

Algemene gegevens

Stichting Danstheater AYA

Contactweg 42H

1014 AN Amsterdam

Website: <https://www.aya.nl/>

E-mail: nicole@aya.nl

Leden van het bestuur

Paul Sikkema (voorzitter)

Djoere de Jong (penningmeester)

Eddi de Bie (bestuurslid)

Directie:

Wies Bloemen, artistiek leider & choreograaf

Manuel Segond von Banchet, zakelijk leider (t/m oktober '23)

Nicole de Kogel - Rust, zakelijk leider (v.a. 1 september '23)

BESTUURSVERSLAG	2
JAARREKENING	
Inleiding op de jaarrekening	35
Balans per 31 december 2023	37
Exploitatierekening over 2023	39
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	41
Toelichting op de balans per 31 december 2023	43
Toelichting op de exploitatierekening over 2023	48
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	59

Stichting Danstheater AYA
Amsterdam

Bestuursverslag

INHOUDSOPGAVE

INHOUDSOPGAVE	2
1. INLEIDING	3
2. ACTIVITEITEN	4
3. VOORUITBLIK 2024	17
4. EDUCATIE	19
5. CODE CULTURAL GOVERNANCE	21
6. FAIR PRACTICE	23
7. DIVERSITEIT & INCLUSIE	24
8. PERSONEEL	25
9. TOELICHTING OP DE FINANCIËN	26
10. PRESTATIEOVERZICHT 2023	28
BIJLAGE 1	29
BIJLAGE 2	32

1. Inleiding

Het jaar 2023 was voor AYA het jaar van verandering, van transitie. Een jaar waarin er, naast het dansen van voorstellingen voor kinderen en jongeren, ook een focus kwam te liggen op een nieuwe koers en een nieuwe generatie. In mei 2023 wordt Ryan Djojokarso benoemd als opvolger van Wies Bloemen. Na 34 jaar draagt zij in maart 2024 het stokje aan hem over.

"Ryan heeft de afgelopen jaren met veel succes verschillende voorstellingen gemaakt voor een jong publiek. Ik herken in hem de drang om dans te maken met een verhaal; dans die je raakt, voorbij een esthetische beleving. Zijn vermogen om meerdere theatrale disciplines in te zetten is sterk en hij zoekt naar andere verhalen en ingangen voorbij de westerse canon." - Wies Bloemen

Na de onrustige Corona jaren kon AYA in 2023 weer doen waar ze goed in is: voorstellingen maken voor kinderen én jongeren, over onderwerpen die ons publiek bezighouden. Directe en eerlijke voorstellingen die taboes doorbreken, die aanzetten tot gesprek én tot beweging. Met voorstellingen in theaters en in klaslokalen op scholen waarbij de ervaring heel dichtbij is. Dit bracht wisselende reacties teweeg, van enthousiast, indrukwekkend tot minder positieve reacties. Dit was niet altijd gemakkelijk voor dansers en spelers maar juist daar waar het lastig is, gaat AYA door. We dansen en spelen ook voor diegene voor wie dans lastig, ingewikkeld of niet vanzelfsprekend is. We geloven dat we met onze voorstellingen het verschil kunnen maken!

In 2023 worden de jongerenvoorstellingen 'Mother's White' (choreografie Ryan Djojokarso) en 'High' (choreografie Anne Suurendonk) geproduceerd die in première gaan in het voor- en najaar van 2023. De vrolijke 3+ voorstelling 'Tuimel & Bounce' (choreografie Honey Eavis) wordt hernomen. 'LIJF', een nieuwe AYA op de Huid voorstelling, gaat in première (choreografie Kathrin Gramelsberger). De andere AYA op de Huid voorstellingen 'Tinten' en 'Spreken zonder Woorden' spelen onverminderd door. Met 322 voorstellingen bereikt AYA 20.700 kinderen en jongeren in 2023. Ook komt er meer focus te liggen op educatie door middel van workshops, nagesprekken, lesbrieven en making-off video's, om zo de dans nog meer tot de verbeelding te laten spreken.

"Ik hoop jou, hoop jij mij ook?" - Gary Gravenbeek, uit Hoop

In november 2023 start Wies Bloemen met de repetities voor haar afscheidsvoorstelling 'Hoop'. Een voorstelling voor jongeren waarin, hoe kan het ook anders, hoop en een positieve blik op de toekomst centraal staat.

"Ik vind het heel bevredigend om met de voorstelling die als thema Hoop heeft en een grote interactie met het publiek afdwingt, mijn functie als artistiek leider van AYA over te dragen aan Ryan Djojokarso. Als oprichter van AYA en 34 jaar artistiek leiderschap, is het een gedeelte van mezelf wat ik overdraag. AYA voelt als een volwassen dochter die nu zonder mij verder kan" - Wies Bloemen

AYA gaat een nieuwe toekomst tegemoet en daarvoor zijn in 2023 de eerste stappen gezet. We kijken uit naar nog vele mooie, spannende, uitdagende en brutale jaren in het verschie!

Namens AYA en het bestuur van Stichting Danstheater AYA | Amsterdam, 3 april 2024.

Valid Signed door W Bloemen
op 16-04-2024

Wies Bloemen
Artistiek Leider

Valid Signed door N. Rust
op 15-04-2024

Nicole Rust
Zakelijk Leider

Valid Signed door P Sikkema
op 21-04-2024

Paul Sikkema
Voorzitter

Valid Signed door D de Jong
op 22-04-2024

Djoere de Jong
Penningmeester

Valid Signed door E de Bie
op 15-04-2024

Eddi de Bie
Bestuurslid

2. Activiteiten

Mother's White 12+ | Ryan Djojokarso

[Link](#)

FACTS	
Speelperiode	Januari t/m april 2023
Aantal voorstellingen	25
Aantal bezoekers	3.005



Campagnebeeld Mother's White

Op woensdag 18 januari 2023 ging Mother's White (een coproductie met Silbersee) in première in de Krakeling in Amsterdam. Huischoreograaf Ryan Djojokarso werkte hiervoor samen met Romain Bischoff van Silbersee als muzikaal dramaturg. De voorstelling speelde 22 keer in Nederland en 3 keer in België voor 3.005 bezoekers. Bij de voorstellingen zijn er 13 nagesprekken geweest door AYA moderators. Op scholen zijn er 20 workshops gegeven door AYA docenten. De laatste voorstelling was op 3 april 2023.

Shit! Daar staan ze weer. Ik begin steeds sneller te lopen en kijk om me heen om te zien of er misschien nog andere mensen in de buurt zijn. Maar de straat is leeg en ik kan nu alleen nog maar rechtdoor. Niet omkijken. Net als ik denk dat ik ze voorbij ben, grijpen twee handen hardhandig in mijn kraag. Alweer. Ik val achterover en hoor mijn trui scheuren. Ze lachen erom en schelden me uit. Het lijkt inmiddels de normaalste zaak van de wereld, maar hoe lang zal mama het nog geloven als ik zeg dat ik gewoon gevallen ben...

Mother's White laat de relatie zien tussen een witte moeder en een zwart kind; de moeder ziet dat haar kind tegen andere grenzen aanloopt dan zij gewend is. Het voelt machteloos als je door je huidskleur anders aangekeken wordt. Ongeloof slaat toe. Je kunt je kind niet iemand anders laten zijn. Hunkering naar begrip en acceptatie dringt zich op. Wanneer is het moment dat je als moeder in actie komt?

De pers over Mother's White:

"De danssolo's en duetten zijn zacht, speels, onderzoekend. Vooral Strang heeft een fijne flow en haar vloeiende bewegingen, in een choreografie van Ryan Djojokarso, zijn een genot om naar te kijken. (...) De muziek en zang zijn over de hele lijn pakkend. Een spel met de echo's van de microfoons is verrassend en ondersteunt de dansers in hun verbeelding van het verhaal. Zapata heeft een warme stem, vol overgave zingt zij haar dochter toe. Op de momenten dat de zangers en dansers zich op hun eigen disciplines focussen, spat het verhaal van het podium." - Lenka Gonçalves Leal, Theaterkrant 20 januari 2023

Scènefoto's uit Mother's White:



Terugkijkend op...

De voorstelling *Mother's White* legde heel veel bloot over onze maatschappij, ervaringen, eigen blinde vlekken en machtsstructuren. Dat was voor het publiek niet altijd makkelijk. Tijdens de eerste try-out in Hoofddorp voor 185 jongeren werd er bij alle racistische uitingen van het personage 'gemene buitenwereld' hard gejoeld en geapplaudisseerd. Ook werd er door de jongeren geroepen dat ze het raar vonden dat je niet aan iemands haar mag zitten als je dat mooi vond. Sinds deze gebeurtenis, waarbij de performers zich heel onveilig hebben gevoeld, hebben we besloten na elke voorstelling een nagesprek te organiseren. Niet met de performers zelf want die moesten zich kunnen terugtrekken, maar met een externe moderator. We hebben flink geïnvesteerd in een poule van mensen die ook mee op tournee konden om het publiek welkom te heten en aan het eind een gesprek te voeren.



Scènefoto uit *Mother's White*

Gezien de thematiek van de voorstelling is er tijdens het proces een extern vertrouwenspersoon aangesteld waar de performers altijd terecht konden, zowel tijdens het creatieproces als de tournee. We wilden de spelers beschermen omdat ze zich kwetsbaar opstelden en ze zelf in het dagelijkse leven met racisme te maken hebben. De vertrouwenspersoon kwam ook bij de voorstellingen kijken. Dit hielp hen om optimaal te kunnen performen.

Een 12-jarig meisje uit het publiek zei tijdens het nagesprek: *"je moet de ander behandelen zoals je zelf behandeld wilt worden"*. Met deze laatste woorden kijken we terug op de voorstelling. Dat er met deze voorstelling veel discussie ontstond, is een goed begin voor een dialoog. Het onderzoek om meerdere disciplines naast elkaar te leggen zorgde soms voor verwarring bij sommige kijkers. Veel jongeren vonden het juist heel tof omdat je op verschillende manieren de voorstelling kon beleven. Sommige docenten waren ontroerd en anderen *in shock* vanwege de racistische uitspraken van hun eigen leerlingen. Dit bewijst alleen maar dat we nog een lange weg te gaan hebben om racisme de kop in te drukken.

Educatie *Mother's White*.

Tijdens de tournee hebben veel scholieren uit het voortgezet onderwijs en mbo de voorstelling *'Mother's White'* bezocht, zowel in Nederland als in Vlaanderen. De tour verliep succesvol, zij het met enkele spannende momenten, aangezien de voorstelling racisme binnen een gezin met twee moeders (wit en zwart), een zwarte dochter en de buitenwereld die herhaaldelijk hun binnenwereld betreedt, verkent. De confrontaties met de 'witte man' zijn allesbehalve subtiel, met een *in your face* benadering die ook deels humoristisch is, maar juist ook ongemakkelijke situaties in de zaal veroorzaakte. Opvallend was dat zalen met voornamelijk homogene (witte) groepen sterker reageerden op de voorstelling dan heterogene groepen. De herkenbaarheid bij de heterogene groepen was groter, zoals ook bleek uit de nagesprekken met het scholienpubliek.

