

ARGALI COLLECTION

AU MILIEU DU CHEMIN DE NOTRE VIE

DOSSIER DE PRESSE – DEUXIÈME CYCLE

8 > 25 OCTOBRE 2026 – PARIS, 7^E

RODOLOS · XAVIER DE VILMORIN · PIA D'HAUTEFEUILLE · LUCA MATANO · LOUM DHÉROT



« Au milieu du chemin de notre vie, je me retrouvai par une forêt obscure, car la voie droite était perdue. »

DANTE – L'ENFER, CHANT I

Pour ce deuxième cycle, portés par la commande d'ARGALI Collection, quatre peintres, un photographe et une compositrice s'emparent de la Divine Comédie. Chacun a suivi Dante depuis les marasmes de l'Enfer jusqu'à la félicité du Paradis, et partage ce qu'il y a vu.

Leurs visions s'inscrivent dans une longue lignée. De Doré à Dalí, de Botticelli à Blake, chaque siècle a façonné, par ses représentations de la Comédie, l'image de l'au-delà en Occident.

À leur tour, Rodolos, Xavier de Vilmorin, Pia d'Hautefeuille, Luca Matano et Loum Dhérot viennent bouleverser notre imaginaire pour l'enrichir de nouvelles esthétiques et de nouveaux fantasmes sur les suites à donner au chemin terrestre.

En se plongeant dans ce texte fondateur, dont la description si fine des passions humaines continue de surprendre par son intemporalité, les artistes trouvent une matière inépuisable dans cette initiation vertigineuse.



LOUM DHÉROT – CLEOPATRA THEA PHILOPATOR, 2026

UN SEUIL AVANT LE POÈME

Au milieu du chemin de notre vie se déploie dans un espace de réception haussmannien du 7^e arrondissement de Paris, dont l'élégance classique est confiée au regard de scénographes parisiens et berlinois. De ce croisement naît un dialogue entre héritage et geste contemporain, à l'image de la démarche d'ARGALI Collection.

Le lieu est enveloppé d'un voile translucide qui souligne l'architecture et en révèle les plus beaux aspects. Un espace suspendu, soustrait au temps : un seuil avant l'entrée dans le poème et l'immersion dans les œuvres.

Au fil du parcours, la lumière accompagne le visiteur dans une progression qui épouse l'esprit du voyage de Dante.



LE LIEU, ENVELOPPÉ D'UN VOILE TRANSLUCIDE

LA MUSIQUE, LA TABLE, LES VOIX

Fidèle à sa démarche, ARGALI Collection fait dialoguer les disciplines : l'exposition se prolonge en musique et en gastronomie, chacune traversant à sa façon *La Divine Comédie*.

LA MUSIQUE

Un triptyque original au violoncelle, *Enfer, Purgatoire, Paradis*, composé pour l'exposition par Clara Germont, diplômée du Conservatoire de Paris, 2^e prix du Concours international Alexandre Glazounov, Young Leader France-Chine 2025.

LES VOIX

Aux vernissages, des performances chorales autour d'un répertoire sacré et mystique.

LA TABLE

Lors de dîners privés, un repas en quatre services signé du chef Valentin Deregnaucourt et accordé aux vins naturels du domaine des Terres Promises, où chaque plat répond à un moment du récit.

ET ENCORE

Conférences, discussions et visites accompagnées complètent l'ensemble, ouvrant l'œuvre de Dante à ses lectures contemporaines.



Rodolos

LONDRES / PARIS

Rodolos s'emploie à explorer les passions humaines, les sentiments mis à nu, les contradictions et les tiraillements intérieurs, dans un langage profondément symboliste et fantasmagorique. Sa faculté à faire naître des imaginaires visuels *ex nihilo*, à partir d'œuvres musicales ou littéraires, éclaire la singularité de son approche du voyage de Dante.

