



ALINA
KVASNITSA
ARCHITECTE

PORTFOLIO

CONTACTS:

📍 PARIS, FRANCE

✉ a.kvasnitsa.arch@outlook.com

☎ +33668608923

● QUI SUIS-JE ?

SUR MOI :

a.kvasnitsa.arch@outlook.com

JE SUIS ARCHITECTE ET POSSÈDE TROIS ANS D'EXPÉRIENCE DANS DIFFÉRENTS DOMAINES DE L'ARCHITECTURE, NOTAMMENT SUR DES PROJETS RÉSIDENTIELS ET PUBLICS.

MON PARCOURS M'A PERMIS D'ACQUÉRIR UNE SOLIDE COMPRÉHENSION DE L'ENSEMBLE DU PROCESSUS DE CONCEPTION, DE LA CONCEPTION AUX DÉTAILS. JE PORTE UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX DÉTAILS ARCHITECTURAUX, TANT À L'INTÉRIEUR QU'À L'EXTÉRIEUR, ET J'AIME CRÉER DES ESPACES RÉFLÉCHIS ET ÉQUILIBRÉS.

JE SUIS ACTUELLEMENT BASÉ À PARIS ET JE RECHERCHE DES OPPORTUNITÉS AU SEIN DE CABINETS D'ARCHITECTURE INTERNATIONAUX OÙ JE POURRAI ÉVOLUER ET CONTRIBUER AU SEIN D'UNE ÉQUIPE. JE PARLE COURAMMENT ANGLAIS ET JE PERFECTIONNE MON FRANÇAIS.

● LANGUES :

- UKRAINIEN _____
- RUSSE _____
- BULGARE _____
- ANGLAIS _____
- FRANÇAIS _____

● COMPÉTENCES MANUELLES

 - DESSIN
 - PEINTURE
 - DÉCOUPE AU LASER
 - CROQUIS
 - CRÉATION DE MODÈLE

● COMPÉTENCES PERSONNELLES :

- COMMUNICATION CLAIRE
- SOCIALE
- CRÉATIVITÉ
- TRAVAIL ACHARNÉ
- SENS ARTISTIQUE
- COLLABORATION
- TRAVAIL EN ÉQUIPE

LOISIRS ET INTÉRÊTS:



BONJOUR
JE M'APPELLE ALINA



● VOIR PLUS D'INFORMATIONS SUR MOI

MES PROJECTS



01.COMPLEXE
MULTIFONCTIONNEL



02. MUSÉE DE LA LANGUE



03. CENTRE CULTUREL



04.GALERIE D'ART SOUTERRAINE



05.TRIBUNES DE FOOTBALL



06. GRATTE-CIEL - TRIADA

COMPLEXE MULTIFONCTIONNEL

DESCRIPTION:

- Le projet est un complexe multifonctionnel en Islande, situé sur la faille entre deux plaques tectoniques. Un pont à haubans franchit cette fracture, reliant les deux rives de manière à la fois symbolique et physique.
- Le complexe comprend une tour d'observation de 80 mètres, un centre public, un spa et des cabines panoramiques rotatives. La tour est dotée d'une plateforme vitrée à 360 degrés offrant des vues dégagées sur le paysage environnant.
- Le centre public adopte une forme fluide inspirée du symbole de l'infini, s'intégrant au relief montagneux. Chaque cabine circulaire, équipée de baies vitrées toute hauteur, pivote doucement pour suivre le soleil tout au long de la journée.
- La conception met l'accent sur la transparence, la fluidité et l'harmonie entre architecture et nature, associant innovation structurelle et expérience spatiale immersive

📍 LIEU DU PROJET : ISLANDE
ARCHITECTES: ALINA KVASNITSA ET LILIYA KVASNITSA

-Karlaga cave- 200 m



-Geothermal zone Hverir - 5 km



-Volcano Krafl-7 km



-Myvatn Nature Baths - 1.6 m



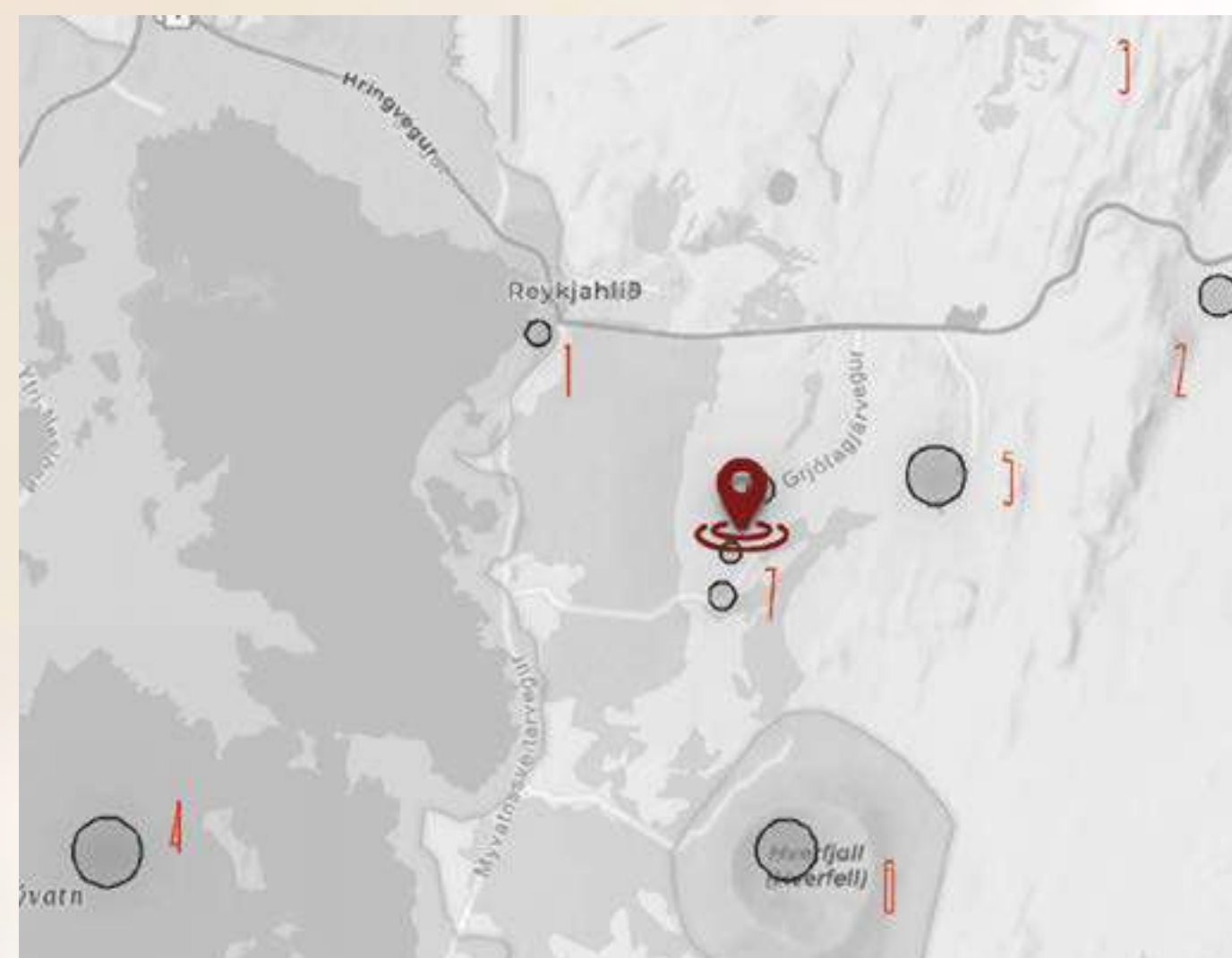
ANALYSE ARCHITECTURALE DU PROJET :

-RESSOURCES PAYSAGÈRES NATURELLES ENVIRONNANT LE SITE DE DÉVELOPPEMENT DU PROJET



PLAN DU SITE

SITUÉE DANS LE NORD DE L'ISLANDE, AU CARREFOUR DE L'EUROPE ET DE L'AMÉRIQUE DU NORD, CETTE RÉGION ABRITE DES SITES TOURISTIQUES POPULAIRES AVEC DES SOURCES THERMALES ET DES PAYSAGES À COUPER LE SOUFFLE.



-Lake Myvatn- 6 km



-Hiverfjall volcano - 27 km



-Storagia cave- 1.7 km



-Kvenagia cave 300 m





TOUR PANORAMIQUE:



PLAN D'ÉTAGE NIVEAU +80.00



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE 0.00

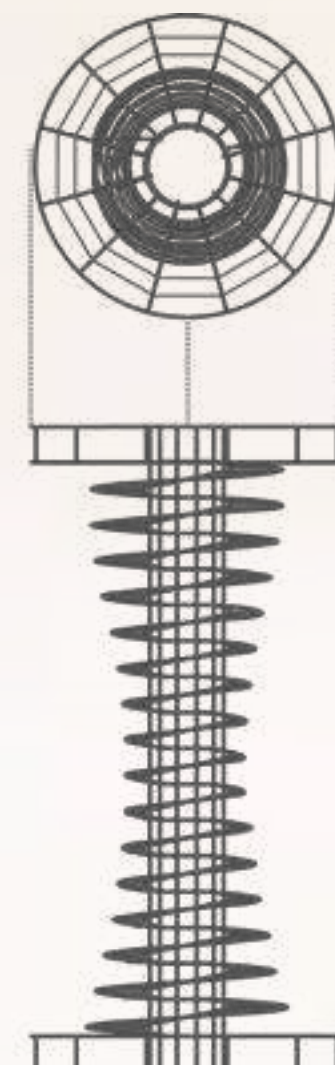
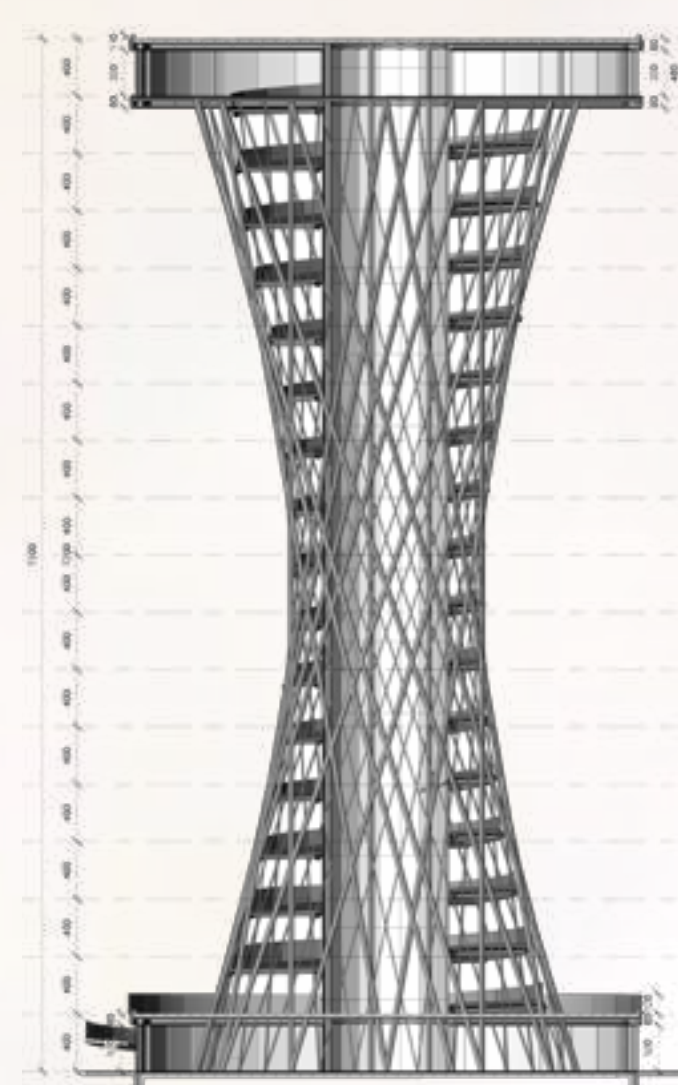
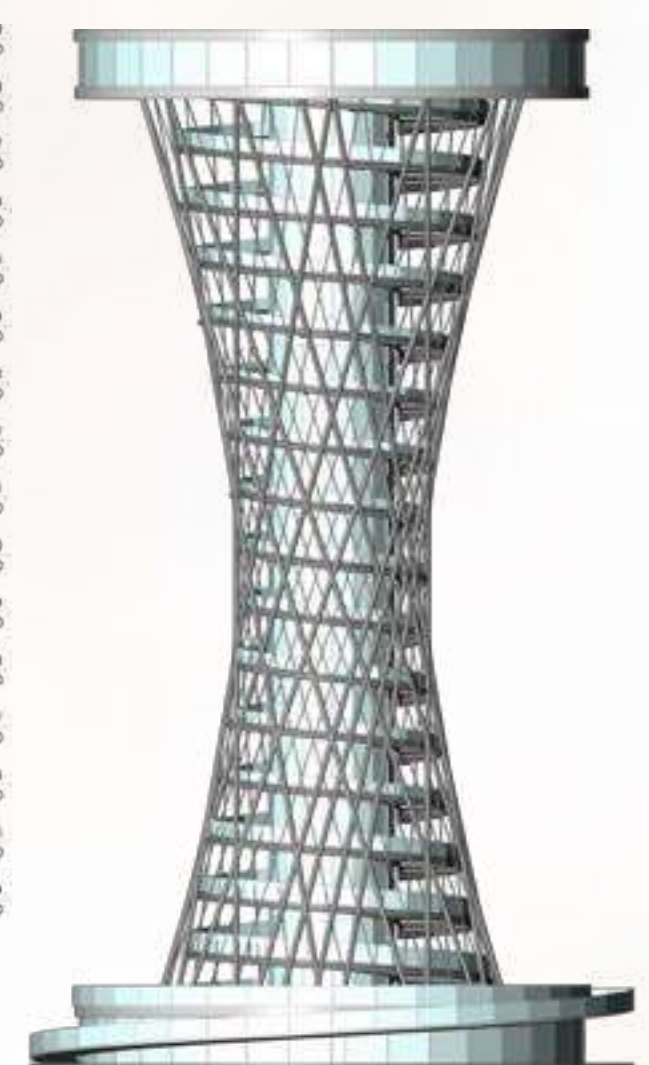


SCHÉMA ÉCLATÉ



COUPE



FAÇADE



MAISONS DE VACANCES:



