

Een drum maken

De hartslag van de aarde

De ronde vorm representeert het universum, de diepe klank de hartslag van moeder aarde. Elke drum heeft zijn eigen karakter. Als je hem zelf maakt, geef je hem een eigen intentie mee en zal elke slag je een stapje dichterblijven brengen naar wie je werkelijk bent.

TEKST NICOLE VAN BORKULO FOTOGRAFIE DANA VAN LEEUWEN
M.M.V CORDUROY-ONLINE.NL (BROEK) EN THEKNITWITSTABLE.NL (TRUI)

Het ritme van de drum wordt door sjamanen, druïden en priesteressen gebruikt om verbinding te maken met de geesteswereld, om zo visioenen te krijgen of inzichten te ontvangen op innerlijke vragen. De monotone klank doet denken aan het ritme van een hartslag, en brengt je in een diepere staat van bewustzijn. Het stopt de gedachtenstroom, waardoor de weg wordt vrijgemaakt naar de ziel, het innerlijke weten. Ieder mens kan een drum bespelen, dat doe je namelijk op gevoel: je slaat op het ritme dat je hart je ingeeft. Als je hem zelf maakt, kun je je eigen intentie erin verwerken. Alle onderdelen - het hout, de huid - kun je dan afstemmen op jouw wens. Ga je op zoek naar een exemplaar om te kopen, dan wordt wel gezegd dat de drum jou vindt, en niet andersom.

Sjamanistische lijn

"In het bouwen van een drum komen voor mij dingen samen," zegt coach en drummer Ronja Risseeuw. Zeventien jaar geleden kwam hij na vele jaren hard werken als ondernemer thuis te zitten met een burn-out. Hij las in Hapinez een verhaal over een vision quest, dat hem eraan herinnerde hoe hij als kind al bezig was met de natuurlijke wereld. "In de boeken die ik toen las uit de kast van mijn ouders zat een sjamanistische lijn. Zoals 'The call of the wild' van Jack London, waarin de kracht van instinct wordt onderzocht door de ogen van

een hond. Als kind werd ik daar al door gegrepen. Ik besloot een sjamanistische training te volgen, begon er boeken over te lezen, verbleef lange perioden alleen in de natuur. Zo werd er iets in mij wakker wat tegelijkertijd voelde als een soort thuiskomen. Toen twaalf jaar geleden de prachtige ceder in onze tuin gekapt moest worden, werd mijn eerste drum geboren. Ik wilde de boom zo graag nog een doel geven. Ik ben er twee jaar mee bezig geweest, van de boom rooien tot de ring hakken, tot polijsten. Ik heb de huid zelf schoongemaakt en op maat gesneden. Het heeft me diep verbonden met het proces van drumbouwen."

Woud van Wapiti

Hij startte Het Woud van Wapiti. "Het woud staat symbool voor onze innerlijke wereld waarin we soms kunnen verdwalen. Wapiti is de naam die de Native Americans hun grootste hertssoort, de Elk, geven. Een krachtig, sensitief dier die het bos volledig doorvoelt. Bij het coachen gebruik ik de natuur als bron, het sjamanisme als kompas. En bij het maken van een drum komt voor mij alles samen. Elke drum is anders en uniek, het maken ervan is eigenlijk een persoonlijk coach-traject: je komt jezelf op allerlei lagen tegen. Het toont je wat er nodig is, waar je voor mag gaan staan in het leven. En uiteindelijk zit jouw verhaal in die drum, dat is wat hem waarde en kracht geeft."

>



'De natuur
als bron,
het sjamanisme
als kompas'



Het altaar

Traditioneel gezien gaat het maken van een drum gepaard met verschillende rituelen - zo ook als je er een maakt bij Ronja. "Zelf een drum bouwen is een diepe ervaring die al begint in de aanloop naar de workshop. Het start met je intentie: waar gaat jouw drum over? Waar wil je hem voor gebruiken? Dat vraagt om zelfkennis. Waar sta je in het leven, wat wil zich nu manifesteren, waar verlang je naar? Je kunt dan een altaar maken en daarop steeds iets toevoegen om je intentie te versterken. Ik maak een altaar altijd op gevoel. Wat is er nodig nu? De ene keer is het hout, de andere keer is het water. Stem het af, op jaargetijde, thema of mens. Het kan groot zijn, klein, binnen of buiten. Wat schelpen, stenen, ik zet er een kaarsje bij en het is een altaar. Het is een ankerpunt in een ceremonie en versterkt het energieveld."

De medicijn- wandeling

"Meer inzicht in het doel van je drum krijg je door het maken van een medicijnwandeling, een soort mini-vision quest. Zoek een plek uit, smudge jezelf en begin te lopen. Waar wordt je aandacht naartoe getrokken? De inzichten daarover zullen komen op het juiste moment. Zelf heeft de drum dan al een plek op het medicijnwiel. De plek van het oosten, die staat voor een nieuw begin, voor alles wat nieuw is."

