

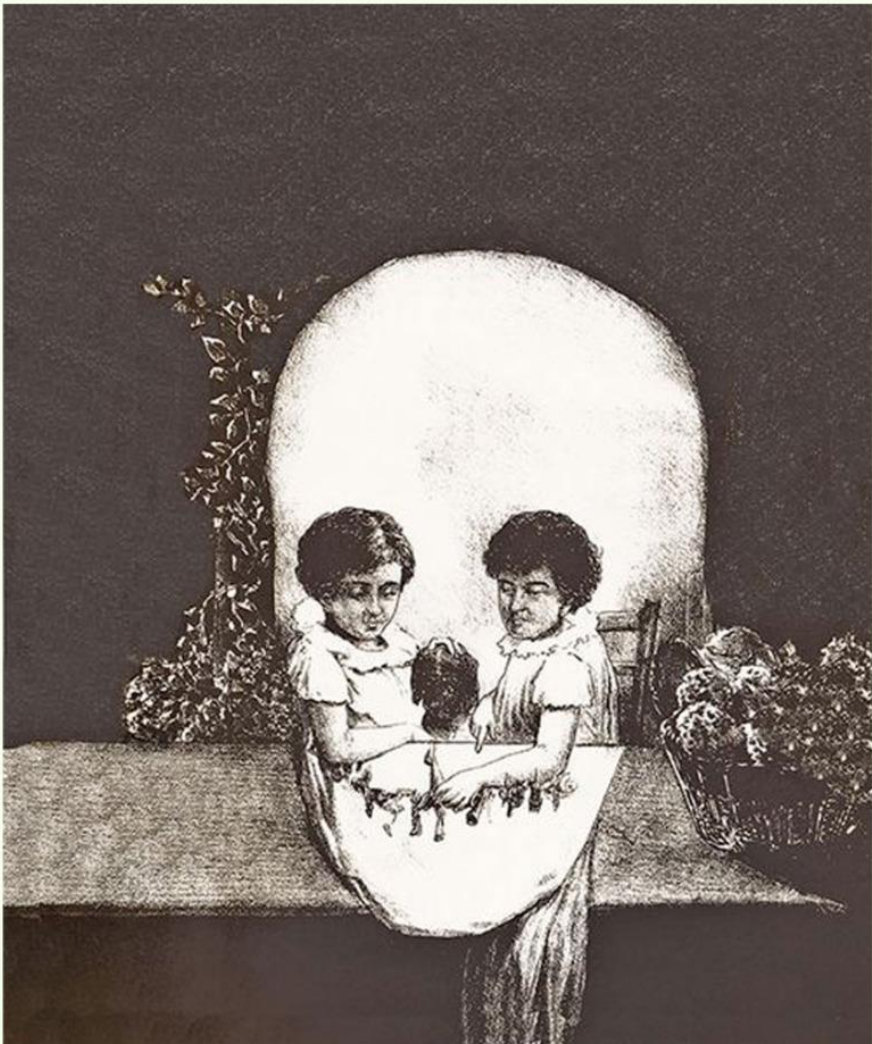


*Revista de Creación Literaria*

# DISTANCIA

<https://clever-happen-877843.framer.app/>

*Cuento, Poesía, Crítica Literaria, Investigación, Microcuento*



Ojuelos de Jalisco, entrega otoñal N°1 México/2025

# Distancia

La primer revista literaria Ojuelense

Número 1, entrega otoñal 2025



## Dirección

Daniel Sánchez Hernández

## Consejo editorial

Miguel Ángel Rivera Barrera

Daniel Sánchez Hernández

## Edición y diseño

Misael Olvera Torres

Miguel Ángel Rivera Barrera

## Ilustración de Portada

"Día de Muertos" de Luis Fernando Rojas (Chile, 1857-1942). Uso apegado a la norma No. 17336 de la Ley de Propiedad Intelectual de Chile (2017).

Las nuevas voces no siempre son escuchadas, Distancia ofrece un espacio, una rendija a todo lo establecido. En este primer número el taller Distancia expone una pequeña parte de su trabajo realizado en videollamadas, así mismo encontramos algunas calaveritas para celebrar las festividades del mes de noviembre.

La pluma es lengua del alma; cuales fueren los  
conceptos que en ella se engendraron, tales serán sus  
escritos

Miguel Cervantes

En realidad, no estoy seguro de existir. Soy todos los  
escritores que he leído, todas las personas que he  
conocido, todas las mujeres que he amado; todas las  
ciudades que he visitado.

Jorge Luis Borges

## Contenido

### **1** SABIOS Y MAGOS; DE LOS JUICIOS DE SALEM A NIKOLA TESLA

Miguel Rivera

### **10** Vampiros de colores entre la sangre y el sexo.

Alfonso Martínez Almaguer

### **14** Día de muertos

Adán Francisco Delgadillo Trinidad

### **19** EL DEFORME ENCLAUSTRADO

Heriberto Rios

### **23** Después de la llegada

Daniel Sánchez Hernández

### **27** Costumbre evolutiva en vida, muerte y la constante.

Misael Olvera Torres

### **34** La muerte fatal, paro magistral

Jesús Alfredo Luna Dominguez

## **37** La gran misión

La calavera historica

## **46** La Catrina de Chinampas

*La calaca parlanchina*

## **49** La catrina

Oscuridad nocturna

**SABIOS Y MAGOS; DE  
LOS JUICIOS DE SALEM  
A NIKOLA TESLA**

***Miguel Rivera***

¿Qué tienen en común las figuras prototípicas de los magos en mitos y leyendas, urbanas e históricas, con algunos de los científicos más renombrados del modernismo? ¿Que hay en la posesión de conocimiento, tomado como genialidad, que resulta tan afín a los imaginarios colectivos y míticos, como la hechicería y la magia? ¿Cómo se decide qué personaje se juega la trascendencia y cuál otro la ignominia? Estas y otras consideraciones se han de interpretar a la luz de algunas figuras históricas que, entre la ciencia y la superstición, revisten elementos similares hilados a la naturaleza del conocimiento en sí, más que a las distinciones que los tiempos y las condiciones culturales, morales y religiosas de la sociedad en que aparecieron, pudieran darles.

Con esto no pretendo elaborar un ataque hacía lo que muchas veces se juzga de “fanatismo religioso”, deificar la tarea del científicismo o

ensalzar los avances de la técnica, demeritar una apreciación cultural mágica frente a su validación moderna. Sino demostrar un posible paralelismo, tratado de manera distinta por un pueblo y una época dados, en afirmar la propiedad gemela, que muchas veces coincide entre supuestos hechiceros y genios científicos, donde unos y otros, magos y sabios, aprovechan el poder de la naturaleza a través de medios técnicos.

