

# **¿POR QUÉ DISEÑO ASÍ?**

TFG

por Guillermo López Morales

---

# ÍNDICE

Planteamiento inicial	03
La arquitectura es la síntesis de todas las artes	03
Artes como síntesis de las demás	
<i>Gesamtkunstwerk</i>	04
Campo Expandido	04
Artistas multidisciplinares	05
Proyectos	
Preludio al Mar	06
Envolvente	08
Artistas en Montenmedio	10
Vivir Abovedado	12
Referencias bibliográficas	14

Al pararme a pensar sobre que debía tratar mi TFG, quería hablar de mis proyectos desde algunos ámbitos artísticos diferentes, aunque entre ellos en un principio no encontrase relación.

De ahí surgieron las preguntas que me hicieron elegir mi tema: **¿De dónde salen todas esas inquietudes de las que quiero hablar? ¿Me ha influenciado todo ello de alguna manera sin yo percatarme? ¿Por qué diseño así?**

A partir de esto decidí encontrar de forma honesta las influencias de los proyectos que considero más personales desde las disciplinas artísticas de la arquitectura, cine, música, pintura, literatura, escultura y danza.

Como punto de partida me replanteé una frase que ya había escuchado previamente durante el grado:

**“La arquitectura es la síntesis de todas las artes”.**

La arquitectura ha sido tradicionalmente entendida como una síntesis de las artes, puesto que integra muchas de las disciplinas en una unidad tangible. No obstante, esta idea resulta hoy insuficiente. Desde una perspectiva contemporánea, la arquitectura puede definirse de manera más precisa como una **síntesis de la cultura material**, en la medida en que no sólo articula lenguajes artísticos, sino que condensa los sistemas técnicos, sociales, económicos y simbólicos de una sociedad.

De esta forma, el producto trasciende lo estético para convertirse en una manifestación construida de la cultura en su conjunto.

Aunque volviendo al ámbito artístico, si bien la arquitectura es un caso paradigmático, no es el único.

Las disciplinas artísticas no son compartimentos estancos. Son prácticas relacionadas entre sí que comparten procesos, lenguajes y bases culturales comunes, como la composición, proporción, ritmo, equilibrio, abstracción, narración, ... hasta el punto de que cada una puede entenderse como una forma particular de síntesis de las demás.

Esta forma de entenderlo va desde la formulación del **Gesamtkunstwerk** de **Richard Wagner** en *Arte y Revolución* (1849) y *La Obra de Arte del Futuro* (1850), hasta la noción de **“campo expandido”** desarrollada por **Rosalind Krauss** en *La Escultura en el Campo Expandido* (1979).

Wagner aspira a una obra de arte total basada en la integración de las diferentes disciplinas artísticas superando la fragmentación entre ellas, con intención de fusionarlas en una experiencia artística unificada donde todas actúen conjuntamente; cuestionando que cada disciplina pueda desarrollarse plenamente de manera aislada, puesto que, si bien cada arte posee capacidades expresivas específicas, existen limitaciones que hacen que por sí solas sean insuficientes.

De esta forma, pretende reconstruir la esencia de la tragedia griega, donde coexistían música, poesía, teatro, escenografía e iluminación, y dotarla de la complejidad de los estilos contemporáneos; puesto que, durante el siglo XIX, la industrialización, el crecimiento de las ciudades y la especialización de las profesiones habían generado una fragmentación de la vida cultural, donde las distintas artes se desarrollaban cada vez más de forma autónoma, con sus propios espacios, públicos y lenguajes.

Por otro lado, Rosalind Krauss plantea que las artes, a partir de mediados del siglo XX, dejan de encajar en las definiciones clásicas de las mismas, más bien se reorganizan en forma de un sistema relacional al que denomina campo expandido.

Durante las décadas de 1960 y 1970 comenzaron a aparecer obras que desafiaban las divisiones entre disciplinas, dando lugar a que los críticos seguían llamando "escultura" a gran número de obras, aunque muchas de ellas ya no se parecían en nada a la escultura clásica; por lo que, ¿qué ocurre cuando una disciplina artística deja de tener límites claros?

