

Ajea Zahid

Asia Now 2026 The Third Space

Communiqué de presse
Press Release

Octobre 20 - 24, 2026

11 Quai de Conti, 75006 Paris

Vernissage:

Lundi 19 octobre, 11h → 20h

Hatch Gallery est heureuse de présenter l'artiste pakistanaise Ajea Zahid (née en 2000 à Karachi) à l'occasion de la 12^e édition d'ASIA NOW, dans la section Third Space. Zahid présente *A Temporary Place*, une nouvelle installation conçue en réponse à l'architecture historique de la Monnaie de Paris.

Ancrée dans l'acte de regarder, la pratique de Zahid s'appuie sur l'observation et la mémoire pour construire des figures et des environnements qui se situent quelque part entre le familier et l'inconnaissable. Ses peintures retiennent des rencontres fugaces, des lieux transitoires et des états émotionnels subtils, transformant des instants d'observation en quelque chose de durable. Attentive à l'ordinaire et à ce qui passe souvent inaperçu, Zahid s'attarde sur les personnes et les environnements, révélant la charge émotionnelle silencieuse contenue dans les rencontres quotidiennes.

Cette sensibilité à l'impermanence est intimement liée à l'expérience de Zahid, marquée par les déplacements entre différents lieux. Sa conception du chez-soi ne s'est pas formée comme une condition fixe, mais comme quelque chose qui se renégocie constamment à travers les personnes, les environnements, la mémoire et le départ. La peinture devient ainsi un moyen de ralentir cette expérience, une manière de rester suffisamment longtemps auprès de ce qui est temporaire pour le rendre visible.

Pour la Monnaie de Paris, cette sensibilité se prolonge au-delà de la peinture et s'inscrit dans l'espace d'exposition lui-même. Une seule peinture de grand format est présentée au sein d'une structure en bois autoportante, conçue comme une intervention architecturale temporaire. Plutôt que d'être appréhendée comme une œuvre frontalement présentée, la peinture se découvre à travers le mouvement, le visiteur s'approchant et circulant autour de la structure pour la rencontrer depuis différentes distances et perspectives. Le regard devient alors une expérience physique, invitant le visiteur à s'arrêter, à s'approcher, à s'éloigner et à regarder à nouveau.

A Temporary Place est ainsi conçue non pas simplement comme une structure destinée à présenter une peinture, mais comme un lieu temporaire dédié au regard : un espace où le fugitif peut être retenu, où le familier peut devenir étrange, et où l'acte de prêter attention devient en lui-même l'œuvre.

October 20 - 24, 2026

11 Quai de Conti, 75006 Paris

Opening Preview:

Monday October 19, 11 am → 8 pm

Hatch Gallery is pleased to present Pakistani artist Ajea Zahid (b. 2000, Karachi) for the 12th edition of ASIA NOW, as part of the Third Space section. Zahid presents *A Temporary Place*, a new installation conceived in response to the historic architecture of the Monnaie de Paris.

Rooted in the act of looking, Zahid's practice draws from observation and memory to construct figures and environments that exist somewhere between the familiar and the unknowable. Her paintings hold onto fleeting encounters, transient places, and subtle emotional states, transforming passing moments of observation into something enduring. Attentive to the ordinary and often overlooked, Zahid's work lingers on people and environments, revealing the quiet emotional weight contained within everyday encounters.

This sensitivity to impermanence is closely connected to Zahid's experience of moving between places. Her understanding of home has been shaped not as a fixed condition, but as something continually renegotiated through people, surroundings, memory, and departure. Painting becomes a means of slowing down this experience, a way of staying with what is temporary long enough for it to become visible.

For the Monnaie de Paris, this sensibility extends beyond the painting and into the exhibition space itself. A single large-scale painting is presented within a freestanding structure conceived as a temporary architectural intervention. Rather than encountering the work as a conventional frontal display, the viewer experiences it through movement, approaching and moving around the structure to encounter the painting from different distances and perspectives. The act of viewing becomes physical, requiring the visitor to pause, approach, move away, and look again.

A Temporary Place is therefore conceived not simply as a structure for displaying a painting, but as a temporary place for looking: a space where the transient can be held, where the familiar can become strange, and where the act of paying attention becomes the work itself.

À propos de Ajea Zahid:

Ajea Zahid (née en 2000 à Karachi) est une artiste pakistanaise qui vit et travaille à Londres. Diplômée du National College of Arts de Lahore, elle a obtenu en 2026 un master au Royal College of Art de Londres, où elle a reçu le soutien du Valerie Beston Artists' Trust.

