

從《封神演義》看明末社會現象

投稿類別：文學類

篇名：從《封神演義》看明末社會現象

作者：

張霆威。台中市立台中第一高級中學。高二 01 班

指導老師：汪淑蒞

壹、前言

一、研究動機

封神演義詮釋了道教流派、位階……也對神與仙有著不同的解釋。封神榜的設立，看見了道教道尊們，以天數運轉決定冊封三百六十五部正神，使修仙之軀淪為不能自由修煉的神，且神總管事務繁多；本應由三教之徒共同分擔封神榜之位，最後卻以截教之徒為其眾，且惡人也可以封神。封神後洗清一切罪惡與冤仇。在佛學中，跑完六道輪迴，在人間道時潛心修佛，才可了脫六道輪迴。相較於封神，佛教成佛似乎更為困難，那為什麼惡人可以被封神……？封神演義中的奧妙，不僅反應出道教的虛幻，還有當時的社會觀。封神演義被推辭是萬曆年間成書，因此透過萬曆十五年這本書來剖析封神演義中的社會現象。

二、研究目的

- (一)、發現封神演義的史觀
- (二)、明白道教神之間的權力關係
- (三)、連結明末的社會現象

三、研究方法

本研究採文獻分析法，透過先前研究者所作的論文以及相關書籍與網路資料。逐漸地發現當時的社會現象並與封神演義中所出現思考樣貌做結合，並佐以許多史料，期間找到與當時社會相對應的連結後得出結論。

四、研究架構

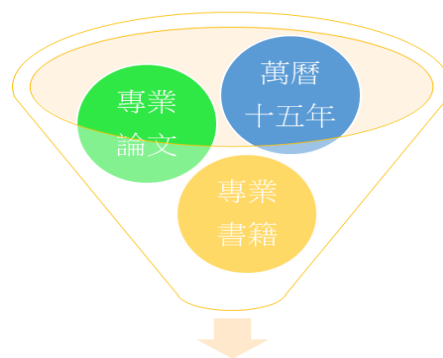


圖 1：研究架構圖 資料來源：由本研究者自行繪製

貳、正文

一、道教簡介

根據《封神演義》，道教始祖鴻鈞老祖¹一教傳三友，分別是人間教掌教-太上老君、闡教掌教-元始天尊、截教掌教-通天教主；三人學成後各立門戶，有一句著名的俗諺便是「一道傳三友，二教闡截分」，可見闡截兩教的勢力相等，一場大戰在所難免，期間最大的衝突便是一千五百年的殺劫，也就是武王伐紂的戰爭，截教甚至因此名聲敗壞，逐漸無法與闡教抗衡。

(一)、闡教

闡教教主為元始天尊，門下大弟子為南極仙翁；二代弟子以十二門人²為眾所知。三代弟子中哪吒³、楊戩、韋護最為著名。門下弟子多經過篩選，與截教稍有不同。闡教教徒以天命運行作為行為準則，在三教共同簽押封神榜⁴後，由闡教姜子牙為代表負責扶周滅紂。

(二)、截教

截教教主為通天教主，以四大內門弟子⁵與七位隨眾仙⁶最為著名；在萬仙陣死亡的門下弟子多被引渡到西方或被封為三十六天罡星與七十二地煞星。其餘有名大仙以趙公明為例，被封為武財神，至今流傳。

(三)、修仙位階

《封神演義》中神仙分為五級，最高者為混元大羅真仙⁷、次高者為大羅真仙⁸、第三級為金仙⁹，第四等為真仙¹⁰、第五等即為

¹ 有一說鴻鈞老祖便是盤古

² 廣成子、赤精子、黃龍真人、太乙真人、靈寶大法師、懼留孫、文殊廣法天尊、普賢真人、慈航道人、玉鼎真人、道行天尊、清虛道德真君，其中文殊、普賢、慈航、懼留孫四仙皈依佛教

³ 哪吒被封為三太子、楊戩被封為二郎神、韋護皈依佛教封為韋馱護法

⁴ 有一說為人闡截，也有一說是人道佛，眾說紛紜

⁵ 多寶道人、金靈聖母、無當聖母、龜靈聖母，在萬仙陣大戰中，被接引準提兩教主接引到西方釋門

⁶ 烏雲仙(金鬚鯨魚)、金箍仙馬遂、毗盧仙(毗盧遮那佛)、靈牙仙(黃牙老象)、虬首仙(青毛獅子)、金光仙(金毛犼)、長耳定光仙(定光歡喜佛、兔爺)