FAÇADE

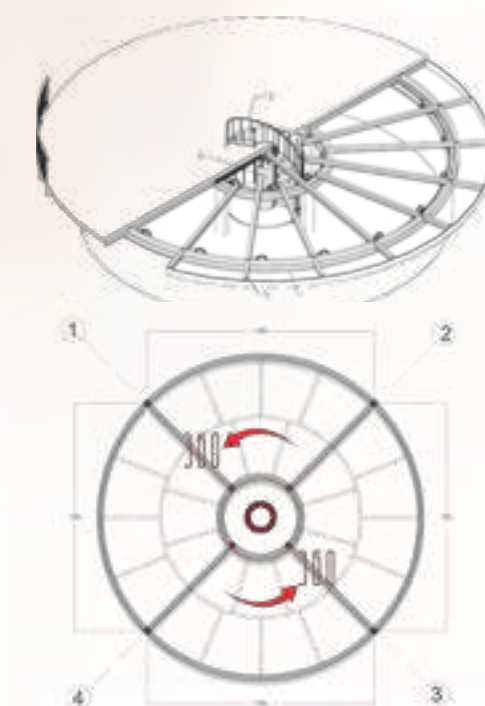


SCHÉMA STRUCTUREL

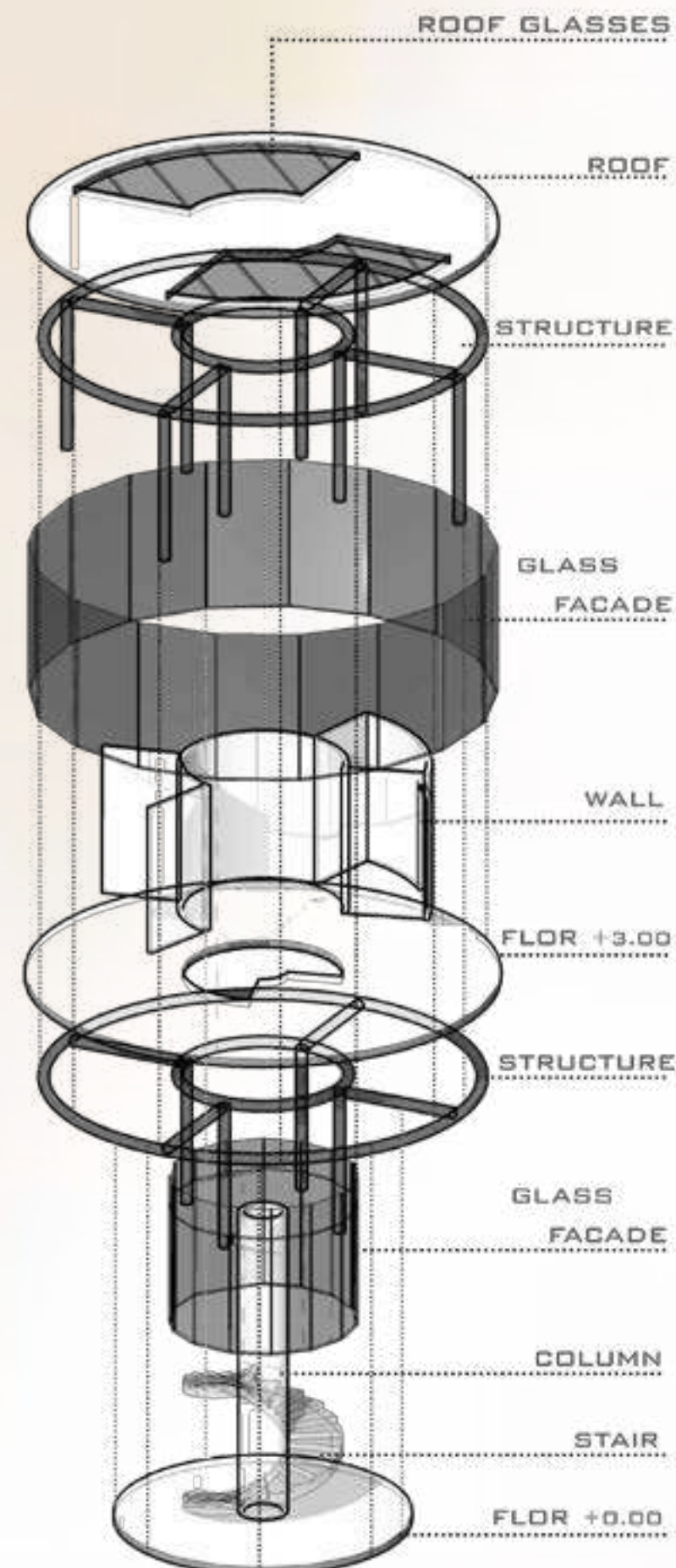


SCHÉMA ÉCLATÉ

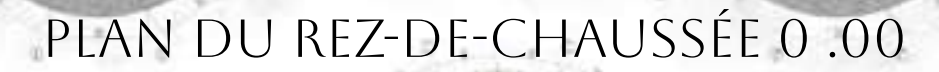


PLAN D'ÉTAGE NIVEAU +3.00



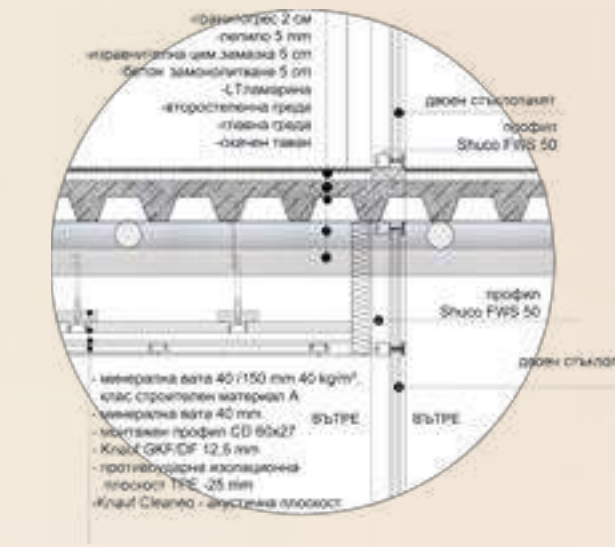
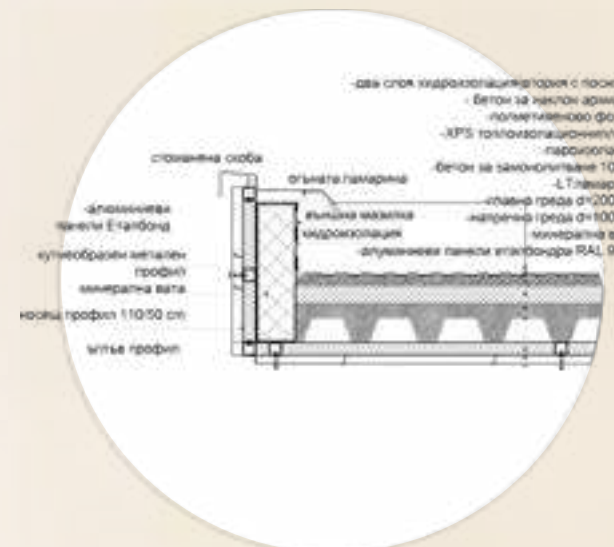
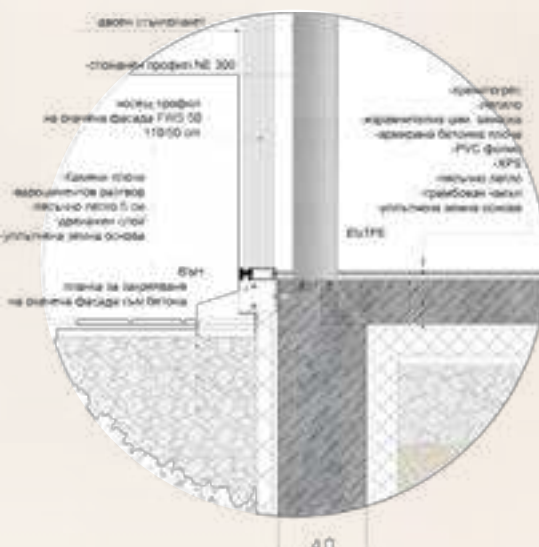
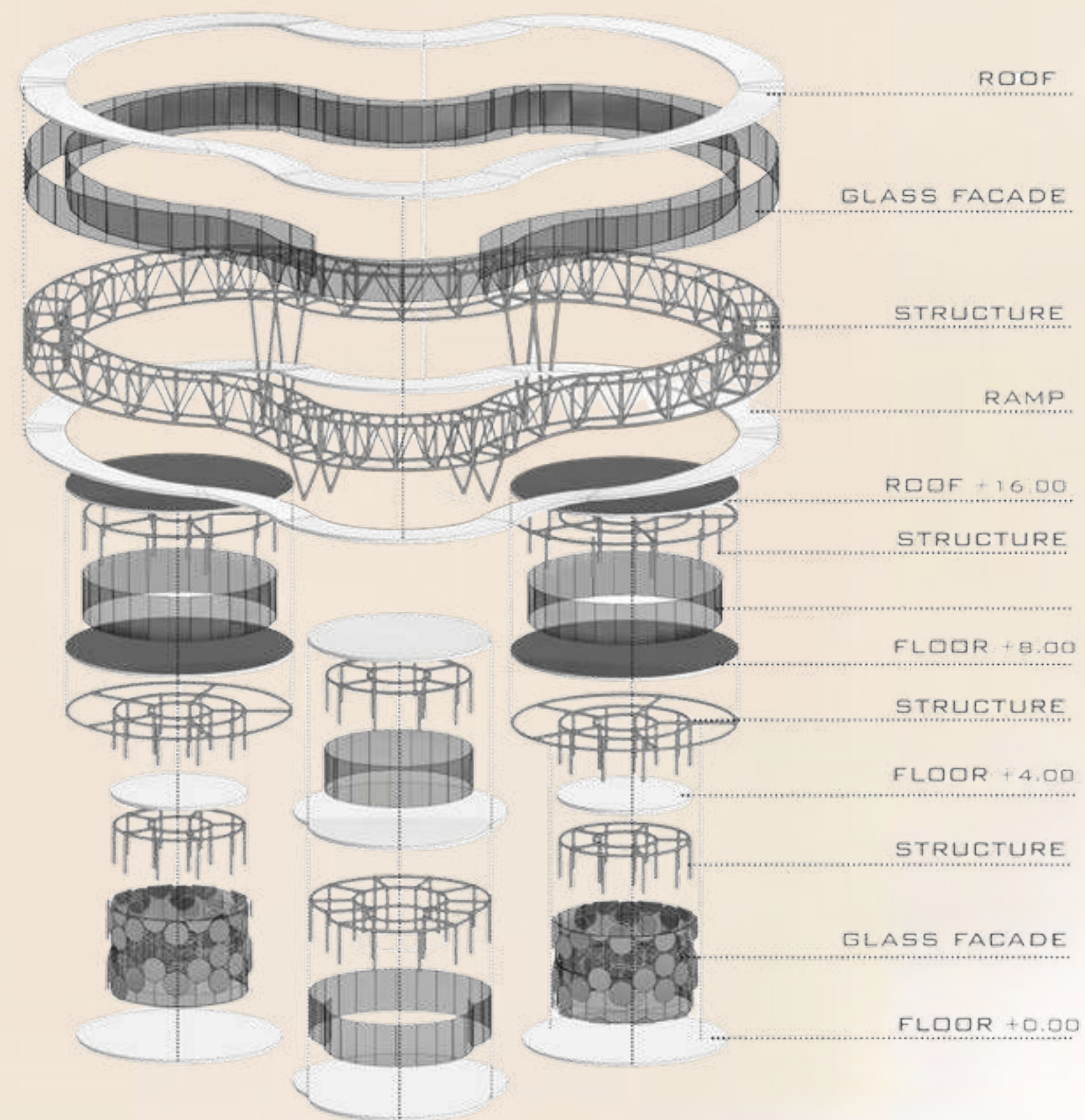
COUPE





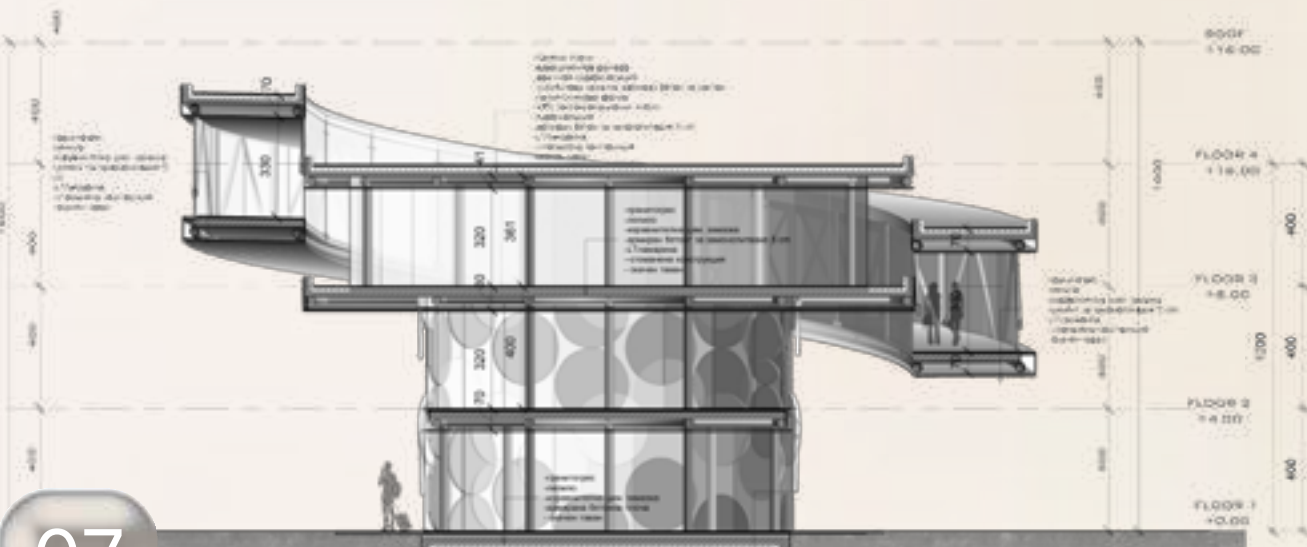


CENTRE CULTUREL:

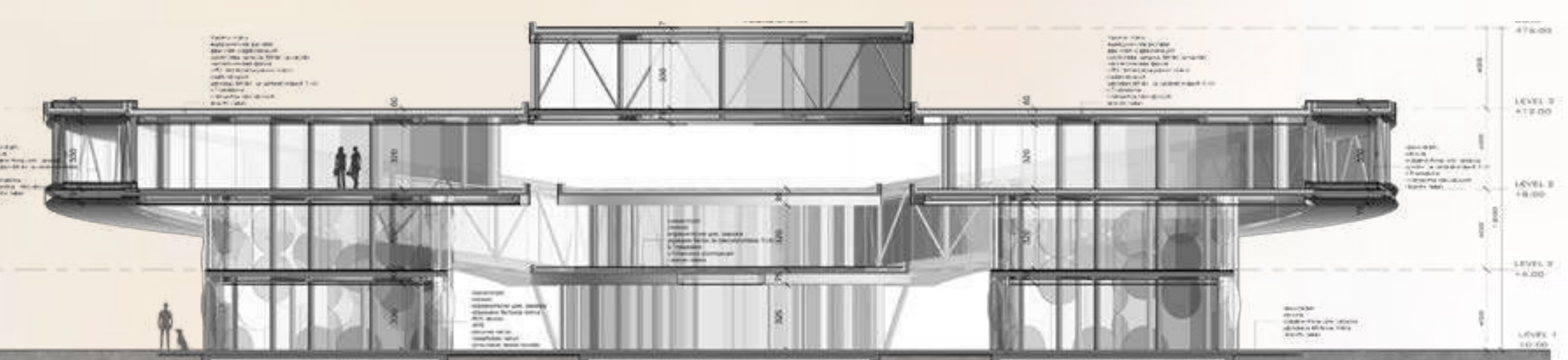


DETAILS

SCHÉMA ÉCLATÉ



COUPE 01

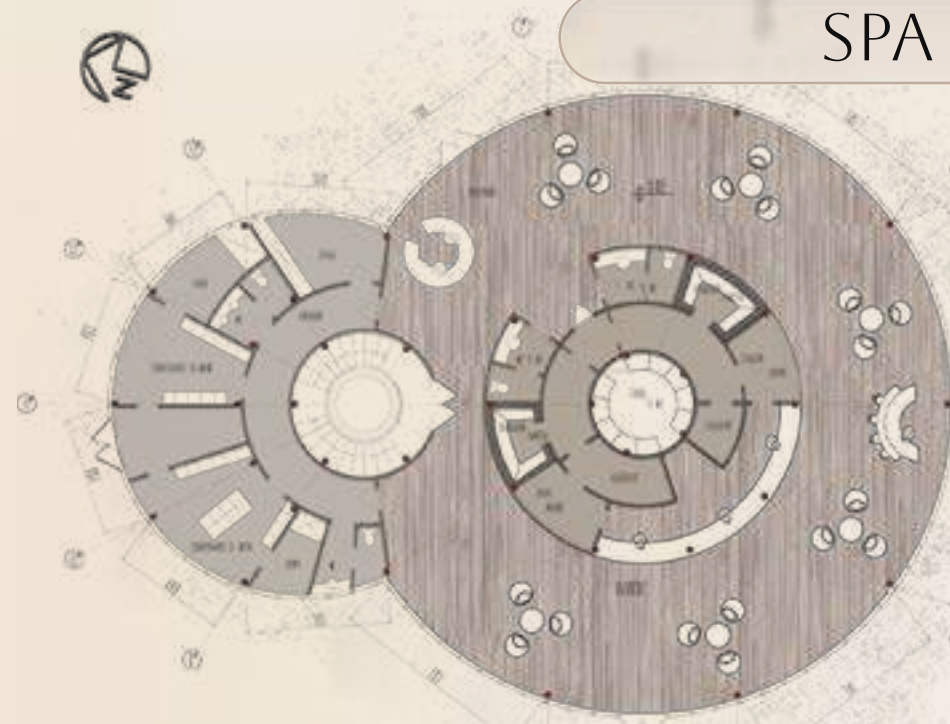


COUPE 02

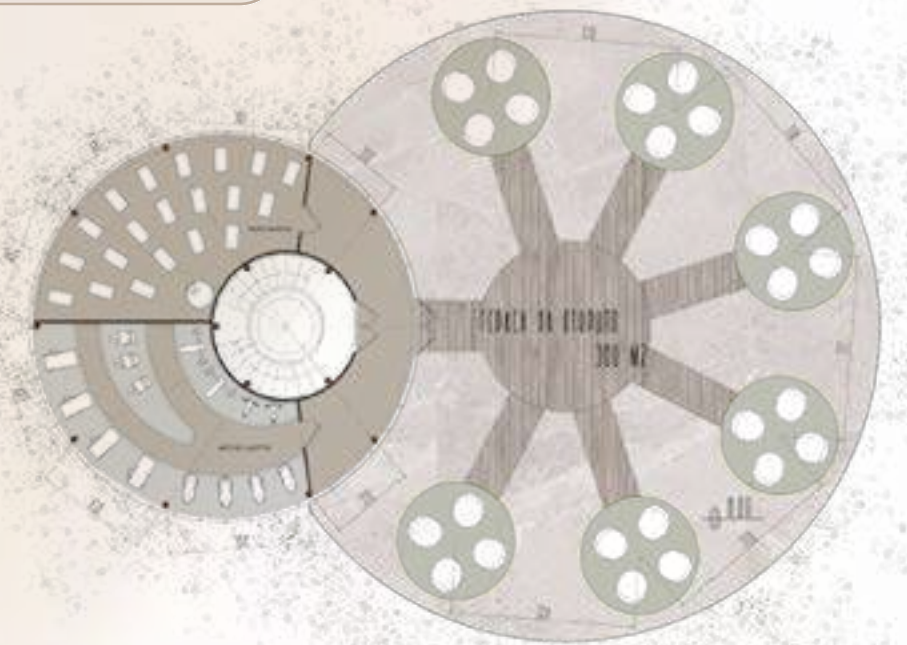




SPA CENTER:



