PORTFOLIO



IBRAHIMA NIASSY
PISCO

BIOGRAPHIES

Ibrahima Niassy, connu sous le nom de PISCO, est un chorégraphe, danseur et interprète sénégalais, diplômé de l'École des Sables. Fondateur de Street Positive - Cie Fii Ak Fee, cofondateur de Saint-Louis School Dance et directeur artistique du Festival International Ndadjee Street, il est un acteur engagé dans la promotion de la danse urbaine et contemporaine au Sénégal.

Avant son diplôme, il a suivi de nombreuses formations et ateliers de danse à Saint-Louis-du-Sénégal, notamment à l'Institut Français, au Château et au sein de compagnies locales et internationales. Il a travaillé avec de grands chorégraphes et pédagogues tels que Germaine Acogny, patrick acogny, Serge Aimé Coulibaly, Alessandra Seutin Wesley ruzibiza, Fatima Ndoye, Alioune Diagne, Ardo Ka, la Compagnie Le Grand Cru et Madame Sylvie, qui ont profondément marqué son parcours et nourri son identité artistique.

Avec plusieurs années d'expérience professionnelle, Ibrahima participe à des résidences, festivals et collaborations artistiques au Sénégal et à l'international, notamment à la Cité Internationale des Arts de Paris, au Festival International de Danse de Ouagadougou (FIDO), à la Biennale Internationale de la Danse de Munich, à la Biennale Internationale de la Danse en Afrique ainsi qu'au Musée des Beaux-Arts de Valence en Espagne.

Ses créations, telles que Le Droit de la Nature, La Suite Pas la Fin et DEM DEM, interrogent des thèmes sociaux, humains et identitaires tout en explorant la richesse des danses traditionnelles et contemporaines. DEM DEM, création chorégraphique réunissant 10 danseurs autour d'une écriture collective, a notamment été présentée dans plusieurs espaces culturels et événements artistiques au Sénégal.

Engagé dans la transmission, il accompagne et forme la nouvelle génération d'artistes tout en contribuant activement au développement de la danse au Sénégal et à l'international.



ÉCOLE DES SABLES HTTPS://ECOLEDESSABLES.ORG/

Diplômé de l'École des Sables, fondée par Germaine Acogny, l'une des plus grandes écoles de danse en Afrique, Ibrahima Niassy a suivi une formation intensive de trois ans, axée sur l'art contemporain et la danse traditionnelle africaine. Ce programme rigoureux lui a permis de maîtriser les aspects théoriques, pédagogiques, et pratiques de la danse













MÉMOIRES DE L’ÂME

MÉMOIRE DE L’ÂME explore les souvenirs et les expériences qui façonnent notre existence. À travers des chorégraphies puissantes, les danseurs incarnent des récits de résilience et de détermination, abordant des thèmes universels comme le temps, le deuil, et le pouvoir du vieillissement. Les scènes montrent comment les défis renforcent la force intérieure et soulignent l’importance du soutien collectif, symbolisé par une chaise représentant la force invisible des femmes dans nos vies. Ce spectacle est une ode à la résilience humaine et célèbre la richesse des mémoires vivantes.

Chorégraphie: Ibrahima Niassy (Pisco)
Assistant Chorégraphie: Alexandra Loembé (Alex)
Recherche: Ugwarelojo Gloria Biachi
Son: Cheikh Ibrahim Thiam (Chico) et Randolph Matthews
Costume: Mahessaa YOROU (Mys)
Lumière: Cheikh Ibrahim Thiam (Chico) et Jean-Pierre
Regard extérieur: Wesley Ruzibiza, Alessandra Seutin et Fatou Niang (Fama)
Interprètes:
Makan Gaoussou Coulibaly
naïs (Sianna) Dos Santos Moniz
Mahessaa YOROU (Mys)
Ugwarelojo Gloria Biachi
Cheikh Ibrahim Thiam (Chico)
Alexandra Loembé (Alex)





DROITS DE LA NATURE

HTTPS://YOUTU.BE/T6YHEIO_JKG?SI=7DA5-VCZB-02SCEM

Le projet "Droit de la Nature" est une danse engagée qui vise à sensibiliser aux violations de la nature, en mettant l'accent sur les réchauffements climatiques et les déchets plastiques au Sénégal. Inspiré par ma formation à l'ÉCOLE DES SABLES, cette chorégraphie exprime mon admiration et ma gratitude envers la nature.

