

繪制印象地圖

由觀察者的認知為起點，發現觀察者連繫城市的形式語言。

.....我們的描述指涉了其他事物，而非直接的經驗。世界的影像是透過該文化手邊的材料形成、理解和溝通的，而不是普遍的感覺。

《人文地理概論》-第六章 影像-現實

你可以發現的形式語言：

邊界 —

兩個區域的分界。當進入/離開某個空間，你會明顯感覺到差異。如圍牆、幹道。

動線 ...

觀察者移動的路徑。如車行道、小巷。

物件 ★

某個特別的元素、容易識別的。如地標、樹、建築物。

地點 ●

有某種用途的空間，連結、焦點、轉換。如：街角、公園、廣場、路口、

鬆空間* ■

這個空間原本是A用途，但現在看到是B用途

*.....居民把原本精心設計的公園、廣場和停車場，不按牌理出牌的使用，鬆脫原有的功能，賦予新的用途(Franck and Stevens, 2007).....所謂城市的鬆動，表現的是使用者的慾望--像是那些老人的慾望，通常被設計者和規劃師所忽略。.....

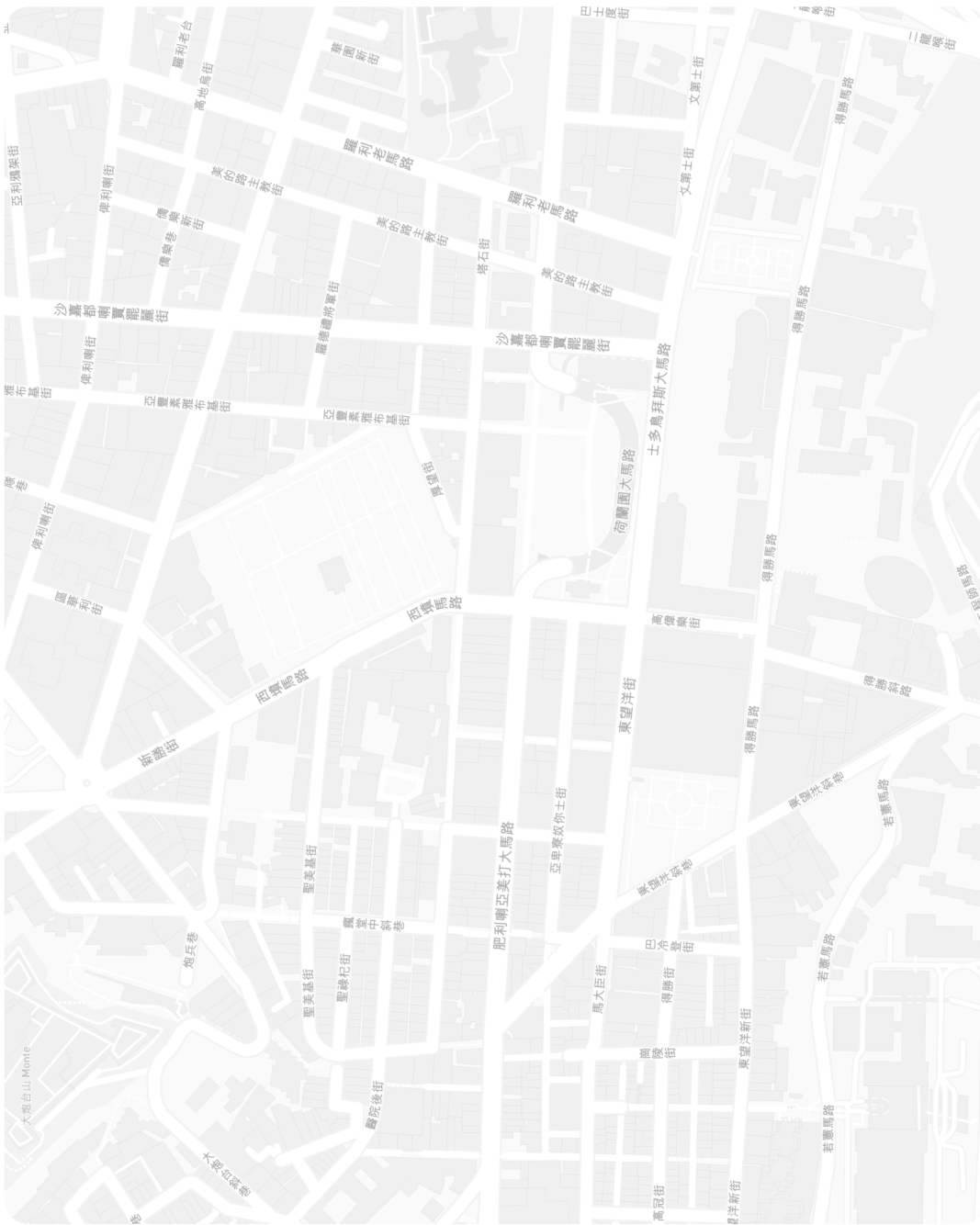
一、塔石廣場-雀仔園

街邊筆記

對你來說這片區域感興趣、怪奇、驚訝的事物
材質、空間結構、建築形態、食物、路名、外觀.....