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE 0 .00



PLAN D'ÉTAGE NIVEAU +12.00



FAÇADE



COUPE

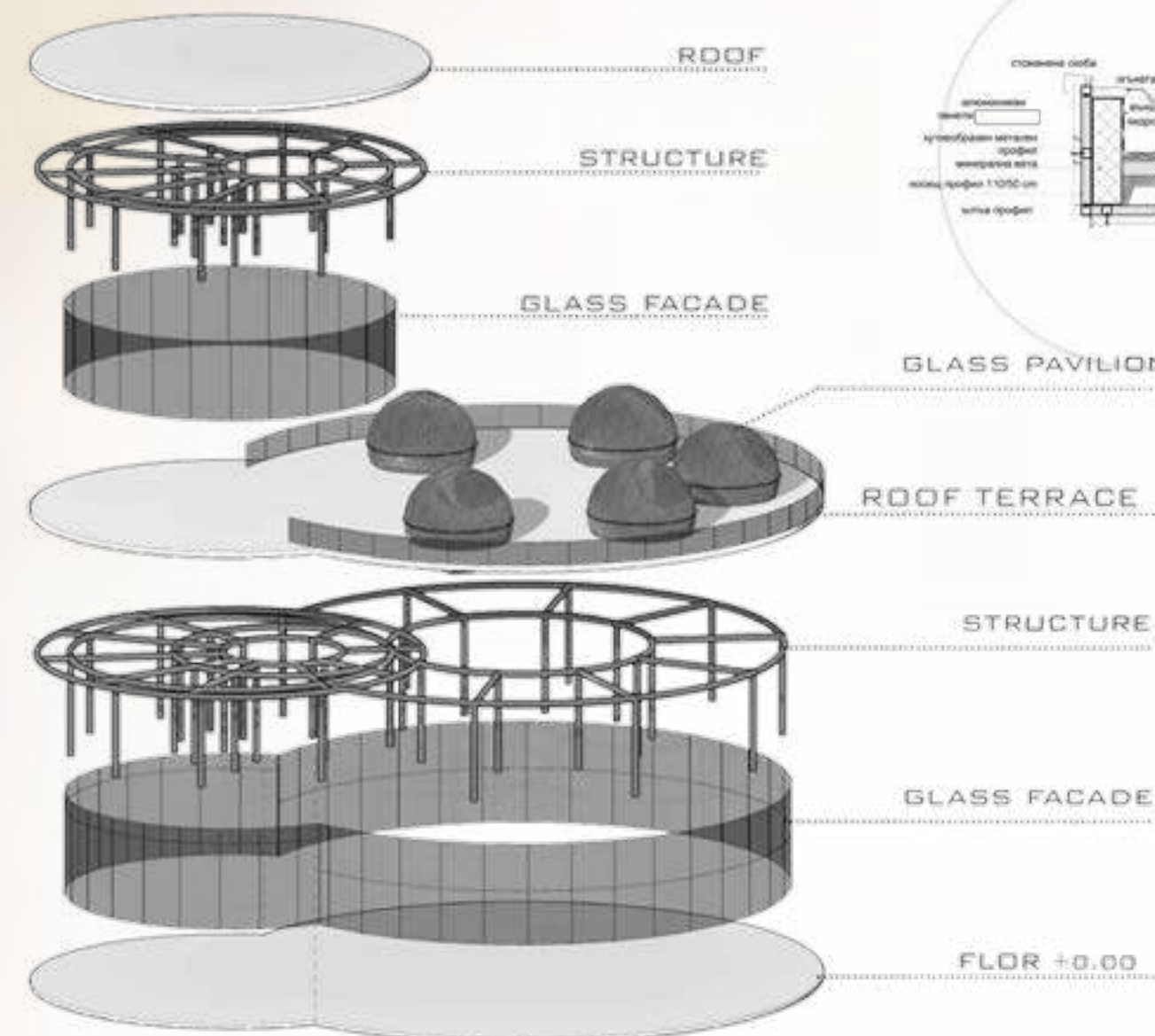
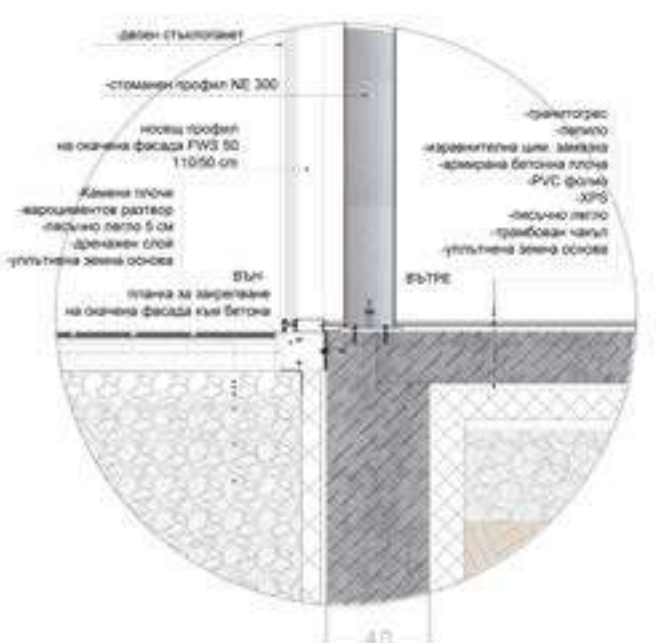
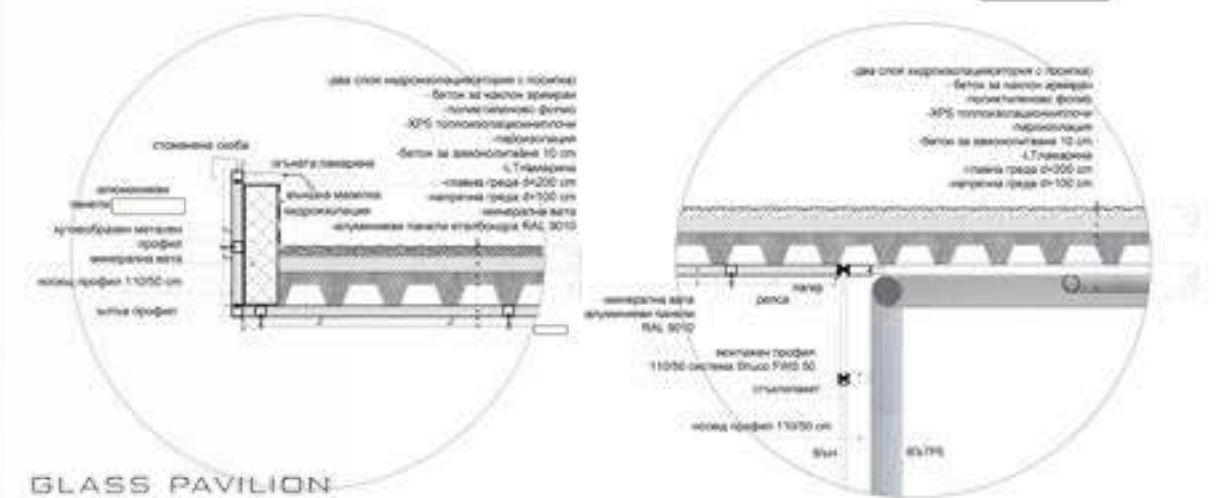


SCHÉMA ÉCLATÉ



DETAILS



PANORAMA TOWN

MUSÉE DE LA LANGUE

DESCRIPTION:

-Le Musée des Langues de Londres est conçu comme un symbole de l'infini, représentant l'immense diversité des langues à travers le monde. Sa forme légère et fluide s'élève et s'abaisse avec grâce sur trois étages, créant une impression de mouvement continu et une expérience spatiale dynamique pour les visiteurs.

-La façade du bâtiment est composée de panneaux d'aluminium qui pivotent en fonction de la course du soleil, offrant ainsi un éclairage naturel optimal et un confort accru dans les galeries. Cette conception adaptative enrichit non seulement l'expérience intérieure, mais reflète également la conception du musée selon laquelle les langues sont des entités vivantes et évolutives. La forme globale incarne le mouvement et la transformation, symbolisant la manière dont les langues émergent, évoluent et se diffusent sans cesse, capturant ainsi la fluidité et le dynamisme de la communication humaine.

📍 LIEU DU PROJET : BULGARIE, SOFIA
ARCHITECTE : ALINA KVASNITSA

CONTEXTE EXISTANT



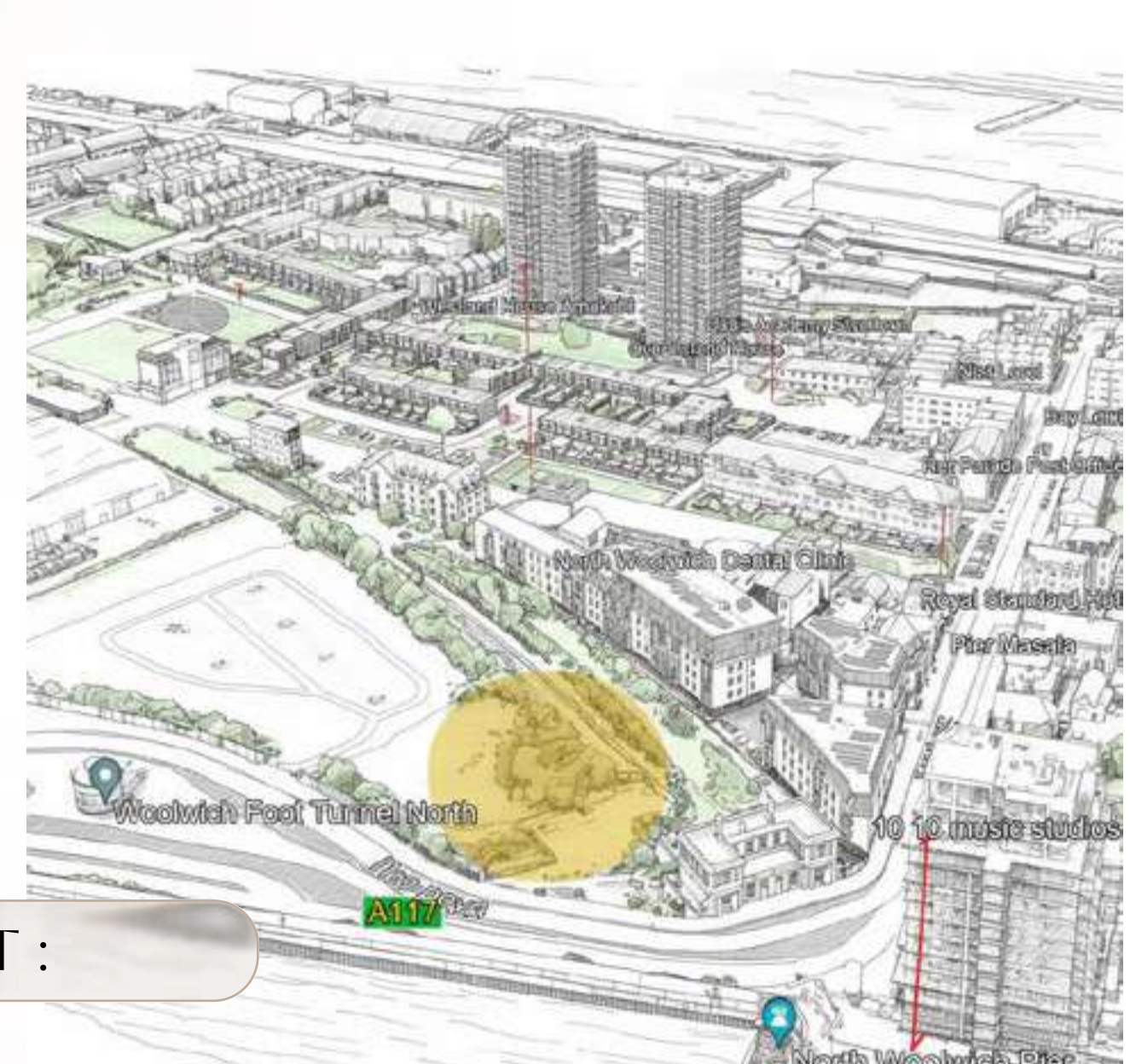
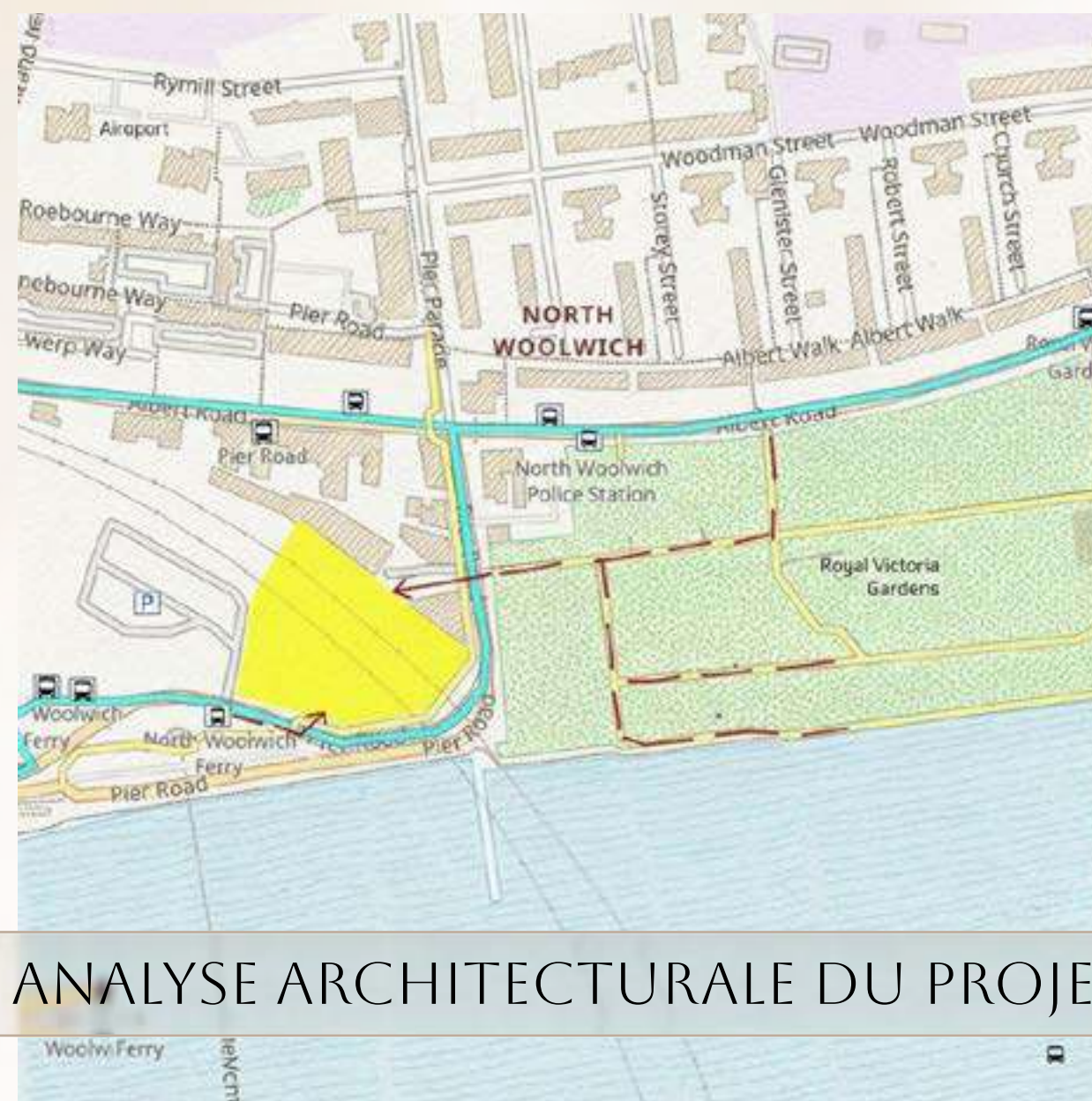
DESCRIPTION DU SITE

LE QUARTIER DE NORTH WOOLWICH, OÙ EST IMPLANTÉ LE MUSÉE, SE CARACTÉRISE PAR UN TISSU URBAIN MAJORITAIREMENT RÉSIDENTIEL ET DE FAIBLE HAUTEUR.