Teniendo como base esta pregunta, Krauss postula que las categorías tradicionales (escultura, arquitectura, paisaje en el caso de estudio del artículo publicado) ya no funcionan de forma aislada, son formas híbridas que se sitúan entre estas categorías sin pertenecer a una única disciplina.

Esto se traduce en que, al no haber fronteras estables, aparecen prácticas interdisciplinarias, desaparecen otras como forma pura, y se expande lo artístico hacia lo espacial, conceptual y territorial.

Ambas corrientes de pensamiento, una vez las comprendí, forman un debate a la hora de analizar una nueva pieza artística en cualquier museo; lo que hace que, al tomar perspectiva de la obra, esta adquiera más aristas que las que podría haber comprendido antes. Esta reflexión surgió analizando la obra escénica "Gadzi" de Nora Chipaumire, que visité recientemente en el Tate Modern de Londres, donde conviven arquitectura, danza, música, escultura y escenografía.

La teoría del arte ha evolucionado desde modelos de síntesis unitaria hacia concepciones abiertas e interdisciplinarias.

En este marco, resulta posible interpretar cada disciplina artística no como un ámbito autónomo, sino como una manifestación particular de un sistema cultural compartido.

Esta condición se hace especialmente evidente en trayectorias de autores cuya formación o intereses no se limitaron a una única disciplina:

- **Stanley Kubrick**, al cual su trabajo como fotógrafo para un periódico le ayudó a tener una visión más estructurada del plano cinematográfico en sus películas.
- **Le Corbusier**, cuyos comienzos en pintura influyeron en la composición arquitectónica de su obra y el uso de la teoría del color para jerarquizar espacios.
- **Zaha Hadid**, que empleó la pintura abstracta en sus proyectos iniciales como herramienta de exploración para las formas vanguardistas de sus diseños arquitectónicos.
- **Fritz Lang**, con una formación arquitectónica que supo traducir a su cine, en colaboración con otros artistas, en escenografía de estudio y estructura narrativa.

Todos ellos, entre muchos más, ponen de manifiesto que la práctica artística no responde a categorías cerradas, sino a un campo expandido de producción cultural.

Este análisis previo lo empleo para analizar cómo mis referencias artísticas diversas se reorganizan en forma arquitectónica, no de forma literal, sino traducidas en términos espaciales, estructurales o experienciales.

Además, el material desarrollado para este TFG funciona al mismo tiempo como resultado final, y como herramienta para averiguar que me ha inspirado de forma directa o indirecta; es decir, todo tiene carácter retroactivo.

Las influencias citadas a continuación se encuentran al principio de cada apartado en la web en forma de collage, no como uno arquitectónico, sino para llevar el mundo de las ideas a un formato visual.

Posteriormente, aparecerán en orden los planos de situación, plantas, alzados, secciones y axonométricas.

Por último, se desarrolla un fragmento de video con motivo de aunar todas las ideas y el material previo en una pieza audiovisual.

---

## 1\_PRELUDIO AL MAR

La premisa del ejercicio consiste en diseñar un refugio de 9x9x9 metros para varias localizaciones, las cuales tienen como punto en común la cercanía a una playa con poca accesibilidad y rachas de viento fuerte algunos días.

Si bien el enunciado detalla el diseño de un refugio tal y como lo conocemos, el proyecto surge de entender que los espacios de transición también deben ser considerados como refugio. De esta forma me salgo un poco de las bases para poder crear un espacio que solucione la problemática común de los emplazamientos.

### LITERATURA

- Dadaísmo.

Cuando escuché por primera vez en la asignatura de **LITERATURA** que es el dadaísmo pude ponerle nombre a la forma en que hacía las cosas, desde mis dibujos cuando era niño a mis comienzos en la carrera de arquitectura. Pienso que este proyecto es fruto de eso también, de la creación impulsiva y el desorden bajo un criterio propio.

## ARQUITECTURA

- Técnica constructiva del ladrillo.
- Obra arquitectónica de Eladio Dieste.

La búsqueda de referencias **ARQUITECTÓNICAS** me lleva en primera instancia a técnicas constructivas y estructurales con ladrillo en vez de a proyectos específicos, aunque más adelante descubro y tomo de referencia la obra construida de Eladio Dieste.

