



Foto: Lluç Queralt Baiges

Almudena Lobera lleva años investigando sobre la capacidad de la percepción humana y su relación con la construcción de estructuras biopolíticas, económicas y socioculturales. A través del estudio de tres coordenadas: espacio, tiempo y sujeto/cuerpo, sus trabajos se centran en la articulación de una narrativa entre ellas, con su contexto y con su lenguaje. Una reflexión sobre cómo percibimos visualmente un objeto, su materialidad, encuadre y marco que definen el espacio y tiempo en el que están. Lobera cuestiona la relación entre realidad e imagen post-producida. Nos descubre los dispositivos que la conforman revelando la configuración de lo visible, incluso antes de que se forme retinariamente. También cuestiona los medios que se establecen socialmente en su comprensión, creación y organización: el texto y su narrativa, la historia y sus enunciadores, o los agentes y sus jerarquías.

Marta Ramos-Yzquierdo

Almudena Lobera (Madrid, 1984) es artista visual, Licenciada en Bellas Artes y Máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid / UCM y Laureada por el Higher Institute of Fine Arts / HISK de Gante. Estudió dos años en la Universität der Künste / UdK en Berlín y es Diplomada en Diseño y Grabado por la Escuela de la Real Casa de la Moneda.

Ha realizado **residencias artísticas** en UCL Slade School of Fine Art, Londres (2010); FAAP Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo (2011); Casa de Velázquez Académie de France à Madrid (2013); Foundation B.a.d, Róterdam (2013); Real Academia de España en Roma (2014); Residencia Internacional Les Récollets en París (2015); Tokyo Arts and Space / TOKAS, Tokio (2018) y CCA Andratx (2023).

Sus **exposiciones individuales** incluyen: *Secuencia Plano Secuencia* en CentroCentro, Madrid (2025) y en Centre d'Art La Panera, Lleida (2025); *Zerodimensionality* en la galería Max Estrella, Madrid (2022); *Where the Interior Begins* en Emergent, Veurne (2021); *Stories* en Espacio CDMX, Ciudad de México (2020); *Technical Images* en Tabacalera, Madrid (2020); *Epiphany. Mise-en-scène* en la galería Max Estrella, Madrid (2019); Véase *ibid.* en la galería Arróniz, Ciudad de México (2018); *What is Lost* en Island, Bruselas (2017); *Una revelación latente* en Max Estrella, Madrid (2016); *Instrumentos visionarios* en ECCO Espacio de Creación Contemporánea, Cádiz (2015); *Un reclamo particular a la verdad* en Arróniz, Ciudad de México (2015); *Lectura superficial* en Museo ABC en ARCO, Madrid (2013); *Portadores* en la galería Diablo Rosso, Panamá (2012); entre otras.

Su trabajo ha podido verse en diversas **muestras colectivas**: Centro Párraga, Murcia (2025); ARKAS Art Center. Alsancak, Izmir, Turquía (2024); Museo de Bellas Artes de Valencia (2023); Centro de Arte Rafael Botí, Córdoba (2023); Galería Parra & Romero, Madrid (2023); Fundació Palau, Caldes d'Estrac, Barcelona (2022); Fundación Juan March, Palma de Mallorca

(2022); Conde Duque, Madrid (2021); Centro Centro, Madrid (2021); Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca (2021); Sala Amós Salvador, Logroño (2020); Aragon Park, Madrid (2020); ESPAC, Ciudad de México (2019); Art Brussels Special Project, Bruselas (2018); Faena Arts Miami District, Miami (2015); CCI Centre of Creative Industries Fabrika, VI Bienal de Moscú (2015); The Bronx Museum of the Arts, Nueva York (2014); Fabra i Coats, Barcelona (2014); Matadero, Madrid (2012); Pivô, São Paulo (2012); La Casa Encendida, Madrid (2012); Tabacalera, Madrid (2011); entre otras.

Ha recibido, entre otros, los **premios**: Tercer Premio en el 43 CICA Concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora (2026); Premio Adquisición X Bienal Rafael Botí (2023); Fundación Ankaria 2º Premio Libro de Artista (2022); Finalista Premio Cervezas Alhambra (2023); Propuestas VEGAP (2020); Beca Leonardo para Creadores e Investigadores Culturales Fundación BBVA (2018); Beca Matadero Madrid-AECID a Tokio Arts and Space (2018); Beca MAEC-AECID Real Academia de España en Roma (2014-2015); Premio Museo ABC Proyecto-Sala-4 (2013); Premio Generación de la Fundación Montemadrid (2012); Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (2011); Premio INJUVE Creación Joven Proyectos (2011); así como ayudas a la Creación Visual de la Comunidad de Madrid y a la Investigación y Producción Artística del Ministerio de Cultura de España.

Su obra se encuentra en **colecciones** como las del MAC Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, CA2M, Fundación Rafael Botí, MAMBO Bogotá, PAMM Miami, Colección DKV, Museo ABC, entre otras, y en numerosas colecciones privadas nacionales e internacionales.

Actualmente, cuenta con representación en las galerías Parra & Romero (Madrid/Ibiza) y Arróniz (Ciudad de México).

CV completo: <https://www.almudenalobera.com/bio>

Almudena Lobera

1984, Madrid (España). Artista visual. Reside y trabaja en Madrid

www.almudenalobera.com**Formación**

2024- Doctoranda en la UCM Universidad Complutense de Madrid, España
2015-2016. HISK. Higher Institute for Fine Arts. Posgrado Estudios Avanzados e Investigación Práctica en Artes Visuales. Gante, Bélgica (2 años)
2009-2011. Máster en Arte, Creación e Investigación. Universidad Complutense de Madrid. (2 años)
2008-2009. Estudiante Invitada (Guest Student) en Bellas Artes en UdK Universität der Künste Berlin, Alemania. (Prof. Christiane Möbus). (1 año)
2002-2008. Licenciada en Bellas Artes. UCM. Madrid. (5 años)
2007-2008. Estudiante Erasmus en Bellas Artes en UdK Universität der Künste Berlin, Alemania. (Prof. Christiane Möbus). (1 año)
2003-2006. Diplomada en Grabado y Diseño. Real Casa de la Moneda, Madrid. (3 años)
2008-2009. Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.), ICE Universidad Complutense de Madrid.
2010. XVII Jornadas de Estudio de la Imagen. CA2M. Centro de Arte 2 de Mayo. Comunidad de Madrid. 21-25.06.2017. (17 horas)
2010. Taller con la artista Rosangela Rennó dentro del programa de las "Jornadas de la Imagen" dirigidas por Aurora Fernández Polanco. (1 día)
2008. Taller Naturaleza híbrida - Arte electrónico con Clara Boj y Diego Díaz. Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca. (15 días)
2007. Taller de Julião Sarmento. Cátedra Juan Gris de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. (5 días)