POUR AU MILIEU DU CHEMIN DE NOTRE VIE

ENFER 3 ŒUVRES

PURGATOIRE 3 ŒUVRES

PARADIS 3 ŒUVRES



RODOLOS – KEEP ON WALKING, ALBUM MOCKING STARS, LTC, 2026

EXPOSITIONS & PROJETS

- Illustrations pour *The Mocking Stars*, Lausse The Cat, 2025
- *De la Seine à la Neva – Pérégrinations à l'Est*, ARGALI Collection, Château du Quesnoy, 2025
- *Nos Vertes Années*, ARGALI Collection, Château du Quesnoy, 2023
- Illustrations pour *The Girl, The Cat and The Tree*, Lausse The Cat, 2018

PRESSE

- [BENZINE Magazine](#)

EN LIGNE

- [lausseshouse.com](#)

Xavier de Vilmorin

PARIS

Chez Xavier de Vilmorin, la question de la transcendance irrigue l'ensemble du travail. Les figures, atones, apeurées, prisonnières de leurs tares, y cheminent de l'obscurité vers la lumière, cherchant à s'arracher aux cages mentales qui entravent leur élévation. La route dantesque rencontre ainsi naturellement la sienne : La Divine Comédie lui offre un espace majeur où faire vivre son langage coloré, rêveur et complexe, et déplacer notre vision de l'au-delà.

POUR AU MILIEU DU CHEMIN DE NOTRE VIE

ENFER	3 ŒUVRES
PURGATOIRE	3 ŒUVRES
PARADIS	3 ŒUVRES



XAVIER DE VILMORIN – ŒUVRE POUR L'EXPOSITION

EXPOSITIONS & PROJETS

- *Figures Libres*, HD Galerie, Paris, juillet 2026
- *Saisons Intérieures*, Espace Constantin Chariot, Bruxelles, 23 avril – 6 juin 2026
- *Naître à soi*, HD Galerie, Paris, 2025
- Xavier de Vilmorin x Artsper, Print Edition, juin 2025
- *De la Seine à la Neva – Pérégrinations à l'Est*, ARGALI Collection, Château du Quesnoy, 2025
- Galerie Ars Longa, Aix-en-Provence, 2024
- *Together We Art*, La Terrasse, Paris, 2023
- *Nos Vertes Années*, ARGALI Collection, Château du Quesnoy, 2023
- Galerie LooLooLook, Paris, 2022

PRESSE

- [La Libre Belgique](#), mai 2026
- [VOGUE France](#)
- [KONBINI](#)
- [ACUMEN Magazine](#)

EN LIGNE

- xavierdevilmorin.fr

Pia d'Hautefeuille

PARIS / LONDRES

Pia d'Hautefeuille peint des états de passage. À l'huile et en techniques mixtes, dans une palette acide et vibrante, elle installe ses figures en suspens dans des espaces nocturnes et mouvants, où les frontières du temps, du lieu et du corps cessent de tenir. Les mythes et les récits fondateurs sont pour elle des terrains d'enquête spirituelle. La Divine Comédie lui offre le plus vaste d'entre eux : un poème où rien ne demeure dans son état, où les âmes changent de nature à mesure qu'elles montent, et où le corps finit par se défaire. Elle y reconnaît moins un décor qu'une matière familière : la métamorphose.

POUR AU MILIEU DU CHEMIN DE NOTRE VIE

ENFER	3 ŒUVRES
PURGATOIRE	3 ŒUVRES
PARADIS	3 ŒUVRES



PIA D'HAUTEFEUILLE – ŒUVRE POUR L'EXPOSITION

EXPOSITIONS & PROJETS

- *Genesis*, Artmonie Collective, Paris, 2026
- Exposition collective à venir, Montmartre, Paris, 2026
- *Santos*, Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre, Paris, 2025
- *The Apanage Days*, Larnaca & Limassol, Chypre, 2025
- Exposition collective, Palais Brongniart, Paris, 2025
- *Transcendence*, Boomer Gallery, Londres, 2024
- *Ephemeral*, live painting, Sciences Po, Paris, 2024
- *Women's Hands*, Alliance Française de Tunis & Ambassade de France, Tunis, 2023

EN LIGNE

- piadhautefeuille.com

Luca Matano

PARIS / SALERNE / NAPLES

Après avoir cherché chez les maîtres napolitains une maîtrise très aboutie des techniques classiques, Luca Matano développe une pratique contemporaine qui conserve toute la grâce et la finesse de sa formation. Ses origines italiennes et son doctorat en sciences philosophiques à l'Université Federico II de Naples lui permettent une compréhension particulièrement fine des enjeux et des symboles développés par Dante, considéré comme le père de la langue vulgaire transalpine.

