs de blé, on avait un potager, et je ramassais des pissenlits pour en faire des salades. Ayant vécu plus tard dans différents endroits, j'ai emmené avec moi cette connection et cette curiosité pour le monde végétal.

When I was little, I used to take naps in the wheat fields; we had a vegetable garden, and I would pick dandelions to make salads. Later, as I lived in different places, I carried that connection and curiosity about the plant world with me.

έδαφος project



Mi identidad se teje entre tres territorios: México, mi origen; Galicia, paisaje heredado y hogar; y el Alto Minho portugués, una frontera cercana que forma parte de mi vida de forma continua.

Mon identité s'est tissée à travers trois territoires : le Mexique, mon pays d'origine ; la Galice, un paysage hérité de mon passé où je me sens chez moi ; et le Haut-Minho portugais, cette région frontalière proche de Vigo qui fait partie intégrante de mon quotidien.

My identity is woven from three places: Mexico, my homeland; Galicia, the landscape I have inherited and my home; and the Portuguese Alto Minho, a nearby border region that is a constant part of my life.



evidence
ARCHITECTURA

έδαφος project



Las Rías Baixas gallegas fueron el escenario de nuestro encuentro en aquel lejano 2013. La arquitectura y el paisajismo dieron forma a un primer territorio compartido que, con los años, se expandió hacia nuevas miradas e intereses.

Les Rías Baixas, en Galice furent le théâtre de notre première rencontre en 2013. L'architecture et le paysage ont façonné un territoire commun qui, au fil des ans, s'est étendu à de nouveaux regards et à de nouveaux centres d'intérêt.

The Rías Baixas region of Galicia was the setting for our gathering back in 2013. The architecture and landscape shaped an initial shared space which, over the years, expanded to encompass new perspectives and interests.



evidence
ARCHITECTURA

έδαφος project



Desde que nací, diversos paisajes han formado parte de mi trayectoria vital. Con distinta intensidad y duración, todos han dejado una huella en mi forma de entender el mundo.

Depuis ma naissance, plusieurs paysages ont marqué mon parcours de vie. Avec plus ou moins d'intensité et pour des durées variables, chaque lieu influence tous les jours ma façon de comprendre le monde.

Ever since I was born, a variety of landscapes have been part of my life's journey. To varying degrees and for varying lengths of time, they have all left their mark on the way I understand the world.



evidence
ARCHITECTURA

έδαφος

project



evidence

έδαφος

project

Con el tiempo, aquel interés compartido por los espacios habitados y los paisajes construidos se abrió a una exploración más amplia del territorio, la cultura y la naturaleza. Galicia, México y Francia fueron tejiendo un mapa común de referencias y aprendizajes, donde distintas tradiciones convergen en una misma afinidad por el paisaje y una profunda conexión con el mundo vivo.

Esa confluencia de raíces y experiencias ha ido modelando nuestra forma de mirar y habitar el mundo. En la naturaleza encontramos el hilo conductor que entrelaza nuestras historias, alimenta nuestra curiosidad y da forma a nuestra sensibilidad biofílica. Esta pequeña intervención de Land Art, creada espontáneamente hace años, permanece como una expresión sencilla de ese vínculo compartido con el paisaje: una huella efímera que refleja nuestra manera de observar, interpretar y dialogar con el entorno.

Au fil du temps, cet intérêt commun pour les espaces habités et les paysages construits s'est ouvert à une exploration plus large du territoire, de la culture et de la nature. La Galice, le Mexique et la France ont tissé une carte commune de références et d'apprentissages, où différentes traditions convergent vers une même affinité pour le paysage et un lien profond avec le monde vivant.

Cette confluence de racines et d'expériences a façonné notre façon de regarder et d'habiter le monde. C'est dans la nature que nous trouvons le fil conducteur qui entrelace nos histoires, nourrit notre curiosité et façonne notre sensibilité biophilique. Cette petite intervention de Land Art, créée spontanément il y a des années, reste une expression simple de ce lien partagé avec le paysage : une empreinte éphémère qui reflète notre manière d'observer, d'interpréter et de dialoguer avec l'environnement.

Over time, that shared interest in inhabited spaces and built landscapes gave way to a broader exploration of territory, culture and nature. Galicia, Mexico and France gradually wove together a shared map of references and insights, where different traditions converge in a common affinity for the landscape and a deep connection with the living world.

