

Évadnyitó beszéd @Magyar Nemzeti Balettintézet
Steiner-Isky Annamária, a kuratórium elnöke
Magyar Állami Operaház Balettnövendékeiért Alapítvány
2021. augusztus 31. Erkel Színház



Tisztelt Direktor Úr! Tisztelt Mesterek!
Kedves Szülők! Kedves Növendékek!
Tisztelt Mecénásaink!
Hölgyeim és Uraim!

Solymosi Tamás Direktor úr, Radina Dace mesternő és a mesterek előtt tisztelettel adózva lépek a világot jelentő deszkákra. Köszönöm a felkérést, engedjék meg, hogy pár gondolatot megosszak Önökkel, Veletek. Általában szövegeket írok, most egyet el is mondok itt, a kulisszák bűvöletében.

Isky Annamária vagyok, balettszülő, egykori szülői képviselő, alapítványi kurátor, lelkes-laikus balettrajongó. Csupán egy évig balettoztam kisgyermekként, majd következett a foci és a diplomácia világa. Másfajta deszkák, mégis összefonódnak. Férjem operarajongó, ő ragasztotta rám ezt a műfajt, elsőprő sikerrel. Az opera maga a gyakorlatias és a mindannyiunk számára elérhető misztikum. A hétköznapi és hétvégék essenciája. Egészesítés kikapcsolódás egy virtuális és egyre kuszább világból. Hódolat Ókovács Szilveszter főigazgató úrnak, akit hétvégén (is)hallgattam a Balaton parti fesztiválon: elképesztő energiával szervezi az operanyitányt! Krédója: versenybe kell szállnunk a lelkekért, s a gyerekeket minél korábban bele kell ágyazni a kultúra szövetébe. Ugyanilyen úttörő cselekvési tervet valósít meg Solymosi direktor úr is a saját tapasztalatok mentén 2016-ban létrehozott Balettintézet által.

2017-ben számos jelenlévővel együtt kerültünk az Intézetbe. Azóta bajtársak lettünk, összekovácsolódtunk. Az egyedülálló módszerrel és kiváló pedagógiai érzéssel dolgozó Csere Éva mesternő kezei között cseperedtek az aprócska növendékek. A kisgyermek kietartást, önfegyelmet, koncentrációt, belülről fakadó tánc tudatot sajátítanak el, vázizomzatuk fejlődik. Mindvégig szól a komolyzene! A gyerekek valóban a kultúra szövetébe nőnek bele.

Eztán következett a szenzációs Kőszegi Katalin mesternővel töltött két esztendő. Mesternő úgy nevelte a növendékeket precízióra, helyenként intuitív klasszikus balettra, hogy mindeközben Tütü szeánszokon leshettek be a kulisszák csillámporos világába és megadatott nekik a Diótörőben egy-egy szerep. Ki-ki kiskatona, egér vagy partikép kosztümben lépett színpadra. Furfangos gyerekeink Karácsonykor a Diótörő díszletben akartak aludni, az esti előadások után otthon még hosszan táncoltak. Színpadi adrenalin.

Tavaly Direktor úr és Dace mesternő színpadra állította a KisHattyúk tava című önálló produkciót, mely kimondottan a növendékek számára ad fellépési lehetőséget. A tervekben szerepel egy turné is, úgy tudom. Venekei Marianna és Sárközi-Holler mesternő partnerségében a Vágy Villamosában próbálhatják ki magukat a gyerekek. Kovács Dénes mester a néptánc és a sztepp különleges világába nyújt egyedi betekintést és humoros alázattal neveli a tehetséges fiúkat. Fiúk, nézzetek FunBalletBoyst és gyertek a balettba! Thuróczy Zsuzsa mesternő karakán tanításai a karantén alatt is megállták helyüket.

Itt tartunk mi most, de sorolhatnám a többi mester par excellence munkáját! Kortárs balett, modern tánc, pilates, beszédtechnika, pas de deux, tánc történet és repertoár órák. Megtiszteltetés, hogy ők foglalkoznak gyerekeinkkel.

Mi, szülők is kénytelenek voltunk kitanulni a balettos életformát, úgymint a kontykészítés (apukák is profik már). Rájöttünk, hogy ez az életmód felér a katonasággal. Dózsa Imre hírneves balettművészünk szerint a balett maga az élet iskolája, s a tükör előtti gyakorlás minden felnőttnek is hasznos felismeréseket rejt. Nagy igazság!

Idén a szülők erőfeszítéseinek, odaadó támogatásuknak elismerésére díjat alapítunk a néhai Solymosi Éva, a világklasszis Solymosi fivérek édesanyjának emléke előtt tisztelegve. Az ő példája mutathat utat a tehetséges növendékek szívós mindennapi támogatásához minden család számára. A balett életforma! Mi úgy mondjuk: pas de famille, azaz családi tánc.

A balettnövendékek élete persze nem csak játék és mese. Támogatásukra 2019-ben alapítványt hozott létre Aradi Mária balettművész, melynek szerteágazó küldetésstudata van. A kuratóriumban neves balettprofik, diplomaták, egy pénzügyi szakember, egy művészettörténész és néhány szülő hat, alkot és gyarapít.

A kuratórium mecénások adományait összegyűjtve dönt azok legoptimálisabb felhasználásáról, mindig az Intézet és a növendékek érdekeit szem előtt tartva.

Terembérlésre, tehetséggondozásra, eszközbeszerzésre, versenydíjakra, licenszre fordítottunk sok millió forintot. Tervben van a Vaganova akadémián való részvétel finanszírozása, saját produkciók színpadra állítása, illetve a nemzetközi turnék megvalósítása. A nagy álom egy "junior company" létrehozása.

Kis lépés a mecénásoknak, nagy ugrás, un grand jeté a növendékeknek!

A kuratórium nevében köszönjük nagylelkű és önzetlen adományaikat, javaslataikat, melyek az Intézet erőfeszítéseit segítik!

Kiemelt támogatóink:

Emberi Erőforrások Minisztériuma

Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt.

Miniszterelnökség

Demján Sándor Alapítvány és Demján Lídia asszony

Swietelsky cégcsoport és Bognár Árpád

MolnárBeton és Molnár György

MET Magyarország Zrt., Szabó Gergely és Staár Beatrix

Unicap Zrt. és Németh László

Vegaplusz kft. és Velősy Gábor

dr. Kovács Balázs ügyvéd

dr. Bíró Tamás ügyvédi iroda

dr. Melicher Csilla ügyvédi iroda

Skiveo kft

Molnár Katherine és Zoltán, Eazy étterem

Hungarian Polo Club Tabajd

VaBeKo Kft

Active Magyarország kft
Nimródbau kft
Kilencven Decibel kft
Four Balance Számviteli kft
Abroncs Kereskedő kft
Donna Paschetto olasz magánember

Köszönettel tartozunk Szendrődy Dorottyának, aki nélkül nem ment volna az adminisztratív piruett. Üdvözlét Bódi Évának és Ferenczi Évának, hogy a balett svung megmaradjon.

Megtisztelő figyelmüket megköszönve kívánom, hogy ez az évad minél több örömet és balett pozíciót hozzon az életükbe!