

Label Prod' spectacles et Le Saut du Tremplin présentent

ET DIEU CRÉA LE SPORT

On ressort aux anges !
LE CANARD ENCHAÎNÉ

Jubilatoire !
FRANCE 3

Coup de ♥
TSF JAZZ

Irrésistible !
FRANCE INFO

Tourbillonnant !
JDD

Coup de ♥
BEIN SPORTS



Mise en scène : Alexis Chevalier – Texte : Alexis Chevalier et Marguerite Klœckner

Chorégraphies : Albane Dela – Création lumière : Clément Duval

AVEC LA VOIX DE NELSON MONFORT

ALEXIS
CHEVALIER

MARGUERITE
KLÖCKNER

SIBYLLE
DE MONTIGY

GRÉGOIRE
ROQUEPLO

THIBAUT
TRUFFERT



UN SPECTACLE

Et Dieu créa le sport, une comédie hilarante ! Après deux ans d'exploitation dont six mois au Théâtre Le Grand Point Virgule (Paris XV), la pièce est présentée au Festival Avignon Off 2026.

Ce spectacle est drôle, enlevé, rythmé, voire déjanté ; le public comme la presse l'a bien remarqué.

Nous croyons sincèrement que, par ce spectacle, nous pouvons toucher un public large, réunit autour d'une activité qui plaît à (presque) tous : le sport.

Nous croyons aux valeurs liées au sport : l'esprit d'équipe, le goût de l'effort, le respect, le dépassement de soi, etc. Ce spectacle vient présenter le sport d'une autre manière, tout en humour, et qui du même coup, permet d'apprécier encore plus cette activité universelle.



L'EFFET JO 2024

Lors de l'été 2024, les Jeux Olympiques sont organisés à Paris. Le sport dans toute sa splendeur est mis à l'honneur offrant ainsi à la planète toute entière une véritable parenthèse enchantée : deux semaines de liesse populaire sur la Terre !

C'est dans cet esprit que *Et Dieu créa le sport* a vu le jour. Le spectacle est même certifié « Olympiade culturelle » par le comité Olympique Paris 2024.

Si le sport est bon pour le corps, il l'est aussi pour l'esprit. De même, par le théâtre, les corps se mettent en mouvement pour parler à l'esprit. Car au rayonnement de ces athlètes merveilleux des Jeux Olympiques s'oppose un monde de plus en plus fou, empreint de violences, de soif de pouvoir, de dérives, d'intrigues, de trahisons... Consterné par ce véritable chaos terrestre, pourquoi Dieu n'enverrait-il pas ses émissaires pour tenter de remettre un peu d'ordre parmi les humains en perte de repère ?



LA PRESSE EN PARLE

« UN SPECTACLE ORIGINAL,
COMIQUE, MUSICAL ET
CHORÉGRAPHIQUE IRRÉSISTIBLE. »

franceinfo: Culture

« UN SPECTACLE DONT
ON RESSORT AUX ANGES. »

**Le Canard
enchâiné**

Du mercredi 12 février au mardi 18 février 2025

« J'AI ÉNORMEMENT APPRÉCIÉ CE SPECTACLE : FIN,
GAI, COLORÉ, MODERNE... »

NELSON MONFORT

« UNE ÉQUIPE
DE HAUT NIVEAU. »

L'INFO TOUT COURT
l'essentiel culturel

« UN BEL ENSEMBLE ET
UN RYTHME D'ENFER. »

L'ŒIL D'OLIVIER
chroniques culturelles et rencontres artistiques

« BOURRÉ DE TROUVAILLES
ET CONSTAMMENT DRÔLE. »



froggy's delight
le site web qui gobe les mouches



« TOUT SIMPLEMENT JUBILATOIRE ! »

france.3

« UNE PERFORMANCE RÉJOUISSANTE EN FORME
DE COMÉDIE BURLESQUE. »



« BURLESQUE DANS L'ESPRIT DES MONTY PYTHON. »



« C'EST MALIN ET DÉJANTÉ. »



« CE SPECTACLE EST JOUISSIF, TOTALEMENT UNIVERSEL,
AVEC UNE VRAIE DIMENSION POÉTIQUE. »





SYNOPSIS

Dieu ne sait plus quoi faire des ces hommes qui n'arrêtent pas de se battre les uns contre les autres. Il rassemble donc ses cinq meilleurs anges pour trouver un moyen d'éradiquer la guerre. Une idée germe dans leurs esprits : le sport !

