

Avignon

♩ = 88

Michel Bühler

Voix

Piano

G D C/E G C D C/E

4 G C/G G G Em

1. Notre hi - stoir - re tu t'en sou - viens ç'a com - men - cé en A - vi -
2. Y'a - vait des notes et des gui - tares comme un air de fê - te gi -
3. Lais - sant les mu - siques et le bruit sur un mu - ret j'me suis po -

7 Bm C

gnon
tane
sé

Dans une ru - elle pleine de co -
Quel - ques lam - pions de - vant un
A pas de louve tu m'as sui -

Am D

9

8

pains un peu frap - pès pleine de chan - sons
 bar et du vin ro - sé de Cai - rane
 vi t'es v'nue t'as - soir à mes cô - tés

C G

11

8

Juil - let brû - lait dès le ma - tin
 Y'a - vait plein d'filles heu - reuses et gaies
 Le coeur ou - vert on s'est r'gar - dés

D C/E G C

13

8

les pa - vés ronds le p'tit ca - nal Y'a qu'à la nuit qu'on é - tait
 Il fai - sait chaud il fai - sait tard Les bran - ches gri - ses d'un fi -
 Comm' des en - fants des pre - miers jours Et c'est c'soir là de bel é -

Avignon

3

Bm

Am

Am7/G

D/F#

D

16

8

bien
guier
té

sous l'é - clai - rage mu - ni - ci - pal
met - taient un' tache sur le ciel noir
qu'on s'est ju - rés d's'ai - mer tou - jours

19

G D C/E G C D C/E

8

Dor - mir sans toi c'est pas dor - mir
Sou - rire sans toi c'est pas sou - rire
Par - tir sans toi c'est pas par - tir

Chan - ter sans toi c'est pas chan -
Rê - ver sans toi c'est pas rê -
Au - tant re - ster là sans bou -

22

G C D

8

ter
ver
ger

Vi - vre sans toi ça n'veut rien
Vi - vre sans toi ça s'rait mou -
Vi - vre sans toi ça s'rait dev' -

Avignon

24 Bm Em Am7 C6/D C 1.2. G/B

8 dire
rir
nir

C'est même pas la peine
A tout p'tit feu tout
D'un coup vieux moche et

d'y pen - ser
des - sé - ché
tout u

27 G C/G G C 3 A E D/F#

8 sé

Dor - mir sans toi c'est pas dor -

30 A D E D/F# A

8 mir

Chan - ter sans toi c'est pas chan - ter

Avignon

5

33 8

D E C#m F#m Bm7 Bm7/E E7

Vi - vre sans toi ça n'veut rien dire _____ C'est même pas la peine d'y pen -

36 8

D A/C# A

ser _____

The image shows a musical score for a song titled 'Avignon'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 33 and ends at measure 35. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Chords are indicated above the vocal line: D, E, C#m, F#m, Bm7, Bm7/E, and E7. The lyrics are 'Vi - vre sans toi ça n'veut rien dire _____ C'est même pas la peine d'y pen -'. The piano accompaniment includes eighth and sixteenth notes, with some measures having a '7' (seventh) fingering. The second system starts at measure 36 and ends at measure 38. It continues the vocal and piano parts. Chords indicated are D, A/C#, and A. The lyrics continue with 'ser _____'. The piano part features a long melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a double bar line.