

VARJE PROJEKT HAR SINA SPECIFIKA KRAV OCH FÖRUTSÄTTNINGAR. PERSONAL OCH PERSONALMÄNGD JUSTERAS DÄREFTER.

PRODUKTIONSDESIGNER / PRODUCTION DESIGNER

Produktionsdesignern bär det konstnärliga ansvaret för scenografin. Genomför projektets visuella vision i samarbete med övriga heads of departments.

ART DIRECTOR

Produktionsdesignerns högra hand i att praktiskt genomföra den kreativa visionen. Bevakar arbetet med byggnationer i studio eller på location. Arbetsleder avdelningen och bevakar scenografibudgeten.

SET DECORATOR

Kreativ, konstnärlig och erfaren medarbetare. Arbetar nära produktionsdesigner, art director och chefsrekvisitör. Hanterar allt som inte innefattar dekorbyggen, så som ytbeklädnader, möbler, textilier, inredning samt exteriöra element.

CHEFSREKVISITÖR / PROPERTY MASTER

Införskaffar eller fabricerar spelrekvisitan. Ansvarar för allt som skådespelaren hanterar, inklusive mat och dryck i bild.

ASSISTERANDE ART DIRECTOR / ASSISTANT ART DIRECTOR

Assisterar art directorn.

ASSISTERANDE SET DECORATOR / ASSISTANT SET DECORATOR

Assisterar set decoratorn.

REKVISITÖRSASSISTENT / ASSISTANT PROPERTY MASTER

Assisterar chefsrekvisitören.

KOORDINATOR / COORDINATOR

Koordinerar arbetet inom scenografiavdelningen och gentemot övriga avdelningar.

SET DRESSER

Dressar inspelningsplatserna.

ATTRIBUTÖR / STANDBY PROPS

Hanterar spelrekvisitan under inspelning. Assisteras av attributörsassistent.

GRAFIKER / GRAPHIC DESIGNER

Skapar grafiskt material. Arbetar nära produktionsdesigner, art director, set decorator och property master.

FORDONSANSVARIG / PICTURE VEHICLE COORDINATOR

Införskaffar alla fordon i bild. Ser till att fordonen transporteras till och från inspelningsplatsen.

SCENOGRAFIAVDELNINGEN / ART DEPARTMENT - SVERIGE

Teamets omfattning definieras av produktionsdesignern enligt projektets storlek, budget och specifika behov. Större produktioner kan ha en tydligt definierad rollfördelning, medan mindre projekt ofta kräver att team-medlemmarna är mera flexibla och att arbetsuppgifter överlappar. Vissa positioner kanske inte är anställda under hela projektet utan bokas på punktinsatser. Hänsyn bör tas till hållbarhet - ett större team har möjlighet att fördela arbetsuppgifterna för att minska övertid och förhindra utmattning.

Produktionsdesignern ansvarar för att leda och anpassa teamets sammansättning utifrån ovan nämnda förutsättningar, men synen på hur detta bäst görs kan skilja sig beroende av produktionsdesignerns erfarenhet och arbetsmetoder.

Det är viktigt att ha en flexibel inställning till avdelningens organisation samtidigt som yrkesrollerna värnas och riktlinjer skapas som kan anpassas efter framtida behov och den tekniska utvecklingen. Reglbundna justeringar av detta dokument kan behöva göras för att möta nya förutsättningar.

PRODUKTIONSDISIGNER / PRODUCTION DESIGNER / PR

Bär det konstnärliga ansvaret för scenografi.