Residencias

2023. Ceramic-Res. Co-net. L'Alcora, Castellón (España) 3 meses
2023. CCA Andratx. Mallorca. Islas Baleares (España) 1 mes
2023. The (He)art for (He)art Program. Niza (Francia) 1 mes
2023. Pico do Refugio. São Miguel. Islas Azores (Portugal) 1 mes
2018. TOKAS Tokyo Arts and Space. Tokio (Japón) 2 meses
2015. Residencia Internacional Récollets. París (Francia) 3 meses
2014. Real Academia de España en Roma. Roma (Italia) 6 meses
2013. Foundation B.A.D. Rotterdam (Países Bajos) 3 meses
2013. Casa de Velázquez. (Francia-España) 3 meses
2011. FAAP Artistic Residency. São Paulo (Brasil) 3 meses
2010. UCL Slade Londres (Reino Unido) 2 meses

Exposiciones individuales

2026. *La Bellaventura*. Cur. Dalia de la Rosa. Bienal Fotonoviembre. Fundación Mapfre Gran Canaria (España)
2025. *La Bellaventura*. Cur. Dalia de la Rosa. Bienal Fotonoviembre. Fundación Mapfre Tenerife (España)
2025. *Creo*. Galería Arróniz. Ciudad de México (México)
2025. *Secuencia Plano Secuencia*. Cur. Tiago de Abreu Pinto. Centro Centro. Madrid (España)
2025. *Secuencia Plano Secuencia*. Cur. Tiago de Abreu Pinto. La Panera. Lleida (España)
2024. *Rest*. Galería Parra & Romero. Madrid (España)
2022. *Zerodimensionality*. Galería Max Estrella. Madrid (España)
2021. *Where The Interior Begins*. Emergent. Veurne (Bélgica)
2020. *Technical Images*. Cur. Marta Ramos-Yzquierdo. Tabacalera Ministerio de Cultura. Madrid (España)
2020. *Stories*. Espacio CDMX. Ciudad de México (México)
2019. *Epiphany. Mise-en-scène*. Galería Max Estrella. Madrid (España)
2018. Véase *ibid*. Galería Arróniz. Ciudad de México (México)
2018. *Memoria de Almacenamiento*. Alimentación 30. Madrid (España)
2017. *What is Lost*. Island. Bruselas (Bélgica)
2017. *Prácticas a superficie*. Gabinete#23. Flora ars+natura. Bogotá (Colombia)
2017. *Sixty-Fourth Rest* [performance]. 2m3. Bruselas (Bélgica)
2016. *Epiphany. Mise-en-scène [Fase II]*. Yart. Castillo de Gerardo el Diablo. Gante (Bélgica)
2016. *Una revelación latente*. Galería Max Estrella. Madrid (España)
2015. *Instrumentos visionarios. Perspectógrafo, pospretérito, claroscuro*. ECCO Cádiz (España)
2015. *Un reclamo particular a la verdad*. Galería Arróniz. México DF (México)
2014. *Portadores [#15]*. The Bronx Museum of the Arts. New York (USA)
2013. *Lectura superficial*. La Taller. Bilbao (España)
2013. *Lectura superficial*. Museo ABC. Proyecto Sala 4. ARCO'13. Madrid (España)
2013. *Portadores*. Centro Cultural de España en México. Ciudad de México (México)
2012. *Portadores*. Galería Diablo Rosso. Ciudad de Panamá (Panamá)
2012. *Lugar entre*. Galería Eva Ruiz. Madrid (España)
2011. *Manual de la Imagen Mental*. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid (España)
2010. *Reflection-Reflexion*. Slade Summer Gallery, UCL Slade School of Fine Art. Londres (Reino Unido)
2010. *Desvelatorio*. Showroom Brita Prinz Arte. Madrid (España)

Exposiciones colectivas

2026. *Lapin-Canard x Jakmousse*. Montreuil. París (Francia)
XIX Premio de Artes Plásticas La Rural. Centro Cultural Baños Árabes. Jaén (España)
XVI Certamen Fund. Unicaja de Artes Plásticas. Museo Fund. Unicaja Joaquín Peinado. Ronda, Málaga (España)
Echoes of a Mediterranean Spring. CCA Andratx, Mallorca, Baleares (España) / próximamente
43 CICA 2026. Museu de Ceràmica de l'Alcora, Castellón (España)
14 Millones de Ojos. Colección, Fotografía, Público. Cur. Olga F. López. DA2 Domus Artium. Salamanca (España)
Círculo cerrado. Cur. Cayetano Limorte. Centre El Carmen. Valencia (España)
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2025. Casal Soller. Palma de Mallorca (España)
L'escriptura en el relat artístic. Cur. Mercè Alsina. Mèdol Centre d'Arts Contemporànies. Tarragona (España)
ARCO. Parra & Romero. IFEMA, Madrid (España)
Zona MACO. Arróniz. Ciudad de México (México)

2025. *4 Millones de Ojos. Colección, Fotografía, Público.* Cur. Olga F. López. Sala Canal Isabel II. Madrid (España)
Proyector Festival 2025. Madrid (España)
Crear sin Prisa. Premio Cervezas Alhambra. Cur. Alicia Ventura. Sala Amós Salvador. Logroño (España)
2000 Revoluciones: Transición en la Colección ABC. Fundació Caixa Castelló. Castellón (España)
Poesías de la Alhambra. Centro Párraga. Murcia (España)
 ARCO. Parra & Romero. IFEMA, Madrid

2024. *New Lands / Yeni Topraklar.* Cur. Necmi Sönmez. ARKAS Art Center. Alsancak, Izmir (Turquía)
L'Escriptura en el Relat Artístic. Programa Mallorca Literaria. Centre de la Misericordia. Palma de Mallorca (España)
Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente. Archivo Municipal de Málaga (España)
Piedra áspera sin pulir. Cur. Mauro Giaconi. Galería Arróniz. Ciudad de México (México)
 MARTE Fair. Sección Orbital. [Almudena Lobera, Mónica Mays, Pablo Bellot, Luisa Pastor]. Castellón (España)
 ARCO. Parra & Romero. IFEMA, Madrid