⁷ 鴻鈞三清皆為此類

⁸ 燃燈道人便是此類

玄仙¹¹；根據封神演義 77 回¹²《老子一蕪化三清》中，元始天尊進誅仙陣時說道在簽訂封神榜之初即有約定：「根行深者，成其仙道，根行稍次，成其神道，根行淺薄，成其人道」

二、截教失敗的原因與現實對比

在經過分析後可以發現截教失敗的原因大略可分為幾種，而相對應的拜表著官場的黑暗與現實。

(一)、天命所歸的反諷

在角色出場時，皆會利用法寶或陣法傷害姜子牙陣營角色，但在其先前，許多道友已經得知破陣之法或是被傷害後旋即向各山門洞府的神仙尋求解法，遵循著有法便有破的相剋之術，逐步瓦解三十六路征西軍隊。相對於截教陣營，僅有針對少數人尋求破敵之法，如多寶道人讓余德攜帶冰霜滅火袋，破了五火神焰扇，其他山門洞府的練氣士皆想要透過自己所修煉而成的寶貝或陣法擊倒闡教陣營，而腳踏西岐城，最終逃不過封神榜上有名的劫數，而部分法寶在主人陣亡之時交還給其親近之道友，火靈聖母在被廣成子的翻天印擊中而亡時，廣成子三進碧遊宮引來殺機，但在通天教主的袒護下脫身，卻也引發闡截大戰——誅仙陣、萬仙陣。

其實由上文的敘述可以發現，封神演義這本書有批判官場的意味，萬物雖有相生相剋，但在一群因自稱順天命而傷害他方道友的仙人而言，彷彿截教道士都注定封神榜上有名，從截教道友的言論中可以發現，其實並不是為了逆天而干涉周滅商之戰，而是義憤填膺地認為闡教的猖獗，已經不是天命的原意，甚至有挾怨報復之意，是不是以一千五百年殺劫為依據，肆意傷害截教道友，甚至連李老君也來協助闡教陣營，共同屠殺劫教道友，反諷著官場上皇帝的天命仍在，然而真正發號施令的卻是文官集團，在皇土上肆意為非作歹，根據成書的可能時間-萬曆年間此現象更為頻繁。

萬曆年間(1573—1620)，文官的權勢以達高峰，武官並非與文官平起平坐，甚至皇帝以精神為虛位元首，此現象由萬曆三十年不

⁹ 十二門人為此類

¹⁰ 肉身成聖即為此類

¹¹ 封神榜上有名者皆為此類。

¹² 元始曰：「賢弟為何設此惡陣？這是何說？當時在你碧遊宮共議『封神榜』，當面彌封，立有三等：根行深者，成其仙道；根行稍次，成其神道；根行淺薄，成其人道，仍隨輪回之劫。」

上朝可明顯得知。萬曆剛登基時僅是為十歲的黃口小兒，一切仰賴大臣們的打理，以帝師——張居正（1525—1582）為首，萬曆皇帝的權力逐漸遭到架空，在文官的權力威逼下，不僅罷黜了東廠住持，還無法順著自由意志下旨，萬曆皇帝原欲巡江南，探訪百姓的生活情形，但屢遭文官集團的阻止，此後他的帝王霸業與視野，僅限與那小小的紫禁城，政務皆由張居正打理，也引發了後來張居正死後的悲劇。張居正死後，文官結黨營私，若非與內朝關係良好，普通的書生難以進入權力核心，甚至無法為這個衰亡的帝國盡忠。有一段時間，太監馮保¹³（1543—1583）權傾朝野，不僅掌握東廠，還掌握了秉筆太監¹⁴的職務，直到為萬曆執筆罪己詔¹⁵後，權力逐漸衰亡；朝堂之上，張居正遺黨與高拱（1512—1578）遺黨相互鬥爭，造成政局不穩，普通書生也會對政治感到失望。真命天子的天下成為了他人的布局，祈雨¹⁶有成的萬曆皇帝，被天下認為是天命所歸，卻也只成為了張居正的棋子，與封神演義的內容相比，可說是格外的諷刺。

