



CINÉTRIO

MUSIQUES DE FILMS EN CONCERT
570 TITRES - **55** THÉMATIQUES



CINÉTRIO

EXEMPLES DE CONCERTS PUBLICS À PARIS

MUSIQUES DE FILMS
en concert



In Love Les grands thèmes d'amour du cinéma !

CINÉTRIO
Philippe Barbey-Lallia (PIANO) - Cyril Baletton (VIOLON) - Timothée Oudinet (HAUTBOIS)

SAMEDI 11 FÉVRIER 2023 • 18H30

TEMPLE DE PORT-ROYAL
18 bd Arago • Paris 13^{ème} • M^o Les Gobelins
Tél. : 01 47 00 04 15 • Points de vente habituels
www.musique-et-toile.fr

PARIS CINEZIK. Bénéficiaire Théâtre de la Ville

MUSIQUES DE FILMS
en concert



SUSPENSE
FILMS NOIRS - FILMS POLICIERS - FILMS D'ESPIONNAGE - TABLIERS...

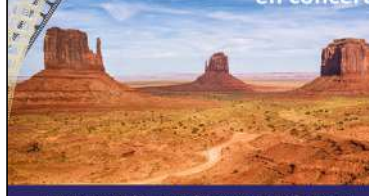
CINÉTRIO

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022 • 18H30

TEMPLE DE PORT-ROYAL
18 bd Arago • Paris 13^{ème} • M^o Les Gobelins
Tél. : 01 47 00 04 15 • Points de vente habituels
www.musique-et-toile.fr

PARIS CINEZIK. Bénéficiaire Théâtre de la Ville

MUSIQUES DE FILMS
en concert



ENNIO MORRICONE
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST • LE BON LA BRUTE ET LE TRUAND
MISSION • LE PROFESSIONNEL • CINEMA PARADISO • LE CLAN DES SICILIENS...

CINÉTRIO
Philippe Barbey-Lallia (PIANO) - Cyril Baletton (VIOLON) - Timothée Oudinet (HAUTBOIS)

SAMEDI 15 OCTOBRE 2022 • 18H30

TEMPLE DE PORT-ROYAL
18 bd Arago • Paris 13^{ème} • M^o Les Gobelins
Tél. : 01 47 00 04 15 • Points de vente habituels
www.musique-et-toile.fr

PARIS CINEZIK. Bénéficiaire Théâtre de la Ville

MUSIQUES DE FILMS
en concert



JOHN WILLIAMS

STAR WARS • E.T. • INDIANA JONES • MINORITY REPORT
EMPIRE DU SOLEIL • RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE
LA LISTE DE SCHINDLER • HARRY POTTER • A.I. • HOOK...

CINÉTRIO

SAMEDI 25 JUIN 2022 • 18H30

TEMPLE DE PORT-ROYAL
18 bd Arago • Paris 13^{ème} • M^o Les Gobelins
Tél. : 01 47 00 04 15 • Points de vente habituels
www.musique-et-toile.fr

PARIS CINEZIK. Bénéficiaire Théâtre de la Ville

MUSIQUES DE FILMS
en concert



MADE IN FRANCE
100 % Vendeurs originaires français

VLADIMIR COSMA
BRUNO COULAIS
GEORGES DELERUE
MAURICE JARRE
ALAIN JONY

MICHEL LEGRAND
JEAN-CLAUDE PETIT
LAURENT PETITGIRARD
PHILIPPE ROMBI
FRANÇOIS DE ROUSSEAU
GABRIEL YARÉD...

CINÉTRIO

SAMEDI 14 MAI 2022 • 18H30

TEMPLE DE PORT-ROYAL
18 bd Arago • Paris 13^{ème} • M^o Les Gobelins
Tél. : 01 47 00 04 15 • Points de vente habituels
www.musique-et-toile.fr

PARIS CINEZIK. Bénéficiaire Théâtre de la Ville

MUSIQUES DE FILMS
en concert



MADE IN JAPAN
UMEBAYASHI
SAKAMOTO
MAMIYA
HISAISHI

CINÉTRIO
Philippe Barbey-Lallia (PIANO) - Cyril Baletton (VIOLON) - Timothée Oudinet (HAUTBOIS)
avec Rieko Hiramatsu (SOPRANO)

SAMEDI 19 MARS 2022 • 18H30

TEMPLE DE PORT-ROYAL
18 bd Arago • Paris 13^{ème} • M^o Les Gobelins
Tél. : 01 47 00 04 15 • Points de vente habituels
www.musique-et-toile.fr

PARIS CINEZIK. Bénéficiaire Théâtre de la Ville

MUSIQUES DE FILMS
en concert



**SCIENCE-FICTION
FANTASTIQUE**

RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE • LA PLANÈTE DES SINGES • RETOUR
VERS LE FUTUR • E.T. L'EXTRA-
TERRESTRE • MINORITY REPORT •
BIENVENUE À GATTACA • MISSION
TO MARS • JURASSIC PARK • HARRY
POTTER • INTERSTELLAR • STAR
WARS • STAR TREK • CONTACT • A.I.
• AVATAR...