Nagesprek in zaal

Drie moderators (van kleur) zijn bij zoveel mogelijk school- en vrije voorstellingen in gesprek gegaan met het (jonge) publiek vanuit de verhaallijn uit de voorstelling over hoe racisme doordringt in een familie en wat dit met een familie doet. Vragen als 'wat heeft de witte moeder gedaan om haar dochter beter te begrijpen?' 'Wat vonden we van de aanwezigheid van de witte man, de buitenwereld' etc. kwamen aan bod. Deze gesprekken zijn voorbereid met behulp van Jillian Emmanuels, instant pedagoog en trainer op het gebied van antiracistisch opvoeden en Sarita Bajnath, spreker en motivator op het gebied van inclusie, diversiteit en dialoog. De moderators waren Houda Bibouda, Regilio Sedoc en Kelly de Bria's Backer.



Foto: Nagesprekken in de zaal met Houda Bibouda en Kelly de Bria's

Reacties van leerlingen n.a.v. de nagesprekken

Beschrijf in één woord wat je van de voorstelling vond:

- Anders
- Begrijpen
- Vervreemdend

"Waarom mag je niet aan iemand vragen of je haar haren mag voelen?" (leerling Kaj Munk College)

Een advies voor de dochter: *"Blijf bij jezelf"* (leerling Hervormd Lyceum West)

Een advies voor de witte man: *"Kijk naar de mensen om je heen zoals ze zijn en niet naar kleur".* (leerling Hervormd Lyceum West)

"Kijk niet naar kleur, maar kijk naar binnen, naar het hart" (leerling ISK Ithaka)

"Ik dacht, ik weet wel redelijk wat.. dus ik ben niet het probleem, maar er kwamen ook dingen ineens naar mij toe waarvan ik ze nog niet wist." (leerling Kaj Munk College)

"Ontdek samen jezelf." (leerling Kaj Munk College)

Reactie van docente van ISK Ithaka uit Utrecht: *"Een erg mooie voorstelling, ik was op momenten zelf ontroerd. Dat gebeurt mij niet vaak als er leerlingen in de zaal zitten, dan zit ik toch minder ontspannen te kijken."*

Workshop

In de workshops die we ter voorbereiding op het voorstellingsbezoek aanboden gingen leerlingen onder begeleiding van twee dansdocenten van AYA op de vloer aan de slag met thema's uit de voorstelling. Voor de workshopdocenten die vaak voor AYA werken was dit even wennen, omdat we hen vroegen op een andere manier te werken dan alleen het geven van een dansworkshop. Zo zat er een *privilege walk* in de workshop, gespreksstof over racisme, en vonden wij het belangrijk dat de leerlingen al wisten wie de performers waren middels een vooroordelenspel. Ook werd er gedanst vanuit je veilig en onveilig voelen en gevoelens van schaamte.

In totaal werden er voor de tour van Mother's White 20 workshops gegeven voor 437 leerlingen door de workshopdocenten van Danstheater AYA op verschillende locaties in Nederland.



Foto: Workshop Alkwin College in Theater de Krakeling



Foto: Jongeren wijkjury Purmerend



Foto: Mediacollege ROC Amersfoort workshop

Tuimel & Bounce 3+ (reprise) | Honey Eavis

[Link](#)

FACTS	
Speelperiode	Februari t/m mei 2023
Aantal voorstellingen	46
Aantal bezoekers	8281



Campagnebeeld Tuimel & Bounce

De succesvolle peuter- en kleutervoorstelling Tuimel & Bounce wordt in 2023 hernomen. De in 2021 geproduceerde voorstelling van gastchoreograaf Honey Eavis kon door de toen aan Covid gerelateerde maatregelen en een uitgestelde tournee uiteindelijk 13 voorstellingen spelen, met beperkingen qua aantal bezoekers. Een goede reden om in 2023 de voorstelling te hernemen om zo ook het voor AYA jonge(re) publiek te kunnen bereiken. Er is daarom besloten de voorstelling in reprise te nemen. Frontaal Theaterbureau was de producent van de reprise. AYA gaf toestemming hiervoor en werkte, zonder dat er een vergoeding tegenover stond, mee aan de herneming. De voorstelling speelde uiteindelijk 46x voor 8281 kinderen.

Oh nee, BAM, daar kukel je weer! Best moeilijk om in balans te blijven. En niet alleen als je een peuter bent. De dansers in de hiphop voorstelling Tuimel & Bounce zijn supersterren als het gaat om vallen. Gelukkig stuiten ze ook weer terug.

De pers over Tuimel & Bounce:

**** de Volkskrant

"In Tuimel & Bounce creëert gastchoreografe Honey Eavis, die eerder ook jeugdvoorstelling Hip Hop Hoëraa (4+) maakte, een verrassende mix van akoestische gitaar, hiphopmuziek en een lesje straatetiquette voor beginners. De klassieke hiphopbeats wekken grote en vrolijke bewegingen op bij de dansers, maar ook de ouders en begeleiders zitten zeker niet stil". – Charissa Promes, Volkskrant 17 juni 2021

Na een korte tournee in '21 met restricties was het een feest voor Honey, dansers & crew om een volledige tournee van deze voorstelling te kunnen uitvoeren. 25x (van de totaal 46 voorstellingen) was Tuimel & Bounce geprogrammeerd als schoolvoorstelling, telkens voor ruim 200 kleuters. Dankbaar en enthousiast publiek dat van begin tot einde moeiteloos genoot van alle fratsen, indrukwekkende dans en vrolijke beats.

Terugkijkend op...

In Tuimel & Bounce komen 2 dansers terecht in de wereld van "meneer" die het daar voor het zeggen heeft. Bewegen ze mee? En wanneer is de grens bereikt? En waarom is "meneer" eigenlijk zo bazig? De inspiratie voor de voorstelling ontstond bij Honey door het uiteenvallen van het huwelijk van haar broer en schoonzus en de impact die het had op haar neefje die op dat moment 4 jaar oud was. Ze realiseerde zich hoe weinig kinderen te zeggen hebben over de wereld waarin ze opgroeien. Ouders beslissen wat ze dragen, wat ze eten, waar ze spelen. En ook hoe ze met een lastige situatie als een scheiding omgaan.

Kinderen hebben geen andere keuze dan daarin mee te bewegen. Ze tuimelen en bouncen (hopelijk) weer terug. Een serieus en actueel thema dat ook bij jonge kinderen speelt en waarin ze zich kunnen herkennen. Het resultaat was een speelse, energieke, muzikale en humoristische voorstelling waarin ook serieuze momenten de aandacht kregen.

"De tour was een feestje om te doen. En sommige mensen kwamen na het zien van de voorstelling zelfs naar een voorstelling in een andere stad toe om de voorstelling nog een keer te zien met hun kind en hun vriendjes voor een verjaardagsfeestje". – Honey Eavis

Scènefoto's uit Tuimel & Bounce



Educatie bij Tuimel & Bounce

Bij Tuimel & Bounce was er een digitaal [lespakket](#) beschikbaar voor in de klas, met zowel lange als korte opdrachten over woordenschat, filosofie (reflectie) en laagdrempelige opdrachten om in beweging te komen. Ook werden er live workshops op basisscholen gegeven of vond er een nagesprek met de performers plaats. Bij schoolvoorstellingen voor het speciaal onderwijs werd altijd een nagesprek georganiseerd en was er extra aandacht voor deze doelgroep. De voorstelling eindigde met een korte dansante interactie, op verzoek van een aantal scholen werd dit moment verlengd tot een workshop als afsluiting van het voorstellingsbezoek.

High 12+ | Anne Suurendonk

[Link](#)

FACTS	
Speelperiode	September t/m december 2023
Aantal voorstellingen	27
Aantal bezoekers	3353



Campagnebeeld High

Op donderdag 5 oktober 2023 ging High in première in de Krakeling in Amsterdam. Huischoreograaf Anne Suurendonk werkte hiervoor nauw samen met Tom van Wee (compositie muziek). De voorstelling speelde 26 keer in Nederland en 1 keer Duitsland voor totaal 3353 bezoekers. Bij de voorstellingen zijn er 10 'Silent Disco' workshops gegeven voor 247 leerlingen. De laatste voorstelling was op 15 december 2023 in Theater Rotterdam.

High gaat over high on life! Een dansvoorstelling van huischoreograaf Anne Suurendonk over extreme levenslust, hard willen gaan en het verlangen om diepe gevoelens aan te gaan. Als in een Berlijnse techno bunker beleven zes dansers een avond vol extremen met een gezamenlijke drive om alles tot in het maximale te voelen en te ervaren. Ze raken in een extase; leven in het hier en nu. Laten we alles eruit halen wat erin zit en het leven vieren in z'n volledigheid. Want zonder downs, zijn er ook geen ups.

De pers over High:

"In de voorstelling High breekt choreograaf Anne Suurendonk een lans voor bewust leven en echt aanwezig zijn. Aan energie en levenslust is geen gebrek in deze 12+ productie van Danstheater AYA." – Fritz de Jong, Theaterkrant 6 oktober 2023

**** de Volkskrant

"Het is choreograaf Anne Suurendonk goed gelukt het extatisch gevoel van alles los durven laten te koppelen aan een onheilspellende ondertoon. Dankzij de stuwende soundscape van Tom van Wee – dunne melodielijntjes van hese zangstemmen op een stevige bas en drum – voel je hoe de onzichtbare buitenwacht op de binnenwereld inbeukt." – Annete Embrechts, Volkskrant 2 november 2023

Scenefoto's uit High



Terugkijkend op...

High is de derde productie die Anne Suurendonk heeft gemaakt als huischoreograaf van AYA. Met High wilde Anne de jongeren meenemen op een reis waar dans en muziek centraal staan, waar echte verbinding plaatsvindt, van danser tot publiek, van mens tot mens. Maar ze wil ook een brug slaan tussen wat er voor het jonge publiek onzichtbaar gebeurt in de repetities en de voorstelling op het podium. Daarom is er bij High een korte film ontwikkeld over het maakproces. Ook de dansers hadden een rol in de film waardoor de jongeren alvast kennis met hen konden maken via de making-off. De film werd voor aanvang van iedere schoolvoorstelling getoond.



Scenefoto uit High

Anne over High:

"Ik geloof in volwassen werk voor een jong publiek (12+). Ik geloof dat jongeren ontvankelijk kunnen zijn voor misschien wat meer 'abstract' werk, dat veel ruimte geeft voor de verbeelding en het erop loslaten van de fantasie. Als het maar sprekend is, er genoeg gebeurt en de performers stevige, mooie mensen zijn die van nature iets met zich mee brengen en uitstralen, dat je er meteen van onder de indruk bent. Dit heeft geresulteerd in mijn meest persoonlijke maar ik denk ook wel mijn beste avondvullende werk tot nu toe". (...) "Ik zeg al lang als maker dat ik op zoek ben naar het creëren van een ervaring. Iets dat impact heeft. Het gaat niet om een mooi plaatje maar ik ga op zoek naar het creëren van een wereld waarin je wordt meegenomen, en die iets in beweging kan zetten. Ik geloof dat je alleen echt bewogen kan worden als kijker, als de performers iets bewegen in zichzelf. En dat gebeurde bij High en daar ben ik heel erg trots op. Ik heb het iedere dag met de dansers over beleving en dat je moet durven het materiaal, iedere beweging en ieder moment, persoonlijk te maken en je daarin kwetsbaar moet durven zijn. Want dat is wat ons mens maakt, en daarom hou ik van de mens. De mens die voelt en ervaart en ergens doorheen gaat. Die wil ik zien op toneel want die begrijp ik en die ken ik, herken ik, en daar kan ik mee verbinden en doorgeroerd worden".

