

P R I S C I L L A R O M E R O

Huellas a-temporales, 2024

Huellas a-temporales se enmarca dentro del proyecto de La *salita_temporal*, espacio en el cual trasladé mi taller de trabajo para realizar una nueva propuesta a partir de los estímulos visuales y sensoriales del caos orgánico del entorno urbano de San José, donde se conjugan las estructuras arquitectónicas con la población diversa que las habita y transita a diario.

De esta manera, se utilizan matrices de latexgrafía que se han registrado a lo largo del tiempo a partir de encuentros con cientos de personas, quienes voluntariamente han donado la huella de su piel para ser parte de mi archivo, cada trozo impreso en estos módulos de papel japonés, pertenece a un espacio-tiempo distinto, hacen referencia a un momento específico en la historia de alguien que hoy se muestra como fragmentos de memoria al comulgar en un espacio común y a-temporal.

Lo orgánico del contorno de las huellas, marcas y cicatrices de estos cuerpos contrasta con la estructura de la composición general de la obra, que nos recuerda la variedad de formas geométricas que se repiten en el paisaje urbano, tales como ventanas, adoquines, aceras y edificaciones. Lo anterior fue una situación intencionada que sirve de metáfora visual para representar el pulso latente de esta ciudad concebida como un espacio vivo, pero también dispar y agreste.

Huellas a-temporales is part of the project La *salita_temporal*, a space where I moved my workshop to create a new proposal based on the visual and sensory stimuli of the organic chaos of the urban environment of San José, where architectural structures are combined with the diverse population that inhabits and transits them daily.

In this way, latexgraphic matrices are used that have been registered over time from encounters with hundreds of people, who have voluntarily donated the imprint of their skin to be part of my archive, each piece printed on these modules of Japanese paper, belongs to a different space-time, they refer to a specific moment in the history of someone that today is shown as fragments of memory to commune in a common space and in a a-temporal way.

The organic contours of the traces, marks and scars of these bodies contrast with the structure of the overall composition of the work, which reminds us of the variety of geometric shapes that are repeated in the urban landscape, such as windows, cobblestones, sidewalks and buildings. This was an intentional situation that serves as a visual metaphor to represent the latent pulse of this city conceived as a living space, but also disparate and wild.

La **salita_temporal** reside en la encrucijada entre dirigir un espacio y hacer una pieza, difuminando las líneas entre la expresión colectiva y la individual dentro de un espacio de exposición convertido en experimento social.

Su inicio estuvo marcado por la falta de una pared: una pequeña habitación en **_temporal**: una casa abandonada prestada para estudios y espacios de exposición por el tiempo que le quedara antes de ser demolida. Acogió a artistas y creadores a lo largo de casi cuatro años en más de tres docenas de ocupaciones en las que el espacio se intervino y se registró metódicamente.

Fundada y dirigida por Luciano Goizueta, **la salita** se acompañó de un reloj en cuenta regresiva que daba testimonio del paso del tiempo y la proximidad del fin. Mientras su reloj se detenía y el espacio se deterioraba, presencié una narrativa de ocupación y vandalismo antes de su esperada demolición junto con la casa misma.

Ahora, el reloj se ha puesto a correr nuevamente dentro de un nuevo espacio: **Abra**, un espacio independiente dirigido por artistas ubicado en el quinto piso del emblemático edificio Las Américas en San José.

The **salita_temporal** resides at the crossroads of artistic direction and creation, blurring the lines between collective and individual expression within an exhibition space turned into a social experiment.

A missing wall defined its inception, a small room in **_temporal**, a semi-abandoned house in San José loaned for use as a studio and exhibition space, hosting diverse artists across over three dozen interventions methodically registered.

Founded and directed by Luciano Goizueta, **la salita** showcased a countdown clock marking the days until the house's demolition, a reminder of the proximity to the end. Yet, as its clock stopped and the space deteriorated, it witnessed a narrative of occupation and vandalism before its expected demolition alongside the house itself.

Now, the clock has been set anew in a fresh space within a new artist project: **Abra**, an artist-run independent space located on the fifth floor of the iconic Las Américas building in San José.

