

Kateřina Gromanová si na mateřské otevřela netradiční tetovací salon, kam chodí mámy i babičky. Vedle toho se věnuje tvorbě mozaiky, perokresbě či grafice. A během pandemie, kdy byl její salon zavřený, začala malovat na oblečení.

≡ JANA MERTO VÁ □ LIBOR FOJTÍK

Pod cihlovými klenbami se vznáší nevtravé aroma vonných tyčinek, stěny jsou posety desítkami obrazy a celý prostor je barevný a živý.

Tak jako Kateřina Gromanová, svérázná pětatictáctnice s modrými dredy, v jejímž království se právě nacházíme. Tady, v jednom z karlínských suterénů, si otevřela svůj tetovací salon Mamatattoooprague. Tatérka a malířka, která se uměním začala živit až na mateřské dovolené, láká své zákazníky na „kérky od mámy“. A dalo by se doplnit i „pro mámy“, jelikož právě ženy s dětmi jsou jejími častými zákaznicemi.

Kateřina Gromanová odmala ráda malovala. Zároveň ale závodně hrála tenis, kvůli němuž svou lásku k umění nakonec upozadila. Soustředila se na sport a až do dorostenek hrála na profi úrovni. Její závodní dráhu ale utnula ošklivá autonehoda. „S touto jsme havarovali a já skončila se zlomenou pávní na půl roku v nemocnici. Pak už jsem se k tenisu nikdy nevrátila,“ vypráví tatérka. Když skončila s tenisem, její otec se s tím nedokázal smířit. Psychicky se zhroutil a Kateřina musela jít bydlet k babičce. Po gymnáziu se od sportu úplně odklonila a šla studovat ekologii na Českou zemědělskou univerzitu v Praze. „Školu jsem dělala dálkově, protože jsme neměli peníze na to, abych jen studovala. Pracovala jsem tak v barech a restauracích a v gastronomii jsem zůstala i chvíli po škole,“ líčí Gromanová.

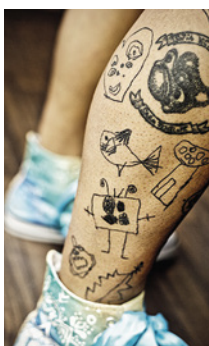
K ekologii se v praxi nakonec vůbec nedostala. Místo toho po čase skončila v nadnárodní softwarové firmě SAP. Jako projektová manažerka se starala o klienty z Velké Británie a následně z Blízkého východu, Indie a Spojených arabských emirátů. Na malování mezitím úplně zapomněla a vrátila se k němu až během mateřské dovolené s prvním dítětem. „Můj přítel má kamarádka malířku, ke které jsme často jezdili do studia. Během těchto návštěv jsem přemýšlela, proč jsem vlastně s malováním přestala. A řekla jsem si, že to zkusím znovu. Postupně se z toho stávalo víc než koníček



A woman with long, colorful braids (blue, yellow, and brown) is sitting on a black-covered table or bed. She is smiling and looking towards the camera. She has a large tattoo on her right forearm and is wearing a light blue long-sleeved shirt, denim shorts, and blue and white sneakers with large bows. The room has a rustic, stone wall background with several framed pictures and a large white light panel on the left. The floor is made of dark wood.

KÉRKY

OD MÁMY



Kateřina Gromanová si na nohu vytetovala obrázky svých dětí. A tvorbu svých ratolestí si nechávají na tělo zpodobnit i její klientky.

a začala jsem obrazy vystavovat a prodávat," popisuje Gromanová.

Další posun přišel na mateřské dovolené s druhým dítětem, kdy si k malbě přibrala tetování. „Nebyl to nápad můj, ale přítelův. Říkal mi, že když mám sama spoustu tetování a mám ráda umění, proč to nezkusím. Já se k tomu ale pořád neměla, protože je to velká odpovědnost. Aby mě trochu postrčil, dal mi jako dárek rychlokurz s jednou tatérkou. A ta mi na jeho konci řekla: Teď vytvoříš své první skutečné tetování, protože když ne teď, tak už to neuděláš nikdy," líčí podnikatelka.