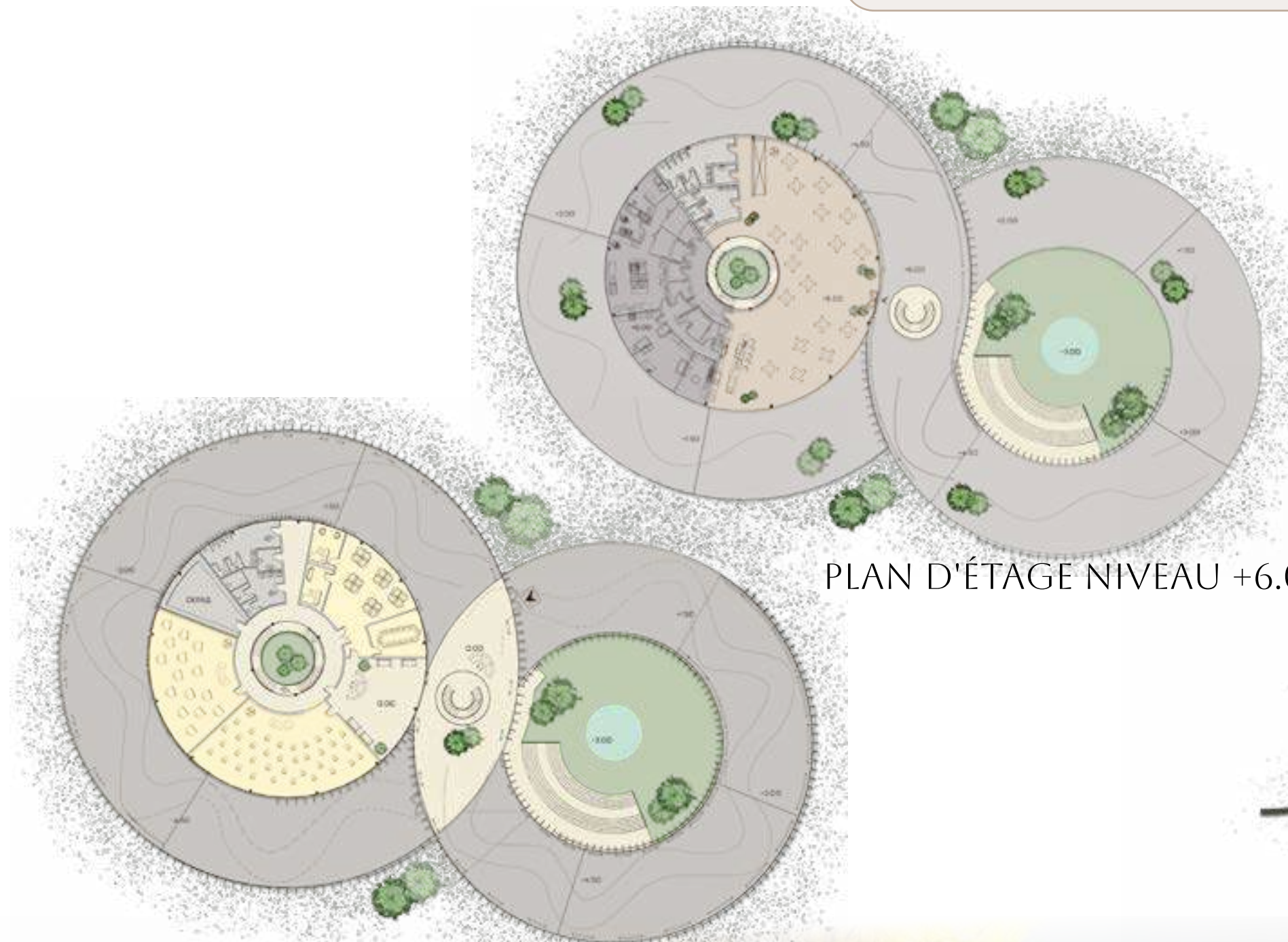
UN ARRÊT DE BUS SITUÉ AU SUD-OUEST DU SITE GÉNÈRE UN FLUX RÉGULIER DE VISITEURS. IL EST DONC ESSENTIEL D'ASSURER UNE CONTINUITÉ PIÉTONNE ENTRE LES DEUX CÔTÉS DU TALUS AFIN DE FACILITER LES CHEMINEMENTS DEPUIS CE POINT D'ACCÈS.

À L'EST, LE SITE BÉNÉFICIE D'UN ACCÈS DIRECT À ROYAL VICTORIA PARK, RENFORÇANT LA RELATION AVEC LE PAYSAGE ET LES USAGES DE LOISIRS.

CES ÉLÉMENTS ONT GUIDÉ LA CONCEPTION DE DEUX CHEMINEMENTS PIÉTONS PRINCIPAUX, SITUÉS AU SUD ET À L'EST DU SITE.

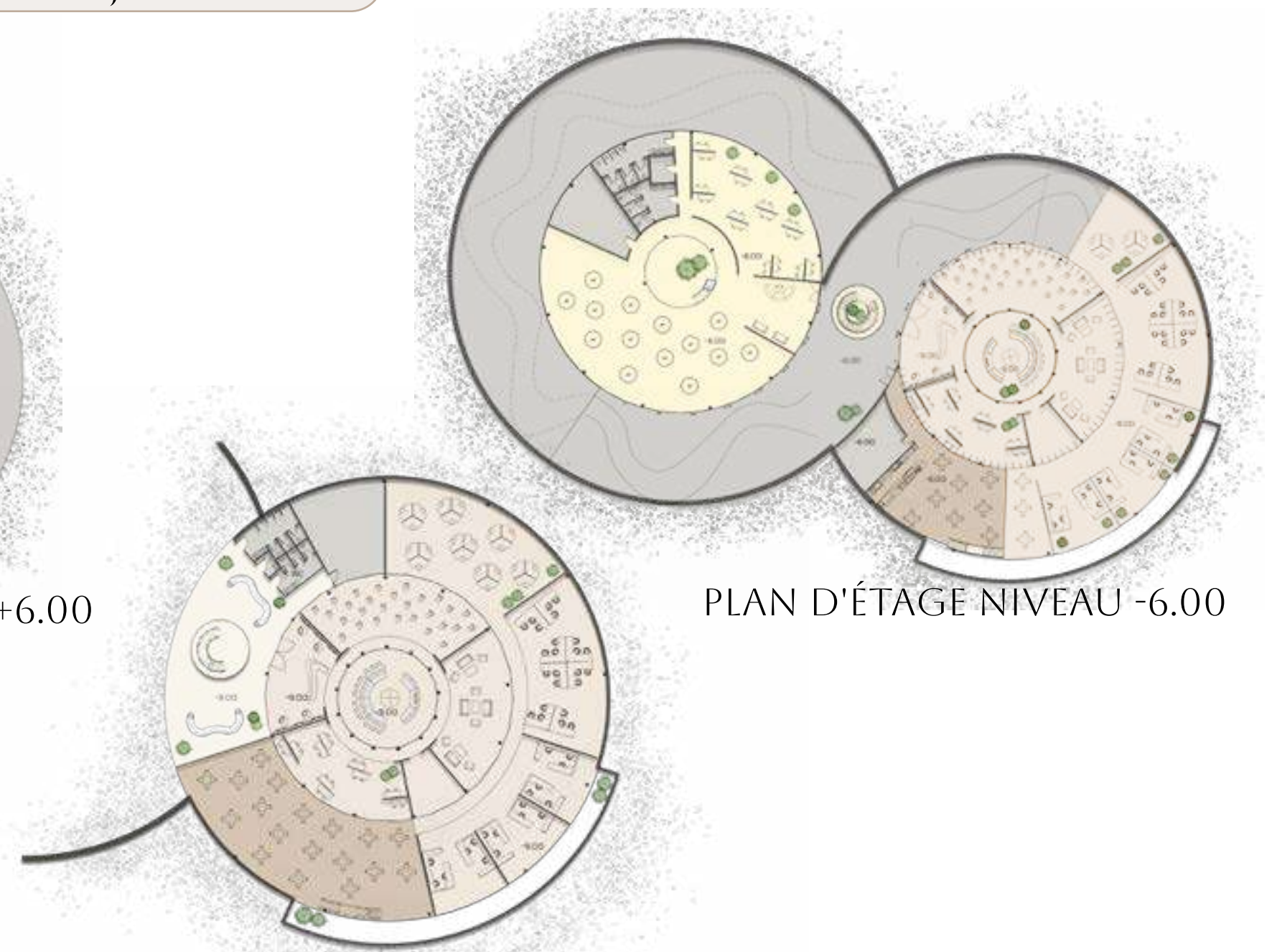


PLANS DU PROJET :



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE 0.00

PLAN D'ÉTAGE NIVEAU +6.00

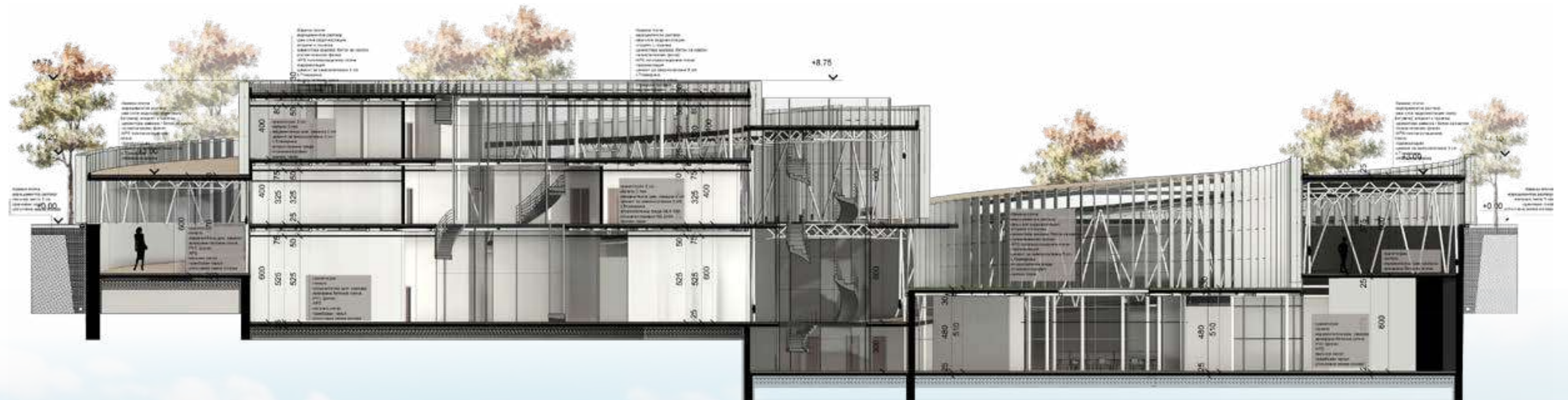


PLAN D'ÉTAGE NIVEAU -6.00

PLAN D'ÉTAGE NIVEAU -9.00



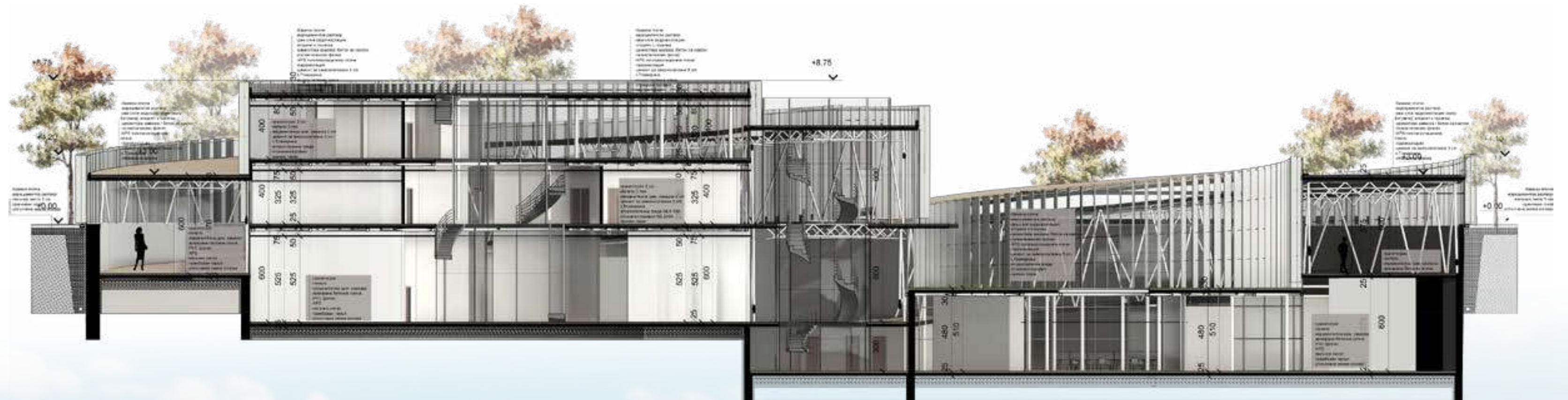
COUPE ARCHITECTURAL



COUPE



COUPE ARCHITECTURAL



COUPE





MUSÉE DE LA LANGUE

CENTRE CULTUREL

DESCRIPTION:

Le projet est un centre culturel situé à proximité du Lac Ponchareva, conçu comme une composition harmonieuse intégrée au paysage montagneux environnant. Le complexe se compose de volumes circulaires reliés par des passerelles fluides, formant un réseau cohérent qui s'inscrit dans le milieu naturel.

Le centre comprend des programmes variés tels qu'une école de canoë-kayak, une salle de conférence, un pôle éducatif, un spa ainsi que plusieurs espaces récréatifs. Le projet met l'accent sur la fluidité des parcours, la connectivité des espaces et une relation continue entre l'architecture et la nature, offrant des lieux diversifiés dédiés à l'apprentissage, aux loisirs et aux échanges sociaux.

📍 LIEU DU PROJET : BULGARIE, SOFIA
ARCHITECTE : ALINA KVASNITSA

CONTEXTE EXISTANT



PLAN DU SITE

LÉGENDE :

1. ZONE D'ENTRÉE
2. SALLE DE CONCERT
3. ZONE D'ENTRAÎNEMENT
4. BASE D'AVIRON
5. ZONE SPORTIVE
6. ZONE DE DÉTENTE
7. SERVICES
8. CAFÉ
9. MUR D'ESCALADE
10. PAVILLONS DE DÉTENTE