Anne blijft verbonden aan AYA als choreograaf, echter niet meer als vaste huismaker. AYA is voor haar een goede springplank geweest waar ze zichzelf als danser en als maker heeft kunnen ontwikkelen. Anne gaat nu andere wegen verkennen om haar makerschap verder vorm te geven, o.a. bij DOX Club en Korzo.

Educatie bij High

In haar voorgaande producties bij AYA merkte Anne tijdens nagesprekken dat jongeren niet verder (durven) vragen dan de meest gestelde vraag: hoe lang hebben jullie aan deze productie gewerkt? Aan de ene kant is het jonge publiek nieuwsgierig hoe een productie, waar ze van onder de indruk zijn, nu eigenlijk gemaakt wordt en aan de ander kant is het best wel eng om in een zaal je emoties te benoemen die een voorstelling teweeg brengt. Daarom heeft Anne bedacht een mini documentaire te maken van 10 minuten waarbij leerlingen van tevoren kennismaken met de performers, zien hoe een repetitieproces werkt, hoe een decor ontworpen en gebouwd wordt, de muziek geproduceerd, techniek etc. Alles wat er komt kijken bij het maken een voorstelling zagen de leerlingen in de zaal, voor de voorstelling begon.

Bekijk de documentaire [hier](#).



Foto: still uit documentaire bij High

Silent disco in de klas

Aangezien de voorstelling High draait om het ervaren van de hoogtepunten van het leven en de bijbehorende dieptepunten, luidde de onderzoeksvraag voor het ontwikkelen van het educatieprogramma: 'Kunnen we leerlingen (12+) op school in één lesuur de 'high on life' laten ervaren?' Op school heerst een routine, met sporadisch een uitspatting zoals een boze docent, een uitbundige lachbui tijdens een tentamen of een verliefdheid in de kantine. Een clubsetting is echter iets wat je op school niet tegenkomt. In samenwerking met dansdocenten/makers Meis Köster en Jasmin Deekman van Collectief Serióós hebben we daarom een *silent disco* gemaakt voor in de klas. Hierbij werden de leerlingen met behulp van koptelefoons meegenomen in een danservaring, waarbij ze van 0 naar 100 procent konden gaan. De muziek was zorgvuldig gekozen en bouwde op naar een climax, waarbij het een connectie had met de muziek uit de voorstelling 'High' (Tom van Wee). Binnen 45 minuten kwamen de leerlingen los, werd hun verbeelding geprikkeld en ondergingen ze een onverwachte ervaring. Na afloop van de 45 minuten werd de ervaring besproken met de leerlingen, waarna ze voorbereid de zaal ingingen om de voorstelling te zien.

Foto's: workshops silent disco bij High



AYA op de Huid 12+ | concept Wies Bloemen

TINTEN Kathrin Gramelsberger (reprise)

Spreeken zonder Woorden Anne Suurendonk (reprise)

Lijf Kathrin Gramelsberger

FACTS	
Speelperiode	Januari t/m december 2023
Aantal voorstellingen	223
Aantal bezoekers	5926

In 2023 speelden de AYA op de Huid voorstellingen TINTEN, Spreken zonder woorden en Lijf. AYA op de Huid is een concept waarbij een voorstelling inclusief nagesprek in de klas speelt voor maximaal 35 leerlingen (1 klas) per voorstelling. Het concept 'op de huid' betekent, dichtbij en *in your face*. De performers (TINTEN is een solo, Lijf en Spreken zonder woorden zijn duetten) dansen dichtbij de leerlingen en delen hun persoonlijke verhaal over racisme, migratie en gendernormen met de leerlingen in taal, beeld, muziek en dans. De voorstellingen zelf zijn tussen de 30 en 40 minuten en het nagesprek is een belangrijk onderdeel om leerlingen te leren hoe de thema's uit de voorstellingen ook over hen gaan en hen uitdagen om een persoonlijke connectie te maken met bijvoorbeeld racisme. Het concept werkt erg goed en wordt veelvuldig afgenomen door scholen, niet alleen omdat het artistiek interessante voorstellingen zijn, maar ook vanwege de thema's die actueel, betekenisvol en maatschappelijk relevant zijn in de huidige tijd waarin we leven. Een kunstervaring en burgerschap les in één!

Opmerkelijk is de frequente keuze van scholen voor de voorstelling TINTEN, wat helaas aangeeft dat racisme nog steeds een belangrijk onderwerp is in ons huidige Nederlandse systeem. Dit is ook de reden waarom TINTEN in 2025 zal worden hernomen, vanwege de blijvende relevantie en kracht van de voorstelling. Hetzelfde geldt voor Spreken zonder Woorden, waar Marko en Thu Hang hun migratieverhalen (1e of 2e generatie) delen met het jonge publiek.

Voor de performers zelf is het niet altijd gemakkelijk om deze voorstellingen te spelen, omdat ze zo persoonlijk zijn en de reacties van leerlingen niet altijd overeenkomen met de verwachtingen. Daarom hecht AYA veel waarde aan goede nazorg en blijven we ons bewust van de impact van deze ervaring op de leerlingen. Het is van onschatbare waarde om thema's die ook op jou van toepassing zijn (en jouw verantwoordelijkheid in deze wereld zijn) aan het licht te brengen.

Ideaal gezien hoopt AYA dat scholen die een AYA op de Huid-voorstelling bijwonen, vervolgens het theater bezoeken om een danstheatervoorstelling van AYA te zien, waardoor de impact van deze bijzondere ervaring verder wordt verdiept en het jonge publiek ook een totaaltheater ervaring heeft (met licht, geluid, decor, meer performers, muziek etc.)

TINTEN (10+) is een kleine en intieme dialoogvoorstelling in de klas rondom de belevenissen van een danser van kleur. Hoe voelt het op dit moment om in Nederland te leven? In TINTEN wordt het persoonlijke verhaal van de danser verweven met informatie over institutioneel racisme. Een belangrijk onderdeel van de voorstelling is het gesprek tussen de danser en de klas over het thema na afloop. Een dialoog. Niet groot over politiek, maar een open en kwetsbaar gesprek zodat het invoelbaar wordt wat het betekent om met een kleur in Nederland te leven. De voorstelling past in een lesuur.

De wereldwijde Black Lives Matter beweging heeft veel in gang gezet en racistische structuren blootgelegd. Maar het debat over racisme raakt ook snel verhit. Mensen worden boos en blijven haken aan details, terwijl het grootste gedeelte van de 'ijsberg' onder water blijft. En juist daar schuilt de kern van de problemen. Met TINTEN gaan we naar de ijsberg, naar wat zich onder water bevindt. Daarbij duiken we ook kort in de geschiedenis van de slavernij, van uitbuiting, goedkope arbeidskrachten en een ongelijkwaardig machtsstelsel die nog steeds doorsijpelen in onze tijd. Een systeem dat mensen van kleur benadeelt. In TINTEN wordt het jonge publiek op een eerlijke en kwetsbare manier meegenomen in iemands persoonlijke verhaal. Van heel dichtbij. De ideale setting om te kijken, te luisteren en met elkaar te praten.



"De combinatie van dans, spel en tekst raakt leerlingen echt. De emoties die leerlingen bij de danser zien maken veel los. Het onderwerp racisme komt zo veel dichterbij, dan wanneer ik dit in mijn les maatschappijleer met hen bespreek." - docent Tender College, IJmuiden

"Ik vind een danser in de klas een mooi concept. Zo dichtbij een dansvoorstelling ervaren is bijzonder. Het onderwerp is heel actueel. Ook voor jongeren." - docent Calandlyceum, Amsterdam

Foto: performer Pearl Delchot (TINTEN)

Spreken zonder Woorden (12+) is een duet over hoe het is om een leven op te bouwen in Nederland. Marko Šakić kwam op vijfjarige leeftijd met zijn familie vanuit Bosnië en Herzegovina naar Nederland, op de vlucht voor een burgeroorlog. De ouders van Thu Hang Pham migreerden in de nasleep van de Vietnamoorlog naar Nederland. Hun roots liggen in verschillende continenten, maar allebei groeiden ze op tussen culturen. En op beiden heeft het oorlogstrauma van hun ouders impact. Ze dansen om te verwerken, te vergeten, te leven... om volledig zichzelf te kunnen zijn. Na de voorstelling gaan de dansers met leerlingen over het thema in gesprek.

Reactie van een leerling na het zien van Spreken zonder Woorden:

"Die voorstelling was echt heel vet. Vond heel veel dingen herkenbaar en ik moest huilen. En ik huil niet graag bij anderen hè, maar ze hadden me zo geraakt. Ze konden zo ontzettend goed hun gevoel overbrengen. In alles. Hun bewegingen en hun uitstraling, het kwam zo hard binnen. Het verhaal was ook heel mooi."



Foto's: Marko Šakić en Thu Hang Pham (Spreken zonder Woorden)

Lijf (12+)

Wanneer is jouw grens bereikt, hoe geef je dat aan en hoe wordt erop gereageerd? Wat vertellen wij onze kinderen hierover? Jij bent een jongen en jij een meisje dus je hoort..... Wat is vrouwelijk en wat is mannelijk? Dat zijn de vraagstukken in de dialoogvoorstelling Lijf. Er zijn veel verwachtingen over gendernormen in onze maatschappij, maar wat zijn deze? Zijn deze 'normen' *up to date* en wie bepaalt dat? Het duet Lijf gaat over tegenstellingen en verwachtingen. De performers gaan hierover in gesprek met het jonge publiek. Op 23 augustus 2023 ging Lijf in première op het Stedelijk Dalton Lyceum in Dordrecht.



Foto's: Linar Ogenia en Feadan MC Call (LIJF)

Jeugdtheatergala

Het Jeugdtheatergala vond plaats op 17 september 2023. Een jaarlijks terugkerend feestelijke middag waarop theatermakers elkaar ontmoeten en waarin alles draait om jeugdtheater! Het Jeugdtheatergala vond plaats in de Krakeling en is een vast onderdeel van NTF jong, de jeugdeditie van het Nederlands Theater Festival. Tijdens het jeugdtheatergala werden de Zilveren Krekels uitgereikt voor de beste podiumprestaties en producties van seizoen 2022-2023.

De regie van het *Jeugdtheaterfissa* was deze editie in handen van AYA's Ryan Djojokarso en Anika Abbing (hoofd educatie). Zij hebben ervoor gekozen om in het programma de jeugd centraal te stellen. Bij binnenkomst werden de gasten bevraagd door jongeren, de presentatie was in handen van jongeren en er waren optredens van o.a. de SKVR Brass band, Jeugdtheaterschool Zuidoost en spoken word door [Nancy Fancy](#). Het was een geslaagde middag waarin de regie in handen was van diegene waarvoor iedereen in de jeugdpodiumkunsten (en de bezoekers van het gala) zich zo hard voor inzetten: de jeugd.



Foto's: Jeugdtheatergala in de Krakeling



De Staat

Tijdens het gala sprak Wies Bloemen de Staat van de Jeugdpodiumkunsten uit met als titel 'Lof der ongemakkelijkheid'. In haar betoog nam Wies het op voor jeugdpodiumkunstenaren die het net iets anders doen, die werken vanuit een eigen verhaal, een andere blik, een andere taal, een ander perspectief.

