

CURATED BY *Solti*

PORTRAIT D'ARTISTE

Hervé Bohnert

Le temps retrouvé.

HERVÉ BOHNERT · 01





LA MATIÈRE

L'atelier de Hervé Bohnert rassemble des sculptures anciennes, des crucifix, des photographies trouvées, des fragments de bois, des meubles et des objets glanés au fil du temps. Ces présences constituent sa matière première. L'artiste part toujours d'objets qui portent déjà une histoire et ne cherche pas à les préserver tels quels. Il les reprend, les modifie et les fait basculer vers une autre lecture. Les traces du temps restent visibles, mais elles deviennent le point de départ d'une œuvre nouvelle.



Né à Strasbourg en 1967, où il vit et travaille, Hervé Bohnert développe depuis de nombreuses années une pratique libre, entre sculpture, assemblage, dessin et travail sur photographie. Autodidacte, il aborde régulièrement les thèmes de la mort, de la mémoire et du sacré. Son travail a été présenté notamment à la Halle Saint-Pierre à Paris, au Musée Alsacien de Strasbourg, à la Maison Rouge — Fondation Antoine de Galbert, à l'Abbaye d'Auberive, au musée Würth d'Erstein et au Musée des Beaux-Arts de Nancy.



vanité

n. f. — /va.ni.te/

Dans les arts, allégorie de la brièveté de la vie et de la vanité des choses terrestres, souvent figurée par un crâne, une bougie ou une fleur fanée.

Les œuvres de Hervé Bohnert se découvrent à plusieurs niveaux de lecture. D'abord, elles frappent par la présence d'une forme connue : une figure religieuse, un crâne, un fragment de corps ou un objet ancien. Puis le regard s'attarde sur ce qui a été déplacé, transformé ou ajouté par l'artiste. Les motifs funèbres, religieux ou populaires changent de registre et prennent une tonalité décalée, parfois traversée d'un humour discret. Cette transformation ouvre l'œuvre à plusieurs interprétations : derrière les références partagées apparaît une part plus trouble, que le regardeur peut librement investir.



Dans un intérieur, une œuvre de Hervé Bohnert agit comme un point d'arrêt. Elle attire le regard sans chercher à dominer l'ensemble, puis révèle progressivement ses détails et ses contradictions. Placée dans un décor contemporain, au milieu de matériaux sobres ou de pièces plus classiques, elle introduit une profondeur : celle d'un objet qui semble avoir traversé les époques tout en restant pleinement ancré dans le présent.



à gauche : Sans titre, 2017 — 176 x 28 x 15 cm ; à droite : Sans titre (cariatides), 2026 — env. 63 x 11 x 25 cm

CURATED BY *Solti*

Fondée par Richard Solti

Faire place à l'exception.

Une maison indépendante dédiée à l'art de vivre avec l'art.

GENÈVE · Gstaad · MEGÈVE · MONACO · STRASBOURG

WWW.CURATEDBYSOLTI.COM

+33 6 23 67 88 56