Et si cette invention pouvait sauver le monde ?

Plongez dans cette histoire fantasmée du sport, racontée par des anges survoltés et attachants !



NOTE D'INTENTION

« Les Jeux Olympiques 2024 à Paris ! Nous avons voulu nous emparer de ce sujet et nous interroger sur le sport. Dans notre recherche artistique, nous avons attaqué le sujet par le biais des origines. Convoquer des anges était pour nous une manière de repenser le sport comme une nécessité, comme s'il avait fait l'objet d'une décision divine, chercher son « pourquoi » essentiel.

De là, nous avons pu nous autoriser tous les pas de côté possibles et imaginables pour parler de ses misères et de ses splendeurs : du chant de supporter outrancier à la poésie des ralentis, « l'indicible beauté de la seconde qui se dilate » comme le dit un de nos personnages. Nous nous sommes amusés à fantasmer leur invention, en choisissant un angle absurde et poétique, comme un Gotlib ou un Sempé aurait pu le faire. Pour que notre spectacle soit universel et accessible à tous types de publics, nous sommes revenus dans l'écriture à ce qui nous touche profondément dans ce que nous recevons du sport : la passion, la folie, les rituels, l'exaltation, l'amitié et par-dessus tout son caractère très enfantin, ce qu'il vient toucher en nous de joie – régressive peut-être mais toujours pure et sincère !

Le décor est très simple : quatre caisses qui abritent une multitude d'accessoires, servent de podium, de monticule, voire de barricades quand sonne l'heure de la bagarre... Et cinq comédiens qui chantent, dansent, s'affrontent, font et défont l'univers scénique et dramaturgique, comme les enfants font et refont le monde. »

Marguerite Kloeckner et Alexis Chevalier



PARCOURS DES ARTISTES

Marguerite KLOECKNER (co-auteure et interprète dans le rôle de Molly)



Elle commence le théâtre en Hypokhâgne, en participant à des stages au Théâtre de La Colline, dirigés par Annie Mercier et Damien Gabriac. Après des études de Lettres modernes et Arts du Spectacle, elle rentre au cours d'Art dramatique de Dominique Leverd. Elle assiste Alexis Chevalier à la mise en scène de *La Nuit de Qaraqosh*, joue dans *La voix des femmes*, (M.E.S de Philippine Bataille) et dans *Les acteurs de bonne foi* de Marivaux au Théâtre des Béliers Parisiens, (M.E.S de Romain Chesnel et Caroline de Touchet). En 2019, elle co-signe la mise en scène des *Deux Soeurs*, nouvelle de Stefan Zweig qu'elle a adaptée et dans laquelle elle joue. En 2022 elle écrit et crée le spectacle *Tiquetonne* avec Alexis Chevalier et Grégoire Roqueplo.

Alexis CHEVALIER (co-auteur, metteur en scène et interprète dans le rôle de Travis)



Formé au cours de Dominique Leverd, Alexis a joué dans différentes pièces à Paris et en tournée : *Tactique du Diable* de C.S. Lewis, *Les Prisonniers du Château d'If* d'après Alexandre Dumas, *La voix des Femmes* de Jodie Ruth... En 2015, il a créé avec Grégoire Roqueplo le duo absurde Guigue & Plo dont le spectacle *Ici et Là* a été joué près de 200 fois à travers la France, la Suisse et la Belgique.