Enkele zinnen uit de Staat van de Jeugdpodiumkunsten van Wies Bloemen:

(...) Omdat als je de jeugd serieus neemt je investeert in het publiek van de toekomst. (...) Heel veel jongeren en kinderen komen niet uit zichzelf in aanraking met kunst, het is ongewoon voor ze, raar, ongemakkelijk. Het is uitdagend om voor jongeren te dansen omdat je onmiddellijk respons krijgt, veel reactie, je voelt dat je ergens voor moet gaan staan, dat je vanuit je eigen ziel moet werken, dat dat gevoeld wordt door jongeren. (...) Tegen m'n dansers zeg ik, hoe lastiger ze zijn, hoe ongemakkelijker ze het vinden, hoe meer ze het nodig hebben om deze voorstelling te zien en mee te maken. (...) Ik wil hier een pleidooi houden om ons niet blind te staren op wat we al weten, de dingen waar we comfortabel mee zijn, dat we daar uit durven stappen. Dat we het oncomfortabele omarmen. Dat we ons realiseren dat we niet zoveel weten, dat er altijd andere mogelijkheden zijn, dat er altijd andere deuren zijn om te openen.

De Staat van de Jeugdpodiumkunsten is in samenwerking met de Nederlandse Dansdagen [hier](#) terug te lezen en [hier](#) terug te zien.



Foto: Wies Bloemen

3. Vooruitblik 2024

HOOP (12+) | Wies Bloemen

[Link](#)

Tournee: december '23 t/m april '24

In oktober 2023 starten de repetities voor de jongerenvoorstelling Hoop, tevens afscheidsvoorstelling van Wies Bloemen. Hoop gaat op 11 januari 2024 in première in de Krakeling in Amsterdam. De voorstelling zal te zien zijn in de theaters als school- en vrije voorstelling en in Marburg (DUI) tijdens het [KUSS Festival](#). Ook zal Hoop op school in gymzalen spelen. Bij Hoop wordt in samenwerking met de ELJA Foundation het educatieprogramma 'Totem of Hope' ontwikkeld.

Open je hart voor hoop, want geen mens kan zonder. Het is net zo belangrijk als water. Let's call it H2Op. Natuurlijk, sadness and 1hope zijn er volop. Maar trap er niet in. Jij en ik zijn te leuk, te mooi en te jong om voor altijd te treuren. Lijm jezelf vast aan de hoop. Timmer een boomhut in de hoop. Raak stiekem verliefd op de hoop. Want er valt nog veel te veranderen en te vieren! Hoop is een ontploffende, hoopgevende, brutale voorstelling van Danstheater AYA voor een jong publiek.



Campagnebeeld Hoop

Yanasei (6+) | Ryan Djojokarso

[Link](#)

Tournee: februari '24 t/m mei '24

In december 2023 starten de repetities voor de familievoorstelling Yanasei van Ryan Djojokarso. Met Yanasei presenteert Ryan zich als artistiek leider van AYA. De voorstelling gaat op 23 februari 2024 in première in de Krakeling in Amsterdam. De voorstelling zal zowel als kleine- midden- en grote zaal voorstelling te zien zijn voor scholen en regulier publiek. Bij Yanasei wordt er, net als bij Hoop, in samenwerking met de ELJA Foundation het educatieprogramma 'Totem for Life' ontwikkeld.

Een jongen wordt opeens wakker op een raadselachtige, onbekende plek. Hij ontdekt dat hij terecht is gekomen in het voorportaal van Yanasei – een magische wereld vol vreemde wezens. Eerst is hij bang voor alles wat nieuw is en wil hij terug naar huis. Langzaam leert hij het land kennen en maakt hij nieuwe vriendjes. Maar ook deze wereld zit vol stommeriken en tegenslag. Voor hij rust vindt in Yanasei, zal hij eerst moeten afrekenen met iets uit het verleden wat hem blijft achtervolgen.



Campagnebeeld Yanasei

Over 'Totem'

In het totemproject wordt het jonge publiek uitgedaagd om zichzelf te laten zien via dans, beweging en beeld en zich te laten inspireren door de wereld om hen heen. Het is een project van empowerment. Door jouw eigen 'zijn' en door hoe je je uitspreekt over bepaalde onderwerpen, is het mogelijk om je krachtig te voelen en ook ruimte te bevechten voor anderen. Bij de voorstelling 'Hoop' (12+) maken jongeren een *Totem of Hope*, waarbij zij brainstormen over hoopvol zijn en je hopeloos voelen en hoe zij dit samen willen laten zien in beeld en dans.

Bij de voorstelling 'Yanasei' (6+) gaan kinderen in gesprek over het leven en de dood en maken zij totems/maskers vanuit de vraag 'Wie of wat zou jij tegen willen komen in Yanasei (Surinaams voor hiernamaals)?' Vanuit rituelen van over de hele wereld maken zij een dansritueel voor iemand die je verliest. De maskers en het ritueel vormen samen een geheel en worden in het decor van Yanasei getoond, de kinderen gaan zelf het podium op!



Foto's: (voorbereidingen voor) Totem bij Hoop en Yanasei

Financiële prognose

In 2024 ontvangt AYA meerjarige subsidie van OCW. Het jaarbedrag is met een indexatie van € 40.000 verhoogd (gebaseerd op 2022 en 2023). Voor Yanasei zijn er twee toezeggingen van fondsen (privaat en publiek): Fonds21 met € 17.500 en AFK met € 20.000. Vanuit ELJA Foundation ontvangt AYA een bedrag van € 25.000 voor het educatieproject Totem bij zowel Hoop als Yanasei. In deze vooruitblik is het OCW bedrag van 2023 + € 40.000 indexatie opgenomen en de eerder genoemde toegekende subsidies. Vooruitkijkend op 2024 kan alvast het volgende worden vastgesteld (ten opzichte van het resultaat in 2023): de totale baten zijn in '24 € 31.983 lager begroot dan gerealiseerd in '23. Dit valt te verklaren door bewust minder geplande (en begrote) speelbeurten en een lager bedrag aan publieksinkomsten. De totale lasten in '24 zijn € 304.993 lager begroot dan gerealiseerd in '23. De hogere lasten in '23 worden verder uitgelegd in de financiële toelichting. De lagere begrote lasten in '24 zijn te verklaren door lagere personeelskosten op de activiteiten door minder speelbeurten.

Raming d.d. 18-03-'24

BATEN			LASTEN		
Publieks- en directe inkomsten	€	73.900,00	Beheerslasten personeel	€	95.331,00
Indirecte inkomsten	€	4.000,00	Beheerslasten materieel	€	140.000,00
Bijdrage private middelen	€	42.500,00	Activiteitenlasten personeel	€	574.727,00
Projectsubsidie AFK	€	20.000,00	Activiteitenlasten materieel	€	204.761,00
Meerjarige subsidie OCW	€	856.661,00			
Totale baten			Totale lasten		
	€	997.061,00			€1.014.819,00
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€	-17.758,00			

4. Educatie

Educatie is een fundamenteel onderdeel van de activiteiten van AYA. In februari 2023 is Anika Abbing gestart als het nieuwe hoofd educatie. Zij heeft veel ervaring in zowel onderwijs als kunsteducatie. AYA brengt dansonderwijs op een actieve, receptieve en reflectieve manier in het curriculum, zodat leerlingen AYA ook echt leren kennen. In het schoolaanbod streven we naar een opbouw in drie stappen. Startend met een voorstelling in de klas inclusief reflectiegesprek, daarna gaan leerlingen actief aan de slag in een workshop en vervolgens bezoeken ze een voorstelling in het theater.

Visie op educatie

Het educatieteam werkt samen met de workshopdocenten aan de doorontwikkeling van ervaringsgerichte educatie. In die aanpak transformeert de klas in een universum waar alles mogelijk is. De leerlingen worden actieve deelnemers in hun leerproces, waarbij ze leren door te doen, te voelen en te ervaren. Ze ontdekken de kracht van hun eigen verbeelding en weten deze ook toe te passen. Het zijn ervaringen die bekliven. Zoals bijvoorbeeld de *silent disco* in de klas bij High.

Het creëren van een positieve en veilige omgeving is essentieel voor deze aanpak. Onze docenten zijn inspirerende rolmodellen. Ze stellen zich open en kwetsbaar op en vertellen iets over zichzelf met betrekking tot de voorstellingsthema's. Vervolgens bieden ze kaders en inspirerende werkvormen. Ze geven de kinderen en jongeren alle ruimte om persoonlijke verhalen te delen. Het maken van die connectie is onontbeerlijk. Goede workshopdocenten kunnen ongelooflijk veel voor elkaar krijgen in scholen. Daarom wordt er ook geïnvesteerd in terugkerende inspiratie- en intervisiebijeenkomsten voor het docententeam.

Voor scholen is het mogelijk om bij elke zaalvoorstelling van AYA een workshop te boeken. Onze dansdocenten gaan met leerlingen aan de slag op de vloer, waarbij er altijd een link wordt gelegd met thema's uit de voorstelling, er vervolgens in lijf, hoofd en hart bewogen gaat worden en we leerlingen op school een ervaring mee willen geven die zij niet snel vergeten, en hen tegelijkertijd voor te bereiden op het voorstellingsbezoek. Als onderdeel van deze voorbereiding maken we ook **making off** video's waarbij de leerlingen al zien wie de performers op de vloer zijn en leren dat je een voorstelling samen maakt, zowel publiek als performers. Ook kunnen docenten een video over de theaterregels inzetten ter voorbereiding, ontwikkeld door AYA. (O.a. om de leerlingen er nog even aan te herinneren wat we wel en niet doen in een theaterzaal). Bekijk deze video [hier](#).



Foto: still uit video 'theaterregels' met Orlando do Brito en Donna Brasser

Online gratis lesbrief

Bij elke zaalvoorstelling ontwikkelt AYA een lesbrief die voor scholen gratis te downloaden is op de website van AYA. In de lesbrief word je meegenomen in de thema's uit de voorstelling, krijg je meer achtergrond informatie over de voorstelling te zien waaronder de making-off video en kan je op school aan de slag met werkvormen om de leerlingen in beweging te krijgen in zowel het lijf, hoofd en hart.

Reflecteren op de voorstelling met 'Parlez vous danse?'

Bij het reflecteren op de voorstelling vermijden we steeds de vraag "vond je het leuk?" Bij deze vraag krijg je vaak het antwoord 'ja' of 'nee' (met een motivatie als vaag, grappig, mooi, raar etc.). We focussen vooral op ieders eigen kijkervaringen zodat er daarover een meer verdiepend gesprek op gang komt en er een persoonlijke connectie met de voorstelling zichtbaar wordt. Door de juiste vragen te stellen wordt hun wereldbeeld verbreed, geven we taal aan de verbeelding, emotie en ervaring. Juist bij het kijken naar danstheater kan het reflecteren op de receptieve kunstervaring de beleving krachtiger maken, omdat er vaak niet een eenduidig verhaal in het werk te herkennen valt. De reflectietool *Parlez vous danse?* is een goede tool om de reflectie op gang te brengen. De tool is gratis te downloaden via de AYA website en is beschikbaar bij elke AYA voorstelling.

Hoe gaat reflectie in zijn werk?

De gespreksleider (vaak een docent) start met feitelijke vragen, gaat dan in op de binnenwereld en de betekenis. Voorbeeldvragen zijn; 'Hoeveel performers heb je gezien?' 'Wat ben je te weten gekomen over de performers?' 'Welk moment uit de voorstelling is je het meest bijgebleven?' 'Herkende je je in een scène/situatie die de performers lieten zien?'