- Mögsta ansvariga kreativa chef över scenografiavdelningen.
- Skapar projektets visuella vision tillsammans med regi, foto, musik, kostym och övriga HODs och samarbetar även nära med locationavdelningen, produktionen, SFX, VFX och stunt.
- Förmedlar visionen till övriga teamet och de egna medarbetarna.
- Har yttersta budgetansvaret, fördelar budget och budgetansvar över respektive avdelning till set decorator, property master, grafiker och fordonsansvarig.
- Teamets omfattning definieras av produktionsdesignern enligt projektets behov.
- Definierar vilka miljöer location scouten ska leta efter.
- Bedömer vilka studior som passar projektet.
- Ansvarar för god arbetsmiljö inom scenografiavdelningen.
- Produktionsdesignern eller art director i samråd med produktionsledning kan beandra övertid.
- Följer ekonomiska förutsättningar och tidsramar.
- Produktionsdesignern ansvarar för projektets design, inklusive de delar som färdigställs med VFX.

ART DIRECTOR (AD)

Produktionsdesignerns högra hand i att praktiskt genomföra den kreativa visionen. Art directorn bär ha goda arbetsledarkunskaper. Art directorrollen motsvarar ungefär den tidigare scenografassistenterollen, men då produktionerna vuxit och kraven ökat bär art directorn ett större ansvar. Vid större projekt, dvs projekt som innefattar många locations, krävande miljöer, många byggen eller arbete utomlands kan flera art directorn behövas.

- Organiserar och arbetar ledar scenografiavdelningen och för kontakten med produktionen kring team och arbetstider.
- Ansvarar för att rätt ritningar tas fram i god tid och distribueras till bygglidare.
- Bevakar den totala scenografibudgeten. I detta ingår att delta i upprättandet av budget, bevakande av budget och översyn av handkassar.
- Bevakar byggen och ansvarar för kommunikationen med bygglidare i nära samråd med produktionsdesignern.
- Ansvarar för bygghetaljer så som belys, strömbrytare, element och vattenkranar.
- Planerar scenografiavdelningens tider för tillgång till och återställning av platser i samråd med set decorator, bygglidare, målare och koordinater samt kommunicerar detta med platsavdelningen.
- Övervakar i samråd med platsavdelningen och produktionen att locations är dagliga arbetsplatser.
- Deltar med produktionsdesignern på tekniska rek, levererar mått och planritningar för varje location.
- Tar fram materialprover.
- Förvar grafiker med korrekta mått och förlagar för grafiska arbeten.
- Samarbetar med VFX-avdelningen kring tekniska frågor.
- Vid en produktion med flera art directorn tillsätts en senior art director eller supervising art director att leda arbetet.

ASSISTERANDE ART DIRECTOR / ASSISTANT ART DIRECTOR

- Assisterar och anför art directorn.
- Vid stora omfattande projekt tar assisterande art directorn fram planritningar, 3d-modeller, byggritningar, justerar och uppdaterar byggritningar enligt produktionsdesignerns eller art directorns anvisningar.
- Innehåller kunskap i digitalt ritande.

TEKNISK RITARE / DRAUGHTS PERSON

Vid produktioner med många byggen och stort behov av byggritningar kan det vara aktuellt att komplettera med en person som endast gör ritningar. Den rollen kallas teknisk ritare/draughts person (Set designer i USA).

KOORDINATOR / COORDINATOR

Art Department koordinators ger operativt stöd till produktionsdesignern och art directors. Men har en tydlig förståelse för research och arbetsprocessen inom art department samt för produktions behov och krav. Koordinators håller ordning och arbetar självständigt utifrån erfarenhet inom scenografiavdelningen. Om en koordinator inte ingår i teamet ansvarar i huvudsak art directorn och delvis set decoratören för uppgifterna.

- Koordinerar arbetet och informationen inom avdelningen och mellan set department och övriga avdelningar i samråd med art director.
- Sköter daglig administrativ support: uppdaterar kalender och listor, håller ordning i Dropbox, Google Drive och övriga organisationsuppgifter och -dokument.
- Bokar möten, bokar transporter, assistenter.
- Koordinerar så att rätt rekvisita drar till rätt ställe i rätt tid samt ansvarar för tillfälliga, i de fall där inspelning sker på flera orter/länder.
- Ansvarar för att ritningar/planritningar når de som behöver dem.
- Ser till så att teknik på scenografiavdelningen så som printar, scanner, nätverk mm. fungerar
- Bokför avdelningens löpande utgifter.
- Koordinerar grafik: effekter, beställningar, hämtningar och lämnningar.
- Kommunikerar med produktionsavdelningen kring clearancefrågor som inte hanteras av grafiker. Produktionen clearar föremål, leggar etc som är nämnda i manus. Scenografiavdelningen meddelar produktionen om ytterligare föremål som kräver clearance.
- Ansvarar för sammanställning av grafiskt material för möbler, bildskärmar mm för vidarebefordran till post-produktionen.
- Koordinerar nycklar med platsavdelningen.