---

## ESCULTURA

- Proyecto Tindaya (1995), de Eduardo Chillida.

Al mismo tiempo, mi interés por la faceta de **ESCULTOR** de Chillida me hizo percatarme de la posibilidad de trabajar lo material desde lo sensitivo, y de proyectar lo excavado, esto último influenciado del proyecto Tindaya.

---

## CINE

- Der Name der Rose (1986), de Jean-Jacques Annaud.
- Pensión Slow (2024), de Lubilder.

La bajada, tanto la escalera como la rampa, es lo más importante del proyecto. Al pretender una especie de serpenteo descendente en zigzag, surgen influencias del **CINE**, como las escaleras de la biblioteca secreta de "El Nombre de la Rosa". Tiempo después, en el mediometraje Pensión Slow, mediante un plano refuerzo la idea de la vista que quería que se viese al mirar desde abajo hacia arriba.

---

## MÚSICA, PINTURA Y DANZA

- Sonido de las olas rompiendo.
- Ponte Vecchio (1345), de Taddeo Gaddi y Neri di Fioravante.

El mar queda presente en el proyecto mediante su **MÚSICA** y su reflejo. Mediante su forma, hay una intención de que la bóveda funcione como concha acústica y refleje sonido de las olas del mar rompiendo en la orilla; mientras que, dependiendo de la situación y orientación del proyecto a determinadas horas, como si se tratase de una **PINTURA** al fresco **DANZANDO**, se reflejan las ondas del agua en el cielo la bóveda al igual que sucede en el Ponte Vecchio.

---

---

## 2\_ENVOLVENTE

El proyecto responde a la demanda de construir un aula al aire libre en el campus universitario de Teatinos, teniendo como concepto a seguir la letra "S".

Mediante un único gesto se resume la distribución y estructura del proyecto; nace al ras de suelo, se convierte en cubierta, hace una filigrana, y se entierra finalmente.

### MÚSICA Y LITERATURA

- The Creative Act: A Way of Being (2023), de Rick Rubin.
- American IV: The Man Comes Around (2002), de Johnny Cash, prod. Rick Rubin.

Al afrontar un nuevo proyecto, comenzaba recopilando múltiples ideas para luego unirlos y darles forma. En este proyecto cambia: en vez de unir y dar forma a todo, analizo lo esencial, lo depuro y elimino lo que no lo sea; algo que ya había escuchado del productor de **MÚSICA** Rick Rubin y que posteriormente leí en su **LIBRO** "El Acto de Crear". Esta filosofía puede verse en el álbum "American IV: The Man Comes Around" de Johnny Cash, donde solo suena su voz y una guitarra, sin adornos.

---

### CINE Y DANZA

- White Nights (1985), de Taylor Hackford.

Viendo la **PELÍCULA** y las coreografías de "White Nights", fantasee con cómo los movimientos suaves de la **DANZA** parecían que generaban estelas, y que de alguna forma podrían materializarse en algo sólido.

---

### PINTURA

- One Line Art.

Al enfrentarme al papel, trabajo desde el One Line Art característico de la **PINTURA** de Picasso; que se traduce en un trazo único que defina el proyecto con un solo gesto continuo tomando como premisa del enunciado la letra "S".

---

## **ARQUITECTURA**

- Estación de autobuses en Casar de Cáceres (2003), de Justo García Rubio.

En búsqueda de referencias de **ARQUITECTURA** se me sugiere analizar la "estación de autobuses en Casar de Cáceres", donde puedo ver similitudes con mi idea de trabajar un único trazo.

---

## **ESCULTURA**

- Trabajo de movimientos con papel (maqueta).

También, como herramienta casi **ESCULTÓRICA** para entender cómo se traduce el dibujo a una volumetría, trabajé con una tira de papel a la cual le pego en sus extremos dos varillas de madera para no romper el mismo.

---

---

## 3\_ARTISTAS EN MONTENMEDIO

Partiendo de una relación entre los barracones existentes y las olas de Cádiz, el proyecto se entiende como tres series de oleaje que se desplazan por la ligera pendiente del terreno de Montenmedio; que albergan en su interior residencias – taller para artistas becados, zonas comunes y estancias para invitados.