（二）、組織鬆散

從大戰伊始即可發現，三十六路討伐姜子牙的軍隊，為各山門洞府中由申公豹所請來的道友，直到道友團結時，已是一千五百年殺劫的最後一戰——誅仙陣萬仙陣；相繼於闡教而言，截教也並非全以武功自視甚高，以焰中仙羅宣為例，羅宣下山是為了靈魂伴侶函芝仙，兩人情投意合，仍堅守修道人不得起凡念之心，下山後，也要求以素齋待他；相較於闡教而言，土行孫不僅起了凡心，還與鄧蟬玉結為連理，先前更背叛西岐，雖然最後仍然魂歸封神臺，但相較於羅宣，羅宣這種清持的修道人，只因道友的逝去與申公豹的挑撥就要斷送大好前程魂歸封神台；難道自稱正派的闡教在封神榜簽訂時，就對自己的徒子徒孫們這麼有自信嗎？申公豹的挑撥是關鍵，南極仙翁預料到申公豹將會煽動三山五嶽的道友，而最先被殺害的道友便是九龍島四聖¹⁷，也就是截教道友，同是截教中人，且通天教主有提過不可下山惹塵埃，為什麼仍要去呢？義氣與責任心。第二批到達的是魔家四將，本就在朝為官；第三批是聞仲與十天君，受聞仲之請前來，後來的截教道士多為出一口氣，並沒有想

¹³ 皇帝的兒時玩伴

¹⁴ 為皇帝的奏章畫重點並歸納，方便皇帝閱讀

¹⁵ 當時太后揚言要廢帝，迫使萬曆不得不下罪己詔

¹⁶ 有一年大旱，皇帝被要求祈雨，後天降甘霖，也給萬曆的統治提升了正當性，卻仍然逃不過成為傀儡的宿命。

¹⁷ 王魔、楊森、高友乾、李興霸

要阻撓天命的意思，卻慘遭闡教殺害，在雙方沒有溝通的情況，最後受害的其實是長期被闡教羞辱的截教，甚至連鴻鈞老祖也下山支持元始天尊，也反映了官場的無奈與達官顯貴的政治手腕。

在萬曆年間，皇帝與前朝的狀況即是如此。有時，萬曆皇帝所聽到的消息多半以備處理妥當，讓他知道只是一種義務性的告知，有一原因是張居正這樣的幹吏，辦事自然讓萬曆皇帝放心；另一種是跟黨派政治有所關聯，從慶隆皇帝¹⁸時期就有氾濫的問題，高拱上位後，張居正黨攻擊與批鬥，經歷一番波折，張居正黨雖成功將高拱逐出朝廷，他原以為高拱勢力的遺留在變法過程中可以逐漸的批鬥完，想不到遺黨們只是默不吭聲，此現象在張居正死後，為明朝政府留下了極大的禍根，也就是-黨派爭鬥，高拱遺黨的復出逐漸清算張居正，以其進諫簡化財務支出，私生活卻極奢華無比做為依據，羅列張居正三十多條罪名，不只清算張居正，張居正的心腹-申時行也被清算，張居正勢力的衰微，並未使高拱遺黨得到最大的權力，而這個阻礙便是秉筆太監——馮保，高拱遺黨在一步步削弱東廠的實力後，甚至提出撤換東廠主持的說法，而實質上掌控著東廠的已然不是萬曆，而是馮保，此舉觸怒了馮保，因此朝廷上的紛爭不斷，實質掌權者是誰，又是另一股勢力-太后。

紊亂的政局埋下了明朝滅亡的根基。所有的黨派本身沒有錯，

「臣主之利與相異者也。」¹⁹

在朝為官選擇黨派顯然已經成為一種常態，許多人因而憤而離開，抑或委曲求全。一黨壓抑一黨的情況下，其實就與闡截兩教相似，兩黨相爭最後有一方總會落得體無完膚，截教就落得面臨滅教危機，三千弟子進被西方收入乾坤，袋中皈依西方，用多數暴力使他人面臨滅教危機後在由鴻鈞老祖進行調解與溝通，但是逝去的弟子回不來，傷害已經造成且無法彌補後再溝通，與當時的戚繼光相似。戚繼光在朝為將，為明朝建立了赫赫戰功，然而在張居正死後也成為了被批鬥的一員，不論是戰功還是能力，在朝廷都是一個能臣良將，只因被牽扯進紛爭而壯志未酬，明朝後來遭遇外患，曾有人向皇帝進言召回戚繼光，但該人後來受到朝廷與皇帝的不重視，也就淡出這個地方了。

¹⁸ 明神宗萬曆皇帝的父親

¹⁹ 韓非子〈孤情〉第十一

三、闡教的角色-儒家與官場

當時許多的有志青年在科舉、官場上不得志，在《封神演義》中可以窺見，闡教暗喻著現實的官場，常以部分原因大肆迫害。

(一)、時代主流

當時闡教聲勢浩大，接下了封神任務後，各方人馬都來投靠，小說中將闡教是為正派，截教則為反派，時則有另一層更諷刺的意味，闡教以天命所歸，借勢欺人，雖成為社會主流，但已被截教詬病，然而闡教一步一步的將阻礙自己得截教教徒殺害，其實這與儒學的流派或是科舉制度有所關聯。

