COMMUNIQUÉ DE PRESSE | Bruxelles, le 24 novembre 2026, 8h30 CET

Winamp for Artists adapte ses offres aux besoins du marché pour accélérer l'acquisition d'artistes

Une entrée payante dès 5,99 € par mois · Une nouvelle offre pour les artistes déjà distribués ailleurs · Une offre complète revalorisée à 19,99 € par mois

Winamp Group SA (Euronext Growth Paris et Bruxelles : ALWIN) annonce que **Winamp for Artists**, sa plateforme de services destinée aux artistes indépendants et aux labels, propose depuis le 19 novembre 2026 de nouvelles offres, disponibles sur le site de Winamp. Elles remplacent l'ancien modèle, limité à une formule gratuite et à une formule complète à 15,99 € par mois.

Comme annoncé le 30 octobre, le Groupe a pris le temps d'écouter les artistes avant d'accélérer. Chacun avance à son rythme, avec ses propres priorités. Les nouvelles offres permettent désormais à chaque artiste de choisir les services qui correspondent à son projet, avec un objectif pour le Groupe : **accélérer l'acquisition d'artistes**.

Quatre offres, pour chaque étape d'une carrière

Offre	Prix mensuel HT	En bref
Essential	Gratuit	Distribuer sa musique et collecter ses droits d'auteur
Distribution+	5,99 €	L'artiste garde 100 % de ses revenus de streaming
Fan	15,99 €	Site, Fanzone, merchandising et relation avec les fans, sans changer de distributeur
Ultra	19,99 €	L'ensemble des services, avec un gestionnaire de compte dédié

Tarifs annuels et offre sur mesure pour les labels : winamp.com/artists/pricing.

Trois leviers pour accélérer l'acquisition

Une entrée payante plus accessible. Avec une première offre payante à 5,99 € par mois, le passage de l'offre gratuite à l'abonnement devient plus facile. Les artistes peuvent ensuite passer à une formule supérieure à tout moment, sans rien perdre de ce qu'ils ont déjà construit.

Un marché élargi. La plupart des artistes ont déjà un distributeur ou un label. L'offre Fan les fait venir sur Winamp pour ce dont ils ont besoin aujourd'hui, sans leur demander de changer. Une fois sur la plateforme, le Groupe pourra leur proposer ses autres services, à commencer par la distribution de leurs prochaines sorties.

Une offre complète qui fidélise. Ultra inclut désormais un gestionnaire de compte dédié, pour accompagner les artistes qui utilisent l'ensemble des services, et passe de 15,99 € à 19,99 € par mois. Les abonnés actuels conservent leur tarif pendant 12 mois.

Cette architecture renforce la part des revenus d'abonnement, récurrents et prévisibles. Elle s'inscrit dans l'objectif présenté en juillet : une marge brute annuelle moyenne d'environ 250 € par artiste pleinement actif à partir de sa troisième année.

> *« Les artistes ne veulent pas tous la même chose, et ils ne veulent payer que ce qu'ils utilisent. Nous avons construit ces offres à partir de ce qu'ils nous ont dit : chacun entre désormais dans Winamp par le service dont il a besoin, puis grandit avec nous. C'est ainsi que nous allons accueillir davantage d'artistes. »*
>
> **Alexandre Saboundjian**, CEO de Winamp Group

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

31 janvier 2027 – Publication du chiffre d'affaires 2026

CONTACTS

Relations investisseurs · Olivier Van Gulck, CFO · investors@llama-group.com

À PROPOS DE WINAMP GROUP

Basé à Bruxelles et coté sur Euronext Growth Paris et Bruxelles (ALWIN), Winamp Group construit un écosystème de services pour les artistes indépendants et leurs fans. Le Groupe réunit Winamp, Bridger, Jamendo et Hotmix, et propose des solutions de distribution musicale, de gestion des droits, de licensing, de promotion et de monétisation.

À PROPOS DE WINAMP FOR ARTISTS – WINAMP.COM/ARTISTS

Winamp for Artists est la plateforme tout-en-un de Winamp destinée aux artistes indépendants et aux labels. Elle réunit distribution musicale, gestion des droits d'auteur, YouTube Content ID, licensing, création de site internet, Fanzone, merchandising et outils de marketing.

Ce communiqué contient des déclarations prospectives fondées sur les attentes actuelles du Groupe. Elles sont soumises à des risques et incertitudes, et les résultats réels peuvent différer sensiblement.