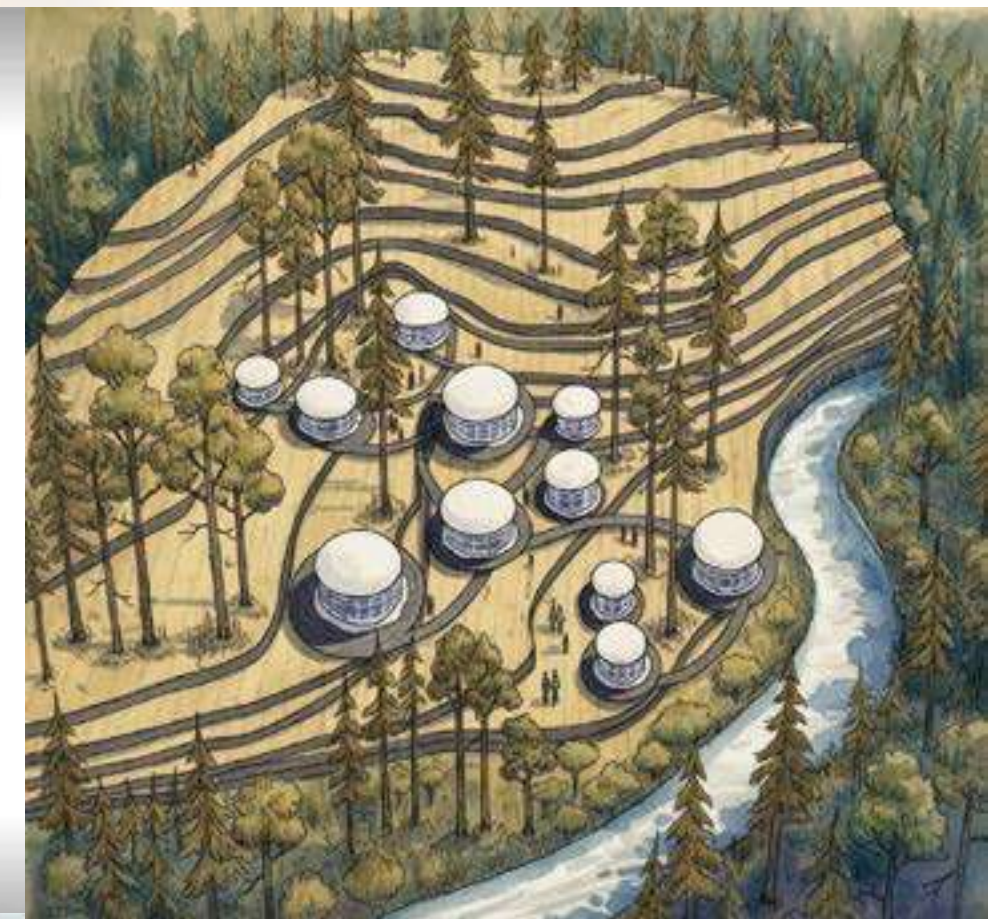
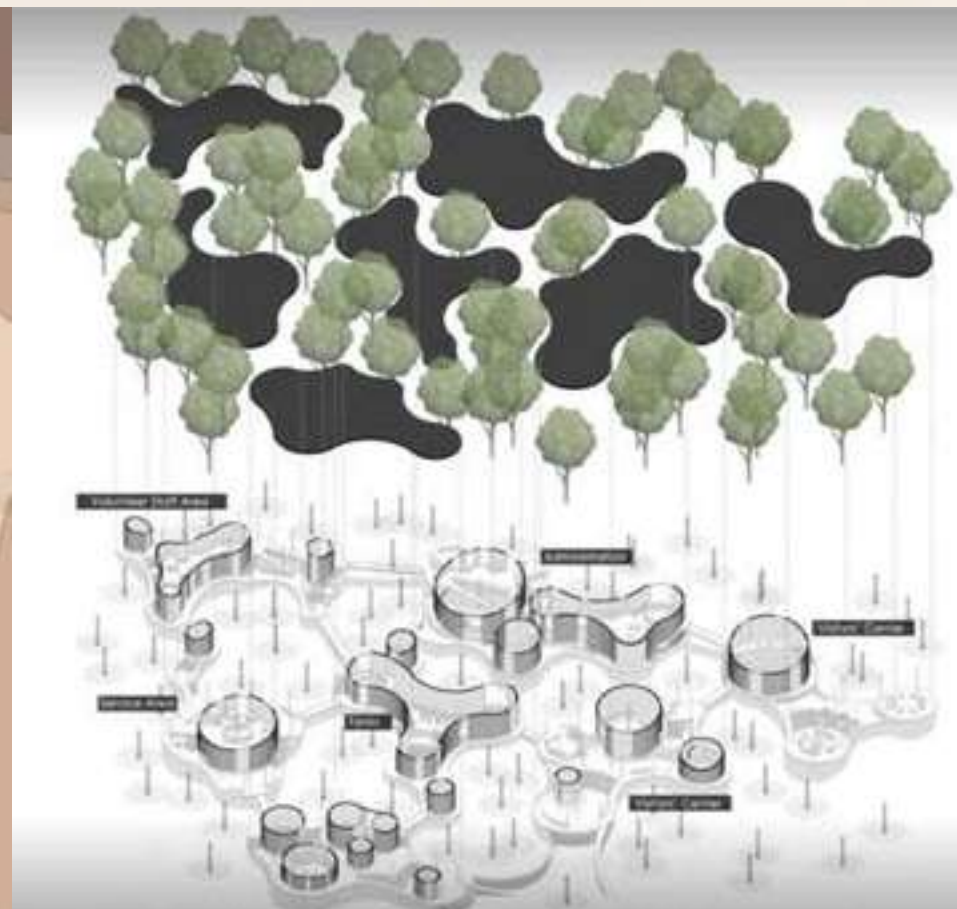


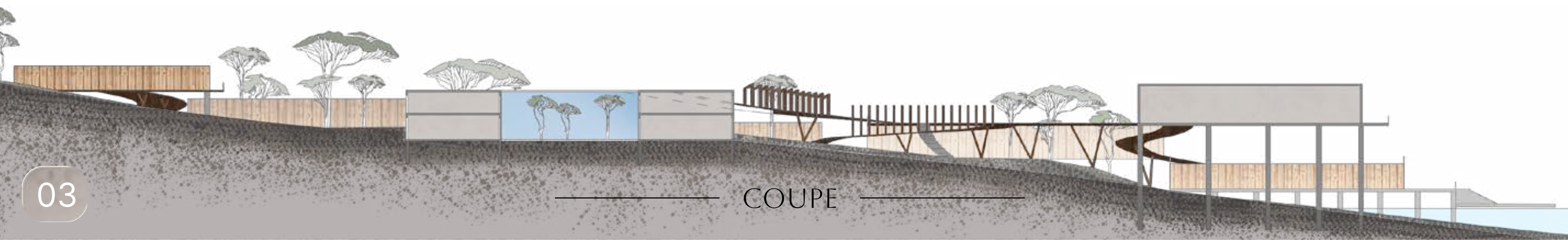
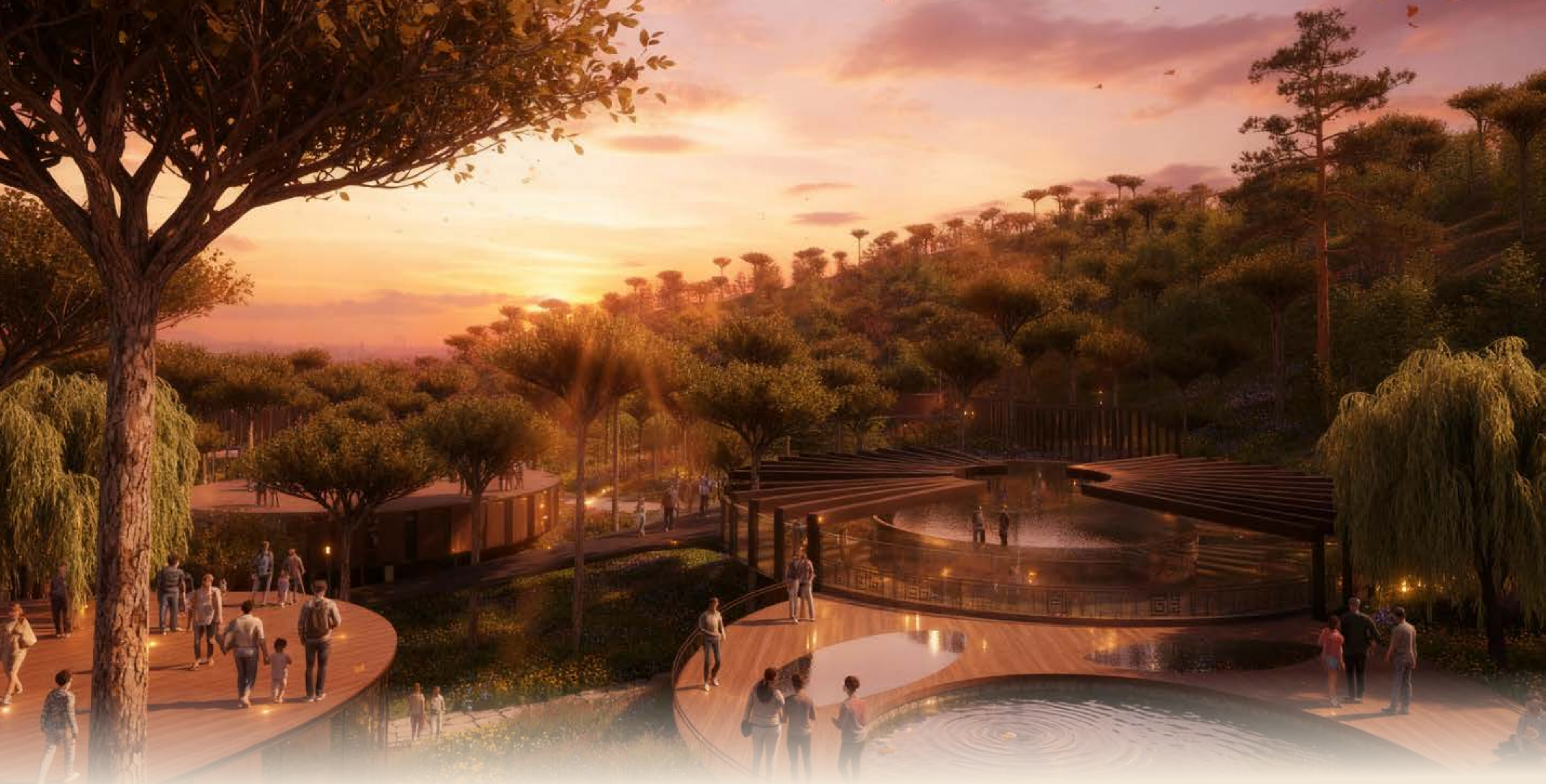
670

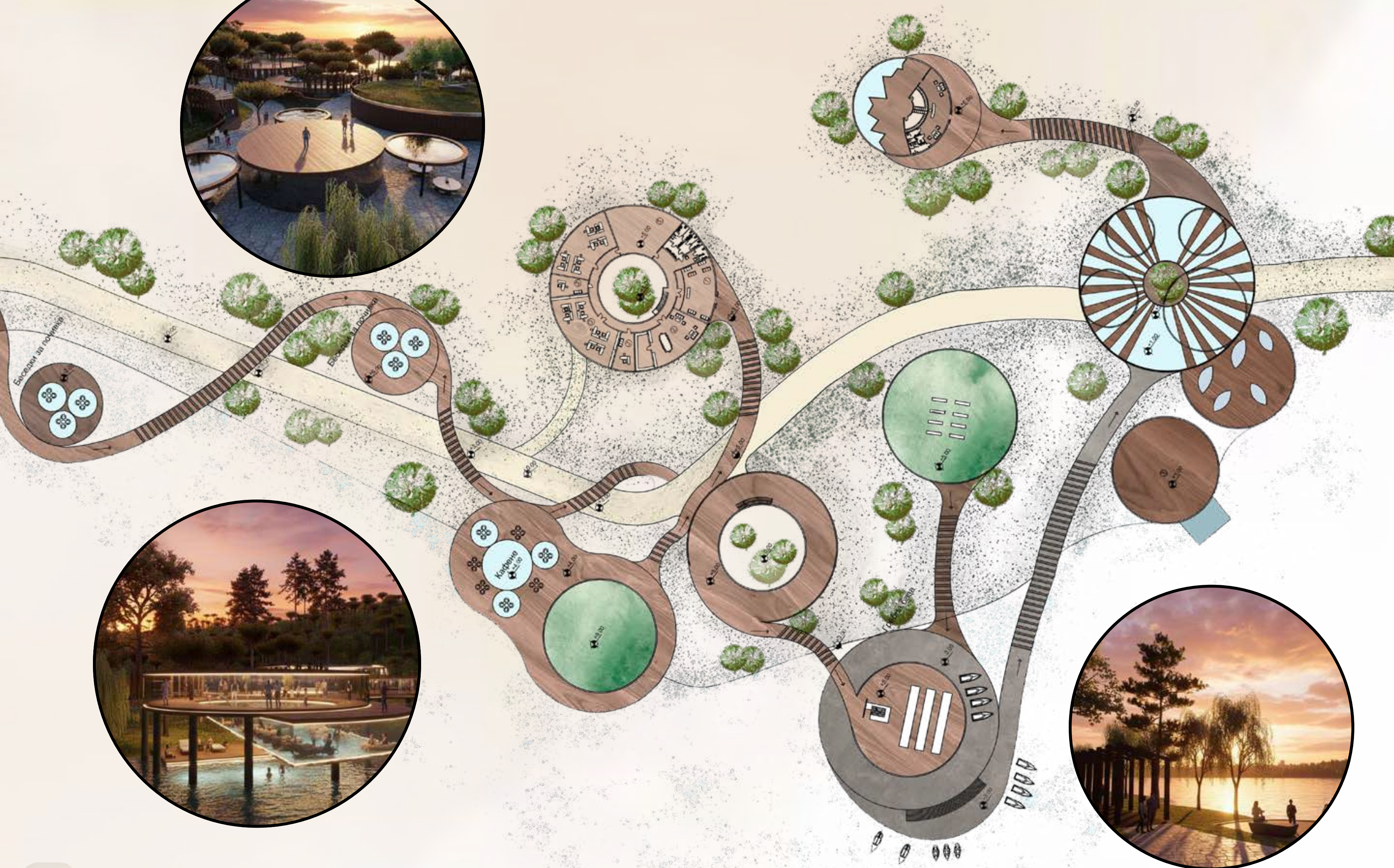
665

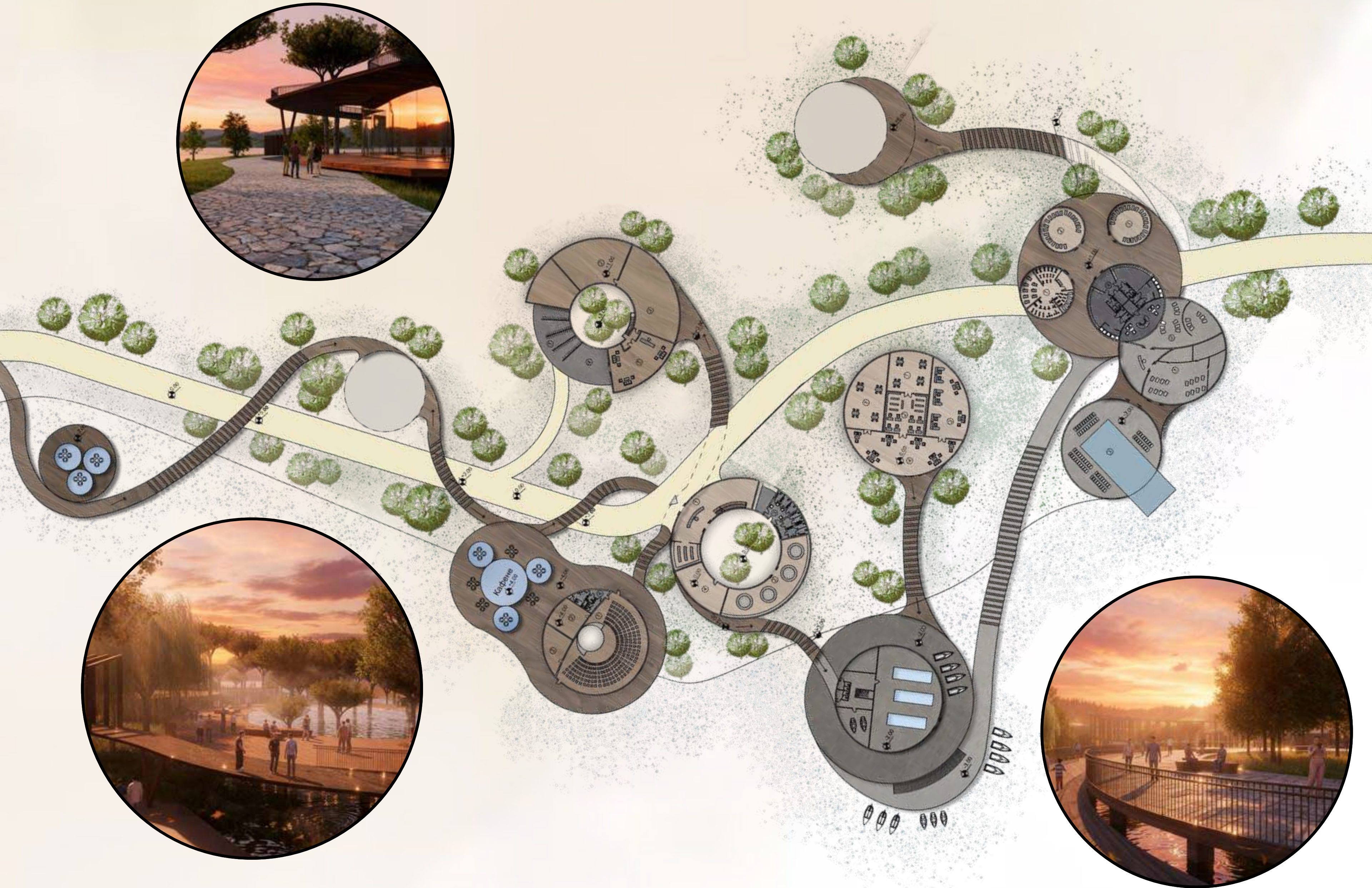
660

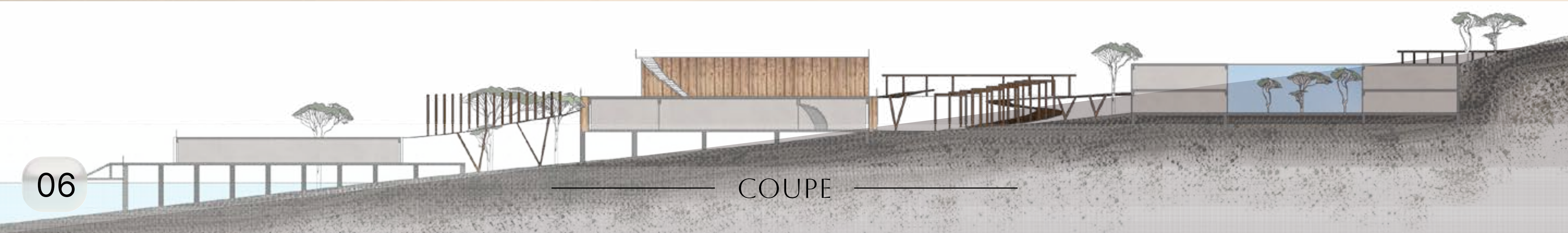
655













CENTRE CULTUREL

GALERIE D'ART SOUTERRAINE

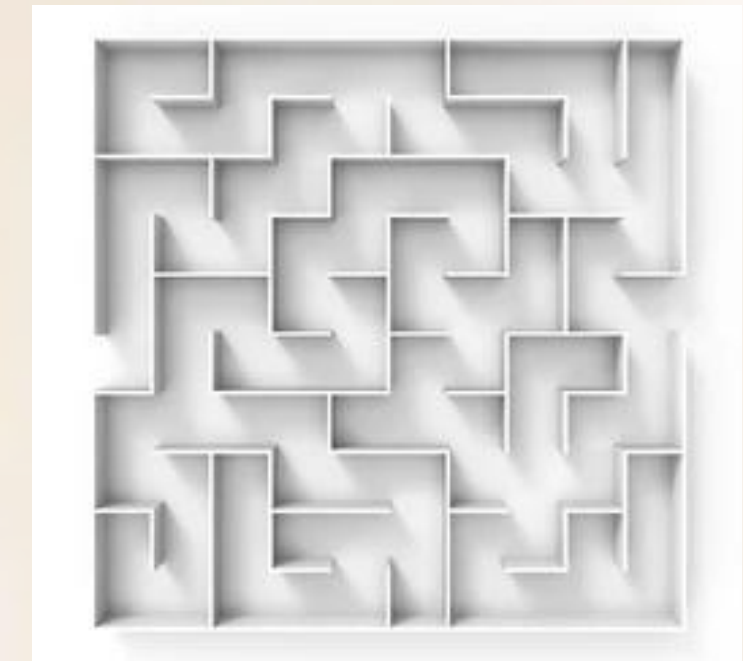
DESCRIPTION:

Le projet propose une galerie d'art souterraine située entre deux bâtiments universitaires dédiés aux arts. Le bâtiment fonctionne comme un passage reliant ces deux structures tout en servant simultanément d'espace d'exposition pour des projets artistiques.