2023. *Surfaces and other concerns about spatiality: image, word, matter.* Parra & Romero Gallery. Ibiza (España)
La Huella de Roma, 150 años de la Academia de España en Roma. Museo de Bellas Artes de Valencia (España)
La palabra pintada. El libro de artista desde Picasso hasta hoy Fundación Ankaria. Sala Vimcorsa, Córdoba (España)
Contratiempo. Centro Dados Negros. Villanueva de los Infantes, Ciudad Real (España)
Premi Miquel Viladrich. IEL, Lleida (España)
84 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. CC La Confianza. Valdepeñas, Ciudad Real (España)
100 Years EMERGENT. Emergent. Veurne (Bélgica)
X Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Fundación Rafael Botí. Córdoba (España)
Habitar el Pliegue. Cur. Juanjo Aguilar. Galería Parra & Romero. Madrid
 ARCO. Arróniz. IFEMA. Madrid
VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente. ARCO. IFEMA, Madrid

2022. *L'Escriptura en el Relat Artístic.* Fundació Palau Centre d'Art, Caldes d'Estrac. Barcelona
Lapin Canard #50. Art+Art Galerie. Paris (Francia)
Versos y versiones: de la palabra a la imagen. Exposición Nebrija. Centro Cultural Galileo. Madrid
Una historia del arte reciente II 1960-2020. Museu Fundació Juan March. Palma de Mallorca
 ART BRUSSELS. Max Estrella + El Apartamento. Buselas (Bélgica)
 ARCO. Max Estrella. IFEMA. Madrid

2021. *Super Superlike.* Conde Duque. Madrid
Nuevos senderos del MAC: pulso e impulso de una colección. Museo Arte Contemporáneo Madrid. Madrid
UNTITLED Miami Beach. Max Estrella. Miami, Florida (USA)
Propuestas VEGAP 2020. CentroCentro. Madrid
Studiolo. Museo Lázaro Galdiano. Madrid
Una historia del arte reciente 1960-2020. Museo Arte Abstracto Español. Cuenca (España)
Blue in Green. Galería Arroniz. Ciudad de México (Mexico)
Aragon Park. Edificio Abandonado. Madrid
 ARCO. Max Estrella. IFEMA. Madrid
 ESTAMPA. Max Estrella. IFEMA. Madrid
Vis a ziV. Pas une Orange. Barcelona
Future Tense of the Past. Barbé-Urbain Gallery. Gante (Bélgica)
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2020. Casal Solleric. Palma de Mallorca (España)
 ESTAMPA. Max Estrella. IFEMA. Madrid

2020. *So What? 3.0.* Galería Arróniz. Ciudad de México (México)
Cuidado y peligro de sí. Cur. Fernando Castro Flórez. Sala Amós Salvador. Logroño (España)
Aragon Park. Edificio abandonado. Madrid (España)
Lichtblick. Video Exhibition. KHHP. Kunsthalle am Hamburger Platz. Berlin (Alemania)
 ARCO. Max Estrella. Madrid
DRAWING ROOM Feria de Dibujo Contemporáneo. Ogami Press. Madrid

2019. *Lenguaje corporal (2 m², 5 kg).* La Nave Sánchez-Ubiría. Madrid
Presencia lúcida. Cur. Ana Torres Valle. ESPAC. Ciudad de México (México)
 ARCO. Max Estrella. Madrid
DRAWING ROOM Feria de Dibujo Contemporáneo. Ogami Press. Madrid
Juegos Artificiales. Exposición colectiva. Cur. Pepe Murciego. CC Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid

2018. *Transatlántica.* Cur. F. Carpio. Galería Fernando Pradilla. Madrid
UNTITLED Miami Beach. Max Estrella. Miami, Florida (USA)
TOKAS Open Studio. Tokyo Arts and Space Residency. Tokio (Japón)
DRIFT. Miradas cruzadas entre Diseño y Arte Contemporáneo. Cur. David Barro. MAC-Fund. Naturgy. A Coruña
ARTBO. Arróniz. Bogotá (Colombia)
Zomerveiling. Museum Dhondt Dhaenen. Deurle (Bélgica)
Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos. CC Torrente Ballester. Ferrol (España)
 ARCO Lisboa. Max Estrella. Lisboa (Portugal)
Mystic Properties. Cur. Elena Sorokina. Art Brussels Special Project. Art Brussels Fair (Bélgica)
Videoarte Agora Videoarte. Cur. Anna Bella Geiger. A Gentil Carioca. Rio Janeiro (Brasil)
WORKFLOW. Cur. Wim Wauman. Cultural Centre of Sint-Niklaas. Sint-Niklaas (Bélgica)
Miradas ausentes. Gestos presentes. Colección CA2M. Sala Al-Artis. Alalpardo, Madrid
Con-secuencias. Colección DKV. Fundación Eugenio Granell. Santiago de Compostela (España)
 ARCO. Max Estrella. Madrid
Salón ACME. Ciudad de México

2017. *Fuente de Sombras.* Centro Párraga. Murcia
ARTBO. Max Estrella / Arróniz. Bogotá (Colombia)
IFPDA Fine Art Print Fair. Arroniz. Nueva York (USA)
 ESTAMPA. Max Estrella. Matadero. Madrid
Los Juegos del Capricornio. Cur. Caroline Montenat. Arróniz. Ciudad de México (México)
El Escorial. Arte en Espacio Público. Max Estrella 23º Aniversario. El Escorial, Madrid

Where the artworks inhabit. Max Estrella. Madrid
Art for the body's sake? Cur. Roxanne Baeyens. Emergent. Veurne (Bélgica)
ArteBA. Arroniz. Buenos Aires (Argentina)
Prelude to a Landscape. Cur. Martim Dias. Carlos Carvalho Galeria. Lisboa (Portugal)
 ARCO. Max Estrella. Madrid

2016. *Reflector.* Nate Lights Editions. Galería Plus One. Amberes (Bélgica)
The Empty Foxhole. HISK Laureates Exhibition cur. Philippe Van Cauteren. HISK. Gante (Bélgica)
Breves episodios en la colección Fund. María José Jove. Fund. Luis Seoane. A Coruña
UNTITLED Miami Beach fair. Galería Max Estrella. Miami, Florida (USA)
Enquiry in my own room. Dark streets, escapes and shadows. Institut Pasteur. Rennes (Francia)
Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro. Museo Lázaro Galdiano. Madrid
In other terms. Cur. Pauline Hatzigeorgiou. Art on Paper. BOZAR. Bruselas (Bélgica)
HISK Open Studios. HISK. Gante (Bélgica)
Aire y Tiempo: La danza de las multiplicidades. Cur. Sur Noir. Sala Amadís. Madrid
ConTexto: palabra, escritura y narración en el arte contemporáneo. Museo de la Universidad de Antioquia. Antioquia (Colombia)
PARC. Arróniz. Lima (Perú)
INDEX Roma. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
 ARCO. Max Estrella. Madrid
 Zona MACO. Arróniz. Ciudad de México (México)