CINÉTRIO
Philippe Barbey-Lallia (PIANO) - Cyril Baletton (VIOLON) - Timothée Oudinet (HAUTBOIS)

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2024 • 18H30

TEMPLE DE PORT-ROYAL
18 bd Arago • Paris 13^{ème} • M^o Les Gobelins
Tél. : 01 47 00 04 15 • Points de vente habituels
www.musique-et-toile.fr

PARIS CINEZIK. Bénéficiaire Théâtre de la Ville

MUSIQUES DE FILMS
en concert



OPÉRA & CINÉMA

CINÉTRIO
Philippe Barbey-Lallia (PIANO) - Cyril Baletton (VIOLON) - Timothée Oudinet (HAUTBOIS)

SAMEDI 8 FÉVRIER 2025 • 18H30

TEMPLE DE PORT-ROYAL
18 bd Arago • Paris 13^{ème} • M^o Les Gobelins
Tél. : 01 47 00 04 15 • Points de vente habituels
www.musique-et-toile.fr

PARIS CINEZIK. Bénéficiaire Théâtre de la Ville

MUSIQUES DE FILMS
en concert



LES STARS DU CINÉMA FRANÇAIS

CINÉTRIO
Philippe Barbey-Lallia (PIANO) - Cyril Baletton (VIOLON) - Timothée Oudinet (HAUTBOIS)

Jeudi 25 juin 19h30
Espace Bernanos
4 rue du Havre • Paris 9
9^{ème} Arr. Courcouronnes
www.musique-et-toile.fr • Fnac • Biletreduc • 01 47 00 04 15

Samedi 27 juin 18h30
Temple de Port-Royal
18 Bd Arago • Paris 13
13^{ème} Arr. Gobelins

PARIS CINEZIK. Bénéficiaire Théâtre de la Ville



À propos du Ciné-Trio



Créé il y a plus de 15 ans par trois étudiants du **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)**, tous trois passionnés de musique de film, le Ciné-Trio est un ensemble de musique de chambre consacré exclusivement à la musique du 7^{ème} art.

Aujourd'hui, parallèlement à la carrière musicale de chacun des membres du groupe, le Ciné-Trio continue à développer son répertoire et possède plus de 570 extraits de musiques de films couvrant une large période - des années 30 à nos jours -, avec plusieurs dizaines de programmes thématiques possibles.

Depuis sa création, le Ciné-Trio a su tisser des liens privilégiés avec des compositeurs de musiques de film comme Philippe Rombi, Bruno Coulais, Alain Jomy, Vladimir Cosma... ainsi que des répertoires avec chanteurs et artistes invités tels que Rieko Hiramatsu, Isabelle Georges, Rachel Pignot...

Réalisés par **Philippe Barbey-Lallia**, tous les arrangements interprétés par le Ciné-Trio sont adaptés à cet ensemble « piano-violon-hautbois ». Ces versions inédites restituent avec une grande finesse l'atmosphère subtile des musiques de film.

Invité à jouer lors de festivals de musique et de cinéma, le Ciné-Trio se produit dans des salles de concert et théâtres comme le Grand Rex (Paris), la Cinémathèque Robert Lynen (Paris), le Studio 28 (Paris), la salle Olympe de Gouges (Paris), le Château de Méry-sur-Oise, le Casino de Biarritz, le Théâtre des 100 Noms (Nantes), l'Auditorium MAM (Béziers), la Médiathèque d'Aubervilliers, la Mairie de Paris, le Festival Pratiq'Am, le Festival des Chapelles de Groix, le Festival Musique sur les Côtes (Normandie), le Festival des Jeunes Talents et Invités (Normandie), le Festival du Vexin...

Séminaires, congrès, conférences, salons, dîners privés...