Para simular este oleaje de vegetación, todos los módulos tienen como punto en común el empleo de una cubierta vegetal curva; que acaba con un gran arbusto autóctono como si de la espuma de la ola se tratase.

### ARQUITECTURA

- Barracones militares reformados de Montenmedio.

La primera impresión al visitar el lugar fue la sorprendente armonía que existía entre la **ARQUITECTURA** de los barracones militares y el entorno; y que de alguna forma quería plasmar eso en el proyecto.

---

### PINTURA Y DANZA

- Oleaje en Baelo Claudia.

La posterior visita a Baelo Claudia y el tiempo en la playa me hizo relacionar el oleaje con los barracones, creando en mi imaginario un montenmedio con olas de vegetación. Para ello, estudié en **PINTURA** la anatomía de una ola y cómo **DANZAN** una tras otra en serie.

---

### ESCULTURA

- Hammam (2003), de Huang Yong Ping.

De la colección permanente de **ESCULTURAS**, en uno de los barracones se había realizado "Hammam"; una interpretación de unos baños de tradición árabe que se enterraba aún más bajo la estructura, dando lugar a un amplio espacio abovedado que también quise imitar.

---

## LITERATURA Y CINE

- The Lord of the Rings (1954), de J. R. R. Tolkien.
- Trilogía The Lord of the Rings (2001-2003), de Peter Jackson.

Al sumar las referencias previas surge la idea de vivir enterrado bajo colinas, que relaciono directamente con cómo viven los hobbits en "The Lord of the Rings", tanto en su versión **LITERARIA** como en su versión en **CINE**.

---

## MÚSICA

- BSO. Trilogía The Lord of the Rings (2001-2003), de Howard Shore.

Para encontrar un motivo sólido que unificase el collage de referencias, pensé en la banda sonora de las películas y cómo Howard Shore planteó la conexión **MUSICAL** de las diferentes tramas, culturas e individuos que aparecen.

---

---

## 4\_VIVIR ABOVEDADO

El proyecto surge de la idea de vivir bajo una bóveda en un edificio residencial de vivienda colectiva en altura, bajo demanda de un nuevo plan especial urbanístico diseñado para el polígono San Rafael en Málaga.

En cuanto a la morfología del conjunto, consiste en una sucesión ascendente de bóvedas elípticas prefabricadas que se descentran respecto a las inferiores.

### MÚSICA

- La Batería y groove.

Tocar la batería, en cierto modo, me hace buscar la repetición de un mismo patrón, y en **MÚSICA**, eso estructura la base de toda canción. Dicho patrón, mediante un buen groove, debe hacerte mover el cuerpo en los pulsos correspondientes, creando una **DANZA** tanto en el oyente como en el ejecutor.

---

### CINE

- Birdman or The Unexpected Virtue of Ignorance (2014), de Alejandro González Iñárritu.
- Ritmos y Simetrías en la obra de Wes Anderson.
- The Crowd (1928), de King Vidor.

En el **CINE** se encuentran diversas formas de cómo el ritmo estructura algo: mediante la banda sonora y tempo, como en "Birdman", donde solo hay una batería como instrumento que rige momentos de tensión; o mediante el encuadre y disposición de elementos en el plano, como en la filmografía de Wes Anderson donde todo se coloca milimétricamente para armonizar y dar ritmo a la escena.

---

### ARQUITECTURA

- Ciudad Blanca (1963), de Francisco Javier Sáenz de Oíza.
- Delegación de Economía y Hacienda de Málaga (1979), de José Luis Dorronsoro y Eduardo Caballero.
- Edificio de viviendas dúplex en la Colonia Virgen del Pilar (1956), de Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo.
- Terrazas de Manantiales (1981), de MSGSSV.

- Centro de Salud N1 (2022), de Kiltro Polaris Arquitectura y JC Arquitectura.

¿Vivir bajo una bóveda debe estructurarse como en una vivienda corriente o debe ser de forma longitudinal a la misma? En base a esta pregunta investigo soluciones al sistema en la **ARQUITECTURA** española; aunque no necesariamente se emplee la bóveda.