Para tal propósito he elegido algunos acontecimientos claves en el periodo denominado “los Juicios de Salem”, por ser su caso muy cercano al imaginario colectivo (al que hay que agradecer a innumerables representaciones ficcionales por parte de la industria cinematográfica y mediática de Estados Unidos), y por tratar con personalidades que, sin atisbo confirmado de brujería o trato con demonios, fueron juzgados como hechiceros por la mera sospecha de haber adquirido un conocimiento superior al de la media común. Para contrastar tales referencias me sirvo de la figura de Nikola Tesla, pionero en la ingeniería eléctrica cuya actividad, a ojos de los profanos, tiene mucho de símil con los portentos que en leyendas y mitos son posibles de conjurar los magos.

La huella del pueblo de Salem en 1692 constituye un apartado obligado en la historia universal. Para comprender este tema ampliamente estudiado recomiendo encarecidamente al lector interesado la obra de

Charles W. Upham *Salem Witchcraft; With an Account of Salem Village* (1867), la primer parte trata muchos de sus pormenores sociales, relaciones diplomáticas, comerciales y religiosas, así como el estado moral y educativo de individuos concretos, mientras la segunda aborda la mirada generalizada del fenómeno, asociada mayormente a la brujería, y donde más que establecer una postura dentro o fuera de su universo, elabora un esbozo de su estado completo, tanto material como espiritual. Su lectura complementa el panorama universal del dogmatismo, en sus etapas más crudas, hoy más conscientes que en su tiempo.

Vale recordar una de las principales condiciones del saber, especialmente el religioso, considerado como “revelación divina”. De este modo hay una innumerable retahíla de ejemplos en los que el conocimiento práctico tiene su origen en la esfera celeste: Salomón orando para recibir sabiduría, Moisés recibiendo del dedo de Yahvé las tablas de la ley, el apóstol Juan redactando el libro de las revelaciones tras un atisbo místico del fin de los tiempos.

Por tanto, ostentar un conocimiento superior al orden de su tiempo lleva implícita la condición de ser otorgado por una entidad superior. Los tratos modernos con individuos en quienes el conocimiento parece elevarlos

por encima de su generación, científicos, echan raíces en un proceso profundo donde se aparejan el inconsciente histórico y colectivo.

Fuera del universo mítico, las manifestaciones de conocimiento superior pueden ser tanto asombrosas como pedestres. En el repaso minucioso de Upham conocemos a Numa, un abogado de Salem que promulgaba haber recibido inspiración del cielo para la correcta administración de algunas instituciones y ritos religiosos. También se aborda el ejemplo del agricultor Furius Cresinus, acusado de brujería por haber obtenido en su granja producciones mayores a las de otros residentes con propiedades y tierras dimensiones más enormes, que debía en realidad gran parte su éxito a una habilidad perfeccionada en el aprovechamiento de la tierra<sup>1</sup>.

Muy a la manera del mítico *Fausto*, Upham refiere además distintos casos en los procesos documentados de los juicios de Salem donde más que un trato directo con demonios o entidades sobrenaturales, el objeto juzgado era el grado de conocimiento en posesión y su sospechosa adquisición. Además por tratarse de una comunidad mediana, este saber cuándo ejecutado, no podía pasar inadvertido. Su evidencia se observaba en el poder

---

<sup>1</sup> Upham, Charles. *Salem Witchcraft; With An Account of Salem Village*. Boston (Wiggin and Lunt, 1867) p 330.

de convencimiento, que podía ostentar un párroco o una figura pública, y en el resultado exitoso de negocios o actividades agrícolas, a los que se les atribuía una fuente maligna.

Conviene mencionar otro aspecto de la naturaleza del conocimiento, su secretismo. En muchas culturas antiguas, la helénica, la egipcia, la maya, la hebrea, por nombrar ejemplos, el poseedor de un conocimiento místico, astrológico o telúrico, tiene la responsabilidad de su correcto traspaso y el resguardo cabal del mismo para su preservación, que al mantenerse seguro, se revela hermético.

Lo anterior es una conclusión que requiere volúmenes interminables de exploraciones, pero su sola idea ayuda a explicar varias las tantas representaciones mágicas que han plagado la cultura literaria, musical y cinematográfica, con figuras de brujas y hechiceros, cuyos grimorios y libros de encantamientos se resguardan en absoluto secreto, pero el elemento del hermetismo no funciona solo, sino que adquiere fuerza cuando es acompañado con la ejecución de una gran obra “cualquiera que descubriera un secreto en la naturaleza, y lo mantuviera secreto, se impone ante el mundo como un adepto de poderes sobrenaturales”<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Upham, 332.

El despliegue de un poder extraordinario genera indudablemente un sesgo con el otro. Pues ahí donde una luz se enciende, una sombra aparece. Nikola Tesla es una figura que cala muy íntimo con este prototipo del saber oculto, pues el centro de su quehacer científico se mantuvo en el aprovechamiento de las condiciones materiales de la electricidad, una forma subyugada de la naturaleza a la voluntad humana. Así, el mito de Tesla ha sido alimentado tanto por su biografía excéntrica, como por la esencia misma de sus inventos.

De conformidad con lo dicho en la naturaleza del conocimiento, Tesla más que un inventor fue un descubridor, pues las partículas de luz, como las corrientes de electricidad, ya se hallaban disgregadas en la fenomenología del mundo, antes de él el rayo señoreaba el arco celeste, sus manos lo apresaron para uso de los hombres. Esta nueva forma de explotación técnica, y los innumerables inventos que trajeron sus trabajos, no pueden menos que colocarse junto a los parangones de los magos míticos. Tan solo hay que sopesar la capacidad de la luz para iluminar las tinieblas de la noche, como se ha aludido varias veces a su obra, hizo un sol en la tierra, que en el nivel literal de la sentencia, equivale más a un acto mágico que a un acto científico.

A este respecto conviene agregar dos puntos clave que embonan mejor en Tesla como prototipo de mago, muy al corte del *Fausto*. Primero, la transformación del mundo, el uso de la corriente alterna es un eje que marcó el antes y después de la cultura en la modernidad, al día de hoy es imposible imaginar una normalidad que no esté atravesada por el sistema eléctrico de sus inventos; segundo, es sabida la fe que Tesla mantenía por la “energía libre”, en un aprovechamiento de la energía del cual se benefician infinidad de usuarios, y que conduciría a un estado de comunidad en el mundo más armónico. Este uso global, libre y accesible, respondía a una preocupación por el futuro estado ecológico y social de la tierra, que mucho o poco se vio espoleada por los terrores constantes de la segunda guerra mundial que sucedía mientras tanto.

Utópicos, se diría de la finalidad de sus proyectos, el mundo de los conflictos bélicos no estaba preparado para la tecnología libre, y la sociedad moderna nada sabe del espíritu de comunidad, necesario para que sus inventos condujeran a buen término. Sin embargo, incluso por su ausencia, la intención de Tesla replica aquella finalidad buscada por grandes magos y sabios, la armonía entre los hombres, a través del uso compartido y en miras

al sustento de la raza, lejos de los intereses de unos pocos; fines a los que acertadamente se ha aludido como *los sueños de un dios embragado*<sup>3</sup>.