RESEARCHER

- Gör den research som manus kräver enligt produktionsdesignerns och art directorns anvisningar.
- Assisterar grafiken med underlag.

PRÄKTIKANT / TRAINEE

- Ansvarar inte för eget arbete, utan arbetar under handledare med enklare syften.
- Arbetar med uppgifter som är relevanta för det yrke praktikanten utbildas till.
- Arbetar för att få inblick i arbetet under prep, på set under inspelning samt även under avrättning.
- Arbetar inte som ersättare av ordinarie roll inom scenografiavdelningen.

ILLUSTRATÖR / CONCEPT ARTIST / ILLUSTRATOR

- Skapar concept art och skisser baserat på instruktion av produktionsdesignern.

MODELBYGGARE / MODEL BUILDER (MODEL MAKER)

- Bygger dekarmodell eller minitymodell enligt produktionsdesignerns och art directorns anvisningar.

GRAFIKER / GRAPHIC ARTIST

Skapar grafik som nämns i manus samt miljörelaterad grafik. Exempel på detta är skyltar, tidsningar, foton, data, tv, projektorer, mobilskärmar, animationer, etiketter, böcker, flygblad, korter, affischer, klistermärken, t-shirttryck, fordonsdekal. Tillverkar övrig grafik till rekvisita.

- Bryter ner manus över grafiska arbeten och uppskattar arbetstidslängd.
- Arbetar i sin avdelning.
- Samarbetar nära set decoratör, rekvisitör och fordonsansvarig.
- Har budgetansvar för sin avdelning.
- Tar i god tid fram effekter för grafiska arbeten.
- Överser montering av grafiska arbeten.
- Överser att grafiska arbeten impateras i tv, data, mobil, surfplatta eller liknande.
- Kommunikerar grafik-clearance vidare till scenografiavdelningen.
- För hjälp av assistenter vid behov
- Ansvarar för färdigställandet av den grafiska produkten.

VIDEO PLAYBACK

Monterar all skärmteknologi på mobiler, datorer, surfplattor, tv eller liknande.

- Ansvarar för att digital rekvisita installeras på olika skärmar samt att den fungerar och att skärmans inställningar stämmer överens med kameras frekvenser.
- Hanterar allt från epok tv-skärmar till nutida teknologi, bl a iOS, Android, Mac, Windows, osv.
- Vid produktioner med ett litet antal digital rekvisita ansvarar grafiken för detta.

BYGGAVDELNINGEN

DEKORTILLVERKNING / CONSTRUCTION DEPARTMENT

Ansvarar för byggnationer i studie eller på inspelningsplats.

- Består av en eller flera dekortillverkarfirmor.
- Ledt av bygglédare/ construction manager.
- Innefattar bygglédare/ construction manager, byggkoordinator/ construction coordinator, dekorörskare/ carpenter, byggpos/ stand by carpenter, sned/ blacksmith m fl.

Detta är generellt i Sverige externa företag som upphandlas av produktionsdesigner och art director för produktionens räkning.

DEKORMÅLARE / SCENIC PAINTER

- Tapetserar, målar, dekormålar, hänger vinylr och liknande.
- Putsarar set, set dress, rekvisita.
- Om inte stukadör/ plasterer finns utför dekormålaren även gips & putsarbeten.
- Mindre målningjusteringar på set görs vid behov av målarposs/ stand by painter.