Jako dobrovolník se nabídl bratr jejího přítele. A k překvapení všech se to skutečně povedlo. To Kateřinu motivovalo vrhnout se do tetování naplno. Pořádila si základní výbavu a začala trénovat. Na sobě, na rodině i na kamarádech. Měla štěstí, že jí blízcí důvěřovali a hlásili se jí jako „pokusní králíci“ sami. „Dá se to zkusit i na pomerančích, banánech nebo silikonové kůži. Na lidské kůži to bude ale vždy vypadat jinak. Nejlepší je tak skutečně učit se na dobrovolnících. Začínala jsem s malými jednoduchými věcmi a naštěstí to nikdy neskončilo nějakou katastrofou," vypráví Gromanová.

Právě naopak. Kamarádi si mezi sebou zkušenosti s její prací vyměňovali a rychle se nabalovali noví a noví

zájemci. Rozhodla se tak udělat další krok a pořídit si tatérskou licenci. Do studia se vrhla s takovou vervou, že u zkoušek nakonec získala sto bodů ze sta. Po úspěšném absolvování zvažovala, jestli nastoupí někam jako zaměstnanec, nebo začne podnikat sama na sebe. Ve finále zvítězila druhá varianta. „V salonech většinou požadovali, aby tam člověk trávil čas od jedenácti dopoledne do osmi do večera a pracoval i o sobotách. To by bylo ještě horší než práce v kanceláři a s malými dětmi bych to určitě nezvládla. Řekla jsem si proto, že to zkusím na vlastní pěst," líčí tatérka.

Zpětně viděno říká, že nebýt mateřské, nikdy by tetovat nezačala. Když se do toho pustila, byl její mladší dceři rok. Stálo ji to tak hodně odříkání. Místo aby odpočívala v době, kdy dítě spí, tvořila návrhy nebo se učila na zkoušky. Po nocích, během procházek na lavičce, v každé volné chvíli. „Chce to výdrž a odhodlání. Dítě bere hodně energie a sil. A pokud člověk není přesvědčený o tom, co dělá, jen těžko to zvládne. Měla jsem ale štěstí, že mě podporoval přítel a rodina. Dceru mi paradoxně hlídala babička, která nesnáší tetování. Když jsem si v sedmnácti letech pořídila tajně svou první kórku, tak mi chtěla drhnout záda rejžákem. Ale nakonec se jí některé mé práce začaly líbit," popisuje Gromanová.

Své první studio si otevřela před třemi lety v malé místnosti v přízemí panelového domu v Bohnicích. Tam si vyzkoušela, zda se jí podaří naplnit kalendář a jestli se lidem vůbec líbí, co dělá. Zákazníci postupně přibývali, a mladá tatérka tak začala hledat reprezentativnější prostory poblíž svého bydliště v Karlíně. „Objevila jsem tohle místo v krásných starých sklepech, kde by klidně mohla být vinotéka nebo třeba lázně. Potřebovaly ale zrekonstruovat. To bylo loni na podzim, kdy mi do toho hodila vidle druhá vlna pandemie. Investovala jsem tak do přestavby, aniž bych věděla, kdy otevřu a zda se vůbec lidé vrátí, jestli nebudou šetřit a bát se covidu," líčí podnikatelka.

Její obavy se ale ukázaly jako liché. Karlín jako lokality zafungoval skvěle. A když letos na jaře otevřela, zákazníci se jen hrnuli. Díky tomu, že má Gromanová ráda drobnější, jemnější motivy, mezi jejími klienty převažují ženy. Dost možná je k ní láká i název jejího tetovacího studia Mamatattoooprague. „Chodí sem i maminky. Některé si nechávají zpodobňovat dětské obrázky, které namalovaly jejich ratolesti. Já sama jsem si na noze vytetovala tvorbu svých dětí. Vytvořila jsem tady i malý dětský koutek, kde mohou rodiče nechat děti hrát si nebo malovat, když nemají hlídání. Občas sem zavítají i babičky, které říkají, že celý život chtěly tetování, ale

pořád jim v tom něco bránilo. Nejdřív žily za komunismu, pak měly děti - a teď si konečně mohou tenhle sen splnit. A nechají si vytetovat třeba něžný náramek," říká tatérka.