Il a collaboré pendant plusieurs années avec la Comédie Française sous la direction de Michel Favory dans le cadre des émissions *La « Marche de l'Histoire »* présentées par Jean Lebrun. Par la suite, il a participé à plusieurs festivals avec des sociétaires du Français. Il est régulièrement appelé pour la lecture de textes poétiques, notamment à la maison de la Poésie pour lire le poète polonais Zbigniew Herbert. Il a commencé la mise en scène avec *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, puis avec la pièce *La Nuit de Qaraqosh* co-écrite avec Sabine d'Hardivilliers et qui traite du sort des minorités d'Irak persécutées par Daesh. Il a également monté le spectacle *Vers la Croix* d'après Paul Claudel qui mêle théâtre, musique et peinture. Grégoire ROQUEPLO (interprète dans le rôle de Harold)

Grégoire ROQUEPLO (interprète dans le rôle de Harold)



Débutant sa vie de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, il poursuit sa formation à Paris aux côtés de Dominique Leverd. Là, il y rencontre Alexis Chevalier avec qui il écrira et jouera le spectacle *Guigue & Plo - Ici et là*, en 2020, et encore en tournée. Il est engagé sur de nombreux projets de théâtre dont *La nuit de Qaraqosh* d'Alexis Chevalier, et *Macbeth* sous la direction de Geoffrey Lopez. Il participe également à des projets radiophoniques tels qu'*Intelligence Service* sur France inter avec Jean Lebrun.

PARCOURS DES ARTISTES

Sibylle de MONTIGNY (interprète dans le rôle de Eunice)



Elle se forme en théâtre, chant et danse aux Ateliers du Sudden (Paris XVIIIème). Elle y crée en fin de cursus *Le Liseur du 6h27*, une pièce tendre et poétique qu'elle adapte du roman de Jean-Paul Didierlaurent. Elle assiste Philippine Bataille dans sa mise en scène de *La voix des Femmes*, un texte de Jodie Ruth. Puis elle crée sa propre compagnie, Circée, avec laquelle elle monte plusieurs spectacles, dont *Yvonne, Princesse de Bourgogne* qui connaît un franc succès au Festival d'Avignon Off. Depuis 2021, elle est l'assistante de Victoire Berger-Perrin sur les divers spectacles de cette dernière.

Thibault TRUFFERT (interprète dans le rôle de Douglas)



C'est à l'âge de dix ans qu'il effectue sa première expérience professionnelle en jouant dans le long-métrage, *Promenons-nous dans les bois* de Lionel Delplanque. Huit ans plus tard, après un bac S, il a face à lui deux choix apparemment contradictoires : démarrer de prometteuses et confortables études scientifiques ou se lancer dans le monde tumultueux du théâtre. Il choisit de faire les deux : informaticien le jour et acteur le soir. On peut le voir sur scène dans *Edmond* et *Le Cercle des Illusionnistes*, d'Alexis Michalik, *Solaris* (m.e.s de Rémi Prin) et *Les Prisonniers du Château d'If* (m.e.s de G. Laborde).





UNE CO-PRODUCTION

Deux entités se sont unies pour produire *Et Dieu créa le sport*, la compagnie Le Saut du Tremplin et la société de production Alboflède.



Le Saut du Tremplin est une compagnie fondée par Alexis Chevalier, Grégoire Roqueplo et Marguerite Klœckner. Poésie, humour et réflexion sont les ingrédients de leurs créations. On y retrouve des personnages truculents, une écriture fine et de l'humour, toujours de l'humour avec, notamment, *Ceci n'est pas une saucisse*, une comédie onirique et absurde, *Tiquetonne* mettant en scène un personnage fantasque qui déambule entre rêve et réalité, ou encore *En pleine mer* dont l'histoire est digne d'une bonne blague : trois personnages font naufrage sur un radeau, lequel servira-t-il de dîner aux deux autres ?



Label Prod' spectacles est une société de production de spectacle vivant. Son ambition est simple : proposer des spectacles exigeants artistiquement et en même temps accessibles à tous en intervenant aussi bien dans les secteurs du théâtre, de la musique ou des animations de sites touristiques (parcours immersifs, animations d'événements). Outre ses activités de production, Alboflède a à cœur de soutenir des artistes partenaires en fournissant des compétences de production déléguée (ressources humaines, administratif, communication...).



CONTACT

laure@label-prod.com
alexis.chevalier@gmail.com

06 24 45 00 58
06 75 92 22 94

www.label-prod.com

**label
prod'**
spectacles

