

La chemise

♩ = 100

Michel Bühler

Voix

Piano

A 6 E 7/B A 6

5

D

1. Je n'fai - sais pour - tant rien de mal rien d'in - ter - dit que du nor -
2. Je n'fai - sais pour - tant rien de mal j'ap - li - quais à ce cas ba -
3. Je n'fai - sais pour - tant rien de mal je dé - fen - dais le ca - pi -
4. Je n'fai - sais pour - tant rien de mal je pré - sen - tais ce plan so -

7

A 6 E 7/B

mal Je fai - sais mon bou - lot point barre faut bien qu'cha - cun gagne son ca -
nal C'qu'on m'a ap - pris: qu'il faut se battre faut bien qu'cha - cun gagne son quatre -
tal Sans é - tat d'âme oui sans com - plexe faut bien qu'cha - cun gagne sa Ro -
cial Trois mille per - sonnes vi - rées d'ac - cord ma femme a - dore les bagues en

9 A 6 E7/B A 6

8

viar
quatre
lex
or

Pro - fes sion - nel et mé - tho -
Pour de - meu - rer com - pé - ti -
Voi - là qu'une bande d'é - ner - gu -
Et j'leur don - nais ni plus ni

12 D A 6

8

dique j'ex - po - sais courbes et sta - ti - stiques La con - clu - sion i - né - luc -
tif l'est es - sen - tiel d'être ag - res - sif Quitte à bles - ser quitte à cho -
mènes me cons - pue me hue me mal - mène Et j'vous dis pas l'o - deur d'la
moins (le chô - mage c'est pas pour les chiens) Une oc - ca - sion de re - bon -

14 E7/B A 6 E7/B

8

table elle é - tait clai - re sur la table Ils ont dé - chi - ré ma che -
quer faut dé - grais - ser faut li - cen - cier " " " " " "
sueur que ça m'don - nait des haut - le - coeur " " " " " "
dir parc' qu'c'lui qui veut peut s'en sor - tir " " " " " "

17 A 6 E 7/B A 6

8

mi - se À moi qui n'vou — lais que le bien
 " " Ces gens n'ont pas d'è - du - ca - tion
 " " En soie sau - vage cou - pée sur me - sure
 Des vo - vous des brutes a - vi - nées

3

20 D E 7/B

8

de cha - cun et de l'en - tre - pri - se Pau - vres cré - tins
 et n'croient même pas à la re - pri - se Les pauv'r's cons
 Ah j'com - prends qu'ça vous scan - da - li - se Non mais j'vous jure
 au fond ils mé - ri - tent la cri - se Des for - ce - nés

23 A D A 1.2.3. E/B A 4.

8

La chemise

E/B C F C G/D

28

8

C6 F C6

33

5. Je n'ai - sais pour - tant rien de mal où sont le res - pect la mo - rale Et le dia - logue? Moi je suis

G7/D C6 G7/D C6

36

pour et je l'ai prou - vé tous les jours Pour au - tant qu'on reste à sa

40 F C6 G7/D

place les cadres en haut les autres en face et qu'on ac - cep - te sans bron - cher les rè - gles sa - crées du mar -

43 C6 G7/D C6 G7/D

ché Ils ont dé - chi - ré ma che - mi - se er C'est une ag - res - sion i - nou -
Il la mor - dra sans hé - si -

47 C6 G7/D C6 G7/D

ïe et ça c'est pas moi qui l'ai dit Ils ont dé - chi - ré ma che -
ter ils ont dé - chi - ré ma che - mi - se Cer - tains quelle mor - gue quel cu -

The image shows a musical score for the song 'La chemise'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 40-42) has a vocal line with lyrics 'place les cadres en haut les autres en face et qu'on ac - cep - te sans bron - cher les rè - gles sa - crées du mar -' and a piano accompaniment with a steady eighth-note melody. The second system (measures 43-45) has a vocal line with lyrics 'ché Ils ont dé - chi - ré ma che - mi - se er C'est une ag - res - sion i - nou - Il la mor - dra sans hé - si -' and a piano accompaniment with a similar eighth-note melody. The third system (measures 47-49) has a vocal line with lyrics 'ïe et ça c'est pas moi qui l'ai dit Ils ont dé - chi - ré ma che - ter ils ont dé - chi - ré ma che - mi - se Cer - tains quelle mor - gue quel cu -' and a piano accompaniment with a similar eighth-note melody. Chord symbols (F, C6, G7/D) are placed above the vocal lines. Measure numbers (40, 43, 47) are placed at the beginning of each system. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef).

51 C6 G7/D C6 G7/D

mi - se
lot

Ten - dez la main à l'ou - vri
Rê - vent de s'en faire un dra - peau

J'en par-lais hier à la mar -

55 C6 G7/D C6 G7/D

qui - se

C'est l'é - tat qui est en dan - ger La dé - mo - cra - tie le pro - grès

59

La ci - vi - li - sa - tion ju - dé - o chré - tienne!

C F

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system (measures 51-54) features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part has a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The second system (measures 55-58) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 59-62) shows the vocal melody ending with a final note, while the piano accompaniment continues with chords and triplets. Chord symbols C6, G7/D, and C are indicated above the piano part. The lyrics are in French and relate to the title 'La chemise'.

64

8 C G/D C F C

This system contains measures 64 through 68. The right hand (treble clef) features a melody of eighth notes, with measures 64-65 and 67-68 containing triplets. The left hand (bass clef) provides a bass line with dotted eighth notes and quarter notes. Chord symbols C, G/D, C, F, and C are placed above the staff. A fermata is present over the final measure (68).

69

8 G/D C

This system contains measures 69 and 70. The right hand (treble clef) continues the melody with eighth notes and triplets in measure 69, followed by a whole note chord in measure 70. The left hand (bass clef) continues the bass line. Chord symbols G/D and C are placed above the staff. A fermata is present over the final measure (70).