Le Ciné-Trio propose également des prestations musicales sur mesure pour des événements d'entreprises placés sous le signe du cinéma : Allianz, AGF, American Express, AP-HP, Aventis, AXA, BNP Paribas, Corsair, Epargne Actuelle, Exxon, Generali, HEC, APHP, Mercedes-Benz, Sanofi, TEDx, Valeo...

Le Ciné-Trio se produit très régulièrement à Paris, dans les 9^{ème}, 13^{ème} et 16^{ème} arrondissements, lors d'une saison musicale riche de 6 ou 10 concerts thématiques, proposant un vaste éventail de titres musicaux au grand public.

Avec ses **7 premiers albums CD** enregistrés en studio (3 autres sont en préparation), le Ciné-Trio propose une sélection des plus belles partitions écrites pour le grand écran, dans des arrangements particulièrement fidèles aux thèmes originaux. Entre envolées lyriques et mélodies intimistes, ces albums nous invitent à un voyage au cœur du 7^{ème} art.





Exemples de titres au répertoire

2001 l'odyssée de l'espace

7 ans au Tibet

8 1/2

Amarcord

Amélie Poulain

Arsène Lupin

Autant en emporte le vent

Barry Lindon

Ben-Hur

Casablanca

Certains l'aiment chaud

Charade

Cinema Paradiso

Cyrano de Bergerac

Danse avec les loups

Diamants sur canapé

Empire du Soleil

Hello Dolly !

Il était une fois dans l'Ouest

Les Temps modernes

Love Story

Medley Disney (grands classiques)

Mission

My Fair Lady

New York New York

Out of Africa

Paris brûle-t-il ?

Parle avec elle

Platoon

Roméo et Juliette

Talons aiguilles

The Artist

Titanic

Un Thé au Sahara

Vivement dimanche !

West Side Story...

Il était une fois la Révolution

In the Mood for Love

James Bond

King Kong

L'Amant

L'Arnaque

L'As des as

La Dolce vita

La Gloire de mon père

La Grande Vadrouille

La Leçon de piano

La Liste de Schindler

La Strada

La Vie est belle

Lawrence d'Arabie

Le Château de ma mère

Le Dernier empereur

Le Docteur Jivago

Le Grand blond avec une chaussure noire

Le Guépard

Le Jour le plus long

Le Parrain

Le Patient anglais

Le Pont de la rivière Kwai

Les Brigades du Tigre

Les Demoiselles de Rochefort

Les Neiges du Kilimandjaro

Les Parapluies de Cherbourg

Les Sept mercenaires

**Plus de 570 titres
sont disponibles !**

CINÉTRIO

MUSIQUES DE FILMS en concert



CINÉTRIO
PIANO - VIOLON - HAUTBOIS

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST • LA DOLCE VITA
OUT OF AFRICA • LA GLOIRE DE MON PÈRE
CINEMA PARADISO • LAWRENCE D'ARABIE
LE DOCTEUR JIVAGO • LA LA LAND
LA LEÇON DE PIANO • TALONS AIGUILLES
IN THE MOOD FOR LOVE...



MARDI 8 AOÛT 2018 • 21H00

USINE DE PORT LAY • ÎLE DE GROIX

Séance Jeune Public à 18h (dessins animés)





Soirée privée (société Epargne Actuelle)
Cinéma Studio 28, Paris 18^{ème}
Juin 2015



Concert public «In Love»
Temple de l'Annonciation, Paris 16^{ème}
Décembre 2015



Festival TCM – Soirée Stanley Kubrick
Cinéma Gaumont Les Fauvettes, Paris 13^{ème}
Décembre 2016



Soirée privée (société FIDES)
Paris 18^{ème}
Décembre 2016



La Grange de Mussy, Adon (45)
Juin 2017



Festival du Vexin
Ferme de Petit-Serrans (60)
Juin 2017



Festival des Nouveaux Talents et Invités
Casino de Villers-sur-Mer (14) - Août 2017



Concert privé (Ministère des Affaires sociales)
Radio-France (75) - Janvier 2018



Soirée de gala (grande école)
Lille Grand Palais - Janvier 2018

À propos de la musique de film...

Parce que la musique de film sait parler au cœur de chacun, Musique et Toile a voulu, dès 2001, promouvoir ce genre musical sous-exploité en concert, en développant toute une palette de programmes interprétés par des **artistes professionnels de haut niveau**, tous passionnés par un répertoire de qualité, varié, qui peut séduire les plus petits comme les plus grands.

