



Présente

QUI VEUT LA PEAU DE SHERLOCK HOLMES ?

Une comédie d'enquête absurde en piano live

DURÉE : 1H20

TOUT PUBLIC (A PARTIR DE 8 ANS)

DISTRIBUTION

Titouan Bodin
Nicolas Delahaye

COMPOSITION & PIANO LIVE

Rodolphe Wuilbaut

TEXTE & MISE EN SCENE

Titouan Bodin
Nicolas Delahaye

CRÉATION LUMIÈRE

Titouan Bodin

CRÉATION DES DECORS

Nicolas Delahaye

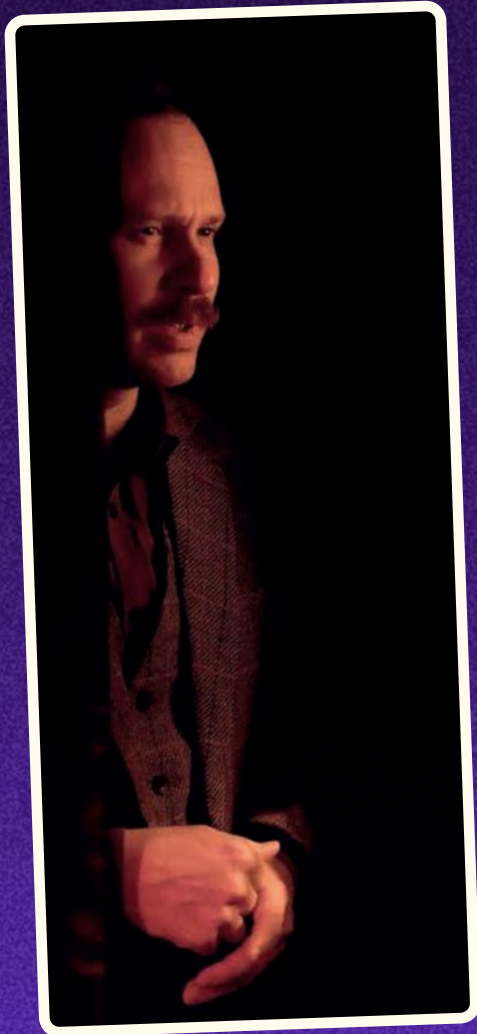
UNE COMEDIE D'ENQUÊTE POUR NEURONES AVERTIS



Une production Absurdie & Cie

SYNOPSIS

Le célèbre détective privé Sherlock Holmes se retrouve dans la tourmente !



Londres, novembre 1895.

Moi, Sherlock Holmes, suis sur le point d'être condamné à mort pour double homicide !

Les preuves sont accablantes.

Ma mémoire récente accuse quelques lacunes et m'empêche de prouver mon innocence à ce demeuré d'inspecteur Lestrade.

Et si malgré tout j'étais bel et bien coupable ?

Mes amis Mary et John Watson, mon frère Mycroft ou ma logeuse Ms. Hudson ont-ils joué un rôle dans cette affaire ?

SH.



Affublé d'un entourage exaspérant, il aura besoin de toute l'aide possible pour faire la lumière sur ce qui pourrait bien être sa dernière aventure...

Vous êtes les neurones de Sherlock ! Armez-vous de vos sens d'observation, de déduction et de l'absurde pour démêler le vrai du faux de la **comédie participative** que ses deux auteurs fous, et les six personnages décalés qu'ils interprètent, ont imaginé à partir de l'oeuvre d'Arthur Conan Doyle.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Fondateurs d'Absurdie & Cie



NICOLAS DELAHAYE

John Watson / Lestrade / Mary Watson / Ms Hudson

Ancien ingénieur en sport auto, il découvre la pratique du théâtre un peu par hasard en 2008. En toute logique, il quitte en 2012 son métier d'ingénieur, écrit plusieurs pièces, dont son premier seul en scène. Au fur et à mesure, il continue d'écrire, de se former et de jouer jusqu'à créer avec Titouan Bodin les spectacles «Qui veut la peau de Sherlock Holmes ?», «Paris-Concarneau», «Zorro Pointé» et enfin, «La véritable fausse histoire de Jack l'Éventreur».