Tanto el quehacer como las intenciones finales de las obras de Tesla, son una alegoría prometeica, el fuego divino arrebatado del cielo que entrega sus beneficios a los hombres. Solamente esta última expresión cultural permite entregar a profundidad el símbolo donde sabio y mago son uno y el mismo. La luz del conocimiento embiste de esencia mítica a quien la ostenta, desde su medida cotidiana y práctica, a través de los juicios de Salem, hasta la ascensión de Nikola Tesla a la esfera de los dioses.

29/10/25

---

<sup>3</sup> O'Neil, John. *El Genio Pródigo. La Extraordinaria Vida de Nikola Tesla*. Nueva York (Discovery Publisher: 2014) p 6.



## **Vampiros de colores entre la sangre y el sexo**

*Alfonso Martínez Almaguer*

Los vampiros como criaturas míticas han generado fascinación en muchas personas. La idea de un individuo que usa la seducción, la sexualidad, para atraer a sus víctimas con el objetivo de alimentarse, a través de su energía vital o su sangre, es aterrador. Desde un punto de vista religioso la idea de un vampiro se muestra como una advertencia de como el libertinaje es peligroso no solo se genera un miedo por lo extraño. Desde esta analogía el vampiro convierte a otros en no solo al atacarlos sino después de ser seducidos estos son infectados.

El valor de la sangre como energía y fluido que posibilita la vida, su infección mediante la conquista y la seducción, se pueden relacionar analógicamente con los contagios de transmisión sexual, en especial con el VIH, donde los fluidos corporales propagan el virus.

¿Como llegamos a este punto?

Como todos los monstruos, su leyenda de origen se ha ido modificando con el paso de los años. En el cine su imagen ha generado un arquetipo social moldeable, lleno de estereotipos y características identificables: tez blanca, nocturnos, vuelan, capaces de hipnotizar a sus víctimas, gusto por la sangre, los mayores enemigos del sol, los ajos y crucifijos, incapaces de ver su reflejo en un espejo. Sin embargo, todo esto no es mas que el reflejo de ideas construidas a partir de un concepto que se ha ido desdoblado.

La palabra vampiro surge por primera vez en un informe austriaco de 1732, haciendo alusión a “sanguijuela” o “chupasangre”. En ese momento el termino refería a personas que regresaban de la muerte para atacar a sus vecinos asfixiándolos, y en algunos casos succionando su sangre. Con paso del tiempo y combinado con distintos folclores de Europa, en especial los eslavos, las leyendas y relatos de vampiros fueron mezclándose. La parte de la succión de sangre se cree surge de cuerpos deshidratados encontrados en desiertos en especial este origen se sitúa a las culturas sumerias con los Ekimmus definidos como demonios y espíritus de muertos, habitantes de desiertos dedicados a la succión de sangre (Toribio- Hernández, 2018)

Así como ese ejemplo, varias de las características y arquetipos que describen hoy a un vampiro poseen un origen en sucesos que eran difíciles

de explicar. Su leyenda parte de un pensamiento mágico con el que se podía explicar algunos sucesos paranormales, donde el miedo alimentaba a la ignorancia.

Una vez asentado el concepto de vampiro en la población, se fueron extendiendo sus representaciones, surgiendo relatos como el conde “Drácula”, en el cine *Nosferatu* por mencionar algunos. En la literatura más reciente se ha relacionado con la población LGBT+ en una forma metafórica de la sexualidad. Desde este paralelismo el vampiro vive oculto de la sociedad y del sol, estando seguro solo para salir en la noche, en la clandestinidad desde donde asecha a las personas. Esto es similar a lo que ha vivido la población LGBT+ por décadas en varias partes del mundo, pues solo en lo clandestino podrían experimentar libremente su sexualidad.

La idea se mantiene vigente, “el otro” es una amenaza, el monstruo posee un deseo distinto, vive en libertad, y desde ahí es peligroso porque usa el libertinaje para aprovecharse de otros, alimentándose de ellos, mientras al hacerlo los infecta.

En la actualidad el arquetipo del vampiro se ha suavizado, tomando otras connotaciones a través de obras de arte, que replantean y reivindican lo *queer*, las expresiones de género y las orientaciones sexuales. Se le quita peso al miedo del otro como extraño y se lo muestra en algunos casos como

alguien seductor, atractivo en novelas juveniles como crepúsculo. Su imagen ya no solo inspira miedo sino también deseo y una carga de aspiración.

Desde el folclore y las leyendas podemos entender su valor histórico y simbólico al darle explicaciones a sucesos que parecían sobrenaturales y en los cuales solo lo mágico dotaba sentido y coherencia. Hoy como un monstruo de *Halloween*, o un concepto de películas, el vampiro sigue cargado de erotismo, deseo, con tonos mas claros, que invitan a la fantasía, lo místico, y no solo al miedo.

## **Día de muertos**

*Adán Francisco Delgadillo Trinidad*

-México, un país que celebra sus muertos y descuida a los vivos- cada noviembre se vuelve especial en la mayoría de los habitantes por la celebración de una de las tradiciones más importantes de nuestro país, cuyo festejo es sinónimo, de orgullo, tradición y fiesta, ¿pero, qué se festeja? La memoria de los seres queridos fallecidos con la creencia de que sus espíritus regresan a casa para convivir con sus familias.

El origen de esta tradición, se remonta a la época prehispánica, en la que se combinan elementos indígenas y católicos, cuyo propósito es dar la bienvenida a las almas a través de altares y ofrendas. Esta celebración, no es conmemoración de tristeza, sino un momento para conectar con los difuntos recordándolos, de forma festiva. Por ejemplo, los aztecas, última civilización prehispánica, antes de la conquista, ya realizaba estas ceremonias para honrar sus ancestros, viendo a la muerte como una parte natural del ciclo de la vida. Con la llegada de los españoles, se generó un

sincretismo religioso que fusionaba ideas sobre la veneración de los difuntos de ambas culturas. Con el paso del tiempo, esta tradición fue adquiriendo una mayor relevancia e importancia, pues este festejo ha perdurado aún en nuestros días, siendo el Día de Muertos, una tradición declarada por la UNESCO en el 2008 como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Uno de los elementos característicos de esta tradición, son los altares, que combina elementos particulares, cuyos significados adquieren un sentido especial, creando una experiencia mística entre el más allá y la conexión presente del ser que se honra, por ejemplo, flores, agua, comida, velas, calaveras y pan de muerto, todo esto se coloca en vísperas y durante el 2 noviembre, día de la conmemoración. En los últimos años, es posible apreciar como dependiendo de la región del país donde se practica esta festividad, va adquiriendo diferentes matices, añadiéndose otras expresiones artísticas, pues además de las ofrendas y los altares, ahora se acompaña de un festival de calaveras, concurso de catrinas, fiestas de disfraces, exposiciones de pan de muerto, calaveritas literarias, por mencionar algunos. Si bien, la conmemoración del día de muertos tiene como finalidad honrar la memoria de los que ya no están, en nuestro país se hace de una manera particular, en los panteones de todo el país, se puede observar la mayor afluencia que en el resto del año, las personas llevan flores, encienden una

vela o van a visitar a sus difuntos, se celebran misas con la intención de una oración para quienes ya no están presentes, lo anterior hace del recuerdo, la nostalgia y el misterio la más grande fiesta, una tradición que monetiza, con identidad cultural, la semblanza de un mexicano resiliente jodido pero contento.