À la croisée de deux passions largement partagées - la musique et le cinéma -, la musique de film parle aussi à la mémoire des spectateurs ; elle apporte sensations et souvenirs ; elle nous « parle » et revêt, pour chacun, un sens particulier... et concret : d'un abord plus facile pour un public majoritairement peu enclin à la musique classique en concert, la musique de film devient un vecteur qui permet à beaucoup de (re)découvrir ce genre en particulier et de goûter au plaisir du concert, dans un contexte plus léger et plus rassurant.

Philippe Dupouy

Président-Administrateur de Musique et Toile



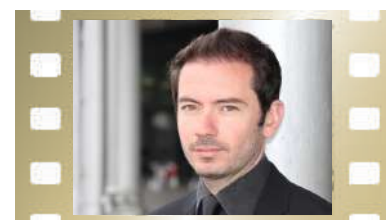
Biographies



Pianiste et chef d'orchestre franco-finlandais, Grand Prix de la Ville de Paris en piano et musique de chambre à l'âge de 16 ans, **Philippe Barbey-Lallia** entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et travaille auprès de Bruno Rigutto, Daria Hovora, Pierre-Laurent Aimard... Il obtient le diplôme de pianiste concertiste à l'unanimité, puis intègre les classes de direction de chant et de direction d'orchestre : il y suit les masterclass de Janos Fürst, Martin Lebel, Louis Langrée, Gianluigi Gelmetti... On a pu l'entendre en soliste à la Salle Cortot, à la Maison de

la Radio, au Palais des Congrès de Paris, à l'Abbaye de Royaumont, au Musée des Jacobins et à la Halle aux Grains de Toulouse, ainsi qu'aux Festival du Vexin, Festival du Chalard, Festival des Monts de la Madeleine... Il se produit également à l'étranger : Finlande, Allemagne, Italie, Japon. Il fonde en 2010 l'Académie et le Festival des Chapelles de l'île de Groix, en Bretagne. Il est invité à diriger notamment l'Orchestre Divertimento, l'Orchestre Ostinato, le Festival Orchestra de Sofia, l'orchestre des lauréats du CNSMDP, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse... Il dirige pour la scène des opéras d'Offenbach, Mozart, Gounod, Bizet, Mendelssohn, Strauss... et enregistre en tant que pianiste, chambriste ou chef d'orchestre. Il fonde l'Orchestre Cinématographique de Paris en 1999, spécialisé dans l'enregistrement et les concerts de musiques de films ; il est l'arrangeur et le directeur musical de plusieurs spectacles dans des salles parisiennes telles que le Palace, la Cigale, le Grand Rex... Titulaire du CA de piano, il est depuis septembre 2017 le Directeur du Conservatoire Municipal du 12ème arrondissement de Paris.

Membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2003, **Cyril Baletton** commence le violon à l'âge de 6 ans au conservatoire de Nîmes dans la classe de Jacques Nottelet puis d'Elisabeth Degrenand. En 1998, il obtient une Médaille d'or, le premier prix de musique de chambre, le diplôme d'études musicales attribué à l'unanimité ainsi que le Grand Prix de la ville de Nîmes. Il travaille avec Gérard Jarry et Roland Daugareil, professeurs au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, puis avec Christophe Poiget au Conservatoire à Rayonnement



Régional de Boulogne-Billancourt, où il obtient un premier prix de violon en 2001. Il intègre ensuite au CNSMDP la classe d'Olivier Charlier, où il obtient trois ans plus tard un premier prix de violon, mention « très bien à l'unanimité ». Il se perfectionne en musique de chambre au CNSMDP au sein de plusieurs formations : quatuor, trio avec piano et sonate, auprès de Pierre-Laurent Aimard et de Daria Hovora. Il a l'occasion de jouer sous la direction de chefs prestigieux tels que Myung-Whun Chung, Pierre Boulez, Mikko Franck, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding... Il se produit régulièrement en soliste, notamment avec l'Orchestre Cinématographique de Paris et l'Orchestre de l'Académie de la Chapelle Royale de Dreux. Il joue actuellement un magnifique violon français de 1721 du luthier parisien Jacques Boquay.