---

#### **LITERATURA**

- 13 Rue del Percebe (1961), de Francisco Ibáñez Talavera.

Que cada habitáculo en una sección tenga vida diferente no solo se puede encontrar en arquitectura, también en **LITERATURA**; como en "13 Rue del Percebe", donde cada viñeta, que a su vez su conjunto compone un edificio y una página, es una vivienda.

---

#### **ESCULTURA**

- Quasi Brick Wall (2002), de Olafur Eliasson.  
- Panel de abeja.

Recordando proyectos anteriores, aparece la **ESCULTURA** "Quasi Brick Wall" del museo de Montenmedio, cuya forma me lleva a pensar en la estructura de los paneles de abeja y cómo trasladarlo al proyecto.

---

#### **PINTURA**

- Patrones de "Art Decó".  
- Mosaicos en escama de pez (arte del "Zellige").

En **PINTURA**, como ayuda para entender el desplazamiento de unas bóvedas sobre otras, tomé como referencia algunos patrones surgidos del "Art Decó" y mosaicos del arte del "Zellige".

---

---

# BIBLIOGRAFÍA

## 0\_ INVESTIGACIÓN

Ghisleni, C. (2021, 25 de mayo). Arquitectura como síntesis: el diálogo entre diseño y arte en el modernismo. ArchDaily en Español.

<https://www.archdaily.cl/cl/961843/arquitectura-como-sintesis-el-dialogoentre-diseno-y-arte-en-el-modernismo>

Wagner, R. (1849). Arte y revolución. Leipzig.

Wagner, R. (1850). La obra de arte del futuro. Leipzig.

Krauss, R. E. (1979). Sculpture in the expanded field. *October*, 8, 30–44. MIT Press.

Chipaumire, N. (2026). *GADZI* [Performance en vivo]. Tate Modern, Londres, Reino Unido, 27 de junio.

Calvo, A. G. (2021). Stanley Kubrick (2x05). En Cine a quemarropa [Serie documental web]. SensaCine.

Cultura Inquieta. (s. f.). Fotografías del joven Stanley Kubrick que nos transportan a las calles del New York de los años 40.

<https://culturainquieta.com/arte/fotografia/fotografias-del-joven-stanley-kubrick-que-nos-transportan-a-las-calles-del-new-york-de-los-anos-40/>

Rüegg, A. (Ed.). (2015). *Le Corbusier: Polychromie architecturale. Le Corbusier's color keyboards from 1931–1959* (3.ª ed.). Birkhäuser.

WikiArt. (s. f.). *Le Corbusier*.

<https://www.wikiart.org/es/le-corbusier>

Jodidio, P. (2020). *Zaha Hadid. Complete works 1979–today* (2020 ed.). Taschen.

Minden, M., & Bachmann, H. (Eds.). (2000). *Fritz Lang's Metropolis: Cinematic visions of technology and fear*. Camden House.

Williams, A. (1974). Structures of narrativity in Fritz Lang's "Metropolis". *Film Quarterly*.

### Enlaces de imágenes

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-von-Lenbach/1191997/Retrato-del-compositor-Richard-Wagner-1813-1883.html>

<https://www.abebooks.co.uk/first-edition/Kunst-Revolution-Wagner-Richard-Verlag-Wigand/18889145468/bd>

[https://espanol.libretexts.org/Bookshelves/Humanidades/Musica/Resonancias  
- Involucrar la musica en su contexto cultural \(Morgan-  
Ellis Ed.\)/02%3A Musica para Storytelling/03%3A Musica y Caracterizacion/3  
.03%3A Richard Wagner - La Valquiria](https://espanol.libretexts.org/Bookshelves/Humanidades/Musica/Resonancias_-_Involucrar_la_musica_en_su_contexto_cultural_(Morgan-Ellis_Ed.)/02%3AMusica_para_Storytelling/03%3AMusica_y_Caracterizacion/3.03%3ARichard_Wagner_-_La_Valquiria)

[https://exitmedia.net/ensayo-y-critica/la-originalidad-de-la-vanguardia-y-  
otros-mitos-modernos/](https://exitmedia.net/ensayo-y-critica/la-originalidad-de-la-vanguardia-y-otros-mitos-modernos/)