Como se ha mencionado anteriormente, en nuestros días es común que se celebren eventos previos alusivos a la fecha como festivales que combinan actividades culturales, artísticas donde el tema central es “las calaveras” creación de José Guadalupe Posadas, cuyas obras más famosas hacen referencia a su enfoque satírico y popular utilizando los esqueletos para comentar la vida cotidiana, las elites y los eventos de su época, de ahí nace la catrina que hoy en día es un símbolo emblemático de estas fechas, el jarabe ultra tumba y la calavera Oaxaqueña, representando la muerte y la cultura mexicana.

Es así como las flores, veladoras, colores, música, festivales y rituales hacen que la nostalgia tome otros matices, recordar y extrañar de manera alegre, colocar una ofrenda para no olvidar la esencia de nuestros seres queridos para así estar vivos en el recuerdo, esto ha llegado también a la pantalla grande en cintas cinematográfica en películas con ficción, folclor, música, personajes cuyas vivencias del narran la importancia, el arraigo y la cultura

de nuestro país en celebrar a los muertos en grande como una festividad única en el mundo.

Lo antes mencionado es un recorrido del origen de esta celebración, la tradición, símbolos e importancia económica que adquiere esta festividad, como parte de la cultura de nuestro país que hacen del día 2 de noviembre un día especial para celebrar a los muertos, es verdad que la muerte forma parte del ciclo natural de la vida, valdría la pena analizar en este contexto las áreas de oportunidad en nuestro país para preservar la vida, si algo es seguro es morir.

En los últimos años el mundo vivió un hecho histórico causado por la pandemia que mostró la fragilidad del ser humano, donde solo en México alcanzó una cifra de 800 mil muertos por un mal manejo de la misma desinformación. Qué decir del sistema de salud colapsado por falta de medicinas, tratamiento para el cáncer, falta de personal para que atiendan las necesidades de la gente, las personas desaparecidas y encontradas en fosas clandestinas, las muertes por la violencia que ha aumentado en los últimos años por el contexto social, decisiones políticas basadas en popularidad y bajos resultados. Por esta razón el descuido de los vivos, en un país de colores, música, alegría, fiesta sería importante detenernos un poco y pensar:

¿Es mejor celebrar los muertos, o cuidar los vivos? ¿Cómo puedo preservar la vida? ¿Debo morir para ser recordado? Habrá miles de respuestas, tal vez estas cuestiones sean un reflejo, de la curiosidad misma que el ser humano experimenta ante hechos que no comprende, pero que alimenta cada año al celebrar a los muertos con el pretexto de honrar a los que se fueron.

Sin duda alguna existen personas que ven en esta tradición la fiesta más representativa culturalmente hablando de los mexicanos y su relación con la muerte dejando atrás el dolor, por unos instantes y volver en el próximo noviembre a recordar, quizás en el año venidero seas parte de una cifra más, un muerto que debería estar vivo.

## **EL DEFORME ENCLAUSTRADO**

***Heriberto Rios***

### **I**

Un demente urbano prepara un escenario macabro. Alista una broma cruel en un lugar inhóspito en una zona industrial lejana. Es un almacén abandonado donde aprisiona a un pobre diablo desde hace unos días, se mueve desorientado quejándose como un niño ¡Por castigo de la naturaleza o negligencia humana! ¡Por decisión de un sádico de oficio! Vive maldito ese desgraciado.

En su ojo, un centímetro fuera de la circunferencia, en su cara, una pieza perdida del rompecabezas, sus piernas, tambaleante asimetría, en su piel, cera al calor de una flama, de su boca, exhalar de lama estancada, en su mente, una madre y una manta.

Que de ese agujero huya la luz del gimoteo y la respiración exaltada, un vistazo a esa fealdad incomprensible helaría el corazón. Te reto explorador urbano a aceptar esa pesadilla.

### **II**

Mi tripa se retorció del hambre, pero lo amaba demasiado. Mi espalda no soportaba un azote más, pero lo amaba demasiado. Aprendía a despreciarme cada día que pasaba, pero lo amaba demasiado. Todo el castigo que recibí fue consensuado, yo era su esclava y él mi amo. Así decidí vivir por un puñado de meses que no pude digerir con la percepción del tiempo, pues mi vida era él y el dolor, no existía el reloj, pues él decidía si podía pensar en eso o no.

Parece un vampiro, parece un ser superior a los demás, es un intelectual, un hombre maldito por llevar consigo la razón y el mundo no lo puede entender, pero yo creí que lo entendía y me entregué en cuanto me lo pidió. Hablaba el francés, discutía sobre las obras de Camus y de Diogenes, pintaba en lienzos paisajes y sabía hacer dinero sin esforzarse.

Traía a mi casa todo ese reino que conformaba su mente y maravillada le entregaba mi completa obediencia, y es que, él cocinaba como chef, aseaba meticulosamente la casa y me educaba, quería ser de los que se creen la gran cosa por saber y no de los que se creen la gran cosa por creer saber. Y de pronto de su mente se abrió una puerta con las siglas *bds* y arrojó de ése reino una excusa del tirano para reinar hasta la muerte.

Estaba la mayor parte del día sedada, me amordazaba, me trataba como la peor escoria, ya no me divertía. En una sesión previa a su cumpleaños casi

me mata con un cuchillo de carnicero, y en un descuido mi cuerpo no pudo sobajarse más e intenté huir. Cambié de decisión antes de que se cumpliera un día de mi escape y regresé, pero sabía que no me lo iba a perdonar.

### III

Yacía en el suelo de un frío almacén abandonado el cuerpo sedado de Nancy, que al recibir una bocanada de polvo despertó con un estornudo. Aterrada revisó sus muñecas, sus tobillos y su cuello, luego al verse dentro de un sitio desconocido y en tinieblas, enmudeció su llanto intentando que no saliera algún sonido de ella tapándose su boca con ambas manos. De entre sus piernas halló una hoja con un mensaje en tinta fosforescente que decía; “Te espero afuera, cuidado de en el camino encontrarte al Grande Bill”.