Timothée Oudinot commence la musique à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Reims, ainsi qu'au sein d'une manécanterie de petits chanteurs avec laquelle il se produit à travers l'Europe et le continent américain. Deux ans plus tard, il débute le hautbois auprès de Jacques Tys et obtient en 1996 ses médailles d'or de hautbois et de musique de chambre, ainsi que les prix de perfectionnement dans les mêmes disciplines en 1998. Par la suite il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Jean-Claude Jaboulay en 1996, où il

obtient son prix en 1999. Au cours de ses années au CRR de Paris il s'intéresse plus particulièrement au hautbois baroque, tout d'abord avec Michel Henry, puis avec Marcel Ponseele au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient en 2004 son prix, mention « très bien à l'unanimité ». Dès lors, il joue dans les plus grandes salles à travers le monde sous la direction de chefs tels que Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset, Jean-Claude Malgoire, Trevor Pinnock, Paul McCreesh, Rinaldo Alessandrini, Pierre Boulez... Il joue au sein des ensembles Collegium Vocale de Gand, les Musiciens du Louvre, le Concert d'Astrée avec lesquels il a effectué de nombreux enregistrements CD, DVD, radio et télé. Parallèlement il se produit également au sein de formations symphoniques telles que l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre régional de Cannes PACA... Depuis 2009, il enseigne le hautbois au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Châtenay-Malabry (92). Timothée Oudinot a le plaisir de jouer sur des hautbois F. Lorée.

Exemples de concerts thématiques

NOUVEAUX MONDES



À la découverte de nouveaux rivages, de nouvelles contrées, de mondes imaginaires ou engloutis...
À en perdre le nord !

Avec des extraits de **1492 Christophe Colomb, Out of Africa, Mission, Croc-Blanc, Le Nouveau Monde, Pirates des Caraïbes, Jurassic Park, Le Dernier trappeur, Antarctica, Vingt mille lieues sous les mers, Abyss, Le Grand bleu, Un Thé au Sahara, Les Secrets de la Mer Rouge, Greystoke, Titanic...**

VIVA L'ITALIA !



Redécouvrez les œuvres emblématiques des plus grands compositeurs italiens pour le 7^{ème} art, que ce dernier soit lui-même italien ou américain.

Avec des extraits de **La Vie est belle, Mission, Le Parrain, Roméo et Juliette, La Légende du pianiste sur l'océan (Novecento), Il était une fois en Amérique, Il était une fois dans l'Ouest, Cinema Paradiso, Sacco e Vanzetti, Pinocchio, La Voce della Luna, La Dolce Vita, Amarcord, Otto e Mezzo, La Strada...**

DIVINES



Tour à tour irrésistibles, envoûtantes, intrigantes, fatales ou ténébreuses, toujours talentueuses, ces **actrices de légende** ont marqué le cinéma et les esprits, et fait chavirer les cœurs de nombreux cinéphiles. Elles viendront toutes vous séduire à nouveau, en musique, pour une soirée exceptionnelle !

Avec **Victoria Abril, Anouk Aimée, Brigitte Bardot, Ingrid Bergman, Claudia Cardinale, Catherine Deneuve, Marlène Dietrich, Audrey Hepburn, Judy Garland, Liza Minnelli, Marilyn Monroe, Romy Schneider, Sharon Stone, Natalie Wood...**



Exemples de concerts thématiques

STARS ET OSCARS



Certaines musiques de films ont marqué l'histoire du cinéma à tout jamais ! Chacune a sa couleur, son style, sa propre histoire... mais toutes partagent un point commun : elles ont remporté la récompense absolue pour leur compositeur, l'Oscar ! Ce programme inédit proposé par le Ciné-Trio célèbre les musiques originales qu'Hollywood a distinguées, pour le plus grand bonheur de leurs auteurs... et le nôtre.

Avec des extraits de ***Shakespeare in Love, Danse avec les loups, La Liste de Schindler, Le Dernier Empereur, Le Patient anglais, Docteur Jivago, La Vie est belle, Le Roi Lion, Le Parrain, The Artist, Ben Hur, Là-haut...***

In Love



Les grands thèmes d'amour au cinéma

Des films et des musiques inoubliables ! Nombreux sont les cinéastes à avoir impressionné les pellicules avec des passions amoureuses. Les compositeurs du 7^{ème} art aideront vos cœurs ardents de cinéphiles à les revivre !

Avec des extraits de ***Casablanca, West Side Story, Le Docteur Jivago, Ben Hur, Roméo et Juliette, Out of Africa, L'Amant, Titanic, Autant en emporte le vent...***

AUTOUR DU MONDE



D'un continent à l'autre, le Ciné-Trio vous propose de vous évader au son de quelques-unes des plus belles musiques de films, dans un tour du Monde inédit.