SET DECORATOR

Set Decorators är konstnärligt ansvarig närmast produktionsdesignern. Han ansvarar för varje element som inte faller under dekorbyggnation eller som hanteras av en skådespelare. Denna roll har på senare år utvecklats inom svensk film och vi föredrar att den får heta set decorator så som den heter på engelska.

Rollen bör tilläggas av en konstnärlig och mycket erfaren rekvisitär eller en junior scenograf med erfarenhet av branschen.

- Planerar set decoration och dress i samråd med produktionsdesignern och i enlighet med dessens vision, planer, moods och skisser.
- Bidrar till att upprätta set decorationbudgeten tillsammans med produktionsdesigner och art director samt ansvarar för att hålla den.
- Arbetsleder sin andelning, fördelar dress-arbetet samt överser extra personal.
- Deltar med produktionsdesignern på teck.
- Ansvarar genom ordentlig research för korrekta val av set decoration när filmen utspelar sig i epok.
- Ansvarar för införskaffande av dokumaterial som tapeter, möbler, textilier, belysning och dress rekvisita.
- Samarbetar nära med chefrekvisitören gällande scener där ansvarsområdet delas mellan set decoratorn och property mastern, exempelvis vid måltidsscener.
- Planerar tider för tillgång till och återställning av platser tillsammans med art director och koordinatör.
- Ansvarar för att location fotograferas/ dokumenteras innan dress samt överser återställningar.
- Ansvarar för att all dress returneras i ursprungligt skick efter inspelning och reglerar ersättning för eventuella skador.
- Ansvarar för att lampor, armaturer, teknik strukturer i bild är säkerhetskontrollerade.

ASSISTANT SET DECORATOR

- Assisterar och avlastar set decoratorn.
- Förstärker set decoratorn i dess frånvaro och kan t ex leda dressarbetet för set decorators räkning.
- Assisterar vid research, inköp, hyresavtal och införskaffande av olika material och set dress och skärmar av kostnader med set decoratorn.
- Dokumenterar och systematiserar inköp av föremål.
- Planerar transporter i samråd med koordinatör.

SET DECORATION REKVISITÖR / SET DECORATION BUYER

- Införskaffar rekvisitan till dekoren.
- Antalet rekvisitärer anpassas till produktionens storlek och komplexitet.

CHEFSDRESSER / LEAD PERSON

Planerar dressarbetet enligt set decorators anvisningar samt överser behovet av extra personal.

- Arbetsleder dressen och delar själv i arbetet.
- Ansvarar för att location fotograferas och dokumenteras innan dress samt överser återställningar.
- Ansvarar för att all dress returneras i ursprungligt skick efter inspelning.

SET DRESSERS

Dresser och avrutar sets efter anvisning av set decoratör, chefdresser/ lead person. Den här rollen har traditionellt inte funnits i svensk film och därför föredrar vi att den får heta set dresser som på engelska.

Rollen bör innehållas av en hantverkskunnig person som får instruktioner av set decoratorn om hur dressen ska genomföras möjligtst eller via ritningar.

- Förbereder och underlättar dressing av miljöer genom t ex packning vid färdning av miljöer, samt uppackning vid återställning. Packning och lossning av möbler m.m. till och från transporter.
- Det behövs ofta två eller flera team som går andett för att följa arbetstidsregler och undvika övertid.
- Arbetar av säkerhetsskäl alltid i team.
- Använder sitt eget verktygskit och debiterar en månadsavgift för det.

ON SET DRESSER

Behövs vid projekt eller scener med omfattande miljöer, cast och statister.

- Representerar set decoratorn på inspelningsplats, uppehåller kontinuitet på miljön under inspelning, flyttar undan möbler och rekvisita för kamera, flyttar tillbaka möbler och rekvisita inför montert.

RUNNER

Hämtar och returnerar rekvisita/ scenografi inom givna tidsramar.

- Ansvarar för att rekvisita packas, lastas och transporteras säkert om runner självständigt utför transporter.