<https://arquine.com/el-nuevo-auge-de-las-estructuras-axiomaticas/>

<https://www.cinefilia.blog/2022/07/mejores-peliculas-stanley-kubrick.html>

[https://www.josebaabenojar.com/blog/la-fotografia-en-el-cine-de-stanley-  
kubrick](https://www.josebaabenojar.com/blog/la-fotografia-en-el-cine-de-stanley-kubrick)

[https://images.ecestaticos.com/ckxgl221dsLurynnOZeJFazGqTQ=/0x14:1168x6  
69/1200x675/filters:fill\(white\):format\(jpg\)/f.elconfidencial.com%2Foriginal%2Fe9  
c%2Fb16%2F339%2Fe9cb16339efdf01fe6510f470960d029.jpg](https://images.ecestaticos.com/ckxgl221dsLurynnOZeJFazGqTQ=/0x14:1168x669/1200x675/filters:fill(white):format(jpg)/f.elconfidencial.com%2Foriginal%2Fe9c%2Fb16%2F339%2Fe9cb16339efdf01fe6510f470960d029.jpg)

<https://sites-le-corbusier.org/en/biography/>

[https://www.archdaily.cl/cl/769729/el-centre-pompidou-presenta-la-  
exposicion-le-corbusier-las-medidas-del-hombre/5589ecf9e58ece4107000019-  
pompidou-centre-hosts-le-corbusier-the-measures-of-man-exhibition-photo](https://www.archdaily.cl/cl/769729/el-centre-pompidou-presenta-la-exposicion-le-corbusier-las-medidas-del-hombre/5589ecf9e58ece4107000019-pompidou-centre-hosts-le-corbusier-the-measures-of-man-exhibition-photo)

[https://www.maison-objet.com/en/paris-design-week/les-participants-  
pdw/fondation-le-corbusier](https://www.maison-objet.com/en/paris-design-week/les-participants-pdw/fondation-le-corbusier)

<https://www.laimprentacg.com/nuestro-pequeno-homenaje-a-zaha-hadid/>

[https://www.archdaily.cl/cl/794330/el-proceso-creativo-de-zaha-hadid-a-  
traves-de-sus-pinturas/57ebdc86e58ece95d90000f0-el-proceso-creativo-de-  
zaha-hadid-a-traves-de-sus-pinturas-imagen](https://www.archdaily.cl/cl/794330/el-proceso-creativo-de-zaha-hadid-a-traves-de-sus-pinturas/57ebdc86e58ece95d90000f0-el-proceso-creativo-de-zaha-hadid-a-traves-de-sus-pinturas-imagen)

<https://arquitecturaviva.com/obras/maxxi-museo-de-las-artes-del-siglo-xxi>

[https://www.ilgiornale.it/news/spettacoli/fritz-lang-serial-killer-ipotesi-choc-sul-  
regista-1245751.html](https://www.ilgiornale.it/news/spettacoli/fritz-lang-serial-killer-ipotesi-choc-sul-regista-1245751.html)

[https://www.expansion.com/fueradeserie/arquitectura/2024/07/28/6699391b  
e5fdea6e4b8b45a6.html](https://www.expansion.com/fueradeserie/arquitectura/2024/07/28/6699391be5fdea6e4b8b45a6.html)

[https://www.instagram.com/p/DY7Q0llgstF/?img\\_index=5](https://www.instagram.com/p/DY7Q0llgstF/?img_index=5)

## 1\_ PRELUDIO AL MAR

Juan Manuel Bonet. (1996). Poetas de la nada: Huellas de Dadá en España. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Dejtjar, F. (2017, septiembre 28). 18 proyectos imprescindibles de Eladio Dieste en Uruguay. ArchDaily.  
<https://www.archdaily.cl/cl/880593/18-proyectos-imprescindibles-de-eladio-dieste-en-uruguay>

Arantxa Aguirre (Directora). (2024). Ciento volando [Documental]. A Contracorriente Films.