This confluence of roots and experiences has shaped the way we view and inhabit the world. In nature we find the common thread that weaves our stories together, feeds our curiosity and shapes our biophilic sensibility. This small piece of Land Art, created spontaneously years ago, remains a simple expression of that shared bond with the landscape: an ephemeral mark that reflects the way we observe, interpret and engage with our surroundings.



evidence

έδαφος

project



evidence

έδαφος

project

έδαφος

project

έδαφος

project

Con el tiempo, nuestra mirada se desplazó hacia una escala más íntima. Descubrimos que un pequeño fragmento de naturaleza puede contener la misma riqueza y complejidad que un paisaje extenso. La maceta se convierte así en un paisaje en miniatura, una invitación a hacer una pausa, observar y reconectar con el mundo vivo.

Estos pequeños territorios revelan la resiliencia de la naturaleza, capaz de crecer y prosperar incluso en espacios limitados. Al mismo tiempo, actúan como puntos de encuentro entre el individuo y la comunidad, donde el cuidado compartido genera nuevos vínculos con el entorno.

Todas estas inquietudes confluyen en Edaphos Project. Inspirado en el término griego **edaphos** —**suelo o terreno**—, el proyecto explora la «**Grandeza de lo Pequeño**» a través de composiciones vegetales que acercan el paisaje a la escala cotidiana, invitando a observar, cuidar y redescubrir nuestra relación con la naturaleza.

Au fil du temps, notre regard s'est tourné vers une échelle plus intime. Nous avons découvert qu'un petit fragment de nature peut receler la même richesse et la même complexité qu'un vaste paysage. Le pot de fleurs devient ainsi un paysage miniature, une invitation à faire une pause, à observer et à renouer avec le monde vivant.

Ces petits territoires révèlent la résilience de la nature, capable de croître et de prospérer même dans des espaces restreints. En même temps, ils agissent comme des points de rencontre entre l'individu et la communauté, où le soin partagé crée de nouveaux liens avec l'environnement.

Toutes ces préoccupations convergent vers le projet Edaphos. Inspiré du terme grec **edaphos** —**sol ou terre**—, le projet explore la «**Grandeur du Petit**» à travers des compositions végétales qui rapprochent le paysage de l'échelle du quotidien, invitant à observer, à prendre soin et à redécouvrir notre relation avec la nature.

Over time, our focus shifted to a more intimate scale. We discovered that a small fragment of nature can contain the same richness and complexity as a vast landscape. The plant pot thus becomes a miniature landscape, an invitation to pause, observe and reconnect with the living world.

These small territories reveal nature's resilience, capable of growing and thriving even in limited spaces. At the same time, they act as meeting points between the individual and the community, where shared care fosters new connections with the environment.

All these concerns converge in the Edaphos Project. Inspired by the Greek term **edaphos** —**soil or earth**—, the project explores the «**Grandeur of the Small**» through plant compositions that bring the landscape down to an everyday scale, inviting us to observe, care for and rediscover our relationship with nature.

GALICIA

GALICIA

UK

NORMANDIE

UK



evidence
LANDSCAPE ARCHITECTURE



evidence
LANDSCAPE ARCHITECTURE



evidence
LANDSCAPE ARCHITECTURE

LUGAR DE RECOGIDA
LIEU DE COLLECTE
EXTRACTION SITE

18/04/2026



667 m

EMPLAZAMIENTO DE LA MACETA
EMPLACEMENT DU POT DE FLEURS
LOCATION OF THE PLANTPOT

18/04/2026



Circular
H=30cm
C=18L

DAY 12



DAY 50



91 DÍAS CON MI MACETA
91 JOURS AVEC MON POT DE FLEURS
91 DAYS WITH MY FLOWERPOT

18/07/2026



91 DAYS

ES/ La tierra procede de un **sotobosque** situado entre un campo de cultivo y un **parque de libre acceso al público**, en el entorno comprendido entre Dorchester y Poundbury. Fue **recogida a pie** y transportada en una bolsa dentro de una mochila, antes de ser depositada en la maceta destinada al experimento.

FR/ La terre provient du sous-bois d'un **bosquet** situé entre un champ et un **parc accessible au public**, entre Dorchester et Poundbury. Le participant est allé chercher la **terre à pied**, dans un sac enfoui dans son sac à dos avant de la verser dans le pot de fleurs pour l'expérience.