TITOUAN BODIN

Sherlock Holmes / Mycroft Holmes

Après deux ans de formation à l'Acting Studio, il devient comédien dès 2013 ; et accumule rapidement les rôles en rejoignant une dizaine de compagnies théâtrales du Rhône, avec qui il travaille sur une grande diversité de spectacles. Aujourd'hui, il développe ses qualités de chanteur, metteur en scène, scénographe ou auteur, en collaborant notamment avec Nicolas Delahaye sur l'écriture de «Qui veut la peau de Sherlock Holmes ?» ; mais aussi la mise en scène de «Paris-Concarneau» et plus récemment : «La véritable fausse histoire de Jack l'Éventreur».



RODOLPHE WUILBAUT

Compositeur / Interprète

Attiré par la rencontre du théâtre et de la musique, il oriente sa formation et sa carrière afin de devenir un artiste polyvalent (comédien, chanteur, pianiste et compositeur). En tant qu'acteur, il se forme entre 2013 et 2015 au sein de l'Acting Studio, à Lyon, sous la direction de Joëlle Sévilla, puis dans des stages dédiés à la comédie musicale (Les Escales Buissonnières à Lyon ; l'AICOM à Paris). Comme musicien, il rejoint en 2012 les bancs du Conservatoire de Lille en chant lyrique, solfège et harmonie. Dès la rentrée 2020, il intègre l'ENM de Villeurbanne, dans les classes de piano classique, piano d'accompagnement, écriture et formation musicale.

NOTE D'INTENTION - AUTEURS

“Qui veut la peau de Sherlock Holmes ?” est une comédie d’enquête absurde et participative qui place le public en tant que « cerveau » du détective.



L'idée de départ était de mettre notre complicité au service d'un spectacle écrit et conçu par nous et pour nous. Le fond, la forme et les personnages allaient s'imprégner de nous et de notre attrait commun pour le détective le plus connu au monde, Sherlock Holmes. Mais il était essentiel d'appréhender de manière riche et originale l'univers holmésien qui nous est cher. Ne pas aller à la facilité d'une des histoires existantes. Ne pas simplement raconter une enquête mais impliquer les spectateur·ices en les rendant acteur·ices. Dérouter le public en lui donnant l'impression qu'il a les clés du dénouement. Présenter une comédie rythmée et énergique en utilisant les personnages cultes de Sir Arthur Conan Doyle.

En résumé, proposer une expérience théâtrale surprenante où se mêlent le rire, le jeu, l'observation, la collaboration et un univers populaire connu de tous·tes. Cette ambition a été notre moteur tout au long du processus de création, conférant à notre histoire une dimension absurde à l'anglaise autant qu'un humour bien français, servie par une galerie de personnages hauts en couleurs et en surprises, évoluant au gré de scènes aussi cocasses qu'utiles à l'enquête. Le mot « cocasse », certes désuet, colle pourtant parfaitement avec l'idée générale du spectacle.

LE PUBLIC DECIDE DE LA FIN !

Dès le début, les spectateurs apprennent qu'ils ne seront pas seulement «consommateurs” de l'histoire, mais bien partie intégrante de l'enquête : **au terme du récit, ce sont eux qui devront désigner le ou la véritable coupable**, et donc orienter la fin de la pièce. Le public et Sherlock Holmes ne font qu'un, il “est” son esprit. Chacun·e peut traverser le spectacle au choix en témoin de la comédie, en enquêteur·ice à l'affût des indices disséminés tout au long de l'histoire, ou, dans l'idéal, les deux à la fois. Pour motiver leur implication, nous avons réuni les personnages iconiques des aventures de Holmes, tous considérés comme suspects dans l'enquête (Sherlock compris), et sciemment grossi, voire déformé, leurs personnalités.