2015. *And no matter that the phone rings,* Bienal de Moscú, Special Projects. CCI Fabrika. Moscú (Rusia)
Faena Art Site-Specific Comissions. Art Basel weel. Faena District Miami Beach. Miami, Florida (USA)
ARTISSIMA. Arróniz. Turín (Italia)
A narrative and a punchline. PAK. Platform voor Actuele Kunsten. Gistel (Bélgica)
De la mano. Centro Centro, Palacio de Cibeles. Madrid
Puertas Abiertas. Residencias 2014-2015. Real Academia de España en Roma. Roma (Italia)
Hacia la geometría desde la abstracción. Sala Vimcorsa. Córdoba (España)
HISK Open Studios. HISK. Gante (Bélgica)
ART BRUSSELS. HISK Café / Max Estrella. Bruselas (Bélgica)
 ARCO. Max Estrella. Madrid

2014. 13. Cur. Isabel Martínez Abascal. La Conservera. Murcia
UNTITLED Miami Beach fair. Galería Max Estrella. Miami, Florida (USA)
Dibujo Contemporáneo en la Colección DKV. Museo Domus Artium DA2, Salamanca
Papeles privados. Instituto Cervantes Munich (Alemania)
ESTAMP. Ogami Press. Matadero, Madrid.
Estrategias de la gráfica actual. MGEC. Madrid.
ARTBO. Max Estrella. Bogotá (Colombia)
SUMMA. Max Estrella. Matadero, Madrid
Sub/versos. Festival Cosmopoética. Córdoba (España)
Presente Indicativo. Premi Miquel Casablanques 2014. Fabra i Coats. Barcelona
VI Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove. Fundación María José Jove. A Coruña
Art Brussels. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Max Estrella. Bruselas (Bélgica)
La Historia la escriben los vencedores. Cur. Marta Ramos-Yzquierdo. OTR Espacio de Arte. Madrid.
 ARCO. Max Estrella. Madrid
Premio Ciutat De Palma Antoni Gelabert de Artes Visuales 2013. Casal Solleric, Palma de Mallorca

2013. *Site Specific Squat.* Cur. Heena Kim. Foundation B.a.d. Rotterdam (Países Bajos)
South Explorer. Foundation B.a.d. Rotterdam (Países Bajos)
(Des)hacer la imagen: los ecos de lo visible. Cur. 1er Escalón. Galería Artinueve. Murcia
VOLTA 9 Basel. Feria de arte nuevo y emergente. PRO Gallery. Basilea (Suiza)
Nómes llibres / Sólo Libros. Galería Estrany de la Mota. Barcelona
Zona MACO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. PRO Gallery. Ciudad de México (México)
La piel que habito. Cur. Mónica Espinel. Laboratorio Curatorial. SP-Arte, Feria de São Paulo (Brasil)
Dúplex. Cur. Sara García & Daniel Silvo. Casa Guadiana 27. OFF ARCO Madrid.
Archimobile. Matadero / Independent Curators International (ICI). Temp. New York (USA)

2012. *JustMad Mía* Feria de Arte Contemporáneo en Basel/Miami. Eva Ruiz. Miami (USA)
Multiverses. Eva Ruiz Galería. Madrid
Suporte. Pivô. Edificio Copan, Bloco A. São Paulo (Brasil)
Iceberg (cur. Bernardo Sopelana / Ignacio Chávarri). Nave 16, Matadero Madrid. Madrid.
Rebobinar//Compact Cassette Set. Cur. Colar-te. Festival de arte público *Desvel-arte.* Santander
Peregrinatio 2012 (cur. Fernando Castro Flórez / Tomás Ruíz). Sagunto, Valencia.
Summer Calling'12. Galeria 3+1 Contemporânea. Lisboa (Portugal)
Segunda Mirada. AJG Gallery. Sevilla
The Solo Project (Feria). Eva Ruiz Galería. Basilea (Suiza)
Arrivi e partenze (cur. Elettra Stamboulis). Mole Vanvitelliana. Ancona (Italia)
Colección de Dibujos DKV. Sala Bretón, El Astillero. Santillana del Mar, Cantabria
Una obra en busca de empatía (cur. Emma Brasó). Sala de Arte Joven Avenida de América. Madrid
Gravity, Money, Concrete, Fabric (cur. Vappu Jalonen). Galerie Suvi Lehtinen. Berlín
Generación 2012. La Casa Encendida. Madrid
Circuitos (cur. Javier Hontoria). Sala de Arte Joven Avenida de América. Madrid

2011. *Arqueologías temporales.* Teatro de La Aurora. Santiago de Chile (Chile)
Projeto Imóvel. Edificio Copan, Bloco A, (cur. Alessandra Terpins). São Paulo (Brasil)
Tijuana - Feira de Arte Impressa. Galería Vermelho. São Paulo (Brasil)
Artelisoa. Galería João Esteves de Oliveira. Lisboa (Portugal)
Multiplied Christie's. Contemporary Editions Fair. Ogami Press. Londres (REINO UNIDO)
AFF London. Brita Prinz Arte. Londres (REINO UNIDO)
Creación INJUVE 2011. Antiguo Edificio de Tabacalera. Madrid
Aventuras de líneas. Comisario: Juan Manuel Bonet. Galería Eva Ruíz. Madrid
XVI Trienal Internacional de Arte Gráfico de Frechen (Colonia, Alemania)

Regreso al Acervo + Rita Magalhães e Almudena Lobera. Galería João Esteves de Oliveira. Lisboa
Do not disturb. Mi alma en otra parte. Cento Galileo. Madrid.
Justmad2. Feria de Arte Contemporáneo. Blanca Berlín Galería / Ogami Press. Edificio Velázquez 29. Madrid.
XII Premio ABC de Arte. Museo ABC. Madrid.
Arts Libris. Feria del Libro de Arte y Diseño. Stand Ogami Press. Barcelona.

2010. *Obra Gráfica y Poesía.* ZMB-Zambucho Ediciones. Presentación en la Biblioteca Nacional. Madrid.
MAC+I 09/10. Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes UCM.
Exposición Becas de Grabado Nuevoarte. Galería Nuevoarte. Sevilla.
Todo Disfraz. Comisario: Marlon de Azambuja. Espacio de Arte OTR, Madrid.
Estampa '10. Feria de Arte Múltiple Contemporáneo. Stand Ogami Press. Madrid.