EN/ The soil comes from the undergrowth of a **grove** located between a field and a **publicly accessible park**, between Dorchester and Poundbury. The participant went to fetch the **soil on foot**, in a bag tucked inside his backpack, before pouring it into the flowerpot for the experiment.

DORCHESTER - DORSET

ES/ La maceta de **cerámica, nueva y comprada** para el experimento, se colocó en el **patio de manzana**, lo más cerca posible de la puerta de acceso a la vivienda del participante. Tras varios días sin lluvia, fue **necesario regarla**. El agua se **infiltra adecuadamente**, tanto con la tierra húmeda como seca.

FR/ Le pot en **céramique a été acheté** pour l'expérience, et il a été entreposé dans la **cour intérieure** de l'immeuble d'habitation, au plus près de la porte d'entrée du logement. Après plusieurs jours sans pluie, le besoin d'arroser régulièrement s'est **fait sentir**. L'eau **pénètre correctement** la terre, qu'elle soit déjà humide ou plutôt sèche.

EN/ The **ceramic pot was purchased** for the experiment and was stored in the residential building's inner **courtyard**, as close as possible to the apartment's entrance door. After several days without rain, the need for **regular watering** became apparent. The water **penetrates the soil properly**, whether it is already damp or rather dry.

DORCHESTER - DORSET

DÍA 1: Inicio del experimento

DÍA 12: 1er brote

DÍA 32: Brotes en toda la maceta

DÍA 50: Al menos 5 especies observadas

DÍA 72: Ola de calor, pero las plantas sobreviven

DÍA 86: Aparecen flores

JOUR 1: Début de l'expérience

JOUR 12: 1ère pousse

JOUR 32: Pousses dans tout le pot

JOUR 50: Au moins 5 espèces observées

JOUR 72: Canicule, mais les plantes survivent

JOUR 86: Apparition de fleurs

DAY 1: start of the experiment

DAY 12: 1st sprout

DAY 32: sprouts throughout the pot

DAY 50: at least 5 species observed

DAY 72: heat wave but plants plants survive

DAY 86: flowers appear

DORCHESTER - DORSET

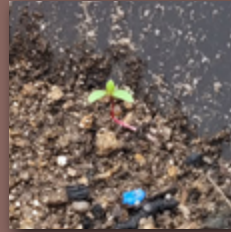
LUGAR DE RECOGIDA
LIEU DE COLLECTE
EXTRACTION SITE
18/04/2026



EMPLAZAMIENTO DE LA MACETA
EMPLACEMENT DU POT DE FLEURS
LOCATION OF THE PLANTPOT
18/04/2026



35cm
Circular
H=30cm
C=15L



DAY 11



DAY 55



91 DAYS

ES/ La tierra procede de la **finca circundante a la vivienda**, situada a muy poca distancia del lugar de recogida, al que **se accede a pie**. Actualmente, este espacio acoge una huerta de cultivo con lechugas, tomates, pimientos y calabacines.

FR/ La terre provient du **terrain entourant la maison**, situé à quelques pas du lieu de collecte, **accessible à pied**. Actuellement, cet espace abrite un potager où sont cultivées des laitues, des tomates, des poivrons et des courgettes.

EN/ The soil comes from the **land surrounding the house**, situated a short distance from the collection point, which can be **reached on foot**. At present, this area is used as a vegetable garden where lettuce, tomatoes, peppers and courgettes are grown.

CHAPELA - PONTEVEDRA

ES/ La maceta se sitúa en el descansillo de las escaleras exteriores de la vivienda, **integrada en la vegetación ornamental** de la entrada. Su ubicación facilita el cuidado y, junto a la barandilla, ofrece cierta protección frente al viento, aunque permanece expuesta a la intemperie y a la luz natural.

FR/ Le pot de fleurs est placé sur le palier de l'escalier extérieur de la maison, **intégré à la végétation ornementale** de l'entrée. Son emplacement facilite son entretien et, près de la balustrade, il offre une certaine protection contre le vent, même s'il reste exposé aux intempéries et à la lumière naturelle.

EN/ The plant pot is situated on the landing of the house's external staircase, **blending in with the ornamental plants** at the entrance. Its location makes it easy to look after and, alongside the banister, offers some protection from the wind, although it remains exposed to the elements and natural light.