Introduction:

Dans un monde où les ressources naturelles sont exploitées et la biodiversité est en danger, il est essentiel de prendre conscience de notre responsabilité envers l'environnement. Le projet "Le droit de la nature : propose une approche artistique unique pour sensibiliser le public aux défis auxquels nous sommes confrontés. À travers une installation immersive, nous souhaitons provoquer des émotions et encourager une réflexion profonde sur notre relation avec la nature.









LAURÉAT À LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS DE PARIS

HTTPS://WWW.CITEINTERNATIONALEDESARTS.FR/

C’est lors de ma résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris

que tout a commencé. Inspiré par les nombreuses rencontres avec des artistes du monde entier, j’ai décidé de créer ma propre compagnie et de lancer mon festival. Ces échanges m’ont profondément influencé, notamment ma discussion exceptionnelle avec Bénédicte, directrice générale de la Cité Internationale des Arts. Cette période a marqué un tournant décisif dans le développement de mon art.









BIENNALE INTERNATIONALE DE LA DANSE EN AFRIQUE









BIENNALE INTERNATIONALE DE LA DANSE À MUNICH

HTTPS://BIENNALE-TANZAUSBILDUNG.DE/

À la Biennale Internationale de la Danse à Munich, j'ai eu l'honneur de représenter l'École des Sables aux côtés de Maman Germain Acogny et de présenter mon spectacle "Droits de la Nature." Cet événement a été une véritable source d'inspiration, me permettant de rencontrer des chorégraphes de renommée internationale, tels qu'Osiel Gouneo, David Russo, Julian Mackay, bianca Gomes Vilarinho, et Eisa Jocson. Ces échanges ont enrichi mon parcours artistique, me connectant à des artistes influents du monde entier.







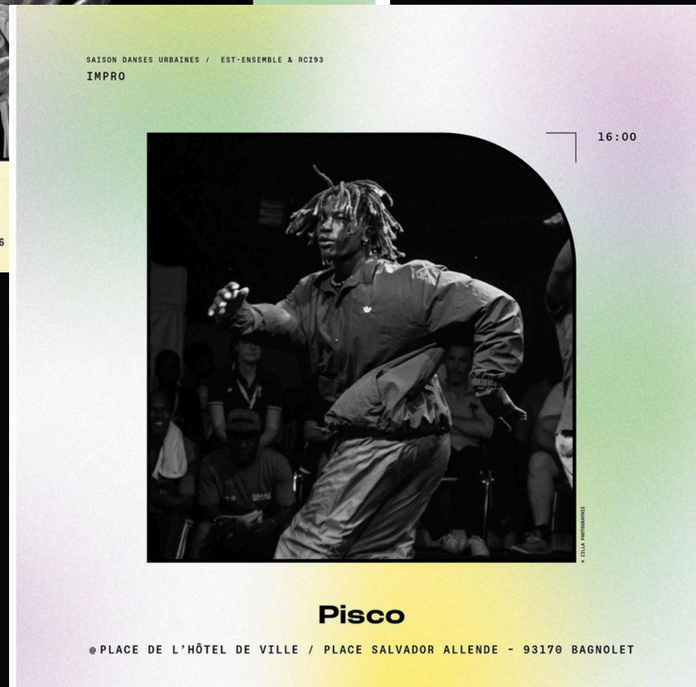
RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SAINT-DENIS

ACCUEIL - RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

Lors de cet événement, j'ai animé un workshop en danse hip-hop au Conservatoire de Bagnolet et présenté un spectacle de danse hip-hop contemporain à l'hôtel de ville de Bagnolet. J'ai également participé à une conférence matinale lors des Rencontres des Artistes.











LA SUITE PAS LA FIN

HTTPS://YOUTU.BE/L4I8BZQVSKY?SI=CU7PXLXU4WIT5WYY

Ce projet est une histoire de danse et d'amitié, née dans la ville de Saint-Louis au Sénégal.
Il y a sept ans, Ibrahima et Amadou se rencontrent dans la rue, alors qu'ils sont tous deux de jeunes apprentis footballeurs.