根據《萬曆十五年》，當時程朱理學逐漸沒落，繼起的是陸王心學，在這種變化下，程朱理學與陸王心學之間必有所爭；早在南宋鵝湖之會時可知兩者互不認為對方優秀，這種想法也跟批判儒家的聲量相似。其實對失意的文人而言，儒家的制度也是時常被拿出來討論，甚至批評的。仗勢欺人，仗誰的勢，欺什麼人？仗著儒學為正統的是，欺壓其他思想家，使社會思想發展與討論不蓬勃。科舉制度的弊端為儒家取士，而位高權重者才能一展鴻鵠之志，士間許多有志青年因此而不能為朝廷貢獻；封神演義中殺害截教教徒的行為如同扼殺有志青年，使其壯年不得志，雖然科舉制度有這種弊端，但仍不足以作為顛覆現實的依據與行為準則。

(二)、眾矢之的

關於封神演義的作者眾說紛紜，而目前學界普遍支持的明末道士陸西星，陸西星幼年中秀才，後九次鄉試落榜因此棄儒學道，晚年又學佛，如此憤慨的精神不禁令人與清末農民起義的洪秀全，洪秀全四次府試落選，也棄儒改信基督，對科舉感到絕望的人能夠有推翻國家的能力，在小說中默默表示也不為過。且當時是高拱被批鬥到張居正死後，剛好是政局最不穩定的時刻，結合自己的神學觀，將這些經歷與知識融合到封神演義當中，寫出一本為後人傳聞的鉅作。

四、封神榜的意義-消極史觀

(一)、三百六十五部正神

在周滅商之戰中，所亡者分為八部，上部為雷、火、瘟、斗，四部；下部為斗宿星君、三山五嶽之神……總管三百六十五部正神者為宣原時期的武將-柏鑑，歷經萬年靈魂不滅，最終於封神之戰中修成正果，被封為清福神。三山領導神為黃天化²⁰，五嶽分別為黃飛虎與崇黑虎及其部將組成；雷部多為聞仲²¹之部將；火部為焰中仙羅宣所掌管；瘟部為呂岳所掌管；斗部為金靈聖母所領導，其中二十八宿、天罡星²²、地煞星皆在萬仙陣中亡；金龍如意神統領為趙公明²³，領導的神為其弟子與他打死的兩位散仙：感應隨世仙姑為趙公明的三位妹妹；痘部為余德一家滿門忠烈；其餘仍有許多神，而部分為西方教效力。

在三教共同簽押封神榜之時，既已明瞭三百六十五部正神之缺，隱約可見作者的生命觀，且當初也明白截教教徒居多，可見封神榜上之名皆為定數，既然天命已經注定，通天教主也只能接受事實並畫押封神榜，連掌教之尊也無法違逆天命(前文雖有提到天命的爭議性，但本處論述的是消極生命觀)，努力的成果將隨著萬仙陣的結束，逐漸化為烏有，可與作者後來轉為信道教的現象呼應。

(二)、佛教神

封神榜中不只有封道教神，還有四大天王跟哼哈二將。四大天王為佛教護法神，二十諸天中排行三、四、五、六，四人職務加起來便是風調雨順；哼哈二將為佛教的金剛力士，設置於山門扇門左右為護法，封神演義內有一段話如此紀錄：「二將陣前尋斗賭，兩下交鋒誰敢阻；這一個似搖頭獅子下山崗，那一個不亞擺尾狻猊尋猛虎。這一個忠心定要正乾坤，那一個赤膽要把江山輔，天生一對惡星辰，今朝相遇爭旗鼓。」；但根據三教共同簽押封神榜，此三教應為人闡截，而為什麼會有佛教神參雜其中？西方不是只收有緣人嗎？可以這麼看，當時西方教尚未成立，釋迦牟尼尚未轉世為人創立佛教，在封神時期的西方教是西方釋門，與教有所不同；到東土來收的西方有緣人有許多為飛禽走獸，萬仙陣中收得更是數量繁多，根據小說，收了大約兩三千位截教教徒歸入西方教蓮池，有些後來修成菩薩，有些投胎轉世後成佛。一氣仙馬元便是一例，被準提度入仙山後，修成馬元尊王佛；有人傳聞當初多寶道人被太上老