Nancy se levantó rápido y empezó a caminar palpando las vigas de los racks para no caerse. Se adentraba como podía en la bodega, las hornillas de su nariz eran grifos abiertos, sus pies descalzos patinaron con unos clavos regados, se escuchó a lo lejos el primer “eug”.

Nancý apresuró la marcha y se encarreró el “eug”, “eug”, oyendose muy similar al gruñido de un cerdo. No se veía la salida, huían a ciegas. Tomó un pedazo de metal con forma de rombo, lo sujetó tan fuerte que se cortó la mano, se acercaba el “eug”, “eug”. Dejó de moverse Nancy, ella sentía que

podía mantenerse alejada del Grande Bill. Lo que ignoraba era una gran x fosforescente marcada en su espalda desnuda que la tenía sentenciada al choque.

“Tegoeug” “Midoeug” murmuraba el Grande Bill, y saltó sobre Nancy; gritaba y forcejeaba, no se atrevía a abrir los ojos, él sujetaba sus brazos y ella aún con el rombo de metal en su mano lo amagó con un movimiento en u que lo perforó y una vez se contrajo Bill, no paró de atacarlo. Bill dejó de moverse, y Nancy corrió gritando: “¡Perdóname! ¡Por favor perdóname, ya entendí!”.

## **Después de la llegada**

***Daniel Sánchez Hernández***

Después de la llegada estrepitosa al pueblo, ahí estaba yo, mi cuerpo yacía en el suelo; estaba harto de esta vida que solo me utiliza. Fui una carga para mi padre y aun lo soy, pues él, fue quien me trajo cargado cuando no lo merecía. Pobre de mi padre, al parecer está muy malo; podría decir, está en un estado peor que el mío.

En esta noche tan oscura en la que sólo alumbran tres estrellas, es un buen momento para cerrar los ojos, y darle fin a mi triste vida.

Y así, cerré los ojos y me dispuse a seguir una luz que vislumbraba, como si estuviese dentro de un túnel oscuro, tal como aquella noche en la que la nostalgia me hacía su presa cada que caminaba. Podría ver como los recuerdos que atormentaban mi mente pasaban lentos, y los recuerdos buenos o hermosos, pasaban tan raudamente que no tuve tiempo de verlos. El camino era muy largo, diecinueve años de vida no pasaron en vano, pensaba mientras caminaba hacia aquella luz. De repente, un ladrar de

perros se escuchó por un momento, pensé en correr, pero ¡No! mi subconsciente me recordaba que debía escuchar todo mientras llegaba al final de aquel túnel.

Una vez adentrado a la mitad del túnel, tuve visiones un tanto extrañas, pues mi madre estuvo en ellas. Todo era tan mal. Ella me hablaba, me acarició la cara y lloró al verme de nuevo. No quería dejarla ningún segundo. Ella me acompañó durante un buen tramo del camino; el trayecto me resultó más ameno.

Durante el transcurso, mi madre me platicó que cuando me vio por primera vez, pensó que sería una buena persona, la mejor, la más preparada y la más fuerte. Enseguida, un nudo en la garganta y una lágrima, salieron a relucir, pues me había convertido en un ratero, asesino y drogadicto. ¡Que ilusa fue mi madre! Al ver que lloré por haberme convertido en lo contrario a lo que ella no quería, y después de escuchar mi voz que se quebraba, me abrazó y me decía: que a pesar de lo que hice con mi vida, ella me perdonaba y que aún no era tarde para arrepentirme, acto seguido, solo desapareció.

Una vez, encontrándome más cerca de aquella luz, mis oídos aún me remitían al ladrar de perros, aunque de una forma cada vez más lejana

mientras seguía mi caminar por el túnel pero antes de pensar en volver, escuchar la voz de mi padrino y compadre de mi padre el mismo que me bautizó, al que yo asesiné por unos cuantos pesos. Me sentí estupefacto y camine hacia donde ésa voz me llamaba suplicando ayuda; ahí estaba mi padrino, pedía ayuda, pues se encontraba en una cama agonizando y ahí llegué; lo vi en malas condiciones que sentí tanta rabia por lo que hice en vida ¡matarlo!

Sin embargo él me trató como su hijo; me dijo que no esperaba mi visita, que no había preparado nada para invitarte. De nuevo lloré; al parecer me había perdonado. Él me preguntó por qué lloraba, le respondí que si no me guardaba resentimiento o rencor. Sus palabras siempre fueron de un sabio y aun despacio respondió no puedo guardar rencor u odio, no tengo tiempo ni espacio, y.... ¡Además Ignacio! ¿Por qué estás aquí? Debes cuidar a tu padre, esto es para la mente vieja ,o para quienes su estancia en la tierra le pareció aburrida, y yo tengo las dos Ignacio ¡Así que regresa y recuérdale a tu padre cuanto lo quiero!

Entonces Ignacio salió corriendo de regreso por donde vino, pero...tuvo mala suerte y se sintió desconcertado al ver que no había por donde regresar,

sin más, decidió llorar en ese lugar, se resignó a morir y pagar por dejar a su viejo ¡¡Maldita sea!! Repitió más de tres veces:

De nuevo me dirigí hacia aquella luz, al final del túnel.

Ya no había nada más que pelear, había perdido todo...

Y entonces... Era mi padre quien al parecer se había despertado. Al fin me habló al oído, lo escuche porque aun no me cruzaba el sendero ni la luz por completó. Me dijo palabras muy hermosas, él también me perdonaba, por ser la basura de persona que fui: ¡maldita sea! Repliqué con más fuerza al sentir que la luz me jalaba hacia ella.

Y entonces desperté, una lágrima de mi padre que cayó en mi frente me despertó. Lo vi, estaba muy débil, pero lo abracé y lloramos juntos. Al fin me pude levantar, y así llegamos con el doctor del pueblo de Tonaya.

## Costumbre evolutiva en vida, muerte y la constante.

### *Noctalyth Erelim*

Algunos dicen que soy efímero, que soy cruel, yo pienso que soy eterno e imparcial, paso por el rico y por el pobre por igual... Mejor dicho, ellos pasan sobre mí en multitudes fugaces, me culpan por no pararme y se culpan por no saber aprovecharme.

Como lo hacen los cometas sobre la tierra, como lo que dura encendida sobre el pastel una vela, existen siendo singularmente plurales, a mí me describen de manera plural, pero soy y existo de manera singular.

He visto de todo y también los he visto a todos, por lo que quiero contarles un cuento que lleva escribiéndose desde hace mucho tiempo, trata de seres incrédulos, crueles e ingenuos que captaron mi atención, incluso generarme emoción.

Siendo particular, siendo conciso, relataré un poco sobre la evolución en la tradición: la *capirotada* a la que llaman “Día de muertos”, la llamo así por ser la mezcla entre historia, religión, fe y cultura que comenzaron sus

ancestros. Que no los engañe el nombre, puesto que no se trata solo de un día y lejos de ser algo triste, se convierte en fiesta de alegría con una pizca de melancolía.