EXPOSITIONS & PROJETS

- Atelier Boulangerie 47, Paris, 2026
- *In Media Res*, Académie des Beaux-Arts de Naples, 2024
- *Vexata Quaestio*, Salerne, 2021
- Limen Salerno Festival, Salerne, 2021

EN LIGNE

- [instagram.com/carta.nova](https://www.instagram.com/carta.nova)

POUR AU MILIEU DU CHEMIN DE NOTRE VIE

ENFER 1 ŒUVRE

PURGATOIRE 1 ŒUVRE

PARADIS 1 ŒUVRE



LUCA MATANO – SAN SEBASTIANO, 2025

Loum Dhérot

PARIS

Formé aux Gobelins, spécialisé dans la photographie de mode et le traitement des textiles, Loum Dhérot déploie une maîtrise très personnelle du cyanotype, qui donne à ses épreuves minimalistes une vie vaporeuse, chimérique. Il entre dans *La Divine Comédie* par ses figures féminines, détachées une à une de la trame qui les contient pour leur rendre la solitude du portrait, jusqu'à retrouver la chaîne d'intercession qui met le récit en marche. Saisi dans un visuel trouble, ses visages ouvrent au spectateur un espace de projection de soi dans les méandres du poème.

EXPOSITIONS & PROJETS

- *Elvira*, couverture du *Flanelle Magazine – The Genesis Edition*, janvier 2026
- *Obscura*, *Pap Magazine* – an intimate study of veils and presence, août 2025

EN LIGNE

- loumdherot.com

POUR AU MILIEU DU CHEMIN DE NOTRE VIE

CYANOTYPES SÉRIE
VIDÉO COURT MÉTRAGE



LOUM DHÉROT

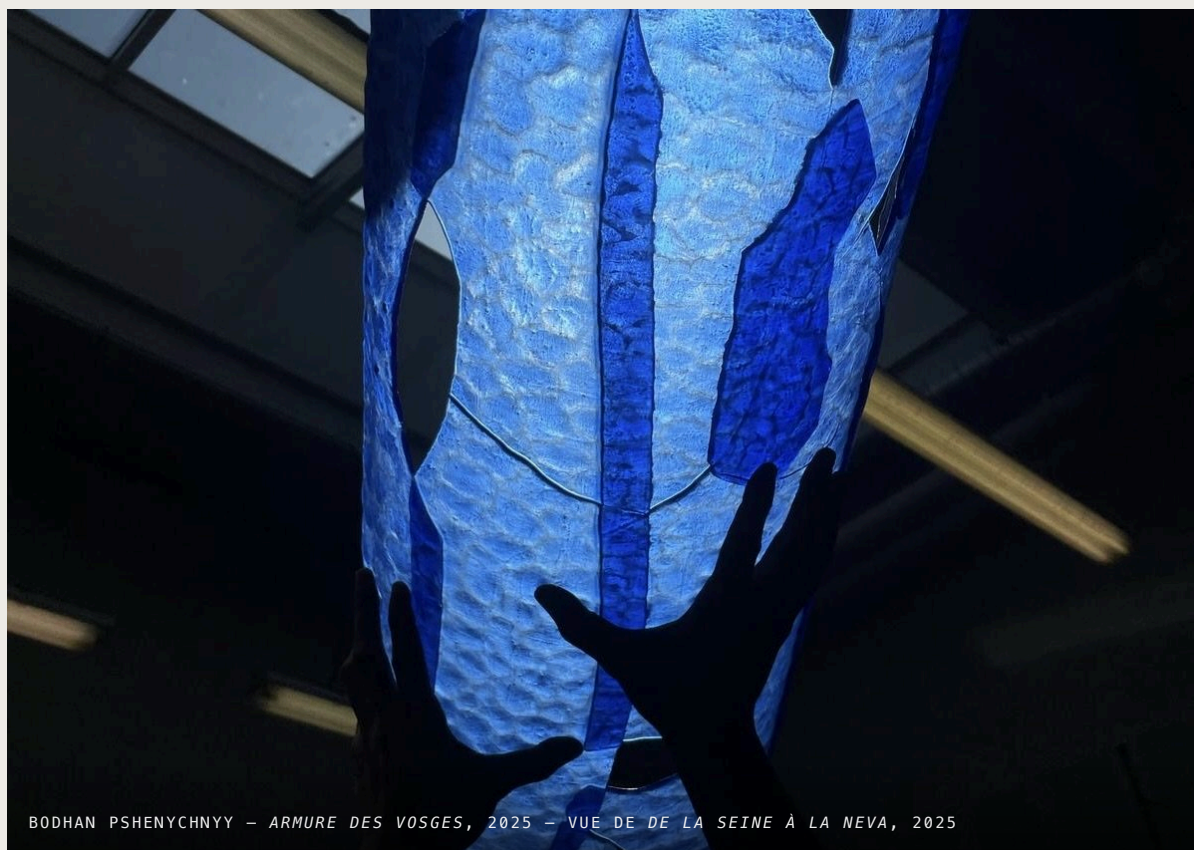
L'IMAGINAIRE COLLECTIF ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE

ARGALI Collection construit ses expositions contemporaines sur les grands récits qui irriguent notre imaginaire collectif. Chaque édition explore un sujet, puisé dans la philosophie, la littérature ou la théologie, à travers des œuvres inédites, créées sur commande par des artistes d'aujourd'hui. Lieu incarné, scénographie, musique et gastronomie prolongent le propos et composent une expérience totale.

PREMIÈRE ÉDITION DE LA SEINE À LA NEVA, 2025
VISITEURS PLUS DE 600
ŒUVRES EN COLLECTION 50

Charles Langlois-Meurinne, fondateur et commissaire, a suivi et conseillé les artistes tout au long de leur création. Historien de l'art formé à l'École du Louvre, passé par l'expertise de tableaux anciens, il porte une attention particulière à la charge immatérielle des œuvres, à tout ce qui, au-delà de l'objet, en déploie la signification.

C'est cette conviction qui fonde ARGALI : faire dialoguer la création contemporaine avec les récits qui façonnent notre mémoire commune. Pour nourrir le travail des artistes, il s'entoure de spécialistes, notamment Pietro Bordi (Université d'Oxford), dont les travaux portent sur la réception visuelle de La Divine Comédie.



BODHAN PSHENYCHNY – ARMURE DES VOSGES, 2025 – VUE DE DE LA SEINE À LA NEVA, 2025

L'EXPOSITION

DATES 8 > 25 OCTOBRE 2026

LIEU PARIS, 7^E ARR.

ACCÈS ENTRÉE GRATUITE, SUR RÉSERVATION

Espace de réception haussmannien. Informations pratiques d'accès délivrées avec l'inscription, sur le site d'ARGALI Collection.

LE PROGRAMME

BRUNCH PRESSE 7 OCTOBRE, 10H – 12H30

Sur invitation.

VERNISSAGE PRIVÉ 8, 9 ET 10 OCTOBRE

Sur invitation.

OUVERTURE DIMANCHE 11 OCTOBRE

HORAIRES 10H – 19H30

Inscription gratuite sur argalicollection.fr

NOCTURNE ARGALI DÎNER | CONCERT | EXPO

Dîner gastronomique, concert et exposition. Sur demande auprès d'ARGALI Collection.

NOCTURNE ARGALI PRO PROFESSIONNELS

Formule dédiée aux professionnels souhaitant recevoir collaborateurs et clients. Sur demande auprès d'ARGALI Collection.

CONTACT PRESSE

CHARLES LANGLOIS-MEURINNE COMMISSAIRE

E-MAIL ARGALICOLLECTION@GMAIL.COM

TÉLÉPHONE +33 7 82 96 44 70

INSTAGRAM [@ARGALI_COLLECTION](https://www.instagram.com/ARGALI_COLLECTION)

SITE [ARGALICOLLECTION.FR](https://argalicollection.fr)

VISUELS PRESSE SUR DEMANDE



ARGALI COLLECTION – VUE D'EXPOSITION, *DE LA SEINE À LA NEVA*, 2025 – PHOTO ÉLOÏSE KELSEY