Om het veld te openen, informatie op te halen, roept Ronja de windrichtingen aan: het oosten, het zuiden, het westen en het noorden. Moeder aarde en de kosmos, maar ook de spirit van de drum. Om je intentie te bekrachtigen en de nieuwe drum te verwelkomen.



De vuurceremonie

Nieuwe makers worden bij de vuurplaats in Ronja's tuin gereinigd met de rook van salie, daar wordt gemediteerd om een goede start van het maakproces in te luiden. "Na het smudgen met salie kun je jezelf openstellen voor het energieveld, dan gaat de natuur meewerken aan de creatie. De drum zal gaan over wat je nu nodig hebt, over wat je de wereld kunt brengen als je helemaal in je kracht staat. Het soort hout en de energie van het dier hebben invloed op de kracht: later in het proces zul je in een meditatie je gekozen krachtdier en boomsoort begroeten en samenbrengen."

De kracht van het dier

In de huid van het dier dat je gebruikt, resoneert zijn specifieke kracht mee. Heb je behoefte aan aarding, kies dan de huid van een rund, die stevig met zijn poten in de modder staat. Heb je kracht nodig om vooruit te komen, dan helpt een paardenhuid mee. Geiten kunnen goed obstakels overwinnen, een kameel staat voor doorzettingsvermogen en veerkracht, een buffel brengt overvloed en kalmte. Ronja: "Ik werk met mensen uit Pakistan, daar prepareren ze met veel trots al decennia huiden voor drums. Het zijn integere vaklui met respect voor het proces. Huiden van zwijnen en herten haal ik op de Veluwe. Met vacht. Die mag je zelf plukken en schoonmaken, dat is anderhalve dag extra werk. Het heeft iets rauws, maar het is ook heel eerlijk: je verbindt je op een diepe manier met de huid."





Weven van de intentie

Na het kiezen van de huid en het hout is een drum maken vooral fysiek werk. Je schuurt je frame, je maakt de huid stap voor stap klaar, je weeft de draden en dan begint het opspannen. Ronja: "Het spannen van de draden is het 'echte' werk, alles wat je doet is een voorbereiding hierop. Eerst bepaal je hoe ver de huid over de ring mag vallen, dan knip je 'm rond en maak je er gaten in. Dan kan het rijgen beginnen, van buiten naar binnen, elke keer weer. Een ritmische en bijna meditatieve beweging, waarbij je het draad goed moet aantrekken om het vel strak te krijgen. Daarmee wek je hem tot leven: je spant steeds een nieuwe ronde en opeens voel je de trilling, hoor je zijn geluid, dan zit er leven in. Dat 'geboorteprocess' is de essentie van een drumbouwdag."



Laat je ziel zien

Alles wat je doet aan de drum maakt hem meer eigen. De keuze voor het hout van de ring is belangrijk: de wilg geeft troost als je drumt, de es veerkracht, de esdoorn staat voor bescherming en levenskracht, en de moerbeï symboliseert het pad naar verlichting. De ring die je kiest voor de achterkant kan al je handvat zijn, maar je kunt er ook een greep van maken, door een steen, een mooie tak, gewei of hoorn in het midden mee te weven. Ook dat geeft hem jouw energie mee. En hoe langer hij met je meereist, hoe gelaagder zijn geluid zal zijn.

De klankkleur

Ook de klopper, de drumstok, vertelt een eigen verhaal. Bij voorkeur maak je die van een mooie tak van een boom die een speciale betekenis voor je heeft. Aan het uiteinde gebruik je vilt of wol, dat je omkleedt met een stuk stof of leer - misschien van een oud jasje vol mooie herinneringen, of een kussensloop uit je ouderlijk huis. Alle gebruikte materialen zorgen voor een andere klank, dus het is ook mooi om meer kloppers te maken: een grote voor diepe tonen en een kleinere voor wat meer felheid. De stok kun je versieren naar eigen inzicht. Samen met de drum zal hij ervoor zorgen dat wat vastzit weer kan stromen.

In het midden een zelf-gemaakte talking stick, rechts het oog van de bizon, krachtdier van het noorden.



Unieke trilling

Als hij klaar is, breekt een spannend moment aan: wat is het geluid van jouw drum? Omdat het leer nat gespannen wordt, is hij nog niet meteen te bespelen. Je moet dan minimaal 48 uur wachten tot de huid helemaal gedroogd is. Dan pas kun je horen welke klank hij heeft: een frequentie die helemaal op jou is afgestemd. Doordat je het instrument zelf gebouwd hebt, is de verbinding met je drum diep.

Als je bij Ronja een drum bouwt, hoort daar een initiatieceremonie bij, na ongeveer vijf weken. Ronja: "Hoe vaker hij wordt gebruikt, hoe meer kracht de drum krijgt. Je krijgt er een band mee, hij zal meemaken wat jij meemaakt. De intentie die je meegeeft aan de drum zal tot leven komen, elke keer als je hem bespeelt." 🌿