La conception évoque l'idée d'un labyrinthe, offrant aux visiteurs une expérience spatiale singulière à travers des parcours sinueux et des espaces d'exposition ouverts. La galerie est pensée non seulement comme un lien fonctionnel, mais aussi comme un environnement immersif où l'architecture et l'art se rencontrent, proposant un cadre dynamique pour la présentation de l'art contemporain et l'exploration créative.

📍 LIEU DU PROJET : BULGARIE, SOFIA
ARCHITECTE : ALINA KVASNITSA

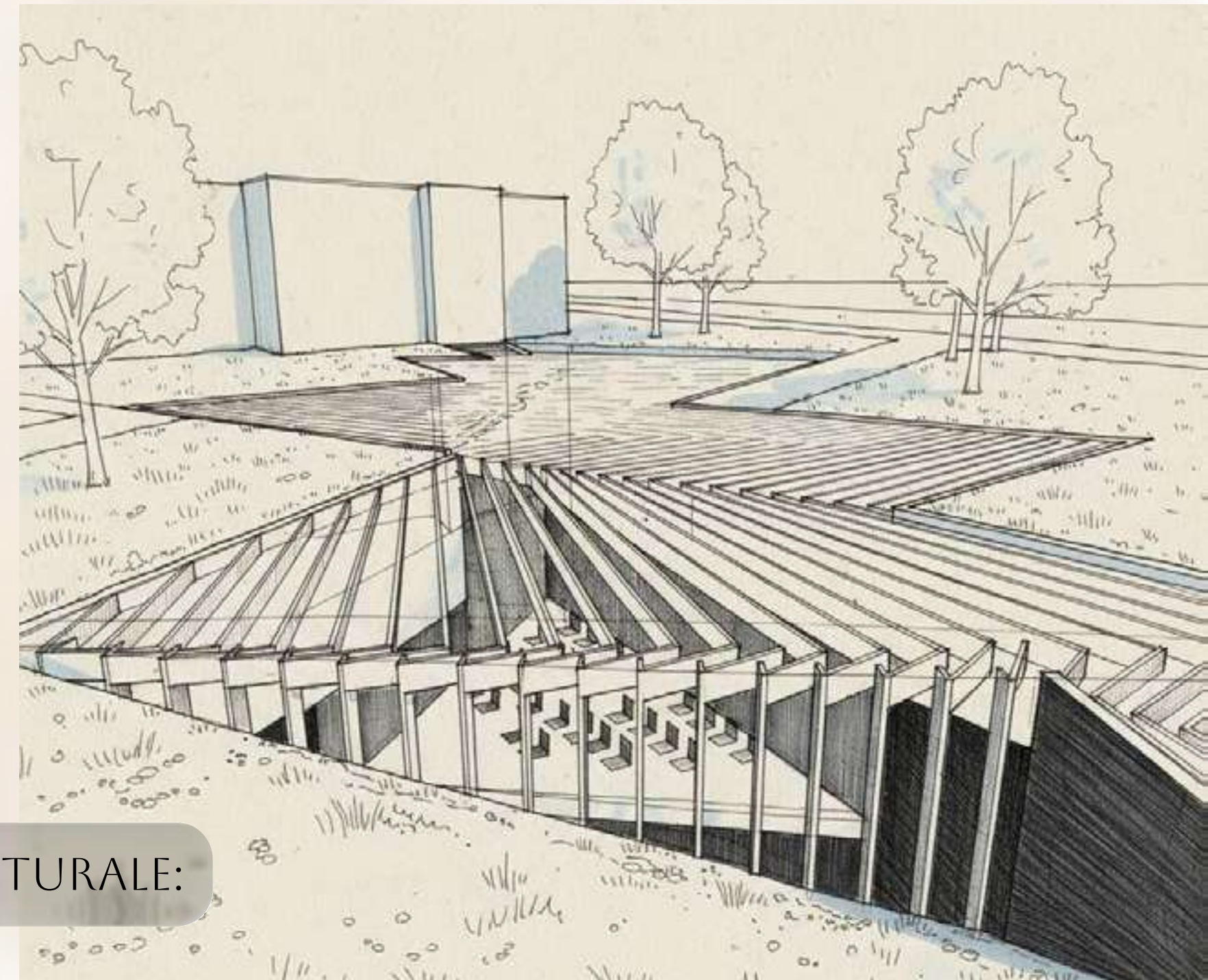
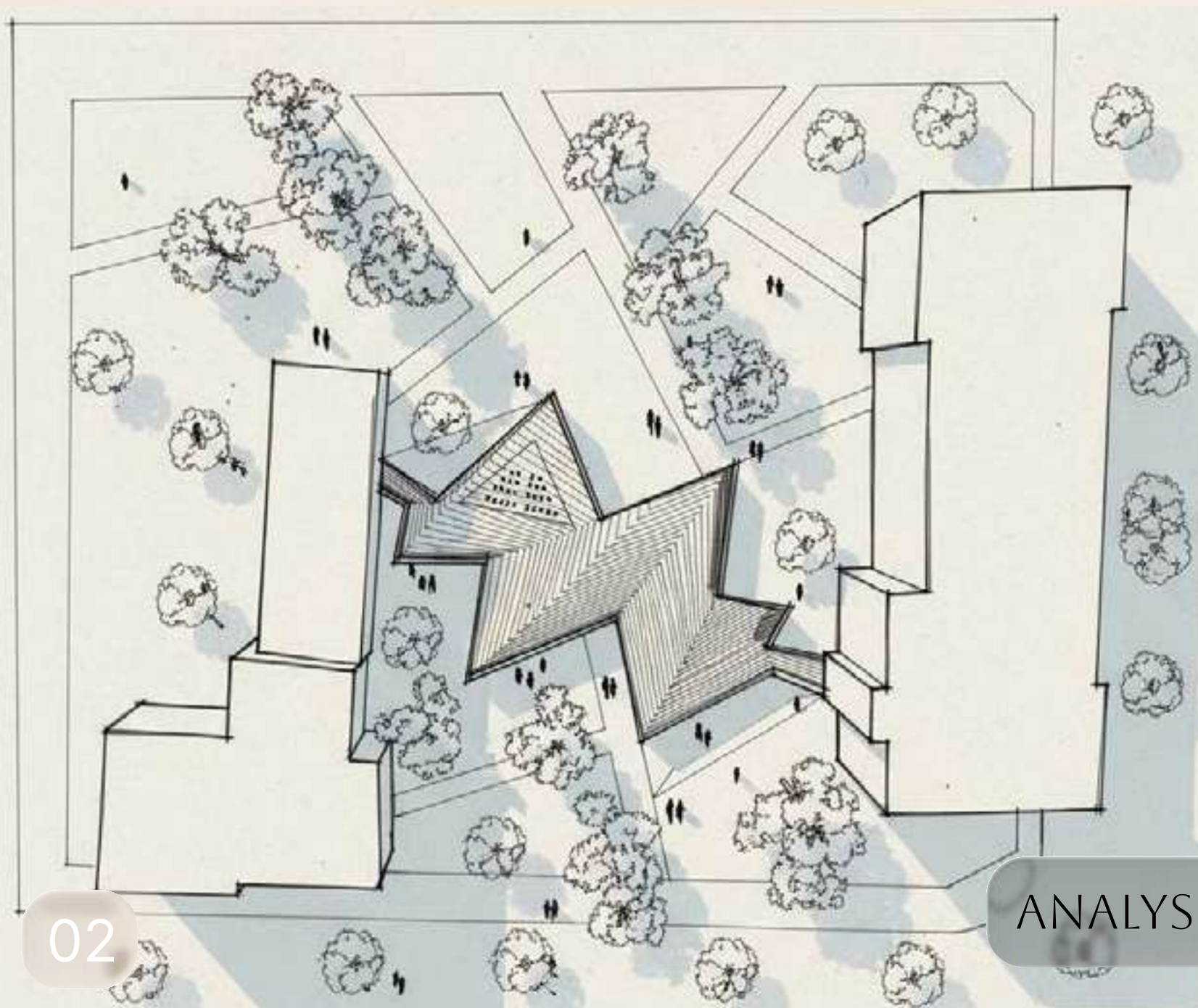
ARCHITECTURAL CONCEPT



DESCRIPTION DU SITE

LA GALERIE EST CONÇUE COMME UNE FISSURE DANS LA TERRE – UNE FORME ARCHITECTURALE INVITANT LES VISITEURS À EXPLORER CE QUI SE CACHE SOUS LA SURFACE. INSPIRÉ PAR L'IDÉE D'UN LABYRINTHE, LE PROJET CRÉE UN PARCOURS SPATIAL OÙ CHAQUE SALLE OFFRE UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE VISUELLE ET ÉMOTIONNELLE.

CONCEPT ARCHITECTURAL



ANALYSE ARCHITECTURALE:





PLAN DE LA GALERIE



GALERIE D'ART SOUTERRAINE

TRIBUNES DE FOOTBALL

DESCRIPTION:

Ce projet porte sur la conception de tribunes couvertes pour un terrain de football situé à Sofia, en Bulgarie. Le système structurel des tribunes repose sur le béton armé, formant une base solide et durable. Sous les gradins se déploient quatre niveaux d'espaces fonctionnels accueillant différents programmes, tels que des salles d'entraînement, des espaces de fitness et une boutique dédiée aux trophées et distinctions de l'équipe.

La couverture des tribunes est conçue comme une structure métallique surmontée d'une membrane, offrant une protection contre les intempéries tout en conservant une expression légère et contemporaine. L'association d'un socle en béton armé et d'une toiture acier-membrane assure à la fois la stabilité de l'ensemble et sa qualité architecturale, faisant des tribunes un équipement fonctionnel et visuellement marquant pour le site sportif.

📍 LIEU DU PROJET : BULGARIE, SOFIA
ARCHITECTE : ALINA KVASNITSA

DESCRIPTION DU SITE

LE PROJET EST IMPLANTÉ EN PÉRIPHÉRIE DE SOFIA, À PROXIMITÉ IMMÉDIATE D'UN TERRAIN DE FOOTBALL COMMUNAUTAIRE CONSTITUANT UN ESPACE RÉCRÉATIF IMPORTANT POUR LE QUARTIER ENVIRONNANT. LA CONCEPTION VISE À CRÉER UNE ZONE SPECTATEURS CLAIRE ET ORDONNÉE, AMÉLIORANT LA VISIBILITÉ, LES CIRCULATIONS ET L'ORGANISATION SPATIALE LE LONG DU PÉRIMÈTRE DU TERRAIN.

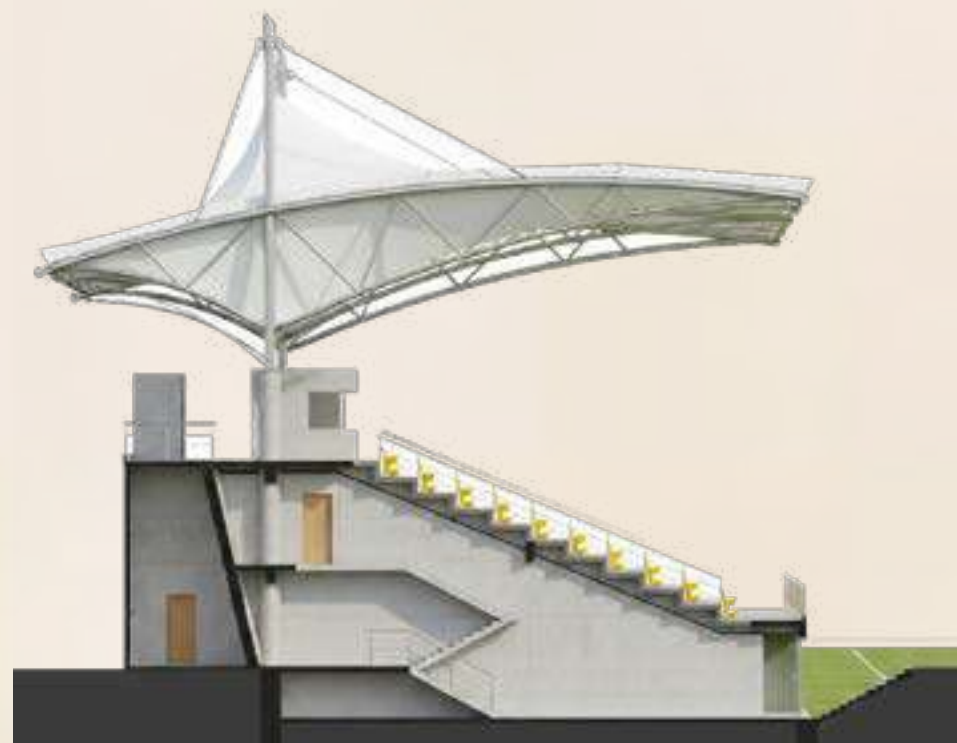
UNE ATTENTION PARTICULIÈRE A ÉTÉ PORTÉE À L'ÉQUILIBRE ENTRE LES GRADINS ET LE PAYSAGE OUVERT, AFIN QUE L'INTERVENTION S'INTÈGRE NATURELLEMENT DANS LE CONTEXTE SUBURBAIN. LE PROJET S'APPUIE SUR DES PRINCIPES ARCHITECTURAUX ESSENTIELS — ACCESSIBILITÉ, SÉCURITÉ ET CONFORT DES USAGERS — POUR PROPOSER UNE INTERVENTION SIMPLE, LISIBLE ET COHÉRENTE AU SEIN DE L'ÉQUIPEMENT SPORTIF.