Premios y becas

2026. Tercer Premio en el 43 Concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora. Museu de Ceràmica de l'Alcora, Castellón (España)

2025. Mención de Honor. *Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2025.* Casal Solleric. Palma de Mallorca (España)
 Ayudas para la Producción e Investigación Artística en el ámbito del Arte Contemporáneo 2025. Ministerio de Cultura (España)
 Ayudas a la Creación en artes visuales Comunidad de Madrid 2025

2024. Premio de Pintura Ciudad de Badajoz. Tercer Premio. Ayuntamiento de Badajoz (España)
 Ayuda a la Creación Contemporánea y a la Movilidad Nacional e Internacional. Ayuntamiento de Madrid.

2023. Finalista VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente. Feria ARCO Madrid
 Premio Adquisición. X Bienal de Artes Plásticas Fundación Rafael Botí. Córdoba (España)

2022. Segundo Premio en la IX Edición Premio Ankaria al Libro de Artista. Fundación Ankaria (España)
 37º Premio BMW de Pintura. Obra preseleccionada. BMW. Madrid (España)
 Ayuda a la Producción Artística del Ministerio de Cultura (España)

2020. Propuestas VEGAP 2020 (España)
 Ayuda a la Creación Visual de la Comunidad de Madrid (España)
 Ayuda a la Investigación y Producción Artística del Ministerio de Cultura (España)

2018. Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales. Fundación BBVA
 Beca Residencia MATADERO-Madrid a TOKAS Tokyo Arts and Space. Madrid-Tokio (España-Japón)

2015. International Residence at Récollets. París (Francia)
 Beca para artistas en residencia en el extranjero 2015. Comunidad de Madrid.
 HISK. Higher Institute for Fine Arts. Gante (Bélgica)

2014. Beca Academia de España en Roma. MAEC-AECID. Roma (Italia)
 Premio Accésit ESTAMPA 2014 de la Comunidad de Madrid
 Finalista. Premi Miquel Casablanques. Sant Andreu Contemporani. Barcelona
 Premio Adquisición. VI Premio Internacional de Arte Fundación María José Jove. Fundación María José Jove. A Coruña

2013. Premio ABC-Proyecto-Sala-4. Solo Project en el Stand de ABC/ Museo ABC de la feria ARCO 2013. Madrid
 Beca-Residencia Casa de Velázquez. Bourses - Académie de France à Madrid
 Seleccionada en el Concurso de Ideas Neinver. Proyectos escultóricos para centros en Madrid.
 Finalista. Premi Ciutat de Palma Antoni Gilabert. Palma de Mallorca

2012. Premio Del Plano Al Cubo. OCEMX. Ciudad de México (México)
 Celeste Prize 2012. Seleccionada (por Michael Connor & Jack Persekian). Roma (Italia)
 Ayuda a la Producción en Artes Plásticas. Comunidad de Madrid.
 Summer Calling. Convocatoria de la Galería 3+1. Lisboa (Portugal)

2011. Premio Generación 2012. Proyectos de Arte Caja Madrid.
 XII Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Madrid.
 Premio INJUVE Artes Visuales - Proyectos. Madrid.
 FIBArt 11. Beca de estancia y producción de intervenciones artísticas en espacio público. Benicàssim.
 Accésit. XII Premio ABC de Arte. Madrid.
 Finalista. I Premio de Dibujo Museo ABC. Justmad2, Madrid.

2010. Matadero de Madrid - Archivo de Creadores. Seleccionada por David Armengol.
 Beca de Grabado Galería Nuevoarte. Galería Nuevoarte. Sevilla.
 Intransit. Plataforma Complutense de Creadores Universitarios. UCM y Pensart. Madrid.
 Premio Fundación Pilar Banús. XVII Premios Nacionales de Grabado. MGEC Marbella. Málaga.

2009. Beca Pilar Juncosa i Sotheby's. Residencia en UCL Slade School of Fine Arts, Londres (REINO UNIDO).
 Accésit. Premio Joven Artes Plásticas '09. Fundación UCM. Madrid.
 Beca Bancaja Leonardo-ADEIT. Destino: Druckwerkstatt im Kulturwerk BBK, Berlin (Alemania).
 Primer Premio Fundación Claves de Arte. Adquisición de obra. Madrid.

2008. Diploma Aprovechamiento Académico Excelente de la Comunidad de Madrid.
 Segundo Premio. V Premio de Obra Gráfica UCM.
 Segundo Premio. XXXVI Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena. Cabildo Insular de La Palma (Canarias).
 Mención de Honor. IX Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial. Madrid.

2007. Primer Premio. XII Premio de Grabado Contemporáneo. Dir. General de la Mujer. Comunidad de Madrid.
 Beca Pilar Juncosa de formación, experimentación y creación en los Talleres de la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca.
 Premio Galería El Catalejo. XV Premios Nacionales de Grabado. MGEC Marbella. Málaga.

2006. Primera Mención de Honor. XI Premio de Grabado Contemporáneo. Dir. General de la Mujer. Comunidad de Madrid. Premio Tentaciones '06. Feria Estampa '06. Madrid.

2005. Finalista. X Premio de Grabado Contemporáneo. Dir. General de la Mujer. Comunidad de Madrid.

2003. Beca Fundación Real Casa de la Moneda. Formación en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Madrid.

Obra en museos y colecciones

Biblioteca Nacional, Madrid, (ES)	Fundación Rafael Botí, Córdoba (ES)
Cabildo Insular de La Palma, Islas Canarias (ES)	JoAnn Gonzalez Hickey Collection, New York (USA)
Calcografía Nacional, Madrid (ES)	MAC Museo Arte Contemporáneo Madrid (ES)
Ciudad de Badajoz, Ayuntamiento (ES)	MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá (CO)
Claves de Arte Fundación, Madrid (ES)	Museo ABC, Madrid (ES)
CA2M, Comunidad de Madrid (ES)	Museo de Cerámica de L'Alcora, Castellón (ES)
CCA Kunsthalle Andratx (DK-ES)	Museo Grabado Español Contemporáneo, Marbella (ES)
DKV Colección, Valencia (ES)	Olor Visual Collection, Barcelona (ES)
Dirección General de la Mujer, Com. Madrid (ES)	PAMM, Pérez Art Museum, Miami (USA)
Frieda & Rudy Joseph Collection (BE)	Real Academia de España en Roma (IT)
Fundación Ankaria, Madrid (ES)	Real Casa de la Moneda, Madrid (ES)
Fundación María José Jove, A Coruña (ES)	Szygy Collection, Colorado (USA)
Fundación Pilar Banús, Marbella, Málaga (ES)	UCM Universidad Complutense, Madrid (ES)
Fundación RAC, Pontevedra (ES)	UdK Universität der Künste, Berlin (DE)

Publicaciones

Lobera, Almudena. "Secuencia Plano Secuencia". Catálogo de la exposición editado por CentroCentro. Ayuntamiento de Madrid. Texto: Tiago de Abreu Pinto.