Avec des extraits de ***In the Mood for Love, Lawrence d'Arabie, Le Patient anglais, Cinema Paradiso, Parle avec elle, Forrest Gump, Greystoke la légende de Tarzan, Australia, Himalaya, Hana-bi, New York New York, Le Dernier trappeur, Le Crime de l'Orient-Express, From Russia with Love, 7 ans au Tibet, Mission, Out of Africa...***

SECONDE GUERRE MONDIALE



L'un des plus grands conflits du 20^{ème} siècle a été et continue d'être une source d'inspiration immense pour les cinéastes et leurs compositeurs.

Le Ciné-Trio vous propose une redécouverte des plus belles musiques composées sur cette thématique inépuisable.

NB : le programme pourra être modifié pour renforcer le thème du débarquement sur les plages normandes.

PROGRAMME INDICATIF

LA GRANDE VADROUILLE – *Thème principal*

LE VIEUX FUSIL – *Thème principal*

LE DERNIER MÉTRO – *Générique*

LE JOUR LE PLUS LONG – *Thème principal*

LE PATIENT ANGLAIS – *Thème principal*

OUTRAGES – *Casualties of war*

CASABLANCA – *As time goes by*

LA CHUTE

In the courtyard of the Reich Chancellery / Exodus

LA LISTE DE SCHINDLER – *Thème principal*

L'EMPIRE DU SOLEIL

Suo gan / Cadillac of the skies

FURYO – *Merry Christmas Mr. Lawrence*

LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAÏ

Coloney Bogey March

LE TOMBEAU DES LUCIOLES – *Suite*

LE PIANISTE

Nocturne opus posthume en Do#min (Chopin)

IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN

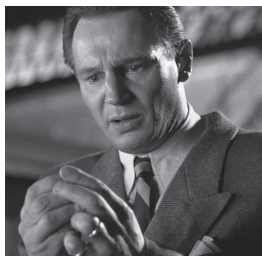
Hymn to the Fallen

LA VIE EST BELLE

Buongiorno principessa / La vita è bella

PARIS BRÛLE-T-IL ?

Thème principal



VOILES & TOILES



« Je ne conçois pas le cinéma sans eau. »

Jean Renoir

« Il n'y a pas de nouvelles vagues, il n'y a que la mer. »

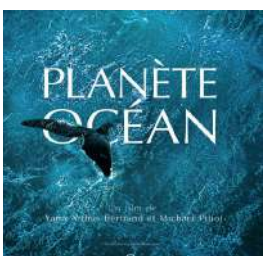
Claude Chabrol

Décor qui joue, qui remue, qui vit, qui vibre... la mer est un espace romanesque que le cinéma, depuis ses origines, se plaît à parcourir ou à recréer.

Univers surnaturel, huis clos hitchcockien, espace où la guerre gronde, où coulent des amours tropicales, lieu de marivaudages, la grande bleue offre une scène rêvée au septième art parce qu'elle est un espace scénique vivant et dynamique, contribuant à la création d'une symbolique maritime.

Océans, mers, rivières, canaux... Flibustiers et corsaires... Embarcations de toutes sortes (du radeau au paquebot, en passant par la péniche)... Ports et îles désertes... Autant de thèmes et de lieux qui sont une source inépuisable d'inspiration pour les réalisateurs et une scène rêvée pour les stars du grand écran.

Avec «**Voiles & Toiles**», le Ciné-Trio vous propose d'embarquer pour une **croisière musicale** à travers des décennies de cinéma. Y défilent les bateaux du monde entier, sur tous les cours d'eaux de la terre, pour le plus grand bonheur des cinéphiles et des amoureux de la mer.



Exemple de concert **multithématique**



FILMS FRANCAIS - AFRIQUE - FILMS AMERICAINS CARTOONS - COMPOSITEURS ITALIENS

Durée : 1h15 environ, avec ou sans entracte

Programme

La Gloire de mon père - Le Château de la mère (Yves ROBERT, 1990)

Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain (Jean-Pierre JEUNET, 2001)

Le Grand Blond avec une chaussure noire (Yves ROBERT, 1972)

•

Les Neiges du Kilimandjaro (Henry KING, 1952)

Out of Africa (Sydney POLLACK, 1985)

Casablanca (Michael CURTIZ, 1942)

•

Diamants sur canapé (Blake EDWARDS, 1961)

In the Mood for Love (Wong KAR-WAI, 2000)

Ghost (Jerry ZUCKER, 1990)

Talons aiguilles (Pedro ALMODOVAR, 1991)