Foto: workshop op het Tender College



5. Code Cultural Governance

AYA is een middelgrote organisatie met een bestuur-directiemodel. Het bestuur is eindverantwoordelijk, onafhankelijk en eigenstandig. Het ondersteunt de directie om het beleid op te zetten en uit te voeren en heeft daartoe de directie gemandateerd. De directie bestaat uit twee leden: de zakelijk leider en de artistiek leider. Het bestuur bestaat t/m maart 2023 uit vier leden, Tanja Mlaker is op 1 april 2023 afgetreden als bestuurslid (de uitschrijving bij de kvk was op 17 oktober 2023). Sindsdien bestaat het bestuur uit drie leden.

Naam	Functie	Maatschappelijke functie	1° termijn	2° termijn	3° termijn	Profiel
Paul Sikkema	Voorzitter	Eigenaar marketing- & onderzoeksbureau	16-5-2013 16-5-2017	16-5-2017 16-5-2021	16-5-2021 16-5-2025*	Jeugd- en jongerenmarketing, Strategie
Djoera de Jong	Penningmeester	Eigenaar Productie Collectief	10-7-2022 10-7-2026	Start op 10-7-2026		Cultuursector, Financieel beleid
Eddi de Bie	Lid	Gepensioneerd, docent & coach	20-09-2018 20-09-2022	20-09-2022 20-09-2026*		Artistieke expertise Begeleiding/coaching
Tanja Mlaker*	Lid	Directeur Cultuur Eindhoven	17-10-2017	17-10-2021		Strategie en bestuur

*Paul Sikkema: treedt af in de huidige termijn wanneer opvolging is gevonden

*Eddi de Bie: treedt af in de huidige termijn wanneer opvolging is gevonden

*Tanja Mlaker: afgetreden op 01-04-'23, uitgeschreven bij de kvk op 17-10-'23

Hierbij een korte uitwerking van de nevenfuncties van de bestuursleden:

- Paul Sikkema, voorzitter:

Directeur-eigenaar van Qrius, een onderzoeksbureau gespecialiseerd in kinderen en jongeren.

Als onderzoeker en strateeg verbonden aan Nowsty, een communicatiebureau gespecialiseerd in jongeren.

- Djoera de Jong, penningmeester:

Mede-eigenaar ProductieCollectief;

Bestuurslid Stichting Bloos, Stichting George & Eran Producties;

Lid van de Raad van Toezicht Stichting Mobile Arts (De Parade);

Commissielid Amsterdamse Kunstraad - Commissie Theater, Commissie Podia en Commissie Codes;

Adviseur projectsubsidies Fonds Podiumkunsten

- Eddi de Bie, lid:

Docent op de Academie voor Theater en Dans te Amsterdam en psychotherapeut (privé praktijk).

Nu volgt er een beknopte uitwerking en reflectie op de thema's uit de Governance Code Cultuur, van toepassing op AYA:

Waarde scheppen voor en in de samenleving:

De organisatie draagt er zorg voor dat de maatschappelijke doelstelling van AYA op een duurzame en verantwoorde wijze wordt gerealiseerd, waarbij de artistieke integriteit gewaarborgd is. AYA's bestuur en directie zijn zich bewust van hun voorbeeldrol en creëren een open en integere cultuur met ruimte voor inbreng vanuit het gezelschap. Het bestuur is verantwoordelijk voor het naleven en verankeren van de code. In de jaarlijkse bestuursverslagen wordt uitgelegd hoe AYA de principes van de code toepast. Deze bestuursverslagen staan samen met de jaarrekening op de website van AYA.

Naar aanleiding van monitorgesprekken met OCW zijn een aantal 'harde' kanten van de code – die AYA wel toepast – specifiek beschreven in twee opeenvolgende documenten. Deze zijn te vinden in de bijlage:

- Directiereglement (zie Bijlage 1)
- Procedure bij belangenverstrengeling (zie Bijlage 2)

Het bestuursreglement wordt in het eerste kwartaal van 2024 ontwikkeld

Integer en rolbewust handelen:

De bestuursleden en de directieleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Buiten hun rol als bestuurder hebben de bestuursleden geen artistieke of zakelijke belangen of relaties met AYA. Voor alle bestuursleden geldt dat in het geval van tegenstrijdige belangen deze in een zo vroeg mogelijk stadium gemeld worden. Het bestuurslid zal zich dan bij alle gesprekken en besluitvorming rondom het betreffende onderwerp terugtrekken (zie ook procedure bij belangenverstrengeling, bijlage 2). De taken van de directie zijn vastgelegd in een contract en in het document “administratieve organisatie, personeelsproces en interne controle” (AOIC; geactualiseerd in september 2023). De AOIC is aangevuld en geformaliseerd met het directiereglement (zie bijlage 2) waarin de taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de directie zijn vastgelegd. Het bestuur vervult binnen AYA van oudsher een actieve rol. Het houdt niet alleen toezicht, maar functioneert ook als klankbord voor de directie en helpt bij activiteiten als de directie daar om vraagt. Voor deze rol is bewust gekozen, vanwege de expertises van de bestuursleden, die waardevol kunnen zijn voor het AYA-team. Daarbij wordt de onderlinge rolverdeling scherp in de gaten gehouden.

Zorgvuldig besturen:

Het bestuur is eindverantwoordelijk en het directieteam is gemandateerd om het beleid op te zetten en uit te voeren. Het bestuur houdt ieder jaar zijn eigen functioneren tegen het licht in een zelfevaluatie. In 2023 heeft het bestuur deelgenomen aan een overleg met andere toezichthouders in de culturele en maatschappelijke sector, georganiseerd door DUX; een waardevolle bijeenkomst met aandacht voor succesfactoren voor goed bestuur en de uitwisseling van ervaringen. De aanwezigheid van AYA bleek inspirerend voor andere organisaties, onder meer omdat we ons met succes op jongeren richten en een diverse organisatie zijn. In de komende jaren blijft het bestuur actief verbinding zoeken met andere toezichthouders en de ontwikkelingen in de sector volgen. In 2024 gaat het bestuur een interne integriteitscode opstellen waarin de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving worden vastgelegd. Dit gebeurt in overleg met het nieuwe directieteam en enkele medewerkers. Ook worden de werkzaamheden, verantwoordelijkheden, besluitvorming en samenstelling van het bestuur vastgelegd in het bestuursreglement (realisatie eerste kwartaal 2024).

Goed toezicht uitoefenen:

Voor de samenstelling van het bestuur, draagt de directie de verantwoordelijkheid in samenspraak met het bestuur. Daarbij wordt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid gewaarborgd. Het bestuur bestaat op dit moment uit drie leden (met hun expertises): Paul Sikkema (voorzitter; kinderen, jongeren en marketing), Djoere de Jong (penningmeester; financiën en productie) en Eddi de Bie (lid; dans en persoonlijke ontwikkeling). Het bestuur wordt in 2024 (weer) uitgebreid naar een samenstelling van vijf leden. Met de vervanging van twee leden die zijn teruggetreden in 2022 en 2023, heeft het bestuur even gewacht totdat de nieuwe directie is aangetreden. Inmiddels zijn bestuur en de nieuwe directie gestart met de voorbereidingen voor de werving van een penningmeester die de financiële taken van Djoere zal overnemen. Verder wordt er gezocht naar iemand die ervaring heeft met het kunstonderwijs op middelbare scholen en die de rol van secretaris wil vervullen. Het vergroten van de diversiteit van het bestuur is in beide gevallen een belangrijk uitgangspunt. De huidige bestuursleden waren en zijn zeer actief betrokken bij het proces van directiewisseling. Vanwege deze transitie en de continuïteit voor de organisatie is het bestuur aangebleven in de huidige samenstelling. Zowel Paul Sikkema (voorzitter) als Eddi de Bie (lid) zijn voornemens hun taken over te dragen tijdens hun huidige bestuurstermijn. Momenteel worden er profielenschetsen uitgewerkt door zowel directie als bestuur zodat er met de werving voor opvolging kan worden gestart. Echter zal eerst de focus komen te liggen op de werving van een 4^e en 5^e lid met de profielen financiën & onderwijs.

2023

Het bestuur is in 2023 vaker bij elkaar gekomen dan gebruikelijk. Naast de reguliere vergaderingen waarbij personeel, activiteiten en financiën zijn besproken, heeft het bestuur extra vergaderd en inhoudelijk gesproken met directie ter voorbereiding op het indienen van het kunstenplan voor 2025-2028. Ook was het bestuur samen met Wies Bloemen en Ryan Djojokarso verantwoordelijk voor de sollicitatieprocedure en selectie van de nieuwe zakelijk leider als opvolger van Manuel Segond von Banchet. Hij bereikte half november '23 zijn pensioengerechtigde leeftijd.

Risicobeheersing

Iedere reguliere vergadering worden mogelijke risico's voor de organisatie besproken door directie en bestuur. Naast de financiën (werkbegroting van het lopende en het volgende jaar) worden o.a. ook werkdruk, trends en uitdagingen in de sector, cao ontwikkelingen en politiek besproken. Om zo mogelijke risico's die zich voor kunnen doen, in kaart te brengen en te ondervangen.

Op directie niveau vindt er minimaal één keer per maand financieel overleg plaats waarbij hoofd productie en coördinator techniek aanwezig zijn. Twee- tot driewekelijks vinden er overleggen plaats met directie, productie, marketing en educatie waarin het werkproces wordt nagelopen. Bij de start van een nieuwe productie worden er heldere afspraken over beschikbare budgetten gemaakt met het creatieve team, ook is er altijd een officiële kick-off bij het eerste repetitiemoment van een nieuwe productie. Hierbij sluiten alle afdelingen aan, inclusief de externe vertrouwenspersoon. Directie en medewerkers hebben wekelijks contact met Frontaal Theaterbureau dat de voorstellingen van AYA verkoopt. Het netwerk van Frontaal is uitstekend. Zij weten programmeurs goed te bereiken en zijn gespecialiseerd in dans voor een jong publiek.

Scènefoto uit Hoop



6. Fair Practice

AYA is aangesloten bij de werkgeversvereniging NAPK en volgt de Cao Toneel en Dans. Iedereen wordt op basis van opleiding en ervaring ingeschaald. AYA heeft mensen in loondienst, werkt met zelfstandigen en heeft stagiaires in dienst. Elke zzp'er ontvangt een opslag conform cao en wordt gecompenseerd wanneer er tijdens een tournee geen fulltime werk geboden kan worden. AYA is een transparante organisatie met aandacht voor veiligheid, vertrouwen, solidariteit, diversiteit en duurzaamheid. Vanuit het perspectief van solidariteit neemt AYA actief deel aan de sociale dialoog met collega-gezelschappen binnen de NAPK. Het bestuur en de directie zorgen ervoor dat medewerkers vermoedens van misstanden kunnen melden, zonder risico voor hun positie. Het NAPK protocol (on)gewenst gedrag wordt nageleefd en Mores.online, het meldpunt voor ongewenste omgangsvormen is bekend binnen de organisatie. [Sarita Bajnath](#) is de externe vertrouwenspersoon voor alle organisatiemedewerkers en freelancers die betrokken zijn bij de producties. Ze is aanwezig bij de start van alle repetitieperiodes van voorstellingen en legt uit waarmee mensen bij haar terecht kunnen. Tijdens de tournee komt ze af en toe langs om te informeren hoe het gaat. De productieleader draagt zorg voor de cast en de crew gedurende de tournee; de directie en de makers zijn eindverantwoordelijk voor de veiligheid van de performers tijdens de hele repetitie- en speelperiode. Bij de schoolvoorstellingen van AYA op de Huid, gaat er wanneer dit kan en past, altijd een tweede persoon (collega-docent of productiemedewerker) mee naar de school. Sarita ondersteunt daarnaast het kantoor en de zakelijke en artistieke leiding met betrekking tot transparantie en veiligheid binnen de organisatie. In 2024 zullen bestuur en directie samen met Sarita het protocol 'Sociale Veiligheid' verder uitwerken en formaliseren.