Sa pratique explore les liens entre observation, mémoire et expérience subjective. À partir de croquis réalisés dans son environnement immédiat, elle transpose gestes, postures et rapports spatiaux dans des peintures où la figure devient le lieu d'une exploration émotionnelle et psychologique. Son processus intuitif oscille entre dessin et peinture. La liberté du geste, les contours ouverts et les formes laissées en suspens échappent ainsi à toute représentation figée. Ayant grandi entre plusieurs lieux, Zahid puise dans son expérience du déplacement une réflexion sur l'impermanence et le sentiment d'appartenance. La peinture lui permet de ralentir le regard et de retenir des rencontres fugaces, en particulier ces gestes discrets et ces interactions souvent négligées qui tissent les relations humaines. Ses œuvres se situent entre familiarité et étrangeté, présence et absence, laissant volontairement ouvertes les relations entre mémoire et observation.

Zahid a reçu une bourse de l'Elizabeth Greenshields Foundation ainsi que la White Pube Grant. Son travail a été présenté à l'international, notamment à NumaishGah à Lahore, chez Pristine Contemporary à Delhi, et avec Parisa Projects lors d'Untitled Art à Miami Beach.

À propos de Hatch Gallery:

Fondée par Margot de Rochebouët et Giovanna Traversa, Hatch est née en 2022 en tant que plateforme curatoriale hors les murs, le projet s'est établi comme galerie à Paris en janvier 2025. La galerie représente une scène internationale d'artistes émergents, avec une attention particulière portée à l'Amérique latine, au Moyen-Orient et à leurs diasporas. Hatch met en lumière des pratiques encore insuffisamment représentées, qui interrogent les enjeux critiques de notre époque à travers les notions de mémoire, de transmission, d'identité, de territoire et de réinterprétation des héritages. Les dialogues intergénérationnels sont au cœur de son approche curatoriale. Pensée comme un espace de recherche, de découverte et d'expérimentation, Hatch développe une programmation où chaque exposition s'inscrit dans une réflexion plus large, en créant des résonances entre artistes, générations et histoires de l'art. Hatch Gallery a ouvert son espace permanent à Paris pour soutenir les artistes, commissaires d'exposition, collectifs et galeristes émergents en favorisant la recherche et l'expérimentation.

Pour toutes demandes d'information, veuillez contacter :
contact@hatchparis.com

Hatch Gallery

40 rue Mazarine, 75006 Paris
Du mardi au samedi | 12h - 19h
hatchparis.com
[@hatch_paris](https://www.instagram.com/hatch_paris)

About Ajea Zahid:

Ajea Zahid (b. 2000, Karachi) is a Pakistani artist living and working in London. She graduated from the National College of Arts, Lahore, and completed her MA at the Royal College of Art, London in 2026, where she was awarded the Valerie Beston Artists' Trust.

Zahid's practice examines the relationship between observation, memory, and subjective experience. Working from sketches made in her immediate surroundings, she translates gestures, postures, and spatial relationships into paintings where the figure becomes a site of emotional and psychological inquiry. Her intuitive process moves between drawing and painting, allowing loose brushwork, open contours, and unresolved forms to resist fixed representation. Having grown up moving between places, Zahid's experience of displacement informs her understanding of impermanence and belonging. Painting becomes a means of slowing perception and retaining fleeting encounters, particularly the minor gestures and overlooked interactions through which human relationships are formed. Her works occupy a space between familiarity and estrangement, presence and absence, allowing memory and observation to remain deliberately unresolved.

Zahid is a recipient of the Elizabeth Greenshields Foundation Grant and the White Pube Grant. Her work has been exhibited internationally, including at; NumaishGah, Lahore; Pristine Contemporary, Delhi; and Parisa Projects at Untitled Art, Miami Beach

About Hatch Gallery:

Founded by Margot de Rochebouët and Giovanna Traversa, Hatch began as an off-site curatorial platform in 2022, evolving through various formats in European cities before establishing itself as a gallery in January 2025.

While fostering cross-generational dialogues, the gallery represents a global roster of emerging artists, with a strong focus on Latin America and the Middle East. Particular attention is given to underrepresented practices that explore and address critical themes of our times, investigating the role of place and identity. In order to delve into these phenomena, the gallery deploys a specific programme which embraces a cultural collective, expresses differences and disparities and determines to transcend intangible borders. Hatch Gallery opened its permanent Paris space to support emerging artists, curators, collectives, and gallerists through research and experimentation.

For general inquiries, please contact:
contact@hatchparis.com

Hatch Gallery

40 rue Mazarine, 75006 Paris
From Tuesday to Saturday | 12 - 7pm
hatchparis.com
[@hatch_paris](https://www.instagram.com/hatch_paris)



Ajea Zahid, The Regulars, 2026, oil on canvas, 270 × 120 cm. Courtesy of the artist.