•

Princesse Mononoké (Hayao MIYAZAKI, 1997)

Medley Disney

Le Château dans le ciel (Hayao MIYAZAKI, 1986)

•

La Vie est belle (Roberto BENIGNI, 1998)

Il était une fois dans l'Ouest (Sergio LEONE, 1968)

Mission (Roland JOFFE, 1986)

Le Parrain (Francis FORD COPPOLA, 1972)

Cinema Paradiso (Giuseppe TORNATORE, 1989)

La Strada (Federico FELLINI, 1954)

La Dolce Vita (Federico FELLINI, 1960)



À propos de Musique et Toile

Fondée en 2001 à l'initiative de Philippe Dupouy, Musique et Toile est une association loi 1901 à but non lucratif œuvrant comme structure de production, de diffusion et d'accompagnement artistique. Depuis sa création, l'association développe une activité au croisement de la création musicale et du spectacle vivant, avec une attention constante portée à la diversité des formes, des esthétiques et des publics.

Musique et Toile accompagne des artistes et des projets de tous horizons, sans se limiter à un genre ou à un format spécifique. Elle intervient aussi bien dans la production de concerts et de spectacles que dans leur diffusion auprès de réseaux culturels variés, en lien avec des partenaires institutionnels, des lieux de diffusion et des acteurs culturels locaux, régionaux et nationaux.

Au fil des années, l'association a mené et soutenu de nombreuses productions artistiques, allant de créations scéniques à des projets musicaux singuliers, en passant par des actions de structuration et de développement de carrière. Son rôle ne se limite pas à la production technique ou administrative : Musique et Toile se positionne comme un outil d'accompagnement global, attentif aux enjeux artistiques, économiques et humains des projets qu'elle porte.

Depuis 2001, l'association compte plus de 4.800 représentations à son actif. Elle développe ses propres productions, mais intervient également en production déléguée pour des projets de petite ou moyenne taille, ainsi que pour des artistes n'ayant aucune structure de production, en les accompagnant dans les aspects administratifs, commerciaux, contractuels et financiers (devis, facturation, comptabilité...), dans le cadre de leurs activités.



Spécialisée dans les concerts de musiques de films dès son origine (d'où son nom : « Musique et Toile », comme « Musique et Cinéma »), l'association produit un orchestre symphonique — l'Orchestre Cinématographique de Paris — dans le cadre de soirées privées (activité événementielle), ainsi que le Ciné-Trio, un trio de musiciens chevronnés (piano, violon, hautbois) qu'elle accompagne depuis plus de 20 ans.

Le Ciné-Trio compte près de 1.000 concerts thématiques à son actif et dispose d'un répertoire comprenant plus de 570 arrangements différents, qu'il propose sous la forme de concerts thématiques, aussi bien à Paris qu'en régions et à l'étranger. Plus de 50 thématiques différentes ont été proposées à ce jour (Aventure, science-fiction, suspense... Films d'Hitchcock, de Steven Spielberg, d'Hayao Miyazaki... Musiques d'Ennio Morricone, de John Williams, de compositeurs français ou américains... Films italiens, français, européens, etc.).

Dans un cadre événementiel, plus d'une centaine d'entreprises ont fait appel à lui pour animer des soirées privées, proposant parfois l'organisation de quiz en direct avec les invités. **Tous les concerts sont illustrés par la diffusion d'images fixes sur grand écran, extraites des films dont la musique est interprétée.**

Le Ciné-Trio a également une activité discographique, avec la production, en dix ans, de sept albums mono- ou multithématiques.

Parmi les spectacles produits par Musique et Toile — dont cinq ont fait l'objet d'une exploitation au Festival Off d'Avignon (à dix reprises au total) — on peut citer « **Naturellement Belle** » (Rachel Pignot / Raphaël Callandreau), « **Dans la peau de Marguerite Dupré** » (Benjamin Lefèbvre), « **À toi pour toujours, ta Marie-Lou** » et « **C'tà ton tour, Laura Cadieux** » (du Québécois Michel Tremblay, adaptation et mise en scène de Christian Bordeleau), « **Résister, c'est exister** » (François Bourcier, exploitation parisienne au Studio Hébertot), « **La Boîte à joujoux** » (de Claude Debussy, adaptation et mise en scène d'Alexandre Martin-Varroy), « **Ce soir, il pleuvra des étoiles** » (Alexandre Martin-Varroy, avec plus de 200 représentations), « **Opéranimaux** » (Alexandre Martin-Varroy, spectacle musical pour les tout-

petits de 1 à 5 ans, actuellement en tournée), « **Victor Hugo et sa fille Léopoldine** » (Philippe Barbey-Lallia / Géraldine Casey)... pour ne citer que les plus récents.