Jaarlijks organiseert de directie, samen met een of twee bestuursleden, een gezelschapsbijeenkomst als onderdeel van het grotere gesprek over de waarden van AYA en over de thema's uit de codes Fair Practice en Diversiteit & Inclusie en de manier waarop die worden ingebed in de organisatie. Begeleid door een externe moderator zijn dit peilmomenten waar AYA op dat moment staat en waar de organisatie naartoe wil bewegen. Een belangrijk onderdeel is om vooroordelen en blinde vlekken tijdens die sessies naar boven te krijgen; niet alleen de negatieve 'biases', maar ook de 'positieve blinde vlekken' die iedereen heeft over het eigen functioneren. Beide komen nadrukkelijk aan bod. Het zijn sessies die helpen om bij te sturen en vooroordelen te erkennen, en die tegelijkertijd kunnen inspireren en verbinden. De gewenste veranderingen en verbeterpunten uit deze bijeenkomst worden elke twee maanden als onderwerp

meegenomen in de teamoverleggen. In juni 2023 vond de eerste bijeenkomst plaats met Jappe Groenendijk als moderator.

Naast de jaarlijkse gezelschapsbijeenkomsten evalueert de directie ook jaarlijks met iedere medewerker. Het functioneren komt aan bod maar ook werkdruk, scholing en (persoonlijke) ontwikkeling, veilige werkomgeving & vertrouwen. Ook de thema's waar AYA voor staat (solidariteit, duurzaamheid en diversiteit) komen tijdens de evaluaties aan bod. AYA reserveert jaarlijks een vast bedrag per medewerker voor scholing en ontwikkeling.

7. Diversiteit & Inclusie

Voor AYA, wat Amsterdam als diverse stad als thuisbasis heeft, is het een voorwaarde om naast culturele diversiteit op het podium ook aandacht te besteden aan een divers team en samenstelling van het bestuur. Zoals staat omschreven in onze missie zit diversiteit in onze genen:

Danstheater AYA maakt laagdrempelig en brutaal danstheater voor kinderen en jongeren uit alle lagen van de bevolking. We staan voor dans met een sterke inhoud. AYA omarmt sinds de oprichting het 'anders zijn'. Los van de dominante westerse norm van wat mooi is en wat hoort in dans en theater. We pleiten voor de dwarsdenkers en vernieuwers. We zorgen dat ons jonge en veelkleurige publiek zich thuis voelt in het theater en zich kan herkennen in wat er op het podium gebeurt. In de voorstellingen en de educatie- en participatie-projecten vertellen we verhalen die écht iets teweegbrengen en gaan over de wereld van nu.

Ons publiek is zo divers als de samenleving is en spelen voor een jong publiek, dat via school de voorstelling bezoekt, vraagt om herkenning. De verhalen en dansers zijn toegespitst op wat wij in de zalen zien. Door de jaarlijkse gezelschapsbijeenkomsten reflecteren we als organisatie en bestuur ook op hoe we als organisatie open staan (en kunnen blijven staan) voor het volle scala aan culturele, sociale, fysieke, mentale, gender en seksuele identiteiten. En dat we met elkaar er actief voor blijven zorgen dat iedereen zich zowel bij onze voorstellingen als bij AYA als organisatie welkom voelt.

Bij werving en selectie blijven we hanteren; bij een gelijk gekwalificeerde kandidaat heeft een kandidaat met een niet-westerse achtergrond prioriteit. In onze vacaturetekst nemen we standaard de volgende alinea op:

AYA; AS YOU ARE

Bij AYA houden we van verhalen vanuit verschillende perspectieven en geven we het 'andere' geluid een stem middels onze voorstellingen. Diversiteit en inclusie zit in onze genen. We geloven dat zoveel mogelijk verschillende perspectieven een verrijking zijn voor onze marketing, communicatie én voor onze organisatie. Daarom nodigen we iedereen van harte uit om te solliciteren, waar je ook vandaan komt, van wie je houdt en waar je ook maar in gelooft.

Ook brengen we de vacature onder de aandacht via diverse kanalen als onze eigen website, via social media en een vacatureplatform als culturelevacatures.nl Ook brengen we via onze eigen netwerken en 'via via' de vacature onder de aandacht van diverse communities.

Divers én inclusief

In 2023 speelde diversiteit ook in onze programma's een belangrijk thema: Mother's White (racisme), AYA op de Huid (racisme, gender en migratie) en kiezen de choreografen bewust voor performers met diverse culturele achtergronden. Juist voor herkenning bij ons publiek en voor het verwerken van persoonlijke verhalen en 'andere' perspectieven in de voorstellingen.

Naast online lesmateriaal kiest AYA ervoor om online geen voorstellingen aan te bieden. Juist bij deze jonge doelgroep is het bieden van een live ervaring essentieel voor het beleven van en reflecteren op de voorstelling. Natuurlijk is het wel zo, dat wanneer we merken als een digitale vertaalslag van een voorstelling toch nuttig kan zijn (ter verbreding of ter verdieping van ons publiek) AYA hier een strategie voor zal ontwikkelen.

In samenwerking met de theaters zorgt AYA ervoor dat de voorstellingen die er geprogrammeerd staan, toegankelijk zijn voor iedereen. Door middel van kortingscodes, samenwerkingen met maatschappelijke partners en randprogramma's zetten we in op het verlagen van drempels. Ook speelt AYA voorstellingen op scholen zelf, in gymzalen en in klaslokalen. Als er schoolvoorstellingen voor het speciaal onderwijs zijn, wordt er extra aandacht en tijd besteed aan de voorbereiding en wordt er voor deze leerlingen meer tijd genomen voor het nagesprek (Tuimel & Bounce).

8. Personeel

Een klein team van professionele en enthousiaste mensen werken op een fijne en gemotiveerde manier met elkaar samen om de doelstellingen van AYA te realiseren. Het welbevinden van zowel het team op kantoor als performers en andere zelfstandigen betrokken bij de producties, spelen hierbij een belangrijke rol. Werkplezier, talentontwikkeling, opleidingsmogelijkheden en goede begeleiding & reflectie zijn speerpunten voor directie en bestuur (zoals eerder is omschreven bij Fair Practice).

Overzicht personeel in loondienst AYA – vaste team kantoor:

Functie	fte	Tijdelijk/vast	Extra info
Zakelijk leider	0,8	Vast	t/m oktober '23, daarna pensioen
Zakelijk leider	0,9	Vast	Vanaf 1 september '23
Artistiek leider	0,8	Vast	Vanaf 1 september, daarvoor 1 fte
Hoofd Educatie	0,6	Vast	Vanaf 9 januari '23, voorheen oproep contract
Hoofd Marketing	0,5	Vast	Vanaf 1 januari '23, voorheen tijdelijk contract
Hoofd Productie	1	Vast	
Medewerker marketing & educatie	0,6	Tijdelijk	

Korte contracten, in- en uitstroom

Voor de productie Mother's White zijn er twee performers in 2023 in loondienst geweest. Dit omvatte een contractduur van 4 maanden voor 0,7 fte. De repetitor bij Mother's White was in loondienst voor 2 maanden en 0,5 fte. De stagiair educatie (in dienst vanaf 01-09-'22) beëindigde haar stage in januari '23.

Arbeidsvoorwaarden en -omstandigheden

AYA streeft naar optimale arbeidsomstandigheden en een veilige werkomgeving. De tweejarige CAO Toneel en Dans (01-01-2022 t/m 31-12-2023) wordt door AYA gevolgd en de financiële tarieven die aan zzp'ers worden betaald zijn in lijn met de CAO. Hiermee voldoet AYA aan de Fair Practice Code. Voor bijeenkomsten ter voorbereiding op workshops, voor vergaderingen, bij pitches e.d. waarvoor professionele arbeid wordt verricht, ontvangen zzp'ers een honorarium conform CAO. Indien AYA werkt met onderaannemers dan wordt er door directie specifiek gecontroleerd of onderaannemer ook de CAO naleeft. Indien dit niet het geval is zal AYA met deze zzp'er/onderaannemer geen samenwerking aangaan. In 2024 wordt de interne integriteitscode en protocol 'Sociale Veiligheid' in samenwerking met het bestuur, directie, vertrouwenspersoon en enkele medewerkers verder uitgewerkt en geformaliseerd. Naast kort verzuim zijn er in 2023 twee langere verzuimgevallen te melden. Hiervan is voor één verzuimgeval inmiddels een traject voor re-integratie gestart. Naar verwachting zal deze medewerker in 2024 volledig herstellen. Het andere traject vindt momenteel nog plaats.

Stages

AYA biedt stageplaatsen aan voor zowel MBO als HBO studenten. In 2023 zijn er twee stagiaires gestart op de afdeling educatie. Dit omvat een korte stage vanuit de opleiding MBO Dans (Nova College Haarlem) voor de productie Hoop en een langere stage van 4 maanden vanuit de opleiding Theaterdocent (Academie voor Theater en Dans) voor het educatieproject Totem. Stagiaires ontvangen bij AYA een stagevergoeding conform CAO en een reiskostenvergoeding.

Zzp'ers

AYA werkt voor iedere productie samen met een groot aantal zzp'ers; van zowel dansers en performers t/m technici, ontwerpers en trainers. Bijna alle uitvoerenden willen als zelfstandige (zzp'er) aan de slag en AYA komt hen hierin tegemoet zodat zij hun zelfstandigenpraktijk kunnen blijven voeren. Bij de berekening van de daghonoraria voor zzp'ers hanteert AYA te allen tijde de geldende CAO richtlijnen. Vanaf 2024 worden er ook, na afloop van iedere productie, met zzp'ers evaluaties ingepland. Van performers t/m licht- en kostuumontwerpers. Ook hier zullen de thema's als eerlijke beloning en werkdruk aan de orde komen.

9. Toelichting op de financiën

De exploitatierekening laat een negatief exploitatieresultaat zien van € 255.055. In mei '21 was er een negatief resultaat van € 90.674 begroot, een verschil van € 164.381. Hierbij in grote lijnen een toelichting op het verschil tussen begroting en resultaat:

Baten

Het totaal aan publieksinkomsten is vergelijkbaar met 2022 (€ 2.674 voordeliger ten opzichte van 2022). De begroting laat echter nog een lagere uitkoop zien, rekening houdend met minder voorstellingen door aan Covid gerelateerde restricties. De publieksinkomsten buitenland zijn op € 0 begroot en zijn uiteindelijk vergelijkbaar met het behaalde resultaat in 2022: € 7.850 in 2023 ten opzichte van € 6.050 in 2022. De bijdrage van private fondsen komen overeen zoals begroot: € 35.000. Hierbij gaat het om een toekenning van Fonds 21 voor Mother's White. De meerjarige subsidie van OCW is na indexatie in mei '23 vastgesteld op € 816.661 (dit is € 50.463 voordeliger ten opzichte van 2022 en € 92.825 voordeliger dan was begroot). De incidentele publieke subsidies in 2022 waren de OCW steunpakketten + de NOW en TVL. Hiervan is in 2023 geen sprake meer (maar dus wel begroot) wat het logische en nadelige verschil verklaart van € 111.622 ten opzichte van de begroting. De totale baten zijn uiteindelijk vergelijkbaar met 2022; € 1.029.044 in 2023 ten opzichte van € 1.100.400 in 2022.