²⁰ 清虛道德真君之徒

²¹ 商朝太師

²² 後來水滸傳中被引申為一百零八條好漢

²³ 被封為金龍如意正一龍虎玄壇真君

君以風火蒲團包住，至西方轉世為釋迦摩尼，此看法雖有待商榷，但筆者的看法是，文中講到五百年後釋迦牟尼才會出世，佛曰：「500年的回眸才換來今生的擦肩而過。」在佛教的思想裡，每個人在輪迴中都要經過修練，轉世為人之後心存善念，修善果，擺脫六道輪迴後才能入西方極樂世界，五百年是佛教中常見的時間單位，當初孫悟空也是在五指山下修行五百年，才換得成仙成佛的機會。但可見，凡是有仙根，或是與西方有緣人，五百年是修行單位，所以多寶道人²⁴經歷了五百年的修行，得到並轉升成釋迦摩尼佛是不無可能的。

有人認為這是藐視西方教的意思，筆者認為不然，雖然對應到儒家的弊端，根據作者的怨念是極有可能的，但作者後來也皈依佛門，不太可能藐視自己的宗教，且四大天王本就是釋門子弟，歸回西方教也是一種安排；其實從封神榜榜內分布來看，每一部裡的領導與諸神皆有所關連，以痘部為例，余氏一家佔了痘部的所有名額；瘟部皆為呂岳弟子……最後在封神，會以在爭戰中的關聯性與個人特質來會分類；哼哈二將便是以個人特質來分類外形穿著武器坐騎，尤其是法術也都是依靠面部器官施展，且兩人擁有的兵種數量相同，且都是督糧官，還都是原先商朝的部將，因此封神時，兩人才會被封在一部：哼哈二將。

參、結論

在與明末的文獻對比後發現了作者想表達的不只是官場上的黑暗，還有自己對於宗教的看法，且根據筆者所找到的資料，截教的這個詞應該是從封神演義出現的，有教無類諷刺著孔孟思想，也在許多時刻默默地批判現行制度與政治時局，作者的看法也反映出當時的文人對於政治局勢的劣勢，在黨派勾結、皇帝架空的時代，失意的文人總為無法盡忠，或是給皇帝一個良好的施政方針，讓天下百姓能夠安居樂業，這是文人們所想要的，然而現實無情的給予這群人一次次的重擊，晚明時，文壇的風潮以獨抒性靈的小品文為主，思想以陸王心學²⁵為主，政局的紊亂總是從文人的作品可見之，封神演義便是一本隱晦的諷刺神魔小說，值得研究。

官場上的政治時局可能可以從各種社會現象來得以窺見，明代的小品文、陸王心學……此種逐漸看中性靈與個人情感的狀態其實是逐漸發展的，在這種天命史觀逐漸散播在民間也有國之將亡的意象，由資料文獻中可以得

²⁴ 名字来源于《法華經》记载的東方寶淨世界教主多寶佛。故世尊说《法華經》时，有多寶佛坐師子座，其全身姿態如入禪定狀，並分半座與釋迦摩尼佛。

²⁵ 南宋鵝湖之會時被程朱理學批為簡陋空疏

知明朝末年活地耽於煉丹或是沉迷後宮.....耽樂的行為並不會使國家完全敗亡，甚至有學者認為明朝末年的昏君眾多，國祚可以在這樣的皇帝下延續多代是一種奇蹟，然而這與重文輕武、文官當道的狀況有所關聯，皇帝不上朝，政府運作仍然穩當，可見皇帝的有名無實，在逐漸被架空的情形之下，皇帝逐漸成為棋盤上的棋子，而非這場棋局的決策者，皇帝偏向哪一邊意味著哪邊邊的黨派具有正當性，也跟封神演義中的天命相似，即使各有所苦，卻不得不服從追隨天命的人們，剷除其餘勢力，穩固自己的正當性。封神演義是明代著名的神魔大作，也是當代人研究當時社會的一個途徑，讓後世得以窺見那悲催滄桑的時代背景。

肆、引註資料

永井義男 邱心柔(譯) (2016)。超譯韓非子：幫你是為了黑你。台北市；世潮。原著出版年：2016

黃仁宇 (1985)。萬曆十五年。台北市：食貨。

王月亭 (2014)。《封神演義》助周神祇及其在台灣民間信仰研究。玄奘大學：碩士論文。

周盈君 (2011)。《封神演義》中的法術、寶物及其文化意涵。國立臺灣師範大學：碩士論文。

中國哲學書電子化計劃。封神演義。擷取日期 2021 年 4 月 13 日。

<https://ctext.org/fengshen-yanyi/zh>