CONCEPT ARCHITECTURAL

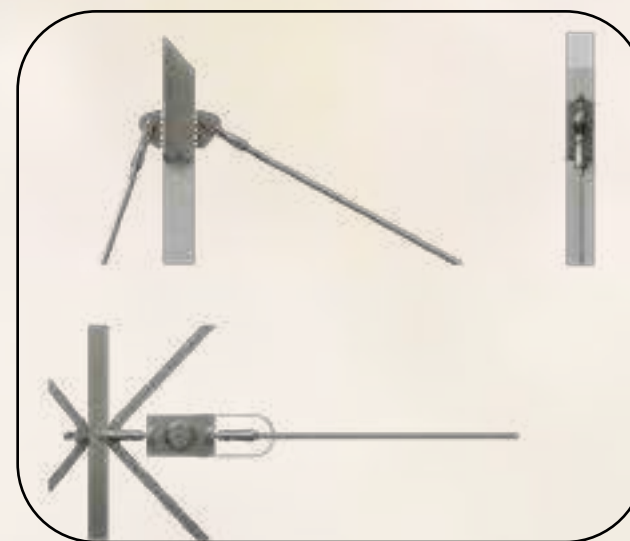
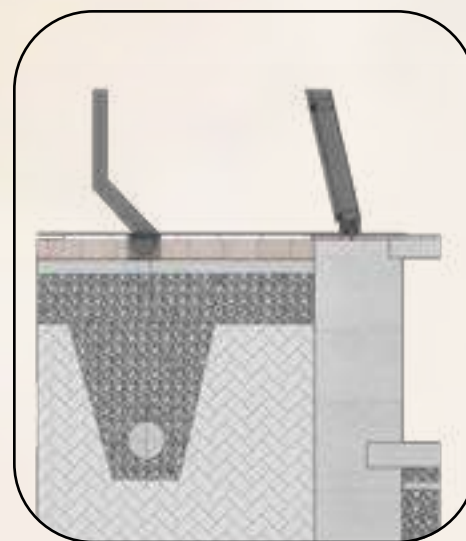
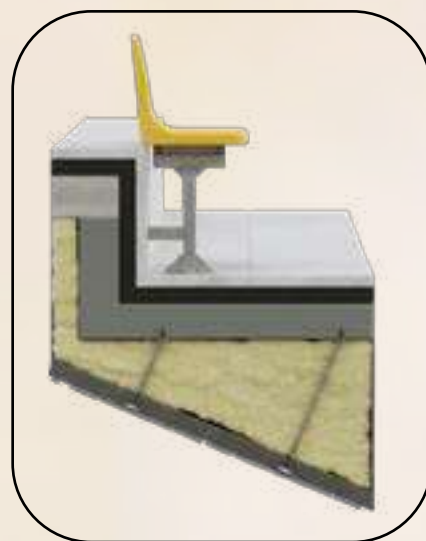


ANALYSE ARCHITECTURALE DU PROJET:

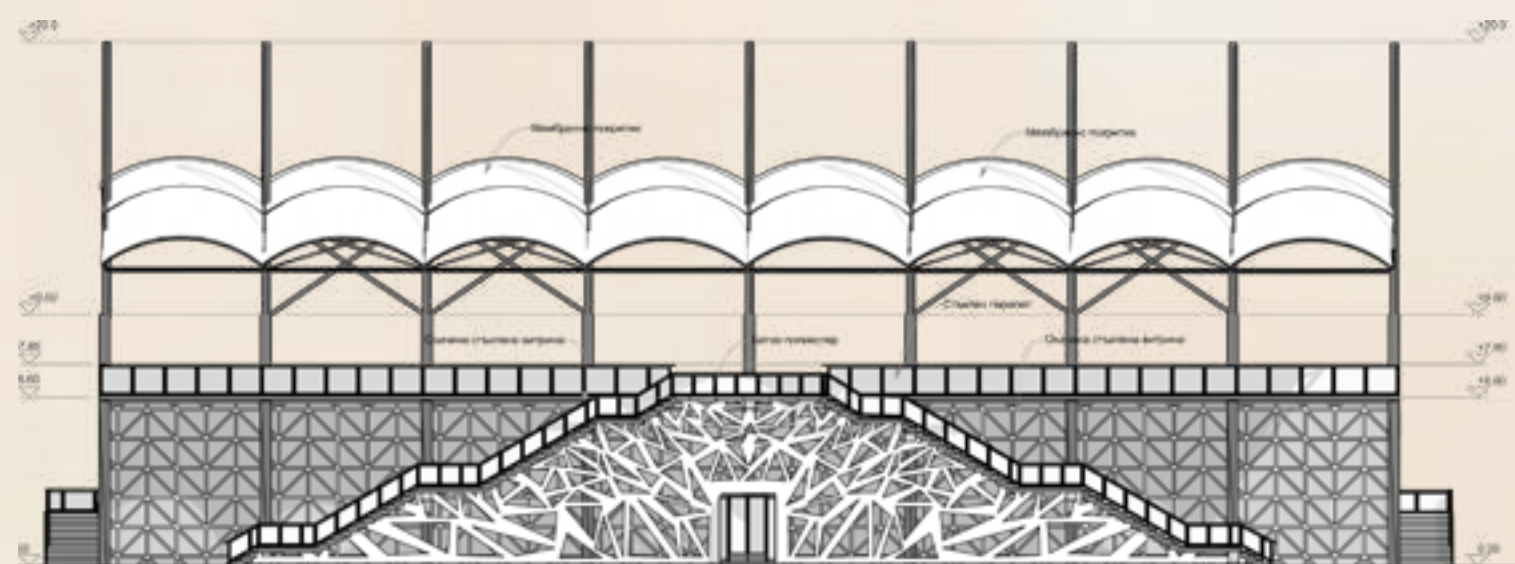
DESSINS ARCHITECTURAUX



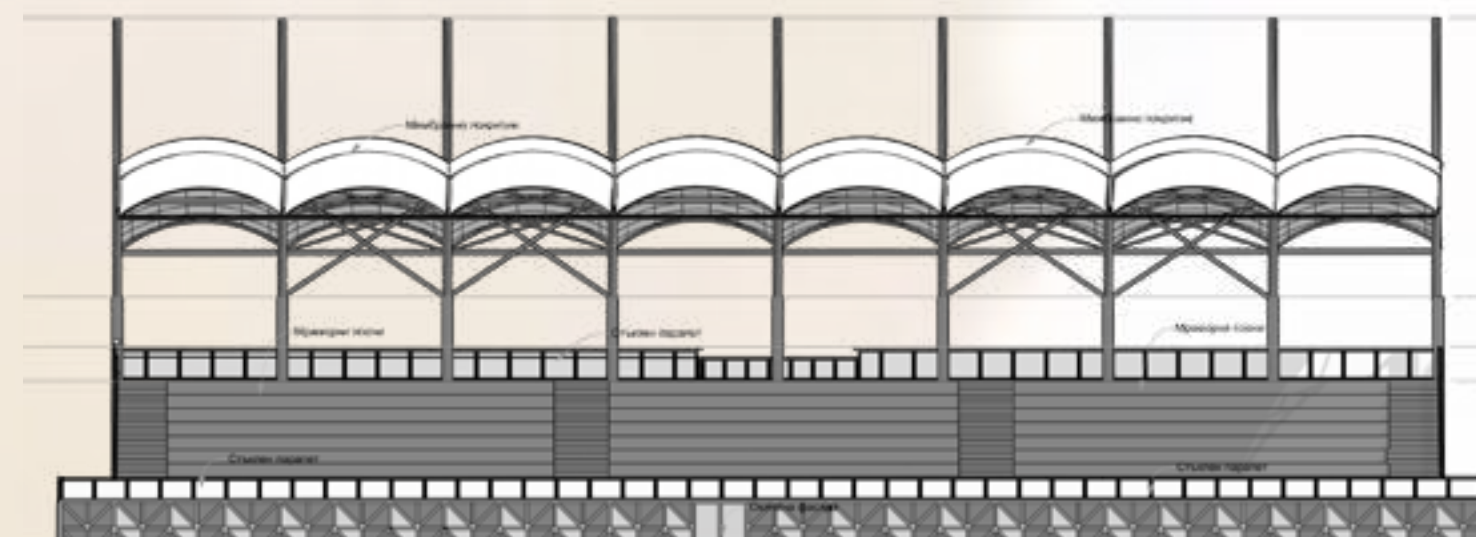
COUPE



DETAILS

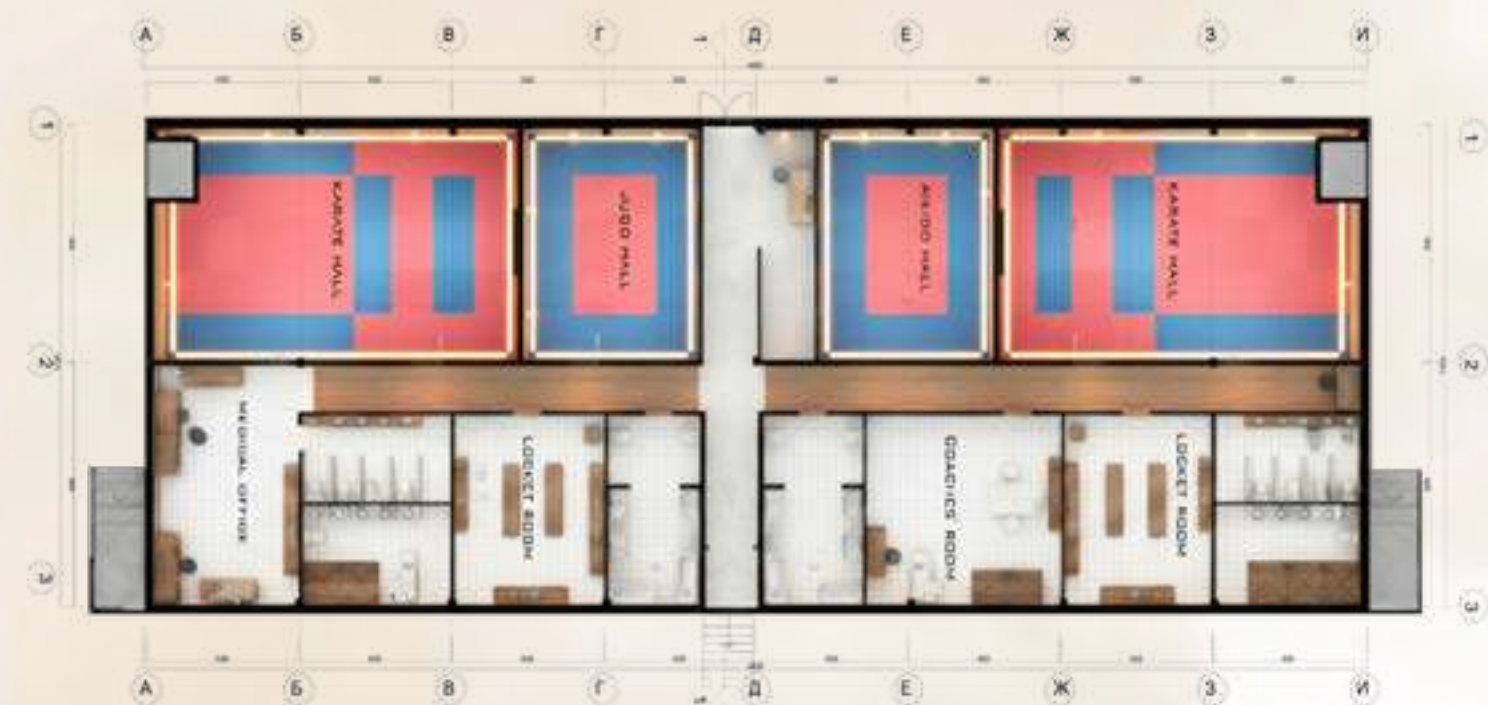


FAÇADE NORD



FAÇADE EST





PLAN D'ÉTAGE 01



PLAN D'ÉTAGE 02



PLAN D'ÉTAGE 03





GRATTE-CIEL - TRIADA

DESCRIPTION:

Le complexe de gratte-ciel est un ensemble multifonctionnel situé à Kyiv, composé de trois bâtiments : deux tours résidentielles proposant différents types de logements et un immeuble de bureaux. Le concept vise à réunir l'ensemble des fonctions essentielles à la vie urbaine contemporaine. Le complexe intègre des espaces commerciaux, une école maternelle et bénéficie de la proximité d'un établissement scolaire ainsi que d'autres bureaux.

Les tours résidentielles disposent de terrasses aménagées avec des aires de jeux et des espaces récréatifs pour les enfants, favorisant un environnement familial.

Les trois niveaux inférieurs du complexe sont conçus comme un abri renforcé, garantissant la sécurité en contexte de conflit en Ukraine. Au cœur du projet, un système de purification et de stockage de l'eau est intégré aux niveaux bas, assurant un approvisionnement sécurisé pour les habitants et les usagers des bureaux.

La durabilité constitue un axe majeur du projet : les bâtiments sont réalisés à partir de matériaux naturels, affirmant une relation harmonieuse avec l'environnement tout en répondant aux besoins du quotidien et aux exigences de préparation aux situations d'urgence.

📍 LIEU DU PROJET : UKRAINE, KIEV
ARCHITECTES : ALINA KVASNITSA ET LILIYA KVASNITSA

CONTEXTE EXISTANT



PLAN DU SITE DU PROJET

ANALYSE DU SYSTÈME DE FAÇADE



1 Electrons in TPO are charged by UV light.

2. These electrons transfer energy to oxygen and water in the air.

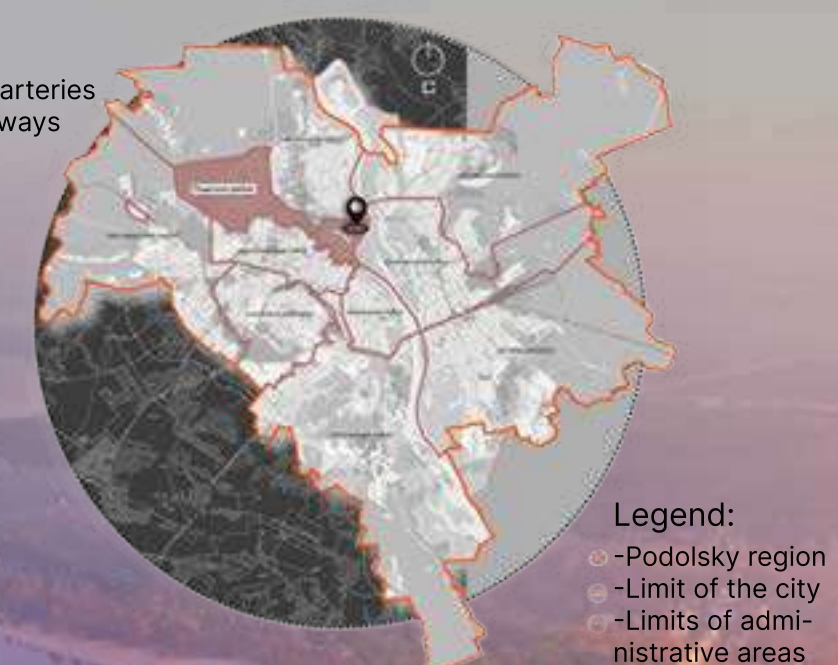
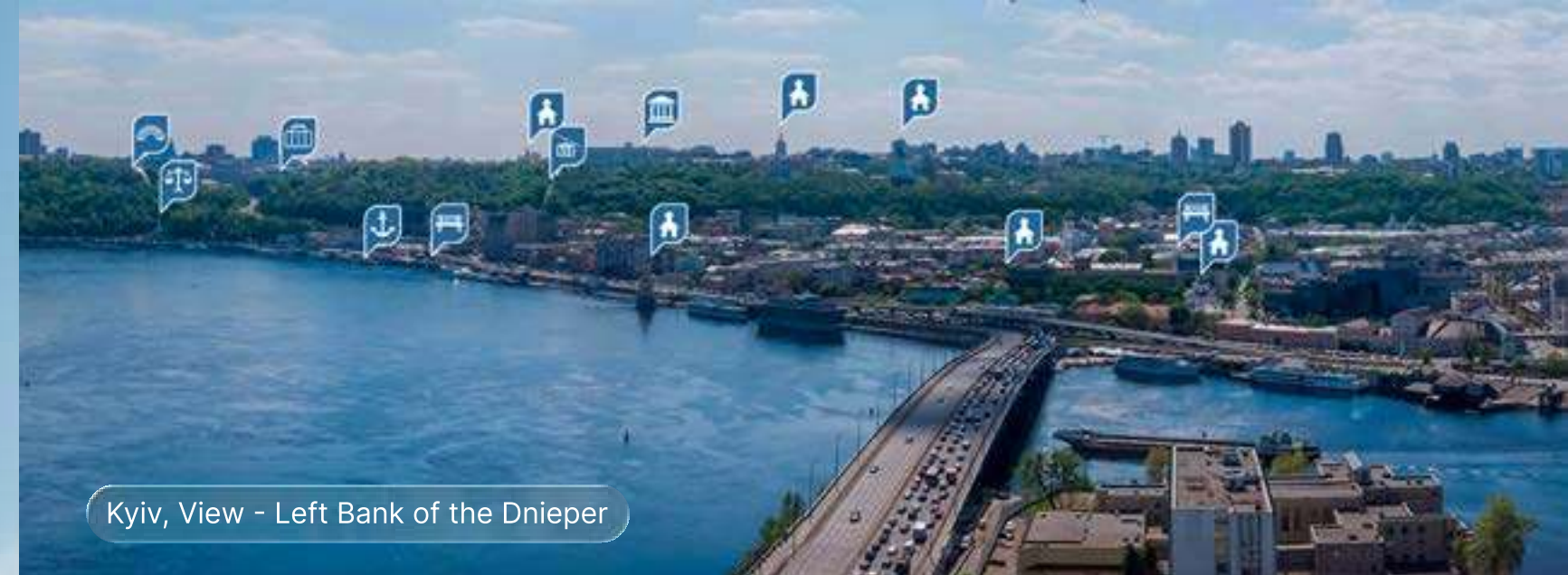
3. Free radicals are formed from transferred energy (UN).

4. Free radicals attack and destroy organic matter through oxidation.

5.OH free radicals called hydroxide groups on the surface of Eco Clean

6. Hydroxides make the surface of the building super smooth. Instead of rising to the surface, water contracts on the surface and drains away, undermining the dirt.