Lobera, Almudena. "Stories". Libro sobre el proyecto "Stories". Textos: Autora y Agustín Fernández Mallo, Fernando Castro Flórez, Isabel Abascal, Tiago de Abreu Pinto, Alfredo Aracil y Emma Brasó, entre otros. Ed. Caniche, España, 2022. ISBN: 978-84-123224-6-0

Lobera, Almudena. "Where the Interior Begins". Editado por Almudena Lobera y Emergent in Veurne. Con obra de la autora y texto de Hilde Bogermans. España-Bélgica, 2021

Lobera, Almudena. "Technical Images". Con obra de la autora y texto de Marta Ramos-Yzquierdo. Promoción del Arte. Ed. Ministerio de Cultura y Deporte. Madrid, 2020. NIPO: 822-20-001-X / D.L.: M-4483_2020. Cat. Exp.

Lobera, Almudena. "Lugar Entre". Con obra de la autora y texto de Miguel Ángel Hernández Navarro. Editado por Galería Eva Ruiz. Madrid, 2012. Cat. Exp.

Experiencia docente

2024 - presente. Profesora de la asignatura "Proyectos Artísticos II" de 3º Curso del Grado en Bellas Artes de la UFV Universidad Francisco de Vitoria. Madrid. (1er cuatrimestre)

2024. Docente y conferenciante del "Taller Portfolio Artista y Salidas Profesionales" a 4º Curso del Grado en Bellas Artes de la UFV Universidad Francisco de Vitoria. Madrid. 16.10.2024 de 12:30-14:30. Duración: 2 horas.

2024. Profesora de Taller "Deja tu huella: Explorando tu Universo a través del Arte Gráfico". Diseño e implementación de Taller en el aula de Grabado artístico de la UFV Universidad Francisco de Vitoria el día jueves, 11 de abril, de 16 a 19 h. Duración: 3 horas

2018. Docente y conferenciante invitada para dar una clase en la asignatura de Proyectos de 4º curso del Grado en Bellas Artes del profesor Víctor Zarza. 9 de abril de 2018. Facultad de Bellas Artes UCM. Madrid

2013. Docente invitada para diseñar e impartir Taller "Moving Studio" el 22.05.2013 en Colegio SEK Ciudadcampo. San Sebastián de los Reyes. Coordinación Silvia Carrascal Domínguez. Grupo SEK Universidad Camilo José Cela. Madrid
<https://blogs.ucjc.edu/proyecto-moving-studio-en-sek-ciudalcampo/>

2011. Profesora de Taller para niños "Reinventar el Espacio con Almudena Lobera". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
 link: <https://www.museoreinasofia.es/actividades/reinventar-espacio-almudena-lobera>
 video: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/taller-ninos-reinventar-espacio-almudena-lobera>

2012-2013. Profesora de Diseño Gráfico y tutora de TFM's en la [Escuela de Grabado y Diseño Real Casa de la Moneda en el 'Máster en Medios de Impresión Gráfica' UCLM Universidad de Castilla-La Mancha / FNMT-RCM. Madrid.](#)

2011-2012. Profesora de Diseño Gráfico y tutora de TFM's en la Escuela de Grabado y Diseño Real Casa de la Moneda en el 'Máster en Medios de Impresión Gráfica' UCLM Universidad de Castilla-La Mancha / FNMT-RCM. Madrid.

2010-2011. Profesora de Diseño Gráfico y tutora de TFM's en la Escuela de Grabado y Diseño Real Casa de la Moneda en el 'Máster en Medios de Impresión Gráfica' UCLM Universidad de Castilla-La Mancha / FNMT-RCM. Madrid.

2009-2010. Profesora de Diseño Gráfico en cursos 2º y 3º de la Diplomatura de tres años de la Escuela de Grabado y Diseño Real Casa de la Moneda. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda. Madrid.

2009-2010. Ayudante de profesora-artista Andrea Sunder-Plassman y en Druckwerkstatt im Kulturwerk BBK, Berlin (Alemania) con Beca Leonardo-ADEIT Universidad de Valencia para prácticas en el extranjero.

2009. Profesora de Educación Plástica de 4º ESO, 3 meses Prácticas CAP. Colegio Patrocinio de San José. Madrid.

Ponencias invitadas y comunicaciones en congresos y conferencias científicas

2025. Docente y Ponente en el III Congreso "Gaia: Escultura entre el Cuerpo y el Territorio. La Tierra como Cuerpo" con la ponencia: *Pantalla y materia: dar cuerpo a la imagen digital desde la escultura*, organizado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Madrid - Aranjuez. 7-10.10.2025.

2025. Charla pública / encuentro con la Artista Almudena Lobera y el comisario Tiago de Abreu Pinto en "Secuencia Plano Secuencia", Centro de Arte La Panera. Ayuntamiento de Lleida. 13.07.2025. Duración: 2 horas.

2025. Almudena Lobera entrevistada por Maya Pixelscaya para CentroCentro en Podcast dentro del Festival Iberoamericano Estación Podcast. Grabación en directo por Subterfuge Radio en la Sala Jorge Berlanga en CentroCentro Madrid. 23.05.2025. Duración: 1 hora.
<https://www.youtube.com/watch?v=soAzAwPmX8>

2025. Ponente en el curso "La creación artística contemporánea desde dentro. Análisis y crítica del mundo que nos rodea", Red de Formación del Profesorado de la Comunidad de Madrid. Ponencia: Vida y obra de la artista Almudena Lobera. Actividad reconocida por el Registro de Formación Permanente del Profesorado de la Comunidad de Madrid. 18.03.2025. Duración: 1 hora.