Eduardo Chillida. (s.f.). Eduardo Chillida.  
<https://www.eduardochillida.com/es>

Annaud, J.-J. (Director). (1986). Der Name der Rose [Película]. Constantin Film.

Lubilder (Director). (2024). Pensión Slow [Película].

Paolini, C. (2021). Ponte Vecchio. Di pietra e di calcina. Polistampa.

### Enlaces de imágenes en web

<https://arar.uy/tag/uruguay/>

<https://i.ebayimg.com/images/g/pikAAOSwwWZhlQ~L/s-11200.jpg>

<https://es.pinterest.com/pin/871798440380148069/>

<https://talcualdigital.com/la-retrospectiva-de-duchamp-en-el-moma-por-valentina-rodriguez/>

<https://mx.pinterest.com/pin/637259416020765698/>

<https://archinect.com/JosepGVillanueva/project/tindaya>

<https://www.bmftoros.com/san-sebastian/toro-del-viento/attachment/el-peine-del-viento/>

[https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT5wx-ikY192uUm\\_Pw9CL6RjDX49ZXcbV6OiUv2OnVR\\_quH8Gag](https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT5wx-ikY192uUm_Pw9CL6RjDX49ZXcbV6OiUv2OnVR_quH8Gag)

<https://es.pinterest.com/pin/3588874692556941/>

<https://www.youtube.com/watch?v=f4lwKOCuEHg&t=588s>

<https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/vamos-al-cine-les-recomendamos-el-nombre-de-la-rosa>

## 2\_ ENVOLVENTE

Estación de autobuses. (s. f.). Arquitectura en Extremadura.  
<https://arquitecturaenextremadura.coade.org/project/estacion-de-autobuses>

Justo García Rubio. (2003). Estación de autobuses, Casar. Arquitectura Viva.  
<https://arquitecturaviva.com/obras/estacion-de-autobuses>

Taylor Hackford (Director). (1985). White Nights. Columbia Pictures.

Michelle Gemmeke. (s. f.). The art of one-line drawings. Medium.  
<https://medium.com/@michellegemmeke/the-art-of-one-line-drawings-8cd8fd5a5af7>

Rubin, R. (2023). The Creative Act: A Way of Being. Penguin Press.

Cash, J. (2002). American IV: The Man Comes Around [Álbum]. American Recordings.

### Enlaces de imágenes en web

<https://arquitecturaviva.com/articles/extremadura-territorio-permeable>

<https://es.pinterest.com/pin/325385141855437513/>

<https://es.pinterest.com/pin/21462535721606390/>

<https://es.pinterest.com/pin/625226360758901024/>

<https://www.filmaffinity.com/es/film564450.html>

<https://www.imdb.com/es-es/title/tt0090319/mediaviewer/rm1339970049/>

<https://mx.pinterest.com/pin/489696159479897173/>

[https://x.com/SVG\\_Collection/status/2031376872278294568](https://x.com/SVG_Collection/status/2031376872278294568)

<https://www.amazon.es/Creative-Act-Way-Being/dp/1838858636>

### 3\_ ARTISTAS EN MONTENMEDIO

Fundación NMAC. (s. f.). Fundación NMAC.

<https://fundacionnmac.org/es/>

Fundación NMAC. (s. f.). Infraestructura.

<https://fundacionnmac.org/es/fundacion-montenmedio-contemporanea/infraestructura/>

Fundación NMAC. (s. f.). Hammam.

<https://fundacionnmac.org/es/coleccion/huang-yong-ping/hamman/>

J. R. R. Tolkien. (1954–1955). The Lord of the Rings. George Allen & Unwin.

Peter Jackson (Director). (2001–2003). The Lord of the Rings Trilogy [Películas]. New Line Cinema.

Howard Shore. (2001–2003). The Lord of the Rings: The Motion Picture Trilogy Soundtrack [Bandas sonoras]. Reprise Records.