FÖRBÄDANSANSVARIG / STORE MANAGER

Denna position är självklar i ett utländskt team, men inte så vanlig i Sverige. I och med att streamingtjänster kräver noggrann dokumentation av inköp och rekvisitalager kommer detta att vara nödvändigt vid större produktioner framöver. Om inte förbäddansvarig ingår i scenografiteamet ansvarar i huvudsak assistent set decoratören för nämnda uppgifter.

- Ansvarar över set decoration - och rekvisitalagrad. Bygger upp, hanterar, håller ordning, lostar och lossar.
- Katalogiserar rekvisita som skickas till andra länder under inspelning och dokumenterar returen av rekvisitan.
- Dokumenterar och bakfår rekvisita vid avslutningen av ett projekt.
- Utför enkla reparationer av rekvisita i mån av tid.

TAPETSERARE / DRAPER - UPHOLSTERER

En tapetserare upphandlas oftast externt av set decoratören. Vid enkla sännsadsarbeten kan set dec avdelningen sköta arbetet internt.

- Skapar och hänger gardinuppställningar och draperier.
- Utför sännsad.
- Klär om möbler.

TRÄDGÅRDSMÄSTARE / GREENS PERSON

- Levererar, drassar och sköter om levande och konstgjorda planter och växter
- Hanterar exteriöra miljöer där trädgårdsarbeten krävs.

I Sverige upphandlas trädgårdsmästare oftast externt av art director eller set decoratören. Inköp av krukväxter hanteras av set dec avdelningen.

Tips: vid utlandsprojekt i många länder hanterar inte set decoratören och chefsrekvisitören växter om det inte gjorts upp på förhand.

CHEFSREKVISITÖR / PROPERTY MASTER (PROP MASTER)

Ansvarar för spelrekvisita, dvs den rekvisita som skådespelarna hanterar, och samarbetar med set decoratör kring estetik och stil. Cheferekvisitören har mångårig erfarenhet inom rekvisitaavdelningen och är en skicklig förhandlare gentemot leverantörer och tillverkare.

- Arbetsleder och organiserar rekvisitaavdelningen.
- Har kunskap om eller ansvarar för att den epok och kultur filmen utspelar sig i blir korrekt återgiven.
- Stämmer av rekvisitan med produktionsdesigner och set decoratören innan den visas för regissören.
- Leder "Show and tell" av spelrekvisitan för regissören.
- Ansvarar för att hålla budget - i tät kontakt med art director och produktionsdesigner.
- Gör nedbrytning av spelrekvisita.
- Ansvarar för införskaffande och underhåll av all spelrekvisita.
- Ser till att avdelningen tillhandahåller, kommunicerar och levererar spelrekvisita i god ordning, i god tid samt väl uppmerksam till attributöravdelningen.
- Ansvarar för att spelrekvisita finns tillgängliga för lämplig mängd antagningar.
- Stämmer dagligen av med attributör kring utpekar, funktion av spelrekvisita etc.
- Stämmer av med övriga avdelningar om viss rekvisita som ibland kan ligga på gränsen mellan olika ansvarsområden, t ex olika typer av väskor.
- Ansvarar för att all teknik i bild testas innan inspelning och att den fungerar under inspelning.
- Informerar sig om skådespelarnas av allegier, matpreferenser och hälsotoppekter inför mat- och drycksplaner och vidarebefordrar informationen till av matstyllat och attributör. Serverar aldrig alkohol på set.
- Ansvarar för att informera produktionen vid komplicerad spelrekvisita, exempelvis maskin eller utrustning som kräver specialkunskap, så att skådespelare kan utbildas.
- Ansvarar för att rekvisita och grafik sparas och kommer tillbaka efter dagens slut.
- Cheferekvisitör och förordningsansvarig koordinerar lastning, transport och lagring av all spelrekvisita och försäkrar sig om att spelrekvisita som fungerar som set dress finns tillgängligt för dressrester.
- Ansvarar för att all hyrd och/eller lånad rekvisita returneras i ursprungligt skick efter inspelning och reglerar ersättning vid eventuella skador.
- Månar upp spelrekvisita som skall sparas efter inspelningens slut inför av kompletteringen.