2025. Almudena Lobera entrevistada por Ana Morente en La Radio tiene Ojos de RNE. 01.03.2025. Duración: 1 hora.
<https://www.rte.es/play/audios/la-radio-tiene-ojos/radio-tiene-ojos-almudena-lobera-01-03-25/16471761/>

2023. Conferenciante en "VI Jornada de Diseño y Cerámica". Coloquio de artistas en Escuela Superior de Cerámica de L'Alcora. 28.09.2023
<https://escal.es/wp-content/uploads/2023/07/PROGRAMA-6JD.pdf>

2022. Docente y conferenciante en el XI Curso de Introducción al Arte Contemporáneo. "Dos líneas paralelas y su punto de encuentro. Almudena Lobera habla sobre Fancis Alijs". 01.12.2022. CENDEAC Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia.
link: <http://www.cendeac.net/es/curso-de-introduccion-al-arte-contemporaneo/almudena-lobera>

2022. Docente y conferenciante de "Cómo desarrollar tu carrera profesional como artista visual hoy en día" en Feria de Empleo. Escuela TAI. Universidad Rey Juan Carlos. 22.11.2022

2022. Conferenciante en Presentación del libro "Stories. Almudena Lobera" con Aurélien Legenisel en Feria ArtsLibris Barcelona.

2022. Conferenciante en Podcast Cita Previa. Un diálogo con Aurélien Legenisel producido por BlueProject Foundation y Pas un Orange.
<https://open.spotify.com/episode/5mMo8v1rQPUy7hf7SnkdzU?si=5d84e377cc0b4b71>

2021. Docente y conferenciante en "En tiempo glacial o el "estado crítico" del arte". Fernando Castro Flórez charla con algunos de los artistas de la exposición "Cuidado y peligro de sí". https://www.youtube.com/watch?v=aKd4_n8YvyE

2021. Docente y ponente en "¿Qué ocurre a partir de los 35? Límites, posibilidades y deseos". Mesa redonda. Participan: Diana Larrea, Almudena Lobera, Mateo Maté. Modera: Daniel Silvo. Jueves 04.02.2021. INJUVE Ministerio de Derechos Sociales. <http://www.injuve.es/creacionjoven/noticia/que-ocurre-a-partir-de-los-35-limites-posibilidades-y-deseos>

2021. Conferenciante en charla online: "La Obra De Arte Y El Guardián. Almudena Lobera y Sveva D'Antonio [Collezione Taurisano]" en una conversación sobre arte y coleccionismo contemporáneo. Un proyecto de Art Data Projects, realizado con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte. link: <https://www.artdataproyects.org/almudena-lobera-y-sveva-dantonio/>

2019. Docente y ponente en presentación Almudena Lobera en Studio Gronda. Estudio de Arquitectura e Interiorismo. Madrid. 31.03.2019

2014. Ponente en Mesa Redonda Encuentros "También Somos Así. Arte y Cultura" organizado por Amigos de Marca España Kreab Gavin Anderson. 17 septiembre de 2014. COAM. Madrid
link: <https://www.coam.org/es/actualidad/agenda/agenda-coam/i-encuentro-tambien-somos-arte-y-cultura>

2013. Docente y conferenciante invitada para el "Ciclo Artistas en Nebrija. Daniel Silvo y Almudena Lobera". 6 de marzo de 2013. Universidad Nebrija. Madrid <https://www.youtube.com/watch?v=sYTGEp69g9g>

2010. Docente invitada como ponente en Jornadas "¡Viva la Estampa! La Estampa: Obra del Arte ante la Enseñanza Universitaria" dirigidas por Jaime Gil, 24 y 25 de noviembre de 2010. Facultad de Bellas Artes. <https://webs.ucm.es/BUCM/bba/doc16202.pdf>

Bibliografía / Selección de Publicaciones y Prensa

VV.AA. Quimera. Revista literaria. Nr. 510. Portada, fotos de obra y entrevista por Elina Cerla. Junio, 2026
<https://www.revistaquimera.com/post/entrevista-a-almudena-lobera>

Abascal, Isabel. "Almudena Lobera: Con el agua al cuello". Artishock. Revista de Arte Contemporáneo. 24.04.2025.
<https://artishockrevista.com/2025/04/24/almudena-lobera-el-agua-al-cuello/>

Vera, Belén. Entrevista: "Almudena Lobera. Secuencia Plano Secuencia en CentroCentro". NEO2 Magazine. 25.05.2025
<https://www.neo2.com/almudena-lobera-secuencia-plano-secuencia-en-centrocentro/>