En 2025, après plusieurs années de préparation, Musique et Toile vient tout juste de créer le spectacle musical « **If Music Be the Food of Love – Sonnets et chansons de William Shakespeare** » (traductions françaises de Jean-Michel Déprats, jeu et mise en scène d'Alexandre Martin-Varroy), avec 19 représentations données à l'Opéra d'Avignon (coproducteur), au Théâtre Montansier de Versailles (coproducteur) et au Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie de Vincennes), entre le 28 novembre et le 21 décembre 2025.

Soutenu par l'Adami, le ministère de la Culture et la Spedidam (entre autres), le spectacle — avec un comédien-chanteur et deux musiciens sur scène (une accordéoniste et un électroacousticien) — a obtenu un plébiscite de la presse, avec d'excellentes critiques du Figaro, de La Croix, du Point, de Télérama, de L'Humanité, du Canard enchaîné...

L'un des prochains projets de Musique et Toile sera consacré au célèbre navigateur portugais **Magellan** (création début 2027).

Musique et Toile produit enfin **Los Guardiola - Fantaisie en 7 rêves et demi** (de et avec Giorgia Marchiori et Marcelo Guardiola), depuis 10 ans. Créé en 2016 à Buenos Aires, ce spectacle sans paroles de mime et de danse, inspiré en partie de tangos célèbres, s'est produit pendant plus de huit ans sous le nom « **Los Guardiola - La Comédie du tango** ». Sous cet intitulé, il s'est joué sans discontinuité au Théâtre de l'Essaion, à Paris, pendant sept ans, ainsi qu'au Festival Fringe d'Édimbourg (en août 2022 et août 2023), où il a obtenu d'excellentes critiques de presse et un vrai succès devant un public international. Le spectacle s'est également donné dans une douzaine de pays (dont plus de vingt fois en Italie). En 2026, il fêtera sa 500ème représentation, au Théâtre des Gémeaux parisiens (Paris 20).



RÉFÉRENCES MUSIQUE ET TOILE

(Entreprises, Festivals, lieux... Liste non exhaustive)

- AGF
- Ambassade de Turquie
- Ambassade de Slovénie
- American Express
- Apicius
- Aviva
- Banques Populaires Rives de Paris
- Beautiful Monday
- BNP Paribas
- Centre Georges Pompidou
- Centre des Expositions de Paris-Villepinte
- Château d'Auvers sur Oise
- Château de Fontainebleau
- Château Hôtel Mont Royal de Chantilly
- Château de Sully-sur-Loire1111
- Colorado
- Cremonini
- Le Crillon
- Cushmann & Wakefield
- DGAC
- Dior
- Epargne Actuelle
- Exxon
- Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia
- Festival Jazz à Cours et à Jardins (Lyon)
- Festival Musiques sur les Côtes
- Festival de Musique à Groix
- Festival du Vexin
- Gaz de France
- Generali
- Grand Rex
- HEC campus
- Musée Jacquemart André
- Musée de la Chasse et de la Nature
- Office de Tourisme de Turquie
- Opéra de Tours
- Parcs et Jardins de Paris
- Park Hyatt Vendôme
- Parc Astérix
- Pavillon Dauphine
- Philipps
- Le Pré Catelan
- Moulin de Suillizeau
- Radio France
- Rotonde de l'Opéra Garnier Paris
- Royal Barrière Deauville
- Salle Wagram (Paris)
- Salon du Livre de Méry-sur-Oise
- Salons France-Amériques
- Salons Etoile Wagram
- Sanofi
- Société Nationale d'Horticulture de France
- Sofitel Paris
- SNCF
- TEDx Issy-les-Moulineaux
- Théâtre de Mogador (Paris)
- Théâtre Princesse Grace (Monaco)
- Unesco
- Valeo
- Vignes de Bagatelle...

----- Production -----

Musique et Toile

150, rue Saint-Maur – 75011 Paris

Association L. 1901 à but non lucratif

Siret n° 445 003 759 00013 - Licence d'entrepreneur de spectacle n° L-R-23-3186

Philippe Dupouy, Président-Administrateur

Tél. : 01 47 00 04 15 ou 06 62 35 04 15

philippe@musique-et-toile.fr

www.musique-et-toile.fr