Lasten

De beheerlasten op materieel zijn in 2023 vergelijkbaar met de beheerlasten in 2022. De kosten op materieel beheer vallen € 4.545 hoger uit in 2023 dan in 2022 (en € 26.934 hoger dan was begroot). De beheerlasten op personeel vallen in 2023 ook hoger uit dan in 2022 (€ 34.100 hoger en € 28.862 dan was begroot). Dit valt te verklaren door de werving en selectie van de nieuwe zakelijk leider (€ 17.500), voor de inhuur van een schrijver voor het kunstenplan (€ 15.000) en 3 maanden overdracht/overlap periode met de huidige zakelijk leider en de nieuwe zakelijk leider.

De activiteitenlasten op materiaal zijn vergelijkbaar met 2022 en vallen lager uit dan begroot. De activiteitenlasten op personeel vallen echter veel hoger dan begroot en in vergelijking met 2022: een verschil van € 236.069 ten opzichte van de begroting en een verschil van € 143.600 ten opzichte van 2022. Dit valt te verklaren door het vele spelen van de AYA op de huid voorstellingen. Deze voorstellingen kennen vooral personele lasten en weinig tot geen materiele lasten. Dit valt ook te verklaren door de vergoeding voor het ontwikkelen en uitdenken van het nieuwe kunstenplan voor '25 – '28 door Ryan Djojokarso (artistiek leider per 1 maart '24). Ook door hogere personeelskosten (o.a. voor performers/zzp'ers i.v.m. Fair Pay) en door het in dienst nemen van een hoofd educatie en een medewerker educatie en marketing ter ondersteuning van beide afdelingen.

Financiële positie

AYA startte 2023 met een eigen vermogen van € 378.815, dat is een solide financiële positie om het jaar mee te starten en met een op orde zijnde liquiditeit. Het negatieve exploitatieresultaat van € 255.055 (-€ 256.768 saldo uit gewone bedrijfsvoering en € 1.713 rente baten) in 2023 wordt als volgt verwerkt: € 70.209 ten laste van de continuïteitsreserve die daarmee op € 60.000 uitkomt. Daar staat tegenover dat de bestemmingsreserve transitie en ontwikkeling (€ 100.000) vrijvalt. De resterende € 84.846 gaat af van de algemene reserve die daarmee op € 31.760 uitkomt. De reserve voor huisvesting blijft staan op € 32.000 en zal in 2024 deels worden besteed aan ICT en opknappen van kantoor en studio.

AYA sluit 2023 af met een eigen vermogen van € 123.760. Dit is passend bij de organisatie en haar ambities en valt binnen de gebruikelijke 10% norm van de omzet.

Het vreemd vermogen van AYA bestaat uit kortlopende schulden. AYA heeft geen langlopende schulden. Er zijn geen leningen en AYA huurt het pand. Het huurcontract heeft een opzegtermijn van drie maanden, loopt gelijk met de vierjarige subsidieperiodes en wordt stilzwijgend verlengd. Per 31-12-2023 bedraagt het vreemd vermogen € 216.811. Samen met het eigen vermogen van € 123.760 geeft dit een solvabiliteit van 0,57. De solvabiliteit is hiermee op orde.

Risico analyse

In de afgelopen 3 jaar van de meerjarige subsidies zijn er voor AYA een aantal risico's geweest, soms op het gebied van het werven van additionele subsidies maar vooral op het gebied van de personele bezetting.

De risico's van het werven van additionele fondsen zijn altijd beperkt geweest omdat AYA voldoende reserves had om te weinig geworven fondsen op te vangen en omdat het hier nooit gegaan is om kernactiviteiten maar om activiteiten die in uiterste gevallen konden worden aangepast.

Op personeelsgebied was de pensionering van zowel de zakelijke als de artistieke leiding wel een flink risico. Inmiddels zijn voor beide functies bekwame vervangers gevonden in de personen van Ryan Djojokarso (artistiek) en Nicole de Kogel-Rust (zakelijk), waarmee de continuïteit op het gebied van personeel voor de komende jaren gewaarborgd is.

Voor 2024 is een begroting opgesteld die uitgaat van een klein negatief saldo, op basis van de voorgenomen activiteiten. Voor de eerste maanden 2024 is er een klein liquiditeitsprobleem omdat twee producties kort na elkaar in première gaan (januari én februari '24), waardoor het zwaartepunt van de uitgaven in de eerste maanden van het jaar komt te liggen. Dit wordt opgelost door het aanvragen van een iets eerdere bevoorschotting van OCW. In de loop van het jaar lost het liquiditeitsprobleem zich vanzelf op. AYA zal naar verwachting eindigen met een eigen vermogen van rond de € 100.000. Hiermee wordt de meerjarige periode 21-24 succesvol afgesloten. De financiële administratie is sinds jaar en dag in betrouwbare handen van Buro Zaken en levert als zodanig geen risico op.

10. Prestatieoverzicht 2023

Producties	aantal	
Grote zaal	0	
Midden en kleine zaal	6	
Online producties	0	
Totaal producties (1+2+3)	6	
Voorstellingen en bezoeken	aantal voorstellingen	aantal bezoeken
Reguliere voorstellingen		
Standplaats	9	869
Buiten standplaats	45	5.348
Buitenland	1	92
Online	0	0
Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)	55	6.309
Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen		
Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		310
Gratis bezoeken (online)		0
Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		5.999
Betaalde bezoeken (online) (8-11)		0
Totaal reguliere voorstellingen (10+11+12+13)		6.309
Schoolgebonden voorstellingen		
Zaal (alles wat niet online is)	267	14.391
Online	0	0
Totaal schoolgebonden voorstellingen (15+16)	267	14.391
Totaal voorstellingen en bezoeken (9+17)	322	20.700
Activiteiten aanvullend op het prestatie-model in het Handboek	aantal activiteiten	aantal bezoeken
Schoolgebonden activiteiten	35	827
Overige activiteiten	0	0
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	2	32
Begeleidende activiteiten	13	1.669

BIJLAGE 1



Directiereglement Danstheater AYA

Artikel 1: Algemene bepalingen

1.1 Dit reglement is opgesteld in overeenstemming met de Governance Code Cultuur en heeft als doel om de taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de directie van Danstheater AYA vast te leggen.

1.2 De directie van Danstheater AYA bestaat uit een zakelijk leider en een artistiek leider, hierna gezamenlijk te noemen "de directie".

1.3 De directie is belast met de dagelijkse leiding en bestuur van Stichting Danstheater AYA.

Artikel 2: Taken en verantwoordelijkheden van de directie

2.1 De zakelijk leider is verantwoordelijk voor het financieel management, personeelszaken, bedrijfsvoering en de externe relaties van de stichting als Frontaal en NAPK.

2.2 De artistiek leider is verantwoordelijk voor de artistieke koers, programmering, ontwikkeling en realisatie van dansvoorstellingen voor kinderen en jongeren.

2.3 De directie draagt gezamenlijk de verantwoordelijkheid voor het behalen van de strategische doelstellingen van Danstheater AYA.

Artikel 3: Besluitvorming

3.1 Besluiten worden genomen in onderling overleg tussen de zakelijk leider en de artistiek leider.

3.2 Bij meningsverschillen wordt gestreefd naar consensus. Indien consensus niet mogelijk is, wordt het bestuur betrokken en wordt gezamenlijk een besluit genomen met meerderheid van stemmen (directie en bestuur).

3.3 Indien een besluit vanwege de aard of gevolgen ervan grote financiële, organisatorische of artistieke gevolgen heeft, dient de directie het besluit voor te leggen aan het bestuur van de stichting.

Artikel 4: Vertegenwoordiging

4.1 De directie vertegenwoordigt Danstheater AYA in binnen- en buitenland.

4.2 De zakelijk leider en de artistiek leider zijn gezamenlijk bevoegd om de stichting te vertegenwoordigen en hebben daartoe tekenbevoegdheid.

Artikel 5: Verantwoording

5.1 De directie legt verantwoording af aan het bestuur van Danstheater AYA, conform de Governance Code Cultuur. Per jaar vinden er minimaal 4 vergaderingen plaats met directie en bestuur.

5.2 De directie stelt jaarlijks een artistiek en een zakelijk jaarverslag op en legt deze ter goedkeuring voor aan het bestuur van de stichting.

Artikel 6: Taakverdeling

6.1 De directie verdeelt onderling de taken en verantwoordelijkheden met betrekking tot de dagelijkse leiding van de stichting.

6.2 De directie is verantwoordelijk voor het aanstellen, begeleiden en beoordelen van het personeel van de stichting.

Danstheater AYA
Contactweg 42H
1014 AN Amsterdam

T. +31 (0)20 386 85 74
E. info@aya.nl
W. www.aya.nl

KvK nr. 41209239
NL 14 ABNA 0444 2163 67



Artikel 7: Vertrouwelijkheid

7.1 De directie is verplicht om strikte vertrouwelijkheid te betrachten met betrekking tot alle vertrouwelijke informatie die hen ter kennis komt tijdens de uitoefening van hun functie.

7.2 Vertrouwelijke informatie omvat onder andere financiële gegevens, strategische plannen, personeelsinformatie en andere gegevens die als vertrouwelijk zijn gemarkeerd.

7.3 De directieleden zijn verplicht om vertrouwelijke informatie niet openbaar te maken, te delen met derden of voor persoonlijk gewin te gebruiken.

Artikel 8: Belanghebbenden en medezeggenschap

8.1 De directie erkent de belanghebbenden van Danstheater AYA, waaronder medewerkers, dansers en performers, artistieke medewerkers, partners, subsidieverstrekkers en het publiek.

8.2 Het directiereglement waarborgt een open dialoog met belanghebbenden en respecteert hun medezeggenschapsrechten.

8.3 De directie spant zich in om belanghebbenden te betrekken bij besluitvormingsprocessen die hun belangen kunnen beïnvloeden.

Artikel 9: Deskundigheid, functie-eisen, werving en benoeming

9.1 De directie moet voldoen aan de vereiste deskundigheid en ervaring die relevant zijn voor het effectief besturen van Danstheater AYA.

9.2 Functie-eisen en competenties voor directieleden worden vastgesteld door het bestuur en openbaar gemaakt in de wervingsprocedure.

9.3 De procedure voor werving en benoeming van directieleden wordt vastgesteld door het bestuur en garandeert een transparant en objectief proces.

Artikel 10: Beloning directie

10.1 De beloning van directieleden wordt vastgesteld door het bestuur op basis van een uitgebreide evaluatie van hun prestaties, rekening houdend met de geldende wet- en regelgeving en conform de CAO Toneel en Dans.

10.2 De beloning van de directie is marktconform en in lijn met de beloningsstructuur van vergelijkbare organisaties in de podiumkunsten.

10.3 Transparantie over de beloning van directieleden wordt gewaarborgd door deze informatie op te nemen in het jaarverslag van Danstheater AYA.

Artikel 11: Functioneren directie

11.1 Het functioneren van de directie wordt periodiek (minimaal jaarlijks) geëvalueerd door het bestuur om de effectiviteit en prestaties te beoordelen.