- Castro Flórez, Fernando. "Secuencia Plano Secuencia: Historias de las Lágrimas". ABC Cultural Edición papel y digital. 24.02.2025
<https://www.abc.es/cultura/cultural/almudena-lobera-secuencia-plano-secuencia-historias-lagrimas-20250224201128-nt.html>
- Pérez, Luis Francisco. "Secuencia Plano Secuencia: Un Travelling Conceptual de Almudena Lobera". Artepunto. Febrero, 2025
<https://artepuntos.com/2025/02/19/secuencia-plano-secuencia-un-travelling-conceptual-de-almudena-lobera/>
- Gil, Carlos. "Almudena Lobera presenta Secuencia Plano Secuencia en CentroCentro". Red Leonardo. Fundación BBVA. 30.01.2025
<https://www.redleonardo.es/noticias/almudena-lobera-presenta-secuencia-plano-secuencia-en-centrocentro/>
- León Álex. "Presencias Silentes. Almudena Lobera investiga el silencio desde la creación visual". Tendencias del Mercado del Arte. Diciembre, 2024. Edición revista impresa. https://www.instagram.com/p/DDFL9aOlo0B/?img_index=1
- Masdearte.com "Almudena Lobera en el reino del silencio" <https://masdearte.com/almudena-lobera-rest-parra-romero-galeria/> 10.10.2024.
- Bellanco Guerrero, Alejandro. "Almudena Lobera. Escuchar el silencio". Octubre, 2024 <https://artepuntos.com/2024/09/24/almudena-lobera-escuchar-el-silencio/>
- Goicoechea de Jorge, María. 'El Reciclaje Postdigital en la Obra de Almudena Lobera, Mario Santamaría y Román Torre'. Ensayo publicado ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación en Artes y Humanidad digitales. Universidad Rey Juan Carlos. Julio, 2024.
<https://revistaasri.com/article/view/6531/7306>
- VV.AA / Jiménez Blanco Carrillo de Albornoz, María Dolores. "La Huella de Roma: 150 años de la Academia de España en Roma". Ed. Museo de Bellas Artes de Valencia. 2023. Cat. Exp.
 ISBN: 978-84-127328-3-2 <https://www.lli.gva.es/es/532272-9788412732832.html>
- VV.AA. X Bial de Artes Plásticas Rafael Botí. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba, 2023. Cat. Exp.
 ISBN: 978-84-09-54545-2 https://fundacionrafaelboti.com/wp-content/uploads/2023/06/X_Bial_ArtesPlasticas_RafaelBoti.pdf
- Muñiz Menéndez, Manuel. "Almudena Lobera: «El murmullo de los bolillos recuerda al de las fuentes»". ABC Cultural. 21/02/2023
<https://www.abc.es/cultura/cultural/murmullo-bolillos-recuerda-fuentes-20230221012059-nt.html>
- VV.AA. "Super Superlike. Impulsos digitales y emotividad virtual". Conde Duque, 2022. Cat. Exp
https://www.condeduquemadrid.es/sites/default/files/2022-04/Super%20SuperLike-Catalogo-Web_0.pdf
- Ramírez-Torres, Guillermo. 'Pensar lo virtual desde el arte gráfico de nuestro tiempo. Dos casos de estudio: Almudena Lobera y Concha Martínez Barreto' / 'Almudena Lobera. Exploraciones desde el Código y la Interfaz' en Aguilar Alejandro, María / Molina Barea, Mª del Carmen. "Mujeres Creadoras". Editorial Comares, España, 2022
- Goicoechea de Jorge, María. 'The Art Object in a Post-Digital World'. Eelectronic Book Review. Feb, 6. 2022
<https://electronicbookreview.com/essay/the-art-object-in-a-post-digital-world-some-artistic-tendencies-in-the-use-of-instagram/>
- Castro Flórez, Fernando/ VV.AA. "Cuidado y peligro de sí. Procesos artísticos y dinámicas políticas en tiempos de pandemia". Ed. Pepitas de Calabaza. Logroño, 2021. ISBN 978-84-121202-4-0 <https://www.pepitas.net/libro/cuidado-y-peligro> Cat. Exp.
- González, José Luis. "Almudena Lobera o el enigma del arte". AD España. 23.12.2021
<https://www.revistaad.es/autor/jose-luis-gonzalez>
- "Almudena Lobera at Tabacalera". Artviewer.org. 17.06.2020. <https://artviewer.org/almudena-lobera-at-tabacalera/>
- Abascal, Isabel. 'Almudena Lobera: Stories'. Artishock. Revista de Arte Contemporáneo. 26.04.2020
<https://artishockrevista.com/2020/04/26/almudena-lobera-stories/>
- Espino, Luisa. 'Almudena Lobera y Rosana Antolí, dibujos en movimiento'. (Artículo / entrevista). El Cultural. El Mundo. 2015
https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20200427/almudena-lobera-rosana-antoli-dibujos-movimiento/485702905_0.html
- El Cultural. Portada: Imagen obra 'Beauty Filter Masks', 2020. El Mundo. 10-16 Abril, 2020
- Tabuenca, Cinta. 'Lost in Digital Translations'. Revista "FLORÆ #4 Traducción/Traición" (Págs. 84-93). Ed. Flora ars+natura. Bogotá (Colombia). Sept. 2018. <https://issuu.com/arteflora/docs/florae-4-traduccion-traicion-descarga>
- Harper's Bazaar Korea. "Almudena Lobera" (Entrevista y Reportaje). Abril 2016
https://www.dropbox.com/s/ytdsindzlni8e3/Harper%27sBazar%20Korea%20201604%20202_BH8_Almudena-Lobera.pdf?dl=0
- VV.AA "The Empty Foxhole" (Raimundas Malasauskas entrevista a Almudena Lobera). Ed. Higher Institute for Fine Arts. 2016, Gante (Bélgica).
<https://hisk.edu/publications/the-empty-fox-hole> Cat. Exp.
- VV.AA. "HISK 2016". HISK Ed. Higher Institute for Fine Arts. 2016, Gante (Bélgica). Cat. Open Studios
- Lucchetti, Matteo, 'Teclear imágenes' en "INDEX Roma", Academia de España en Roma. AECID, Madrid, 2016.
 ISBN: 978-84-16248-56-8 Cat. Exp. <https://tienda.lafabrica.com/ensayo-arte-y-fotografia/3723-index-roma-9788416248568.html>
- VV.AA. "HISK 2015". HISK Ed. Higher Institute for Fine Arts. 2015, Gante (Bélgica). Cat. Open Studios
- D'Acosta, Sema. 'Almudena Lobera, en perspectiva'. El Cultural. El Mundo. 15.05.2015
https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/exposiciones/20150515/almudena-lobera-perspectiva/33496697_0.html
- Díaz Guardiola, Javier. 'Tres capas de pintura'. ABC Cultural. 09.05.2015
- Castro Flórez, Fernando, 'La mirada reveladora de Almudena Lobera'. Alternativa. Extrart.es. 21.02.2013.
- Horcajada Ricardo / Torrego Graña, Joaquín Francisco. "Cuadernos de Bellas Artes / 03". (Pág 31, 35, 46, 48). Madrid, 2013
http://www.cuadernosartesanos.org/03_Estrategias%20graficas%20contemporaneas.pdf
- Stamboulis, Elettra "Arrivi e Partenze. Mediterraneo". Mole Vanvitelliana. Ancona (Italia) 2012. Cat. Exp.
- Castro Flórez, Fernando. 'Index hipertélico' en "Generación 2012. Caja Madrid", La Casa Encendida, Madrid, 2012. Cat. Exp. Hernández
- Castro Flórez, Fernando / Cruz Sánchez, Pedro A. "Sacrificio. Peregrinatio 2012". Sagunto. Generalitat Valenciana, 2012. Cat. Exp.
- Brasó, Emma. "Una obra en busca de empatía". Sala de Arte. Comunidad de Madrid, 2012. Cat. Exp.

Hontoria, Javier. "XII Circuitos de Artes Pláticas 2011". Sala de Arte Joven. Comunidad de Madrid, 2012. Cat. Exp.

Marti, Silas. 'Artistas criam desenhos para tatuar na pele de obras vivas' en Folha de São Paulo (Brasil), 18.11.2012
<https://f5.folha.uol.com.br/humanos/1008524-artistas-criam-desenhos-para-tatuar-na-pele-de-obras-vivas.shtml>

VV.AA. "Artes Visuales Creación INJUVE 2011" (Pág. 164-173). Ediciones INJUVE. Madrid, 2011. Cat. Exp.

Representación

2023-presente. Galería Parra & Romero. Madrid / Ibiza. ES
<https://www.parra-romero.com/almudena-lobera/>

2015-presente. Galería Arróniz. Ciudad de México. ES
<https://arroniz-arte.com/es/almudena-lobera/>

2010-presente. Ogami Press. Madrid. ES
<http://ogamipress.com/project/1/technical-sheet-palette-ascii-2020>

2013-2022. Galería Max Estrella. Madrid. ES
<https://maxestrella.com/es/artist/almudena-lobera/>

2011-2013. Galería Eva Ruíz. Madrid. ES
<https://www.arteinformado.com/agenda/f/multiverses-70500>