城市的鬆動-XX作為一種XX空間

我認為這個空間原本是XX用途，但我現在看到XX的用途



邊界 — 動線 ■■■ 物件 ★ 地點 ● 鬆空間 ■

二、伯多祿局長街-新馬路

街邊筆記

對你來說這片區域感興趣、怪奇、驚訝的事物
材質、空間結構、建築形態、食物、路名、外觀.....

城市的鬆動-XX作為一種XX空間
我認為這個空間原本是XX用途，但我現在看到XX的用途



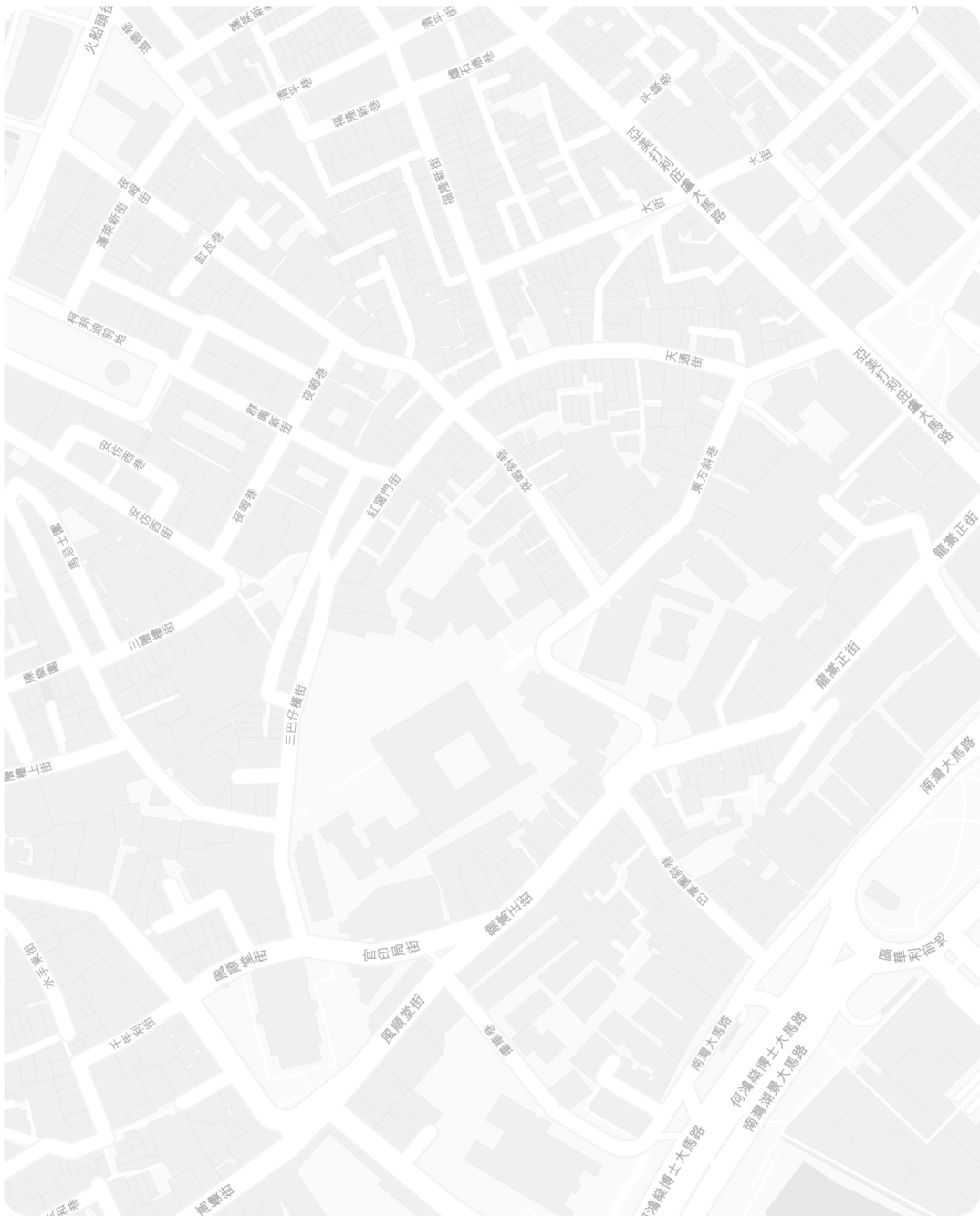
邊界 — 動線 ... 物件 ★ 地點 ● 鬆空間 ■

三、福隆新街-高樓街

街邊筆記

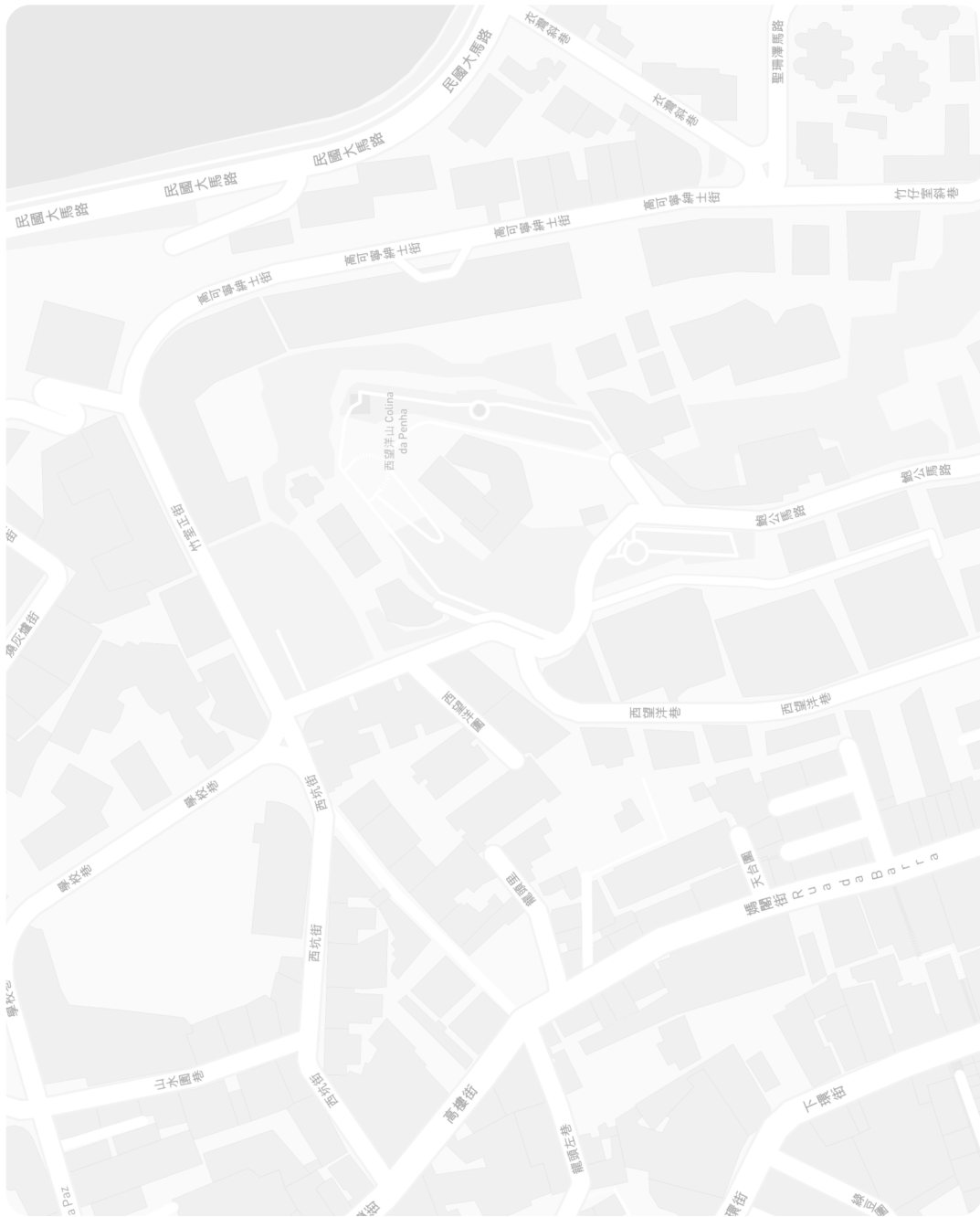
對你來說這片區域感興趣、怪奇、驚訝的事物
材質、空間結構、建築形態、食物、路名、外觀.....

城市的鬆動-XX作為一種XX空間
我認為這個空間原本是XX用途，但我現在看到XX的用途



邊界 — 動線 ... 物件 ★ 地點 ● 鬆空間 ■

四、亞婆井前地-西望洋聖堂



邊界 — 動線 - - - 物件 ★ 地點 ● 鬆空間 ■

街邊筆記

對你來說這片區域感興趣、怪奇、驚訝的事物
材質、空間結構、建築形態、食物、路名、外觀.....

城市的鬆動-XX作為一種XX空間

我認為這個空間原本是XX用途，但我現在看到XX的用途

五、亞馬喇前地

街邊筆記

對你來說這片區域感興趣、怪奇、驚訝的事物
材質、空間結構、建築形態、食物、路名、外觀.....

城市的鬆動-XX作為一種XX空間

我認為這個空間原本是XX用途，但我現在看到XX的用途



邊界 — 動線 ... 物件 ★ 地點 ● 鬆空間 ■