CHAPELA - PONTEVEDRA

DÍA 1: Inicio del experimento

DÍA 11: 1er brote

DÍA 28: Brotes en toda la maceta

DÍA 34: Al menos 4 especies observadas

DÍA 55: Se observan primeras flores

DÍA 72: Plantas sobresalen de la maceta

JOUR 1: Début de l'expérience

JOUR 11: 1ère pousse

JOUR 28: Pousses dans tout le pot

JOUR 55: Au moins 4 espèces observées

JOUR 72: Premières fleurs observées

JOUR 86: Les plantes débordent du pot

DAY 1: start of the experiment

DAY 11: 1st sprout

DAY 28: Sprouts throughout the pot

DAY 55: At least 4 species observed

DAY 72: The first flowers are appearing

DAY 86: Plants are sticking out of the pot

CHAPELA - PONTEVEDRA

LUGAR DE EXTRACCIÓN
LIEU DE COLLECTE
EXTRACTION SITE
18/04/2026



697 m

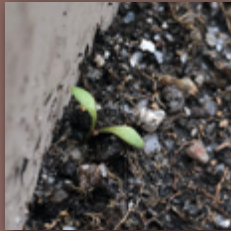


LUGAR DE COLOCACIÓN DE LA MACETA
EMPLACEMENT DU POT DE FLEURS
LOCATION OF THE PLANTPOT
18/04/2026



Circular
H=30cm
C=15L

DAY 11



DAY 46



DIARIO PERSONAL DE LA MACETA DURANTE 91 DÍAS
JOURNAL DE BORD DU POT DE FLEURS PENDANT 91 JOURS
FLOWERPOT LOGBOOK FOR 91 DAYS
18/07/2026



91 DAYS

ES/ La tierra procede de un **terreno antropizado, cubierto por matorral propio de la región**, situado entre los núcleos rurales de Xesta y Liñares. Debido a la distancia y al desnivel del terreno, fue recogida y transportada en automóvil hasta el emplazamiento elegido para la maceta.

FR/ La terre provient d'un **terrain anthropisé, recouvert d'une végétation arbustive typique de la région**, situé entre les villages de Xesta et Liñares. En raison de la distance et du dénivelé du terrain, elle a été ramassée puis transportée en voiture jusqu'à l'emplacement choisi pour le pot.

EN/ The soil comes from an **area that has been altered by human activity, covered in scrub typical of the region**, situated between the villages of Xesta and Liñares. Due to the distance and the slope of the land, it was collected and transported by car to the site chosen for the planter.

XESTA - PONTEVEDRA

ES/ La **maceta, nueva, circular y de fibra de vidrio**, se colocó en el jardín, sobre un prado con **especies silvestres** próximo a la zona exterior de convivencia de la vivienda. **No se aportó riego**, permitiendo la evolución natural del sustrato y las plantas en interacción con el entorno.

FR/ Le **pot, neuf, circulaire et en fibre de verre**, a été installé dans le jardin, sur une pelouse parsemée de **plantes sauvages**, à proximité de l'espace de vie extérieur de la maison. **Aucun arrosage n'a été effectué**, ce qui a permis au substrat et aux plantes d'évoluer naturellement en interaction avec leur environnement.

EN/ The **new, circular fibreglass planter** was placed in the garden, on a lawn with **wild plants** near the outdoor living area of the house. **No watering was provided**, allowing the compost and plants to develop naturally in interaction with their surroundings.

XESTA - PONTEVEDRA

DÍA 1: Inicio del experimento

DÍA 11: 1er brote

DÍA 23: Brotes en toda la maceta

DÍA 46: Sin brotes por acción biótica

DÍA 67: Brotes que no prosperan

DÍA 88: Maceta volcada por fauna silvestre (jabalí)

JOUR 1: Début de l'expérience

JOUR 11: 1ère pousse

JOUR 23: Pousses dans tout le pot

JOUR 46: Absence de pousses (action biotique)

JOUR 67: Des pousses qui ne prennent pas

JOUR 88: Pot renversé par la faune sauvage (sanglier)

DAY 1: Start of the experiment

DAY 11: 1st sprout

DAY 23: Sprouts throughout the pot

DAY 46: No shoots due to biotic activity

DAY 67: Shoots that fail to thrive

DAY 88: Pot overturned by local wildlife (wild boar)

XESTA - PONTEVEDRA