-KYIV EST LA CAPITALE ET LA PLUS GRANDE VILLE DE UKRAINE.
 -LA VILLE EST SITUÉE SUR LE DNIÉPR, QUI LA DIVISE EN DEUX PARTIES.
 -KYIV EST L'UN DES PRINCIPAUX PORTS FLUVIAUX DU PAYS.
 -LA POPULATION DE LA VILLE S'ÉLEVAIT À ENVIRON 2 884 400 HABITANTS EN 2017.
 -LA SUPERFICIE DE LA VILLE EST D'ENVIRON 836 KM².
 -KYIV SE SITUE AU CARREFOUR D'IMPORTANTES AXES DE TRANSPORT.
 -LA VILLE EST TRAVERSÉE PAR DES AUTOROUTES ET DES LIGNES FERROVIAIRES INTERNATIONALES.

-PODIL EST UN QUARTIER HISTORIQUE DE KYIV, L'UN DES PLUS ANCIENS DE LA VILLE.
 -SA POPULATION EST D'ENVIRON 205,8 HABITANTS, SOIT 6,9 % DE LA POPULATION TOTALE.

DESSINS ARCHITECTURAUX

ABRI ANTI-BOMBES – NIVEAU -12,50

PARKING – NIVEAU -4,50

REZ-DE-CHAUSSÉE – NIVEAU +0,00



DESSINS ARCHITECTURAUX



1. CENTRE DE FITNESS
2. SALLES DE SPORT
3. CENTRE D'AFFAIRES

PLAN – NIVEAU +13,00

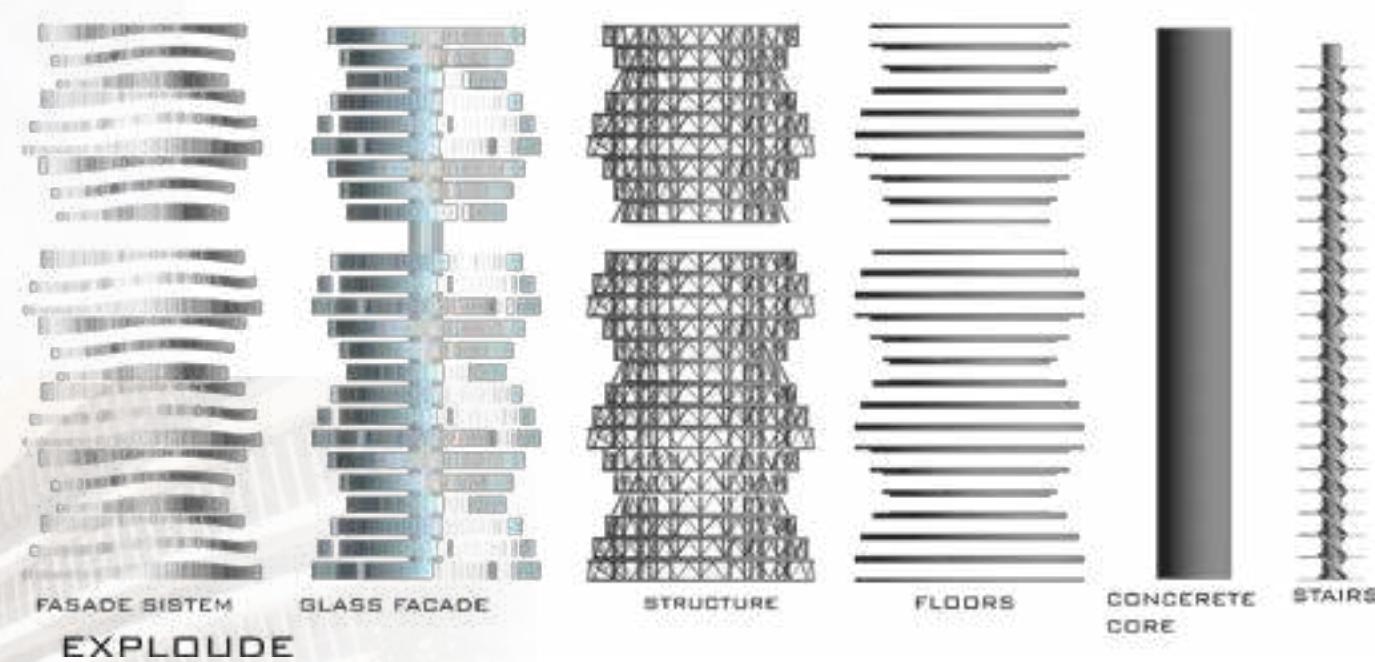
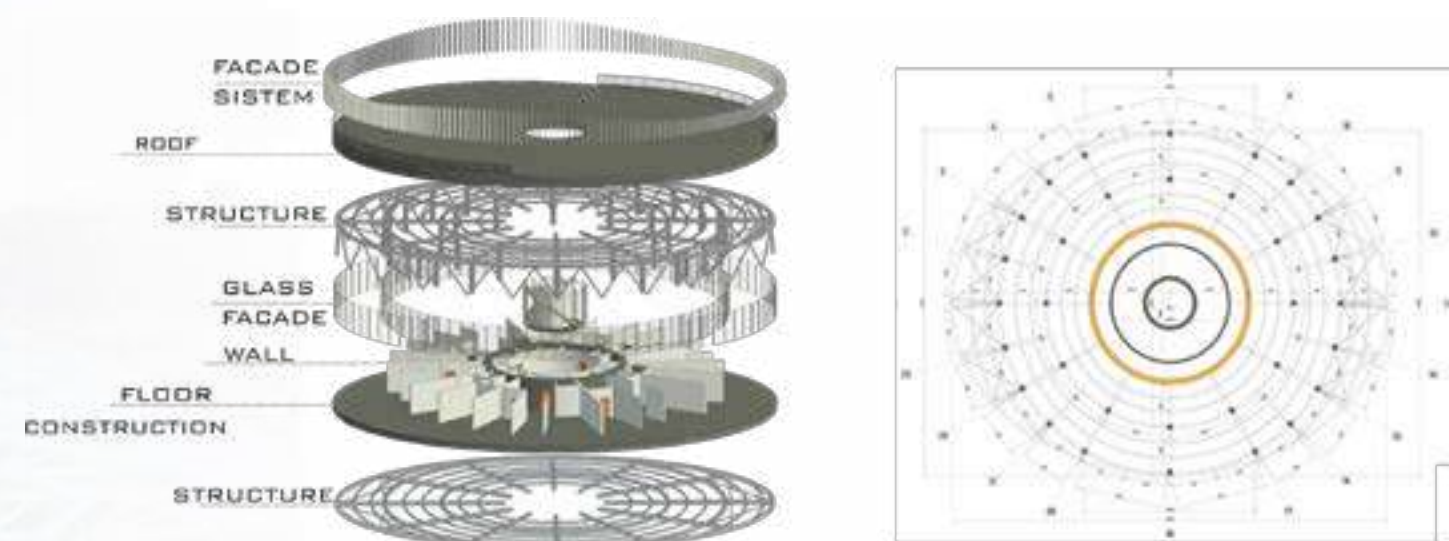


COUPE1-1



G R A T T E - C I E L

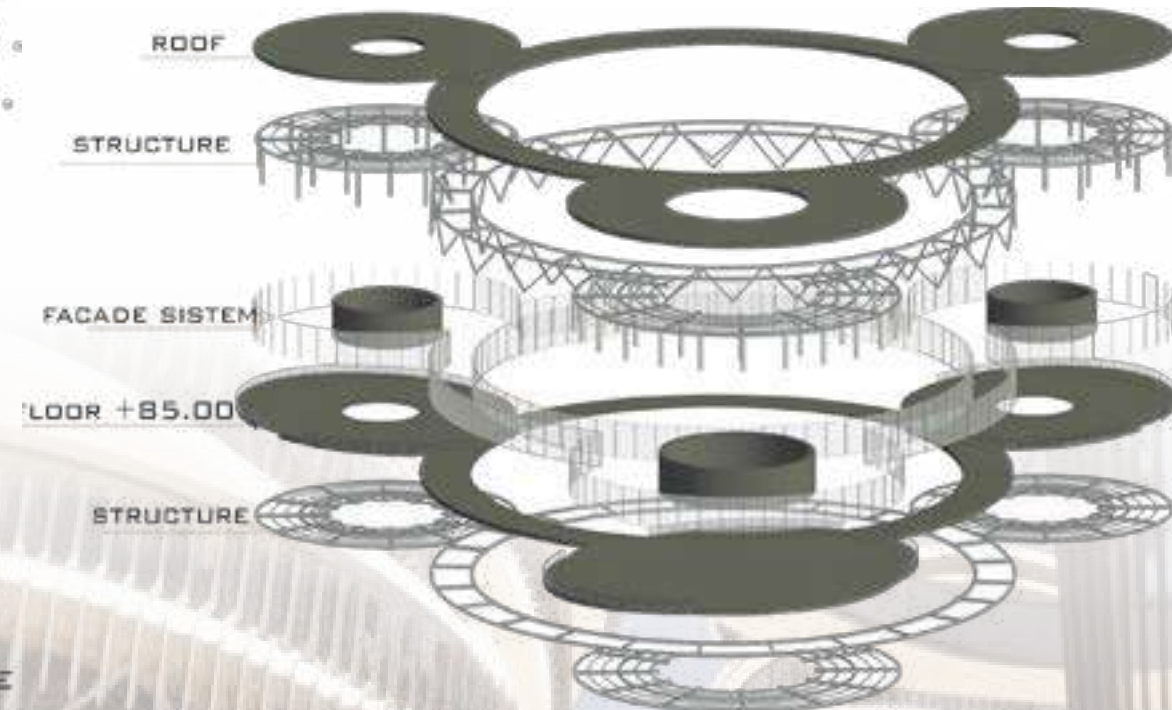
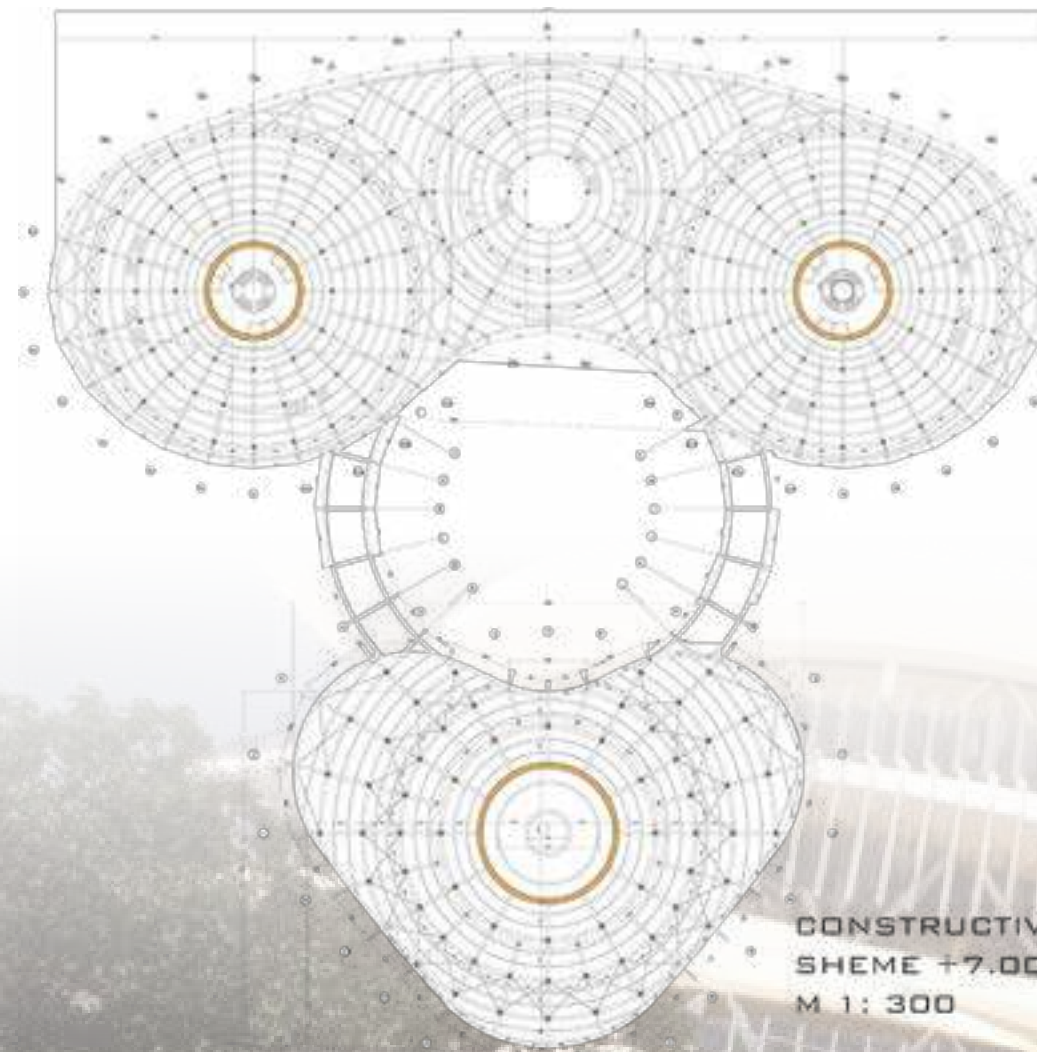
SCHÉMA ÉCLATÉ



FAÇADE DU PROJET

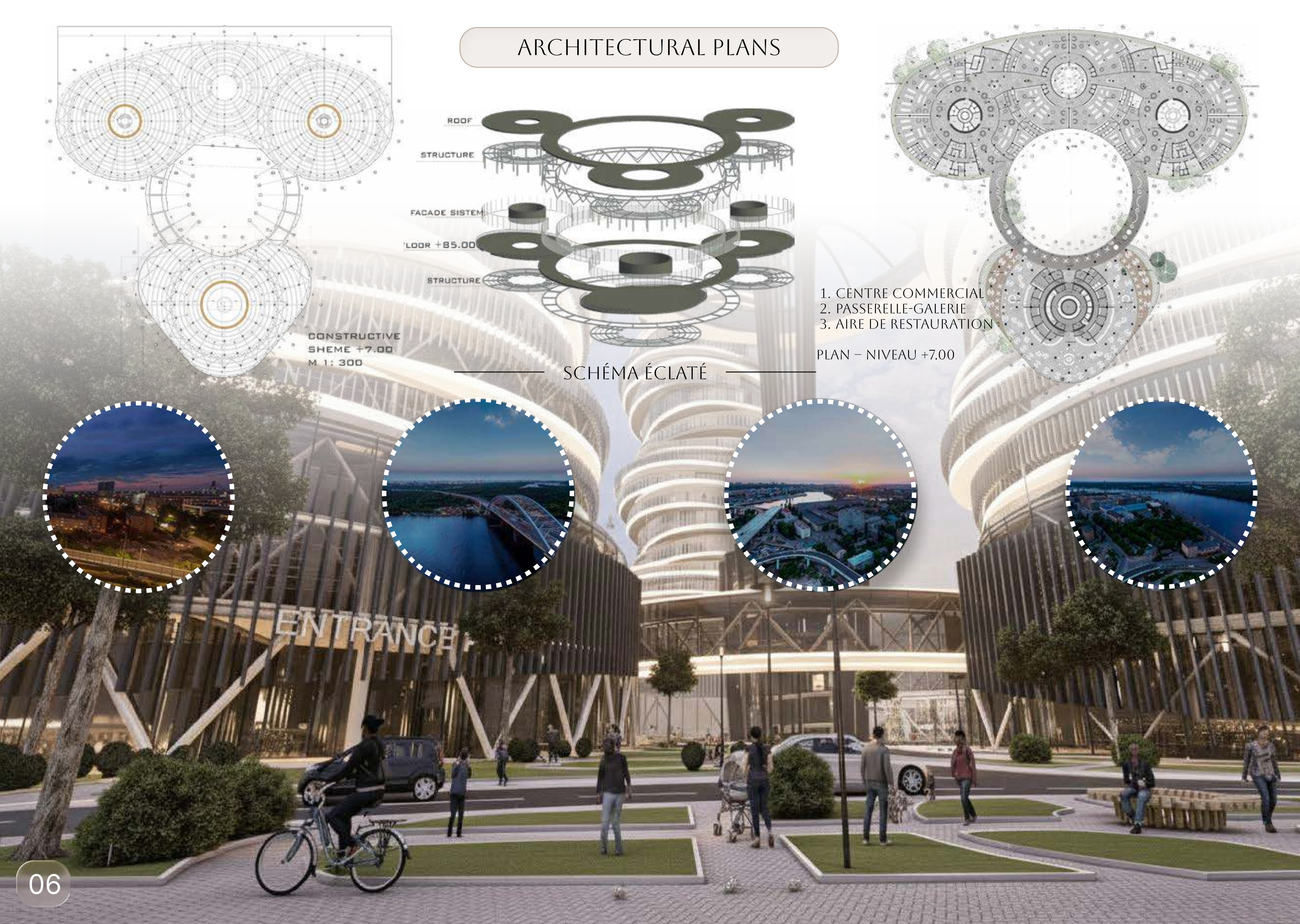


ARCHITECTURAL PLANS



- 1. CENTRE COMMERCIAL
- 2. PASSERELLE-GALERIE
- 3. AIRE DE RESTAURATION

SCHÉMA ÉCLATÉ





A P P A R T M E N T S