Nos encontramos en México, la gente de aquí es particular, de casi cualquier cosa pueden celebrar, son valientes, temerarios y bravos, hacen homenaje a la muerte a través de los amigos y familia que ya no están.

He sido testigo de la inmensidad de miedo y tristeza que la muerte les genera, así como también he presenciado la forma en que esta celebración repleta de simbolismos, homenajes y conceptos, aunque sea solo por momentos, transforman en desierto lo que antes eran mares.

Vagamente recuerdo a esta raza, cuando se veían menos pálidos, hablaban, caminaban y se vestían diferente (algunos incluso no lo hacían). Tenían dioses a los que ofrendaban desde alimentos hasta las propias vidas del pueblo, a su gente, danzaban, tallaban figuras de ellos sobre rocas y madera, construían templos para rendirles homenaje y así poco a poco construyeron un linaje.

Algunos de ellos continúan en las costumbres modernas, aunque con nombres diferentes, yo los recuerdo como:

*Huitzilopochtli*, el pajarillo majestuoso de pico prominente y plumaje de esmeralda tenía su propio templo, donde al sol y la guerra era lo que se honraba.

*Mictlantecuhtli*, poderoso emperador del reino de los muertos que a pesar de que no tener hambre siempre estuvo en los huesos, los de su cuerpo y algunos otros, todos por igual cubiertos de rojo y aunque luciera intimidante, recibía con abrazos a los visitantes.

*Mictecacíhuatl*, el más grande amor de *Mictlantecuhtli*, emperatriz del reino de los muertos, entregada con amor de madre a cuidar por siempre las almas de los pueblos que llegaran ahí.

*Cihuateteo*, tan variadas como esplendorosas, valientes guerreras que extinguieron su vida se fusionan con la luz a cambio de sus proezas, viajan por el mundo iluminando senderos, para encontrarlas es necesario mirar al cielo, pues siempre salen y se esconden detrás de los cerros.

La metamorfosis ha afectado las costumbres, lenguaje, simbolismos, rituales e incluso la raza, ahora lucen más pálidos, como si estuvieran asustados.

Es complejo incluso para mí recordarlo todo, ya que siendo omnipresente, no existe memoria suficiente, sin embargo, algo me asegura que la esencia del principio es permanente, pues sigue latiendo fuerte, en el pueblo, las

costumbres y la gente, quienes se encargan de avivar este incendio con cuentos, bailes, canciones y leyendas diferentes.

En esta temporada hasta yo puedo sentir el calor y apreciar el color con el que deleita el sol, noto cómo cuando sale y se mete resplandecen de naranja nubes y cerros con un intenso fervor, el cielo arde igual que en la noche senderos y calles por las velas encendidas que yacen sobre los altares, calentando corazones que se enfriaron al perder personas especiales.

A lo que ahora llaman “inframundo”, antes era “*Mictlán*”. A quien llaman “Catrina”, la conocí como “La calavera Garbancera”.

He pensado que “La llorona” alguna vez fue una “*Cihuateteo*”. He visto al “Diablo” caminar de día y en la noche, para ser alguien muy malo, posee un muy gusto muy bueno, pues casi siempre se viste elegante, lo recuerdo vestido de “Charro negro” haciéndose así no solo de un nombre, sino de una leyenda espeluznante.

Un complemento atemorizante, sobre todo en jóvenes es la soledad, el temor a morir solitarios les carcome el alma sin piedad, el acto más poético que atestigüé fue algo que incluso en la muerte ofrece fidelidad, sacrificio, compañerismo, amor y solidaridad, un rey entre reyes prevalece hoy en día, una leyenda que trasciende la muerte sigue atenta, velando y esperando entre vivos y muertos: los *Xoloitzcuintles*.

Todavía recuerdo cuando las ciudades, eran más pueblos o comunidades, los hombres a caballo vestidos con botas y sombrero, llevaban pistola o machete en fundas de cuero, las mujeres peinadas con trenzas largas, usaban vestidos y faldas de colores rimbombantes, ellas mismas parecían las flores que adornaban sus hogares.

No las conté, pero fueron muchas las veces en que vi a los hombres retarse a muerte por el amor de una mujer, por el último trago en la botella, o por ver que uno era más macho que aquél. Por otro lado, las que sí conté fueron las veces que vi a algunos valientes (o ilusos tal vez) intentar ganarle al charro negro en un duelo a machetazos en algún cerro, era como una prueba de fe.

Creo que los altares actuales, son mejores, más pequeños, pero rebozan de detalles y justo eso es lo que los transforma en especiales. Mesitas adornadas con flores singulares, cráneos de azúcar, pan dulce con figuras de huesos, papeles de colores, veladoras repartidas que alumbran todo lo puesto, comida, bebidas y fotos. ¿Qué invitación puede ser mejor que todo esto?

Me pregunto si ellos pueden ver o sentir a quien ponen en el altar, a quienes esperan recibir, yo he logrado verlos caminando desde la oscuridad, siguiendo el sendero de pétalos amarillos en dirección a la luz de las veladoras sobre el altar, los he visto beberse tragos de cerveza, tequila y

mezcal, fumar un par de cigarrillos y hasta comerse un pan. Desearía que ellos pudieran verlos, aunque eso los pueda espantar.

El final de esta fiesta sucede en los panteones, ahora los vivos visitan a los muertos, donde descansan los cuerpos de familiares y amigos, es impresionante que un lugar que casi siempre está desolado se llene de color, de luz y calor, podría asegurar que el ambiente arde como fuego frío esa es otra prueba de que en solo un instante todo puede cambiar.

Espero haberte entretenido, ha sido todo de mi parte, y tú ¿Cómo seguirás estas costumbres? ¿De qué manera evolucionarán? Por lo pronto me despido con un poema para que mi nombre intentes adivinar:

Me exigen: ¿Por qué vas tan lento?

Se dicen: “Ya quiero ser grande”

Me reclaman: ¿Por qué vas tan deprisa?

Se maldicen: “Debí hacerlo cuando pude”

En todo estoy, con todos a la vez

Pero solo no voy, conmigo somos tres

Mi amiga es la muerte y la vida también

Recuerda vivirme bien

Para que cuando mueras conmigo estés

No muere quien deja de respirar

Muere quien se empieza a olvidar

Por eso ríe, ama y convive

Para que pongan tu foto en un altar

Mientras tanto yo me voy a celebrar

¿Ya supiste quien soy? ¿Me puedes mencionar?

¡Por cierto! Dice mi amiga la calaca:

Que viva México, la libertad

Y que vivas tú (mientras puedas aguantar)...

## **La muerte fatal, paro magistral**

*Jesús Alfredo Luna*

Con lista en mano, para pasar asistencia sin retardo,  
Es una pena, más la hora de algunos docentes ha llegado,  
Prepara su traje más fino y sombrero, bien curro se arreglado,  
Pues a la bella ciudad de Zacatecas, la Muerte ha cruzado.