Ensemble ils découvrent le break dance dans des Fovers scolaires et peu à peu se forment, se soutiennent, partagent leurs doutes et leurs espoirs pour devenir danseurs.

Aujourd'hui interprètes confirmés, « La suite pas la fin » est leur première pièce en tant que chorégraphes et tout naturellement, c'est leur histoire commune, passée et en devenir, qui en est le sujet.

Est-ce que l'amitié est éternelle ?

Les disputes font partie de la vie mais est ce que un jour, l'un tournera le dos à l'autre?

« La suite pas la fin », est une histoire d'une amitié qui connaît des virgules, des espaces mais jamais de point.

« La suite pas la fin », est une réflexion vers un avenir à construire dans un monde où bien trop souvent on nous rappelle nos limites

« La suite pas la fin » car à deux les épreuves se surmontent, car ensemble tout devient possible Cette pièce a pour désir de transmettre un message a notre sociéte, un message de loyauté, de respect et d'amour pour son prochain.

Car qu'importe les difficultés auxquelles notre jeunesse est confrontée au quotidien, l'amitié ne meurt jamais lorsqu'elle est sincere...

STREET POSITIVE

Fondateur

Initiative dédiée à la promotion de la danse urbaine, Street Positive agit comme une plateforme d'expression, de formation et de mise en lumière pour les jeunes talents engagés dans les cultures urbaines.

COMPAGNIE FII AK FEE

Fondateur - Chorégraphe principal

Compagnie de danse fondée autour du concept de dualité : Fii ak Fee signifie ici et là-bas, évoquant la tension entre la vie et la mort, le visible et l'invisible, la terre et le ciel. À travers des créations chorégraphiques puissantes, la compagnie explore les opposés, les transitions et les réalités spirituelles, tout en affirmant une identité afro-contemporaine forte.

FESTIVAL NDADJEE STREET

Directeur artistique

Festival Ndadjee Street est le plus grand événement dédié aux cultures urbaines à Saint-Louis-du-Sénégal. En tant que directeur artistique, conception de la ligne artistique, coordination des activités, et supervision des équipes. Le festival accueille chaque année des artistes locaux et internationaux, et contribue activement à la structuration de la scène hip-hop et afro-urbaine dans la région.

SAINT-LOUIS SCHOOL DANCE

Co-fondateur

École de danse créée pour favoriser l'apprentissage, la transmission et la professionnalisation dans les domaines de la danse urbaine et contemporaine. L'école soutient l'émergence de nouveaux talents et renforce la scène artistique locale à Saint-Louis.

FESTIVAL NDADJEE STREET


NDADIEE
STREET POSITIVE
EDITION 1
ALL STYLE
DUO
WINNER
POPPING
HIP HOP
1 VS 1
BREAKING
BGIRL / 1 VS 1
PRIX ÉCOLE DES SABLES
WINNER
1.446.250 F CFA


STREET POSITIVE
Présente
FESTIVAL INTERNATIONAL NDADJEE STREET
Breakdance
Hip Hop
Rap
Performance
Expression
Culture urbaine
GROOVE
BEFORE
MOVES
FUNKOLOGIC











DEM DEM“PARTIR PARTIR”

HTTPS://YOUTU.BE/Q_LA-UW0JOQ_

DEM DEM, qui signifie Partir partir en wolof, est une création chorégraphique contemporaine qui explore les problématiques d’exil, d’identité, de marginalisation et de liberté.

À travers cette pièce, la compagnie Fii Ak Fee interroge :

- L’exil physique, social, intérieur,
- Le racisme systémique et les discriminations,
- Le regard social porté sur les danseurs, en particulier masculins,
- Le passeport comme outil de contrôle et d’inégalité,
- La quête de dignité, de rêve et de transformation.

DEM DEM est un manifeste corporel, politique et poétique. Il donne la parole aux corps qui refusent de fuir mais choisissent de s’exprimer, de créer, de témoigner.