REKVISITÖR / PROPS BUYER

Införskaffar spelrekvisita enligt cheferekvisitörens anvisningar

- Antalet rekvisitörer anpassas till produktionens storlek och komplexitet.
- Har kunskap om eller ansvarar för att den epok och kultur filmen utspelar sig i blir korrekt återgiven.

REKVISITAASSISTENT / ASSISTANT PROPERTY MASTER

- Assisterar och anlitar cheferekvisitören.
- Fungerar självständigt enligt planeringen men rapporterar alltid löpande och dagligen till cheferekvisitören om vad som utfärs.
- Införskaffar spelrekvisita - ansvarar av cheferekvisitören.
- Stämmer av kostnader med cheferekvisitören.
- Håller deadline för givna arbetsuppgifter.
- Utför mindre städuppgifter samt transporter av förbrukad spelrekvisita t.ex. till återvinning/savtipp.
- Planerar transporter i samråd med koordinatör.

ATTRIBUTMAKARE / PROPMAKER

En attributmakare tillverkar den specialrekvisita som manus kräver och anställs efter behov. Men gör också nödvändiga kopior eller dubbletter.

- Attributmakaren tillverkar rekvisita som inte går att köpa. Det innefattar även ombyggnad eller modifiering av befintlig rekvisita.

FÖRDRONSANSVARIG / PICTURE VEHICLE COORDINATOR

Hanterar alla filmbilar / fordon i bild. Ansvarar för att ta fram fordon enligt manus, färgschema och produktionsdesignerns eller registrens önskemål. Denna avdelning kan vara en helt egen avdelning utomlands och ingår då i transportavdelningen. I Sverige lyder den under scenografiavdelningen. Under inspelning behöver fordonansvarig en eller flera assistenter för att kunna transportera fordonen till och från set. Ett alternativ är att använda sig av bärgning.

- Lokaliserar samt hyr eller köper fordon, ibland dubletter, tripletter eller flera. Säljer om möjligt inköpta fordon.
- Ansvarar för fordonens förvaring mellan inspelingsdagar.
- Har budgetansvar - i tätt kontakt med art director.
- Kontakter mekaniker, glasöversättare, lackare och övriga fordonarelaterade specialfunktioner vid behov.
- Ansvarar för att fordon finns på inspelningsplats vid utsatt tid. Tar emot, placerar dem enligt önskemål från produktionsdesigner, regissör, fotograf och flyttar dem vid behov samt ser till att de returneras efter inspelningens slut.
- Ansvarar för att filmbilarna har korrekta nummerkyltar.
- Ansvarar för att filmbilarna är fullt utrustade vid inspelningsstart, samt tvättade eller polerade. Håller kontinuitet på detta.
- Ansvarar för bokningar och avbokningar.
- Kommunikerar nära med FAD kring filmbilar, statistbilar och övriga fordon.
- Sammanställer lista över medverkande bilar.
- Sammanställer lista över utbetalningar.
- Kontrollerar att filmbilfordonen är korrekt försäkrade.
- Ansvarar för att alla fordon returneras i ursprungligt skick efter inspelning och reglerar ersättning vid eventuella skador.

MASTYSTYLST / FOOD STYLST

Samarbetar med chefsrekvisitören kring mat, dryck och råvaror i bild som äts, serveras eller presenteras.

- Levererar korrekt mat, dryck eller råvaror enligt manus, epok, kultur, färg eller andra önskemål.
- Chefsrekvisitören ansvarar för att informera mastystylisten om eventuella dieter eller allergier.
- Serverar aldrig alkohol på set.
- Samarbetar med attributmakare / prop maker kring matpropälar / fake mat.

VAPENANSVARIG / ARMOURER

Produktionen ansvarar för att boka och planera vapenansvarig samt kontrollerar att vapenansvarig har nödvändiga licenser. Val av vapenansvarig sker i samråd med produktionsdesignern.