Celkově se snažila, aby její studio působilo přívětivějším dojmem než běžné tetovací salony. Pro spoustu lidí je podle ní obzvlášť první tetování stres spojený s obavami, které se snaží rozptýlit. „Zkušenosti mých klientů bývají nezřídka takové, že vlezli někam do tmavé díry, kde byl dvoumetrový potetovaný chlap a oni si pomalu nechali naporoučet, co budou mít za tetování. Někteří tatéři mají skutečně filozofii, že oni jsou umělci a zákazníci jejich plátno. Ale tenhle přístup já neuznávám. Hlavní je, aby klient odcházel s tetováním, které se bude líbit jemu," říká Gromanová. Jediné, co prý zákazníkům nechce splnit, jsou obrázky na obličej. To jim většinou rozmlouvá, aby toho posléze nelitovali.

Vedle tetování se věnuje také tvorbě mozaiky, perokresbě nebo grafice. A během pandemie, kdy měl její salon zavřeno, rozjela ještě další projekt: začala malovat na tenisky, kšiltovky a tisknout svoji grafiku na trička a tašky. Největší úspěch mají tenisky, které vytváří na míru. Zároveň pořádá nejednodušší workshopy. Jeden z nich dělala i pro značku Christian Dior. Pro představení parfému Sauvage, které se odehrávalo v indiánském stylu, připravila workshop na výrobu lapačů snů a návštěvníky zdobila henou.

„Baví mě, jak je má práce různorodá a pestrá. Líbí se mi, že nestojím na místě a pořád mě něco žene dopředu. Navíc se snažím na sobě neustále pracovat. A až děti, kterým je teď pět a deset let, ještě trochu povyrostou, chtěla bych jen tak pro sebe vystudovat umění a chodit na workshopy světoznámých tatérů," prozrazuje své plány Gromanová. A přidává k tomu ještě jeden soukromý sen: na důchod by si se svým italským přítelem chtěla pořídit dům u moře. Věří přitom, že právě podnikání je klíčem k tomu, aby si podobné sny mohla plnit. **W**

INZERCE

PURE DISTRICT

www.puredistrict.cz


BÝT PURE JE ŽIVOTNÍ STYL

Nikdy vám nebudeme nabízet nic, co samy nepoužíváme a co by nefungovalo.

A také co by se nám nelíbilo. Lucka jako doktorka farmacie je odborným garantem celého obchodu. Líba má na starosti vizuální koncept.

Ženšenový extrakt KOMBE je náš vlastní brand chráněný ochrannou známkou pro evropský trh. Korejskou čistě přírodní kosmetiku WHAMISA exkluzivně zastupujeme pro Čechy a Slovensko. V našem portfoliu najdete i další značky, které doplňují sortiment a zapadají do konceptu pure. Hledání novinek je sice zábavné, ale náročné zároveň. Protože, když už se nám líbí design, nemusí projít výběrem díky svému složení. Letos v květnu KOMBE oslavilo pět let a PURE DISTRICT obchod slaví v listopadu roky čtyři. Pro nás jsou narozeniny důležité hlavně proto, abychom si uvědomily, jakou cestu jsme ušly a kam chceme jít. Rok 2021 byl hlavně ve znamení PURE DISTRICT Origin. Rozjely jsme značku, která nabízí limitované edice produktů, po kterých jsme toužily a které nám dávají smysl. Samy je pravidelně používáme a dělají nám radost. Snad ji budou dělat i vám. A nejenom na Vánoce.

Za celý tým PURE DISTRICT s láskou

Liba & Lucka



VŠECHNY TIPY NA DÁRKY NAJDETE NA

WWW.PUREDISTRICT.CZ/VANOCE