Nicolas Delahaye & Titouan Bodin



NOTE D'INTENTION - SCENOGRAPHE

Le décor a été imaginé dès l'écriture comme un outil de narration à part entière. D'une part, il contribue à plonger le public dans l'ambiance du Londres de la fin du XIXe, ses intérieurs "cosy", ses rues pavées, son climat grisâtre, et ses meurtres en série. D'autre part, il fait partie intégrante du jeu de piste proposé aux spectateur·ices en incluant des repères spatio-temporels et des indices visuels sur l'enquête pour les plus observateurs. Nous l'avons également conçu pratique : léger, pliable, peu imposant, sans outil, et facilement transportable et stockable. Ainsi, les différents lieux de l'intrigue se succèdent efficacement avec un minimum de manutentions et d'accessoires. On saute du salon chaleureux de l'appartement à la calèche bringuebalante en plein Londres, du manoir vaste et austère à la ruelle étroite et embrumée, le tout dans une économie de va-et-vients et de matériel.

Nicolas Delahaye



NOTE D'INTENTION - COMPOSITEUR

Un univers original comme celui de "Qui veut la peau de Sherlock Holmes ?", à la fois hommage à l'oeuvre culte et passion de l'absurde, appelle nécessairement une identité musicale adaptée et unique. Sherlock, comme tout héros à travers le monde, existe également à travers la musique qu'on lui associe, en témoigne le thème d'ouverture de la série anglaise de la BBC de 2010, inspiration majeure de mon propre travail de direction musicale. De l'oeuvre de Sir Conan Doyle, plus que ses enquêtes, on retient sa galerie de personnages et de lieux emblématiques qu'il me fallait interpréter musicalement. J'ai donc imaginé des thèmes de personnages, de lieux, voire de relations. Ces leitmotifs se répètent tout au long du spectacle, se transformant au gré des évolutions de l'histoire.

DU PIANO EN LIVE !

La dimension participative du spectacle rend chaque représentation unique. Ça n'aurait donc musicalement aucun sens de simplement lancer une bande-son figée sur une histoire qui bouge au rythme de l'implication des spectateur·ices. Jouer en live me permet d'accompagner les rythmiques variables des comédiens et du public : rallonger la musique si l'auditoire est indécis, l'écourter en cas de réponse immédiate, marquer un silence sur une hésitation, ou un accent si quelqu'un·e soulève une piste intéressante.

Rodolphe Wuilbaut



LE PUBLIC EN PARLE !

« Un trio d'acteurs plein d'énergie, zéro temps mort et beaucoup de rires. On ressort avec le sourire. J'ai adoré et je recommande vivement! »

Moi, fév. 2026

« C'est un spectacle très très drôle. Nous avons adoré l'interaction avec le public. Les jeux de mots et les situations absurdes et déjantées nous ont fait rire pendant tout le spectacle. A voir sans modération. »

Lydia, fév. 2026

« C'était exceptionnel, je n'ai jamais autant ris. Il est certain que j'aurais des courbatures aux joues demain. Merci ! »

Alice, fév. 2026

« La pièce est un véritable bijou !
Les trois comédiens sont tout simplement excellents : justes, dynamiques, complices, ils enchaînent les répliques avec une énergie incroyable. Nous avons ri du début à la fin ! Une mise en scène efficace, un rythme parfaitement maîtrisé et un humour irrésistible. Une excellente soirée, un super moment partagé, à voir absolument ! »

Mélanie, fév. 2026

« Nous avons été happés tout le long du spectacle. Intelligent, drôle et prenant, la pièce nous a tenu en haleine et la prestation des comédiens nous a impressionnés. Le choix d'une ambiance musicale live avec le pianiste apporte un côté encore plus vivant au show. »

Anthony, fév. 2026

Article par : LE TICKET LYONNAIS

Article par : LE CHÂTEAU LA SCÈNE



BFM Lyon, Émission «Top Sorties», 17 janvier 2025



Pour consulter plus de critiques BilletRéduc :

BilletRéduc : Qui Veut la Peau de Sherlock Holmes ?



CONTACTS

Absurdie & Cie



PRODUCTION

Titouan Bodin
0685603891
contact@absurdie.fr

DIFFUSION

Par EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

Mathias Kellermann
0627879862
mathias@esprods.fr

SUIVEZ NOUS !

absurdie.fr 

Absurdie&Cie  

contact@absurdie.fr 

ACCÉDER À LA FICHE TECHNIQUE

Licences en cours d'attributions

Association loi 1901 | SIRET : 103 192 837 00013 | APE : 90.01Z



Graphisme : ©Ambre Roussel

Photographie : ©Charly Poisson & ©Nicolas Semenoukoff