Vapenansvarig ansvarar för att ta fram vapen enligt manus, produktionsdesignerns och registrens önskemål i samråd med chefsrekvisitören.

- Är en licensierad vapenhanterare.
- Är ytterst ansvarig för att lagar och regler följs.
- Ansvarar även för vapenutrustningen.
- Ansvarar för vapensäkerhet och vidtar alla säkerhetsåtgärder vid tester, instruktioner, repetitioner och på set.
- Samarbetar med chefsrekvisitören gällande vapen och kringutrustning.
- Undervisar skådespelare hur ett specifikt vapen används.

DJURANSVARIG / ANIMAL WRANGLER

Djur lyder inte under scenografiavdelningen utan hanteras av djuranterig / animal wrangler. Chefsrekvisitören överser dock tillhörande rekvisita som t ex hundkoppel, hårtutrustning etc.

INSPELNINGSKNUTEN PERSONAL/ STANDBY PERSONNEL - SCENOGRAFIYDELNINGEN

ATTRIBUTÖR / STANDBY PROPS

Attributören är scenografiavdelningens ansikte utåt på inspelningsplatsen. Ansvarar under inspelning för att bilden motvaror angiver vision om inte stand by art director finns.

- Hanterar spelrekvisita på set.
- Ansvarar för att leverera spelrekvisitan till skådespelare på set, hanterar den mellan tagningar, returnerar till chefrekvisitören efter inspelning.
- Utför ibland diverse enkla tekniska lösningar.
- Ansvarar inte för planering av rekvisita eller annat färdigtillagda. Rekvisitan ska vara brukelärdig vid leverans till set.
- Förbereder för recast tillsammans med attributörsassistent.
- Bryter ner manus i spelrekvisita för att vara väl förberedd inför varje scen.
- Ansvarar för att meddela chefrekvisitören när förbrukningsvaror och rekvisita har slut.
- Ger skådespelare instruktioner om användning av spelrekvisita.
- Vid komplicerad spelrekvisita, exempelvis maskin eller utrustning som kräver specialkunskap är det prop masters ansvar att informera produktionen om detta för en djupare instruktion. Vid mindre komplicerad spelrekvisita (t ex atmosfärspray eller liknande) instruerar attributören skådespelaren i hur rekvisitan ska användas.
- Samarbetar med scripten för att liva kontinuitet.
- Lärer och arrangerar sin bil så att det är enkelt att hålla ordning och gör snabbt att hitta.
- Förväntas känna set i ordning vid dagens slut. Detta kan innefatta t ex diskning eller sopting.
- Attributörens använder eget verktygskåp och debiterar månadsavgift för det.

ATTRIBUTÖRSASSISTENT / ASSISTANT STANDBY PROPS

Attributörsassistenten assisterar attributören och förkortar generellt attributörens övertiden.

- Assisterar attributören på set, flyttar möbler för kamera och lampor mm.
- Förbereder för nästa bild.
- Förbereder och bearbetar kommande scener - gärna någon dag innan och följer då attributörens instruktioner.
- Håller ordning i attributördelen, hämtar rekvisita, verktyg och material till set.
- Tar hand om avslutad scen och sköter dokumentation.
- Förtär och hanterar kontinuitet.

STANDBY ART DIRECTOR

Representerar art director på inspelningsplats, uppehåller kontinuitet på set.

ON SET DRESSER

Representerar set decorators på inspelningsplats. Upphåller kontinuitet på set under inspelning, flyttar undan möbler och rekvisita för kamera, flyttar tillbaka möbler och rekvisita inför matskott.

Viktig för dekorens kontinuitet vid omfattande scener/ filmer.

BYGGPASS / STANDBY CARPENTER

Vid studiobyggen eller större bygge på plats behövs en stand by carpenter/ byggpass för att flytta väggar eller andra dekorelement.

MÅLARPASS / STANDBY PAINTER

Gör mindre målningjusteringar på plats.