Sin perder tiempo visita las escuelas, cual fantasma sombrío,  
Pero qué sorpresa, pues todos los salones se encuentran vacíos,  
Con ceño fruncido la Flaca se dijo “¡Qué broma de mal gusto, qué lío!”  
Ningún maestro se pudo llevar, esto, ya era un desafío.

Mas luego rumores de una protesta a sus oídos llegaban,  
Bien muchos docentes por las calles, todos unidos marchaban,  
“¡Va a caer, va a caer, la ley del ISSSTE va a caer!” ellos gritaban,  
Una sonrisa en la Muerte se iluminó, todos los de su lista ahí estaban.

“¡Ya tienen sesenta y más!” gritó la Flaca con gran emoción,  
Vengan mis queridos maestros, a los pasillos del eterno panteón,  
Rápidamente docentes con ira, contestaron a dicha expresión,  
“¡Ni lo sueñes Flaca no seas bandida, como el Felipe Calderón!”

Una trifulca en Plaza de Armas ya se armaba, con la Muerte armada,  
“¡Ustedes deberían de estar jubilados!” Ya están en una edad avanzada,  
Descansando y disfrutando a su familia, que el tiempo ya se acaba,  
Desde hace años debieron de haber dejado los gises y terminado su jornada.

Los maestros le explicaban, que el viejo sindicato ruin y mañoso  
Los cambió a un sistema de cuentas individuales espantoso,  
Ni con treinta años de servicio, ahorraríamos a lo grandioso,  
La Falca agüitada entre suspiros respondió “¡Qué doloroso!”

La Muerte molesta por tal desfalco, fue a buscar a los diputados,  
Les recordó que al panteón irán todos, ricos y afamados,  
Que el fuero allá no vale nada, ni sus doctorados,  
Y por robar a los maestros, serán por siempre condenados.

A los profes nóveles que podemos decirles “¡Qué tremenda faena!”  
Ya entendió la Flaca: no tendrán una pensión decente, solo una condena,  
Solo les queda esperar la pensión del Bienestar, con mucha pena,  
Esa es la resolución de la presidenta con “A”, para que ajusten su quincena.

Sintiéndose ya parte del movimiento la Muerte  
También entró en paro y a ningún docente se va a llevar, advierte,  
“¡Si no hay pensión digna, la parca su guadaña invierte,  
Pero si se dan por vencidos, me llevaré hasta el más fuerte!”

La Flaca volvió al camposanto, sin ningún botín que presumir,  
Pues del magisterio, no pudo a nadie por ahora conseguir,  
“¡Hasta qué logren una jubilación justa para bien vivir,  
No habrá alma de profesor, que pueda venir por aquí!”

Desde el cielo San Pedro, la miró con gran regaño,  
“¡Al menos te hubieras traído al maestro, qué te reprobó de año!”  
Te has vuelto algo sentimental y eso nos hará daño,  
Recuerda que los vivos necesitan ascender, a este peldaño.

## **La gran misión**

### ***La calavera histórica***

En Ojuelos la huesuda,  
Con su guadaña afilada,  
Recorría gran ruta  
De la historia tan sagrada.

San José fue su bautizo,  
Con ojos de agua brillando,  
Y la Catrina sin aviso  
Ya los campos iba rondando.

Maxorro, fiero y Audaz,  
Lo enfrentó sin dudarlo,  
Pero la flaca muy tenaz,  
Se pasó sin saludarlo  
Las carretas de oro y plata

A la muerte deslumbraron

Pero, ella no era novata

Y sabía a qué la mandaron.

El pachón y sus hermanos

En la cueva se reían,

Pues viendo que ni teniendo oro en las manos

A la flaca detenían.

Fue hacienda, luego municipio,

Y la flaca tomo nota desde el principio

Porque había llegado a Ojuelos,

Y a lo lejos veía destellos.

Veía en una calle dividida

Zacatecas y Jalisco,

Y enojada se veía

Pero nadie entendía a qué venía.

Todo el pueblo la observaba

Pero no le decían nada.

Hasta que el pueblo se decidió

Y de corazón sus apoyo le ofreció.

La calaca sorprendidos los miró

Y el misterio por fin se resolvió

Dijo que la enviaron buscando un mapa

Para saber de dónde nacía tanta gente tan guapa

un habitante honrado rápido se la mostró

Hablándole de su municipio con gran pasión

Y la muerte muy contenta quedó

Quedó encantada con la atención.

Y así se despidió, cumpliendo su misión.

## **La Catrina de Chinampas**

### ***La calaca parlanchina***

En Chinampas, tierra bonita,  
la luna brillaba calladita  
cuando la Muerte, entre sombras y calma,  
vino buscando un alma.

Hoy vengo por Yuliana, decía la flaca  
con su voz fría y su mirada opaca,  
mas al verla vestida de gala y colores  
se llenó el campo con mil resplandores.

Yuliana, Catrina de gran corazón  
alzaba su rostro con devoción  
con flores al viento y mirada valiente  
danzaba entre velas radiante y sonriente.

"No temas huesuda, aquí ni hay final,  
en Chinampas la vida es inmortal,  
con canto y recuerdo honramos la historia  
pues cada alma vive en la memoria".

La flaca asombrada bajó su guadaña  
y dijo llorando "¡Qué tierra tan huraña!"  
¡Aquí nadie muere, aquí todo late porque el amor vence y jamás se abate!

Desde esa noche bajo el altar,  
la Muerte no quiso volver a llevar  
y entre flores, rezos y esperanza  
Yuliana brilla, flor de confianza.

Y sí un día regresa la huesuda otra vez  
recordará lo que en Chinampas fue:  
que el alma valiente jamás se apaga  
¡Porque el amor jalisciense siempre la embriaga!

## **La catrina**

### **Oscuridad nocturna**

Estaba la catrina paseando,  
por todo el bajío y la nación,  
vio en Ojuelos, Jalisco, luchando  
a un edil que quería reelección.

"¡Ay, huesuda flaca y coqueta!,"  
le dijo el político, ya muy asustado,  
"No me lles, dame mi dinero,  
que al pueblo aún no le he fallado."

La flaca con su lista en mano,  
le echó una mirada de hueso:  
"En la política de México, mi hermano,  
hay más puros que un tamal sin hueso.

Vio las mañaneras, los debates,  
y la división que en la tierra crecía,  
y de tanta promesa y muchos embates,  
de rabia la muerte hasta reía.

"A ver, mi querido jalisciense,  
deja ya el juego de poder,  
tus ideales, aunque te pesen,  
aquí en el panteón vas a perder."

Se llevó a más de un líder, sin piedad,  
de la izquierda, el centro y la derecha,  
les dijo: "aquí no hay más autoridad,

Que esta calavera que a todos cosecha."  
el pueblo de Ojuelos se quedó pasmado,  
al ver que ni con fuero se salvaban,  
y aunque el país estaba agitado,  
todos a la fosa por fin marchaban.