#### Enlaces de imágenes en web

<https://teatrocolon.org.ar/produccion/ofba-02/>

<https://fundacionnmac.org/es/coleccion/huang-yong-ping/hamman/>

<https://fundacionnmac.org/es/visita/>

<https://www.meer.com/es/69454-la-busqueda-de-la-verdad>

[https://elpais.com/cultura/2014/03/19/actualidad/1395253272\\_556068.html](https://elpais.com/cultura/2014/03/19/actualidad/1395253272_556068.html)

<https://es.pinterest.com/pin/520447300701900874/>

<https://es.pinterest.com/pin/462815299226337695/>

<https://mx.pinterest.com/pin/353673376965991885/>

<https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-conductor-que-dirige-una-orquesta-image16860811>

<https://es.pinterest.com/pin/703476404329491676/>

<https://jp.pinterest.com/pin/771241504992381510/>

<https://www.imdb.com/es/list/ls082683656/mediaviewer/rm4188635136/>

<https://es.pinterest.com/pin/871798440379098099/>

#### 4\_ VIVIR ABOVEDADO

Fundación DOCOMOMO Ibérico. (s. f.). Ciudad Blanca.  
<https://docomomoiberico.com/edificios/ciudad-blanca/>

Moreno, A. (s. f.). Hacienda Málaga. Homines.  
[https://www.homines.com/arte\\_xx/hacienda\\_malaga/index.htm](https://www.homines.com/arte_xx/hacienda_malaga/index.htm)

Fundación DOCOMOMO Ibérico. (s. f.). Edificio de viviendas dúplex en la colonia Virgen del Pilar.  
<https://docomomoiberico.com/edificios/edificio-de-viviendas-duplex-en-la-colonia-virgen-del-pilar/>

Dejtiar, F. (2021, abril 1). Clásicos de arquitectura: Terrazas de Manantiales / MSGSSV. ArchDaily.  
<https://www.archdaily.cl/cl/959419/clasicos-de-arquitectura-terrazas-de-manantiales-msgssv>

ArchDaily. (s. f.). Centro de Salud N°1 Kiltro / Polaris Arquitectura + JC Arquitectura.  
<https://www.archdaily.cl/cl/993850/centro-de-salud-n1-kiltro-polaris-arquitectura-plus-jc-arquitectura>

Fundación NMAC. (s. f.). Pared de ladrillos quasi.  
<https://fundacionnmac.org/es/coleccion/olafur-eliasson/pared-de-ladrillos-quasi/>

Todobarro. (s. f.). ¿Qué es el zellige?  
<https://todobarro.com/que-es-el-zellige/>

Francisco Ibáñez. (1961). 13, Rue del Percebe. Editorial Bruguera.

Alejandro González Iñárritu (Director). (2014). Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance) [Película]. Fox Searchlight Pictures.

King Vidor (Director). (1928). The Crowd [Película]. Metro-Goldwyn-Mayer.

#### Enlaces de imágenes en web

<https://es.pinterest.com/pin/871798440379099055/>

<https://es.pinterest.com/pin/871798440379098980/>

<https://es.pinterest.com/pin/871798440379098866/>

<https://es.pinterest.com/pin/871798440379098843/>

<https://es.pinterest.com/pin/524528687840077126/>

<https://es.pinterest.com/pin/326581410498898315/>

<https://desenio.es/p/posters/arte/disenio-grafico/art-deco-pattern-no2-poster/>

<https://azulejosmarruecos.com/collections/chic-mosaics>

<https://se.pinterest.com/pin/192669690304864179/>

<https://www.filmaffinity.com/es/movieimage.php?imagenId=970606088>

<https://soloencinestv.wordpress.com/2015/01/25/birdman-merece-el-oscar/>

<https://lacasadelaarquitectura.es/recurso/ciudad-blanca/6b8c3145-c07d-48e2-b778-fc6e746052b7>

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3755314.pdf>

<https://lacasadelaarquitectura.es/recurso/edificio-de-viviendas-duplex-en-la-colonia-virgen/61f99f8f-91ea-491e-8530-fdc62eedce10>

<https://www.archdaily.cl/cl/959419/clasicos-de-arquitectura-terrazas-de-manantiales-msgsv/6064d18ef91c8162e0000dbe-clasicos-de-arquitectura-terrazas-de-manantiales-msgsv-imagen>

<https://ar.pinterest.com/pin/318418636177058113/>

<https://olafureliasson.net/artwork/soil-quasi-bricks-2003/>