11.2 De directie wordt aangemoedigd om feedback te vragen en samen te werken met medewerkers, belanghebbenden, subsidieverstrekkers en het bestuur om de organisatie continu te verbeteren.

11.3 Eventuele disfunctionele situaties binnen de directie worden op een constructieve en professionele manier aangepakt in samenwerking met het bestuur.

Danstheater AYA
Contactweg 42H
1014 AN Amsterdam

T. +31 (0)20 386 85 74
E. info@aya.nl
W. www.aya.nl

KvK nr. 41209239
NL 14 ABNA 0444 2163 67



Artikel 12: Wijziging en slotbepaling

12.1 Het directiereglement kan alleen worden gewijzigd door het bestuur na overleg en instemming van de directie.

12.2 Wijzigingen in het directiereglement worden schriftelijk vastgelegd en gecommuniceerd naar alle betrokkenen van Danstheater AYA.

12.3 Het directiereglement vervangt alle voorgaande regelingen en afspraken met betrekking tot de directie van Danstheater AYA.

12.4 In gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist het bestuur.

Amsterdam, 4 januari 2024

Danstheater AYA
Contactweg 42H
1014 AN Amsterdam

T. +31 (0)20 386 85 74
E. info@aya.nl
W. www.aya.nl

KvK nr. 41209239
NL 14 ABNA 0444 2163 67

BIJLAGE 2



Stichting Danstheater AYA

Procedure bij belangenverstrengeling door directie en/of bestuur

1. Definitie van belangenverstrengeling

Belangenverstrengeling wordt gedefinieerd als een situatie waarin een lid van de directie en/of het bestuur van stichting Danstheater AYA een persoonlijk of financieel belang heeft dat mogelijk invloed kan hebben op de objectiviteit, onafhankelijkheid en integriteit bij het nemen van beslissingen namens de stichting.

Belangenverstrengeling kan een reëel of potentieel conflict van belangen creëren.

2. Identificatie van belangenverstrengeling

Het is de verantwoordelijkheid van elk lid van de directie en het bestuur van stichting Danstheater AYA om mogelijke situaties van belangenverstrengeling als zodanig te identificeren en deze onmiddellijk te melden aan de voorzitter van het bestuur.

3. Melding van belangenverstrengeling

Wanneer een lid van de directie en/of het bestuur een situatie van belangenverstrengeling waarneemt, dient deze persoon dit onmiddellijk schriftelijk te melden aan de voorzitter van het bestuur. De melding moet de aard en omvang van de belangenverstrengeling beschrijven, evenals de mogelijke gevolgen ervan voor de stichting.

4. Behandeling van belangenverstrengeling

De voorzitter van het bestuur zal de gemelde belangenverstrengeling behandelen en passende maatregelen nemen om de situatie op te lossen. Het eventueel inhuren van externe expertise of het instellen van een onafhankelijke commissie behoort tot de mogelijkheden om een beoordeling te maken.

5. Besluitvorming

Indien een lid van de directie en/of het bestuur een persoonlijk of financieel belang heeft bij een besluit dat genomen moet worden, zal dit lid zich onthouden van deelname aan de besluitvorming over dat specifieke onderwerp. Daarnaast zal het lid zich ook onthouden van het beïnvloeden of proberen te beïnvloeden van andere leden van de directie en/of het bestuur bij de besluitvorming.

6. Openbaarmaking

Wanneer belangenverstrengeling is vastgesteld en de situatie is opgelost, zal zowel directie als het bestuur passende stappen ondernemen om de belangenverstrengeling openbaar te maken aan relevante belanghebbenden, waaronder medewerkers, dansers, producenten, subsidieverstrekkers en andere partners.

Danstheater AYA
Contactweg 42H
1014 AN Amsterdam

T. +31 (0)20 386 85 74
E. info@aya.nl
W. www.aya.nl

KvK nr. 41209239
NL 14 ABNA 0444 2163 67



7. Opvolging en monitoring

Directie en bestuur zullen ervoor zorgen dat de procedure met betrekking tot belangenverstrengeling periodiek wordt geëvalueerd en indien nodig wordt herzien om ervoor te zorgen dat deze adequaat en effectief blijft. Het bestuur zal de naleving van deze procedure actief opvolgen en eventuele nieuwe gevallen van belangenverstrengeling behandelen volgens de vastgestelde procedure.

Door het volgen van deze procedure streeft stichting Danstheater AYA ernaar om een transparante en ethische werkomgeving te waarborgen, waarin de belangen van de stichting en haar stakeholders altijd vooropstaan.

Amsterdam, 4 januari 2024

Danstheater AYA
Contactweg 42H
1014 AN Amsterdam

T. +31 (0)20 386 85 74
E. info@aya.nl
W. www.aya.nl

KvK nr. 41209239
NL 14 ABNA 0444 2163 67

Jaarrekening 2023

Inleiding

Doel

Het maken van danstheater voor een jong publiek en het ondersteunen van het werk van Wies Bloemen en huischoreografen op het gebied van (jeugd)dans in de breedste zin van het woord.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Danstheater AYA werd in 2023 gevormd door:

Paul Sikkema	voorzitter
Tanja Mlaker	lid
Eddi de Bie	lid
Djoere de Jong	lid

De directie van Stichting Danstheater AYA werd in 2023 gevormd door:

Wies Bloemen	artistiek leider
Manuel Segond von Banchet	zakelijk leider
Nicole de Kogel-Rust	zakelijk leider

Financiering

Stichting Danstheater Aya ontvangt een meerjarige subsidie i.h.k.v. van de landelijke culturele basisinfrastructuur van het Ministerie van OCW (dossier 148251/25099230) van € 723.836 per jaar. Voor 2023 komt deze subsidie op een bedrag van € 816.661 na indexatie.

Subsidie Ministerie OCW inzake steunmaatregelen Corona

Totaal heeft Stichting Danstheater Aya € 73.700 aan steunmaatregelen ontvangen.

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023		378.815
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2023	852.239	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	176.805	
		<hr/>
		1.029.044
		<hr/>
		1.407.859
Af: Uitgaven 2023		1.284.099
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2023		<hr/>
		123.760

Inleiding

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieverlies ontstaan van	-255.055
Begroot was een exploitatietekort van	-90.674
Negatief resultaat ten opzichte van de begroting	-164.381

Dit bedrag is toegevoegd aan het eigen vermogen.

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het ministerie van OCW die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

Eigen inkomsten

	Voordelig	Nadelig
Publieksinkomsten	93.790	-
Sponsorinkomsten	-	-
Overige inkomsten	4.275	-
Indirecte opbrengsten	720	-
Overige bijdragen uit private middelen	-	-
Totaal eigen inkomsten:	98.785	-

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie OCW	92.825	-
Meerjarig subsidie Gemeente	-	-
Meerjarig subsidie Provincie	-	-
Meerjarig subsidie Overig	-	-
Overige incidentele publieke subsidies		111.622
Totaal publieke subsidies en bijdragen	-	18.797

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

79.988

Lasten

Beheerslasten: materiële lasten	-	26.934
Beheerslasten: personeelslasten		28.862
Activiteitenlasten: materiële lasten	45.783	-
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	236.069
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	-	246.082

Rentebaten en lasten

1.713	-
1.713	-

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

- 164.381

Balans per 31 december 2023

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2023</u>		<u>31 dec 2022</u>	
ACTIVA				
2. Materiële Vaste Activa	<u>10.660</u>		<u>13.146</u>	
Totaal Vaste Activa		10.660		13.146
5. Vorderingen	57.212		47.130	
7. Liquide Middelen	<u>272.699</u>		<u>425.415</u>	
Totaal Vlottende Activa		329.911		472.545
TOTALE ACTIVA		<u>340.571</u>		<u>485.691</u>

Balans per 31 december 2023

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
PASSIVA		
1. Algemene Reserve	31.760	116.606
2. Bestemmingsreserves	<u>92.000</u>	<u>262.209</u>
Totaal Eigen Vermogen	123.760	378.815
7. Kortlopende Schulden	216.811	106.876
TOTALE PASSIVA	<u>340.571</u>	<u>485.691</u>

Exploitatierkening over 2023

	<u>2023</u>	<u>begroting</u>	<u>2022</u>
	€	€	€
BATEN			
1. Publieksinkomsten binnenland			
- 2 Recette	-	-	867
- 3 Uitkoop	152.160	73.220	152.775
- 4 Partage	7.000	-	4.644
1. Totaal publieksink. binnenland (2+3+4)	159.160	73.220	158.286
6. Publieksinkomsten buitenland	7.850	-	6.050
7. Totaal Publieksinkomsten (1+6)	167.010	73.220	164.336
Overige directe inkomsten			
9. Vergoedingen coproducent	-	-	20.400
10. Overige inkomsten	7.075	2.800	8.785
11. Totaal overige dir. inkomsten (9+10)	7.075	2.800	29.185
12 Totaal Directe Inkomsten (7+11)	174.085	76.020	193.521
13. Indirecte Opbrengsten	2.720	2.000	4.212
Bijdragen uit private middelen			
16. Bijdragen van private fondsen	35.000	35.000	17.000
18. Totale bijdr. uit private middelen (16)	35.000	35.000	17.000
19. Totaal Eigen Inkomsten (12+13+18)	211.805	113.020	214.733
Structurele subsidies			
21. Meerjarige subsidie OCW	816.661	723.836	766.198
25. Totale struct. subsidies (21+23)	816.661	723.836	766.198
26. Incidentele publieke subsidies	578	112.200	119.469
27. Totaal subsidies (25+26)	817.239	836.036	885.667
TOTALE BATEN (19+27)	1.029.044	949.056	1.100.400

Exploitatierkening over 2023

	2023	begroting	2022
	€	€	€
LASTEN			
1. Beheerslasten materieel	108.534	81.600	103.989
2. Beheerslasten personeel	111.250	82.388	77.150
3. Totale beheerslasten (1+2)	219.784	163.988	181.139
4. Activiteitenlasten materieel	244.038	289.821	222.857
5. Activiteitenlasten personeel	821.990	585.921	678.390
6. Totale activiteitenlasten (4+5)	1.066.028	875.742	901.247
TOTALE LASTEN (3+6)	1.285.812	1.039.730	1.082.386
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-256.768	-90.674	18.014
8. Saldo rentebaten/lasten	-1.713	-	1.408
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8)	-255.055	-90.674	16.606
Resultaatbestemming			
Algemene Reserve	-84.846		16.606
Continuïteitsreserve	-70.209		7.334
Reserve Covid-19	-		-46.988
Reserve huisvesting	-		-8.000
Reserve transitie en ontwikkeling	-100.000		47.654
	-255.055		16.606

Grondslagen voor de waardering

ALGEMENE GRONDSLAGEN

De jaarrekening is opgesteld volgens richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen van het Ministerie van OCW.

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en de functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen die zijn gebaseerd op de voorschriften volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies. Afschrijving vindt plaats naar tijdsgelang. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor de waardering

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de toegekende bijdragen, en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten. Subsidies worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: het bestuur van Stichting Danstheater Aya

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 37 tot en met 57 opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting Danstheater Aya te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Danstheater Aya op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2023;
- 2) de staat van baten en lasten over 2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Regeling Controleprotocol WNT 2023. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Danstheater Aya zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 3 april 2024

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

ValidSigned door Tom Wagenaar
op 15-04-2024



T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Regeling Controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.