### Daniel Sánchez Hernández

(Ojuelos de Jalisco, Jalisco, 1999) Licenciado en Letras por la Universidad Autónoma de Zacatecas (2024). Ha participado en el concurso Bibliotecuento (2017) para la conmemoración de la obra de Juan Rulfo en la Ciudad de Guadalajara con el cuento “Otra vida” obteniendo el tercer lugar, asimismo ha colaborado en la revista Redoma de la Universidad Autónoma de Zacatecas con el cuento “En la noche” (2022). En el año posterior se recibió como licenciado en letras al entregar su tesis “El imaginario social instituido en Al filo del agua de Agustín Yáñez” (2023), además ha publicado en la revista Alborismos de Venezuela en la décimo cuarta edición con su microrrelato “Sombrío final” en la entrega de octubre del 2024, en ese mismo año Daniel Sánchez presenta su primer taller literario en el mes de noviembre en Ojuelos de Jalisco Jalisco. El año siguiente, a mediados del 2025 fue invitado por la casa de cultura Luis G. Maciel de Ojuelos de Jalisco para impartir el taller literario, “Si lo puedes soñar, lo puedes escribir”, en la actualidad funge como tallerista del grupo literario Distancia.

### Miguel Ángel Rivera Barrera

(Zacatecas, Zacatecas, 1993) Licenciado en Letras por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Maestro en Investigaciones Humanísticas y Educativas por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Fue ponente en “III Coloquio Internacional de Investigación” de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas, con el ensayo “Implicaciones filosóficas de la Exposición del Individuo en Internet” 2024, al igual en el Coloquio Internacional Necroficciones (Pos) Modernidad y Humanidades. UACM, UAZ, et. al., con el ensayo “Violencia Clínica, una Mirada Presente en Varios Relatos de Revueltas” 2022 Zacatecas.

Participó en el Festival Huellas Artísticas UAZ, Categoría Literaria NARRATIVA “El Aquelarre” – Edición 2022, Participación en el Festival Huellas Artísticas UAZ, Categoría Literaria ENSAYO “Ganimedes” – Edición 2021. Ha contribuido con las publicaciones de sus ensayos “Violencia Clínica, una Mirada Presente en los *Relatos Hegel y Yo y Cama*

*II de José Revueltas*” en *Necroficciones. Muerte y Violencia en Poéticas de la Cultura Contemporánea*. Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) – Julio 2024 y con “*Emojis y Estrategias de Comunicación en la App Grindr*” en *Revista Redoma*. Vol. 4, Núm. 15. Zacatecas – Enero 2025.

### Jesús Alfonso Martínez Almaguer

(Lagos de Moreno, Jalisco, 1996) Licenciado en Psicología por la Universidad de Guadalajara (2019). Maestro en Psicología por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (2023). Estudiante del Doctorado en Ciencias Cognitivas en el Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Integrante del grupo de teatro *Yaakun* 2015 – 2022. Durante ese periodo participó como actor, en la puesta en escena de las obras; *Divorciadas Jajaja*, *Oscuro secreto de sangre*, *Mujeres de Arena*, *Campo de Mariposas*. Con esta última ganado el primer lugar en la quinta muestra regional de teatro en *Arandas Jalisco*, y el encuentro de teatro del interior en su edición 2019.

Con otros grupos se presentó; *Siempre quise ser hombre y a mis amores muertos*.

En la parte técnica colaboró en *Roma* al final de la vía, dormidos sobre el pasto.

Se desempeñó como locutor de radio, en radio UDG en el programa *Error #404* e hizo una campaña publicitaria para el C.U. Lagos “*somos C.U. Lagos*” en el 2019.

Gano el primer concursó de poesía escrita del municipio de *Ojuelos de Jalisco* en el 2019.

Fue reconocido con el premio municipal de la juventud en la sección de literatura, en el año 2021.

Grabó un cortometraje de ficción, en la ciudad de *Morelia Michoacán*, titulado *¿Miedo?* Presentado en la casa de cultura de esa ciudad en el 2022.

Misael Olvera Torres

### Misael Olvera Torres

(Ojuelos de Jalisco, Jalisco, 2000) Ingeniero Mecánico, egresado del Instituto Tecnológico de México, campus Aguascalientes (2025).

Artista aficionado, guitarrista, estudiante autodidacta en armonía y producción musical, ha publicado algunos de sus poemas en internet. Estudiando actualmente canto y literatura

### Adán Francisco Delgadillo Trinidad

(San Luis Potosí, San Luis Potosí 1986) Licenciado en Contador Público por la universidad Tangamanga 2014 y Tsu. Administración 2006 por la Universidad tecnológica del Norte de Guanajuato Empleado en varias Empresas privadas y Maestro en el Cbtis 245 de Ojuelos de Jalisco 2017 a 2025. Curso de bailes latinos 2023 Impartido por la Casa de la Cultura. Apasionado por la escritura. Actualmente es parte del taller literario Distancia.

### Jesús Alferdo Luna Dominguez

(Ciudad de México, 1992) Maestro egresado del Centro de Actualización del magisterio en la especialidad de geografía, con una trayectoria de más de 10 años. Alfredo tiene el hábito por la lectura y en sus tardes gusta escribir poemas.

### Heriberto Rios

(Torreón Coahuila, 1999) Integrante del taller literario Distancia y escritor apasionado.

### La calavera histórica

Pseudonimo para proteger la identidad del ganador de las calaveritas literarias “Aquí te espero pasajero”, concurso realizado en Ojuelos Jalisco, Jalisco.

### La calaca parlanchina

Pseudonimo para proteger la identidad del segundo lugar en las calaveritas literarias “Aquí te espero pasajero”, concurso realizado en Ojuelos Jalisco, Jalisco.

### Oscuridad nocturna

Pseudonimo para proteger la identidad del tercer lugar en las calaveritas literarias “Aquí te espero pasajero”, concurso realizado en Ojuelos Jalisco, Jalisco.





Revista de Creación Literaria

# Distancia

*Colaboradores de la primer entrega otoñal 2025:*

- Adán Delgadillo.
- Alfonso Martínez.
- Daniel Sánchez.
- Heribert Ríos.
- Miguel Rivera.
- Misael Olvera.

*Somos distancia*

*Distancia es un equipo de entre actores de teatro, personas con el grado de maestro y personas que no son del mundillo de las letras, cegados en muchas ocasiones por sus ideas.*

*Este equipo ve, tanto en el taller como en esta revista, una vía de escape, un lugar idóneo para la creación literaria, así como de nuevos horizontes a nivel de perspectivas.*

*Este proyecto será tan efímero como sus lectores lo permitan, somos individuos que pasan desapercibidos y la pasión es el único objetivo que perseguimos.*