10. Danseurs-interprètes

El Hadji El Malick Ndiaye (Thiès)
Mamadou Malick Diallo (Dakar)
Demba Ndiaye (Dakar)
Papa Ousseynou Fall (Louga)
Gaël Ndecky (Thiès / Ziguinchor)
Papa Sidy Sarr (Saint-Louis)
Moussa Dia (Dakar)
Obo Mouhamed (Saint-Louis)
Alassane Camara (Thiès)









MET DE STROMING MEE – 2025

Au fil des récits personnels et des paysages en transformation

Entre fossés et étendues d’eau, les souvenirs trouvent un espace pour exister. À partir d’un premier signe de vie, une présence s’écoule et tranche le silence des prairies. Trois danseurs vous emmènent dans un voyage à la fois apaisant et puissant, reliés par un même courant, fort mais aussi fragile.

Le spectacle nous invite à plonger plus profondément dans la source de vie qui nous relie tous. L’eau comme poids, comme menace, comme nécessité, comme frontière et comme miroir de notre relation au climat et aux autres.
Les danseurs atteignent-ils leur destination ou le voyage se termine-t-il là où il a commencé, à la frontière d’un nouveau départ ?

• **Crédits**
Chorégraphie : Alexandra Loembé
Danseurs : Ayse Nur Salli, Ibrahima Niassy, Marilou Fortuné
Production : Karavaan, Alexandra Loembé
Composition musicale : Robbi Meertens
Conseils : Anemone Oostvriesland, Laura Simonse
Remerciements : École des Sables, Podium Mozaïek, CREA Amsterdam, Stichting de Vrolijkheid, COA

27–30 décembre 2025 – Winterkaravaan – Noordeinde

Winterkaravaan.

Ce projet est soutenu par la Fondation Janivo, le Fonds pour les Arts d’Amsterdam, les donateurs de Voordekunst ainsi que par Karavaan.
Lisez Drie beginnende theatermakers lopen in en uit de maat in de Noord-Hollandse polder – Theaterkrant la critique publiée dans Theaterkrant.





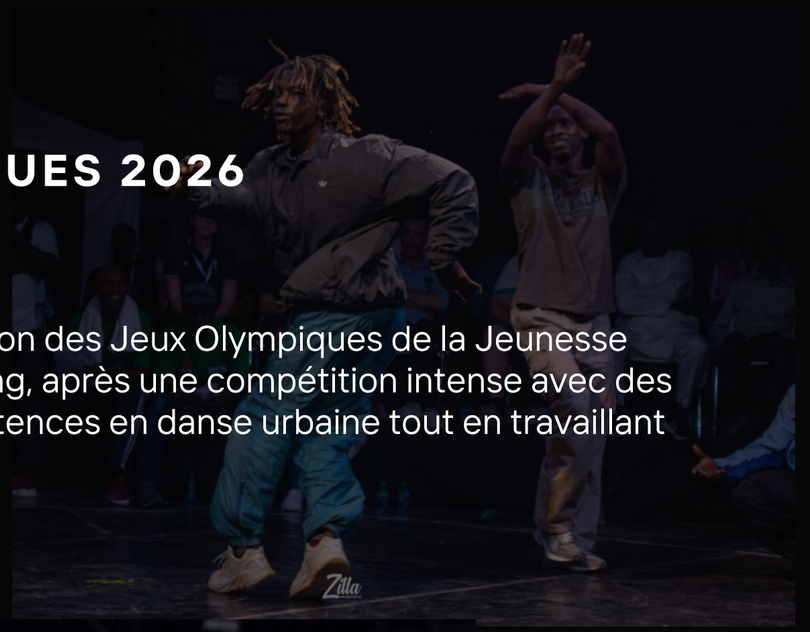




VICE-CHAMPION DU BREAKING - DAKAR EN JEU, JEUX OLYMPIQUES 2026

HTTPS://WWW.OLYMPICS.COM/CIO/DAKAR-2026-CULTURE

J’ai eu l’honneur de participer au festival Dakar en Jeu, un événement clé dans le cadre de la préparation des Jeux Olympiques de la Jeunesse 2026 au Sénégal. Avec mon groupe, nous avons remporté la deuxième place dans la catégorie Breaking, après une compétition intense avec des danseurs talentueux venus de toute la région. Cette expérience m’a permis de démontrer mes compétences en danse urbaine tout en travaillant en équipe pour atteindre un haut niveau de performance.











DEFARAT RECYCLAGE DU PLASTIQUE